



গুপ্তপ্রণয় সম্পর্শনের ফল ।

পাঠক মহাশয়ের স্বরণ হইতে পারিবে, রাজমহিবীর শয়নকক্ষের সহচরী বিবি ব্রেডাল্‌বেন কয়েকমাস পূর্বে নিজকক্ষে বসিয়াছিলেন, দ্বিতীয়া সহচরী লেডী প্রেস্কট সেইখানে গিয়া উপস্থিত হন ; দুইজনে গল্প করিতেছিল ; সুব-রাজের একজন প্রিয়কিষ্কর ইতিমধ্যে আপন শয়নগৃহে হঠাৎ নিহত হন, তাহার নাম ছিল সেলিস্ ; কি প্রকারে তাহার মৃত্যু ঘটে, বিবি ব্রেডাল্‌বেন লেডী প্রেস্কটকে সেই সব কথা বলিতেছিলেন । ঘটনাক্রমে সুবরাজের কন্যা রাজ-কুমারী শাবুলোটি সেই গল্পের কিয়দংশ উপকর্ণণ করেন ; যুদ্ধা রাজমহিবীর সহসা সেইখানে উপস্থিত হওয়ার্তে গল্পটা বন্ধ হইয়া যায় । তৎপরি রাজ-কুমারী শাবুলোটি প্রায়ই নিত্য নিত্য সেই গল্পের শেবাংশ শ্রবণ করিবার কোঁড়ুহলে বিবি ব্রেডাল্‌বেনকে আগ্রহ সহকারে উত্তেজনা করিতেছেন । পাঠক মহাশয়ের আরও স্বরণ হইতে পারিবে, সেলিস্-হত্যার সেই শোচনীয় ব্যাপারটা উইণ্ডসর-প্রাসাদের ঘটনা । রাজকুমারী শাবুলোটি সেই গল্পের শেবাংশ শুনিবার জন্য নিত্যন্ত উৎসুক । কিন্তু তাহার বয়স অল্প বলিয়া বিবি ব্রেডাল্‌বেন সে সব কথা তাঁহাকে বলিতে ইতস্ততঃ করেন ।

যে দিন লেডিসন-হাউসে গোড়ী ভিনিসিরার আগমন, কলের চেরাক হইতে ডেনিয়াল ককিনের মুক্তিলাভ সেই দিন রাত্রি-দশটার সময় উইণ্ডসর-প্রাসাদে বিবি ব্রেডাল্‌বেনের গৃহে পুনরুদার সেই গল্পের স্বরূপান্ত । লেডী প্রেস্কট স্বকার্য্যে ইস্ত্রফা দিবার পর মিসেস্ আরবুথনট্ তৎপরে নিযুক্ত হইয়াছেন, তিনি প্রতিদিন বিবি ব্রেডাল্‌বেনের কক্ষে বসিয়া সন্ধ্যার পর চা খান, একটু একটু মদ খান, পাচ বকম গল্প করেন । যে দিনের কথা, সেই দিন বিবি আরবুথনট্ ঐ সেলিসের মৃত্যুসংক্রান্ত বিশেষ কথা শুনিবার জন্য ব্যগ্রতা প্রকাশ করেন ।

বিবি ব্রেডাল্‌বেন বলিলেন, “আজ প্রাতঃকালে হাইডপার্ক বেড়াইবার সময় রাজকুমারী শাবুলোটি যে জন্য আমাকে লীড়াপীড়ি করিতেছিলেন, সেই কথাই ঐ সেলিসের আকস্মিক মৃত্যুর কথা । রাজকুমারীর আগ্রহ ভূমি-দেখিয়াছ, কথাগুলিও তুমি শুনিয়াছ, নিত্যই এরূপ হয় । এক একটা ঘটনা

করিয়া নিত্যই আমি তাঁহাকে ধামাইয়া রাখি। আজিকার কথাটা কিন্তু আমাকে কিছু শক্ত লাগিয়াছে। অভিমান করিয়া তিনি বলিয়াছেন, “তবে তুমি সে গল্পটি আমাকে বলিবে না, ইহাই আমাকে বুঝিতে হইল।” ছেলে-মানুষকে সে রকম ভয়ঙ্কর কথা বলিতে আমার সাহস হয় না, তথাপি অগত্যা বলিতে হইবে, বুঝিতে পারিতেছি।”

বিবি আরবুথনটু জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঘটনাটা বাস্তবিক কিরূপ, আমার কাছে বলিতে তোমার মনে কি কিছু সঙ্কোচ আইলো?”

ব্রেডাল।—সখী, তোমার কাছে আমার কিছুমাত্র সঙ্কোচ নাই; অল্প দিনের মধ্যে তোমাতে আমাতে বেরূপ সখ্যতার জন্মিয়াছে, তাহাতে আমার কোন কথাই আমি তোমার কাছে গোপন রাখিব না। আমিও ইতিমধ্যে বুঝিয়াছি, তুমিও আমার কাছে কিছু গোপন কর না। তোমার কুস্তা পেনি-লোপ, সুবরাজের প্রণয়পাত্রী হইয়াছে, শুধুমাত্র তাহা আমি শুনিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি প্রকাশরূপে আমার কাছে তাহাও স্বীকার করিয়াছ। এত বনিষ্ঠতা যেখানে, সেখানে অল্প কথা গোপন রাখিবার কোন প্রয়োজন হইতেছে না।

আরবুথ।—সে সব কথা এখন থাক সখী। সেলিসের মৃত্যুর ঘটনাটা কিরূপ, তাহাই তুমিবার ভক্ত আমার অত্যন্ত কৌতূহল জন্মিতেছে।

ব্রেডাল।—১৮১০ অব্দের যে মাসের শেষদিনের রাত্রে সেই ঘটনা হয়, অতএব পাঁচ বৎসর পূর্বের কথা। ডিউক অফ ক্যামারল্যাণ্ডের তিন জন প্রিয় কিছর ছিল;—নীল, সেলিস, আর জে।। নীল ইংরাজ, সেলিস্ ইটালিয়ান, জে। কবালী। তিনজনই রূপবান, তন্মধ্যে সেলিস্ কিছু অধিক সুন্দর ছিল। জে। ছিল রাজপুত্রদের ভ্রাতা হইবার ঠিক উপযুক্ত। সেলিসের প্রকৃতি বিনয়, বেক্সাল ঠাণ্ডা, কথাবার্তা মোলারেম, এবং লোকরঞ্জনের শক্তি তেজস্বিনী ছিল। নীল রাগিত না, কার্যে আলস্য করিত না, কাহারও সহিত বিরোধ করিতে ভাল বাসিত না; অল্প লাভে তুষ্ট থাকিত, অতি সুন্দর প্রকৃতি। তাহার বিবাহ হইয়াছিল, গুজকতা চারিটি, বাসা বড়,—কিনেনকোর্টের সহিত সংলগ্ন; কোর্ট হইতে ছাদে ছাদে বাগা আনার পথ। প্রাসাদমধ্যে ডিউকের নিজের শয়নঘরের পার্শ্বে সেলিসের একটি শয়নঘর নির্দিষ্ট ছিল; তাহার সম্মুখের বাগাঙা দিয়া ডিউকের সহলে আসা বাইত, আর একদিক দিয়া সেলিসের বাসার বাগাঙা বাইত। একে রাত্রে শয়নকক্ষে উপস্থিত থাকিবার জন্য নীলের পাশে থাকিত, একে রাত্রে তাহার শয়নমার্গ ডিউকের ঘরের সংলগ্ন একটি দর

আরবুথ।—হী, বুরিলাম; তার পর ?

ব্রেডাল।—৩১শে মে সন্ধ্যার পর ৭টার সময় কি একটি কথা বলিবার জন্য সেলিস্ একবার নীলের ঘরে গিয়াছিল। বাড়ীর চাকরেরা পরস্পর বিশেষ ঘনিষ্ঠস্বন্ধে আবদ্ধ থাকে, ইচ্ছামত সকল সময়েই সকলের সকল ঘরে প্রবেশ করিতে পারে; বাহ্য ব্যবহারে ঘারে আঘাত করিতে হয় না। সেই নিয়মামুসারে ঘারে করাঘাত না করিয়াই সেলিস্ স্বচ্ছন্দে নীলের ঘরে প্রবেশ করিতেছিল, হঠাৎ কি দেখিয়া বিস্ময়ে থতমত খাইয়া অক্ষুণ্ণভাবে বলিয়া উঠিয়াছিল, “গ্রিলেস্ আগষ্টা!”—এরূপ বিস্ময়োক্তি করিয়াই সে তৎক্ষণাৎ হটিয়া আসিয়া নিজের ঘরে চলিয়া বাইতেছিল; তাহার ঐ বিস্ময়োক্তি শুনিতে পাইয়া তৃতীয় কক্ষের জেঁ। সেই দিকে ছুটিয়া আসিতেছিল, দুই জনের মাথার মাথায় ঠোকাঠকি হইয়া গেল। সেলিস্ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “কোথার বাইতেছ?” জেঁ। বলিল, “নীলের ঘরে।” নিষেধ করিয়া সেলিস্ বলিয়াছিল, “সে ঘরে এখন যেও না, ঘরে লোক আছে।” জেঁ। তাহার নিষেধ শুনিল, নীলের ঘরে গেল না, সেলিসের সঙ্গে সেলিসের বাসায় গেল, সেইখানে প্রায় এক ঘণ্টা বসিয়া গুল করিল। নীলের ঘরে সেলিস্ কি দেখিয়াছিল, জেঁ।কে তাহা বলিল না, নিজের স্বীকৃতিও বলিল না। সেই দিন সেলিসের একটি ছেলের বেরারাম হইয়াছিল, অতএব ছেলেটি সে রাতে তাহার মায়ের কাছে শুইবে, সেলিস্ নিজে ডিউকের মহলে তাহার নির্দিষ্টকক্ষে রাত্রিযাপন করিবে, এইরূপ স্থির হয়। রাত্রি দশটার সময় সেলিস্ ডিউকের মহলে চলিয়া আইসে। (এই সময় বন্ধু প্রোভা উভয়ে একটু একটু মত্তপান করিলেন, ক্ষুধা প্রাপ্ত হইয়া) রাত্রি যখন আড়াইটা সেই সময় সেন্টজেন্স্ প্রাসাদের দিকে “খুন! খুন!” শব্দে চীৎকারধ্বনি উঠিল, বাড়ীর সকলেই ভয় পাইয়া গোলমাল করিতে লাগিল। ডিউক অব ক্কারল্যাণ্ড শরনকক্ষ হইতে বাহির হইয়া পড়িলেন, গায়ের কামিজে রক্তমাখা, তাহার সঙ্গে সঙ্গে নীল। অল্পকণের মধ্যে, বাড়ীর সমস্ত দাসী চাকরেরা জাঞ্জির উঠিল। সকলের সঙ্গে জেঁ। ছুটিয়া গিয়া ডিউকের কক্ষে প্রবেশ করিল, সেলিস্ মরিয়াছে, ইহাও ঐ জেঁ। সর্বপ্রায়ে জানিতে পারিয়াছিল; সেলিসের ঘরে গিয়া সে দেখিয়াছিল, বিছানার উপর সেলিস মরিয়া আছে, লম্বে লম্বে গলা-কাটা; হৃৎকণ্ঠ দেখি হইতে প্রায় বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছিল। ঘরের যেকোনো একপাশ কাগজ পড়িয়াছিল, জেঁ। সেই কাগজখানা দেখিতে পার; একখানা চিত্র, খানিক লেখা, খানিক শাব্দ, চিত্র-

খানা সার হর নাই ; সের্গিসের হাতের লেখা । সেই অসমাপ্ত চিঠিখানা প্রথম দুই চারি ছত্র পাঠ করিয়াই জেঁৱ আপাদমস্তক কাগিয়া উঠিল, ভয়ানক গুহুকথা জানিতে পারিল, সে সব কথা যদি প্রকাশ হয়, তাহা হইলে তাহাকেও মহা বিপদে জড়াইয়া পড়িতে হইবে, ইহা স্থির বুঝিয়া, জেঁৱ তাড়া-তাড়ি সেই চিঠিখানা নিজের পকেটে লুকাইয়া ফেলিল ।

আরবুথ।—চিঠিখানা পকেটে লুকাইয়া রাখিয়া জেঁৱ শেষকালে কি করিল, তাহা কি তুমি জানিতে পারিয়াছিলে ?

ব্রেডাল।—ক্রমে ক্রমে সমস্ত স্মৃতি সন্ধান আমি প্রাপ্ত হইয়াছি । জেঁৱ সেই চিঠিখানা লইয়া নিজের ঘরে দরজা বন্ধ করিয়া তখনই তখনই পাঠ করিল, ভয়ানক গুহুকথা । সে চিঠিখানা আমি তোমাকে দেখাইতে পারি ।

আরবুথ।—(সবিস্ময়ে) কি !—সেই চিঠিখানা ?—সেখানা কি তবে তোমার কাছেই আছে ?

ব্রেডাল।—হা, আমার কাছেই আছে ।

এই কথা বলিয়াই বিবি ব্রেডালকে আসন হইতে গাত্রোথানপূর্বক দেয়াজের ভিতর হইতে একটি বাস্ত্র বাহির করিয়া আনিলেন, বাস্ত্রের ভিতর কতকগুলো কাগজ বাহির করিয়া খুঁজিয়া খুঁজিয়া সেই চিঠিখানা পাইলেন, খামের ভিতর চিঠি ছিল, খামস্বক বিবি আরবুথনটের হাতে দিলেন ।

খামের ভিতর হইতে চিঠিখানা বাহির করিয়া বিবি আরবুথনট বহুপূর্বক পাঠ করিবার চেষ্টা করিলেন ; প্রথম চেষ্টা বিফল হইল ; ইংরাজের হাতের লেখা আর ইটালীবাসীর হাতের লেখা এ উভয়ের পদ্ধতি স্বতন্ত্র ; অভাগা সেলিস্ ইটালীবাসী ছিল, ইংরাজী অক্ষরগুলি ইটালী প্রণালীতেই লিখিয়া-ছিল, বিশেষতঃ সেখানা কেবল মুসাবিদা মাত্র ; লেখা সমাপ্ত হইলে স্বতন্ত্র কাগজে পরিষ্কার করিয়া লিখিবে, ইহাই তাহার ইচ্ছা ছিল ; খসড়া মুসাবিদাতে ঠাঁই ঠাঁই কাটুক, ঠাঁই ঠাঁই সংশোধন, ঠাঁই ঠাঁই উপর তোলা, ঠাঁই ঠাঁই বদল, ঠাঁই ঠাঁই মুছিয়া ফেলিয়া তাহার উপর নূতন লেখা, এই রকম গোলমাল ; সহজে তাহার অর্থবোধ হওরা দুর্ঘট ; বিবি আরবুথনট প্রথমে তো কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না, অবশেষে বিবি ব্রেডাল-বেনের সাহায্যে ক্রমে ক্রমে অর্থ বুঝিয়া লইলেন । চিঠির তাৎপর্য এইরূপ ;—

“এইমাত্র আমি তোমার গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলাম, মনে কোন অনিশ্চয় কোতূহল ছিল না, কোন প্রকার অভিসন্ধিতেও আমি যাই নাই । হঠাৎ প্রবেশ করিয়াই বিস্ময়ে ও আতঙ্কে আমি জড়ীভূত হইলাম । দেখিলাম, রাজকুমারী

আগষ্টকে কোলে করিয়া তুমি বসিয়া রহিয়াছ ! কার্যটা অবশ্যই পাণাসক্তি-মূলক, তাহা বুঝিতে আর বাকী রহিল না, পলকমাত্র সেইখানে আমি দাঁড়াইয়াছিলাম, তৎপরেই বাহির হইয়া পড়িলাম । তুমি জান, স্ত্রীলোকের সতীত্বে ও পুরুষের পবিত্রতার আমার আন্তরিক ভক্তি ; এটা আমার ছলের কথা নহে, কপট বাক্যও নহে, পবিত্র অন্তরের পবিত্র কথা । প্রাণে আমার বেরূপ আঘাত লাগিয়াছে, প্রাণ থাকিতে তাহা আমি ভুলিতে পারিব না ; কিন্তু তোমার অহুরোধে কতকটা কপটতা আমাকে দেখাইতে হইয়াছিল । তোমার ঘর হইতে যখন আমি বাহির হইয়া আসি, সেই সময় বারান্ডার পথে ছুটিয়া আসিতেছিল জেঁা ; তাহাকে সঙ্গে লইয়া আমি আমার বাসায় বাই ; আমার মুখের ভাব দেখিয়া জেঁা কিছু বুঝিতে পারিয়াছিল কি না, তাহা আমি জানি না । আমি কিন্তু তাহাকে সত্যকথা বলি নাই ; ঘটনাটা আমি আমার স্ত্রীর কাছেও গোপন রাখিয়াছি । মন কিন্তু বুঝিতেছে না । অগ্নিগিরির উদরে যেমন অগ্নি প্রাকে, বাহির দিকটা ঠাণ্ডা, আমার অন্তরেও সেইরূপ অগ্নি রাখিয়া বাহিরে আমি ঠাণ্ডা দেখাইয়াছি ; মন জলিতেছে, সত্য গোপন করিতে আমার ক্ষমতা নাই, অধিকদিন গোপন রাখিতেও পারিব না । আজ হইতে আমার সম্মুখে যখন তোমার নাম কিছা প্রিন্সেস্ আগষ্টার নাম কাহারও মুখে উচ্চারিত হইবে, তখন আমি যে কেমন করিয়া অন্তরের ভাব মুখে ঢাকা দিয়া রাখিতে পারিব, তাহার উপায় ভাবিয়া পাইতেছি না । আমার স্ত্রী যখন আমার বিষয় মুখ দেখিয়া কারণ জানিতে বার বার আগ্রহ প্রকাশ করিবেন, তখন আমি তাহাকে কি বলিব, মিথ্যা বলিয়া ঠাণ্ডা করিবার চেষ্টা করিব কি ? ওঃ !—না—না,—তাহা আমি পারিব না, মিথ্যাকথার উপর আমার মর্ধ্যাস্তিক ঘৃণা ; যতদিন বাঁচিব, বুকের ভিতর সত্যকথা গোপন করিয়া রাখিব, তাহাও আমার সাধ্য হইবে না । ঘটনার সঙ্গে যদিও আমার সাক্ষাৎ সম্বন্ধ কিছুই নাই, তথাপি বন্ধুর মঙ্গলের জন্য সর্বরূপ আমাকে সাবধান হইয়া থাকিতে হইবে । এখন আমি কি করি, তাহাই ভাবিতেছি ; ঐ ভয়ঙ্কর কাণ্ডটা আমার মুখ দিয়া বাহির হইয়া পড়িবে কিছা কথা উঠিলে আমার মুখ দেখিয়া কেহ বুঝিয়া লইবে, সেটাও বড় ভয়ানক ভাবনা । তবে এখন আমার উপায় কি ? একটি সহপাঠ্য আমি স্থির করিয়াছি । চাকরী ছাড়িয়া সেন্টজেমস্-প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া বাইব ; স্থানান্তরে চলিয়া গেলে, আমি এক রকম অন্তমনস্ক থাকিতে পারিব ; বাহাদিগকে লইয়া কথা, তাহাদিগের সঙ্গে আর দেখা

হইবে না, কোন একটা মিথ্যাকথা রচনা করিয়া অপরের কাছেও লুকাচুরী খেলিতে হইবে না। সেন্টজেমস্-প্রাসাদ আমি পরিত্যাগ করিব, এই সংকল্প আমি স্থির করিয়াছি। কলাই আমি চলিয়া বাইব। উত্তম অছিলা পাইয়াছি। আমার ছেলেটি পীড়িত; ডাক্তার আজ বলিয়া গিয়াছেন, সমুদ্রের হাওয়া লাগাইলে ভাল হইবে; উত্তম অছিলা। মনিবের কাছে এইরূপ হেতু জানাইলে আর কোন দোষের ভাব কাহারও মনে আসিতে পারিবে না।

“তোমাকে আমি এই চিঠি লিখিলাম, অথচ তোমার নাম লিখিলাম না, আমারও নাম দস্তখৎ করিলাম না। কে কাহাকে লিখিল, তাহা নির্ণয় করিবার পছা রহিল না; তোমাকে আমি—”

* * * * *

চিঠিখানার ঐ পর্য্যন্তই লেখা হইয়াছিল, বাকীটুকু লেখা হয় নাই।

চিঠি পাঠ করিয়া রাজমহিবীর দুটি সহচরী আবার কথোপকথন আরম্ভ করিলেন।

ব্রেডাল।—কেমন, কি বুঝিলে?—চিঠির মর্মার্থ অবগত হইয়া তোমার বিবেচনার কি আইসে?

আরবুথ।—(অকস্মাৎ গভীরভাবে ধাক্কা করিয়া) তোমার গল্পটা আগে তুমি সমাপ্ত কর, তাহার পর আমি আমন্ত্রণ মন্তব্য প্রকাশ করিব।

ব্রেডাল।—আর আমার খেলী কথা বলিবার নাই। চিঠিখানা জেঁ। যখন পাঠ করিয়াছিল, তখন তাহার মনের চাঞ্চল্য কতদূর, তাহা তুমি অল্পভবেই বুঝিতে পারিতেছ। মূল ঘটনা সম্বন্ধে সে বাহা কিছু জানিত, সেই চাঞ্চল্যের সময়ে সে যদি তাহা প্রকাশ করিয়া দিত, তাহা হইলে কিরূপ কল দাঁড়াইত, তাহাও বিলক্ষণ বুঝিতে পারা যাইতেছে; কথাগুলি চাপিয়া রাখিয়া জেঁ। তখন বুদ্ধির কাজ করিয়াছিল; করোনাদের তদন্ত হইয়াছিল; প্রমাণের পক্ষে কেবল একটা কথার উপরেই জোর; সেলিস্ আত্মহত্যা করিয়াছে কি না?—প্রমাণটা সেই দিকেই গেল;—জুরীরা রায় দিলেন, বথার্থই আত্মহত্যা। সুধুই কি কেবল তাহাই,—না,—বেচারার মাথার উপর তরানক কলঙ্কের দাগ চড়িল। সেলিস্ অন্ধকার রাত্রে মনিবকে গোপনে খুন করিতে গিয়া, অস্বাভাব্য করিয়া, ঘরে আসিয়া ভীক্ কাপুরুষের স্ত্রীর আপনাত গলা আপনি কাটিয়াছে।

আরবুথ।—জেঁ। কি করিল?—তাহার ভাগ্যে কি হইল?

ব্রেডাল।—চাকরদের, দাসীদের, আর অপরাধের লোকদের জবানবন্দী

যখন লিথিয়া জব্বা হয়, জেঁৱী তখন কৌশলক্রমে তফাতে গিয়া সরিয়া পীড়া-ইয়াছিল। জব্বানবন্দী দেয় নাই ; করোনার এবং তাহার জ্বরগণ পূর্ক-কথিত সাক্ষীগণের সাক্ষ্যগ্রমাণে দ্বার প্রকাশ করিলেন । জেঁৱী তৎপরে ডিউক অব কয়ারল্যাণ্ডের চাকরী পরিত্যাগ করিয়া তাহার সংশ্রব হইতে এককালে স্বতন্ত্র হইলেন ; সে সেই সময় আমার কাছে চাকরীখীকার করিয়া-ছিল ; আমি তাহাকে আমার জাতরীর কার্যে নিযুক্ত করিয়াছিলাম। আমার স্বামী তখন বাঁচিয়া ছিলেন, মাউন্ট ষ্ট্রাটে আমাদের বাড়ী ছিল । সুস্থদৃষ্টিতে জেঁৱীর মুখের দিকে নজর রাখিতে রাখিতে অল্প দিনেই আমি বুঝিতে পারি-লাম, তাহার মনের ভিতর যেন কোন গুপ্তকথা চাপা আছে, সে তাহা প্রকাশ করিতে চাহে না । আমার অহুমানে আসিয়াছিল, সে যখন ডিউক অব কয়ারল্যাণ্ডের প্রিয় খানসামা ছিল, তখন অবশ্যই রাজমহলের কোন কোন কেলেঙ্কারের কথা তাহার জানা আছে ; বড় বড় লোকের সৌখীন জীবনে যে সকল ভরানক ভরানক ছুক্রিয়া ঘটে, বিবাসী চাকরেরা অবশ্যই তাহার কিছু না কিছু সংবাদ রাখেই রাখে ; জেঁৱী নিশ্চয়ই কোন কোন গুহ্য সন্ধান জানে, ইহাই আমার ধারণা ।

আরবুথ।—যাহা কিছু তোমার অহুমান, যাহা কিছু তোমার ধারণা, তাহার মীমাংসা পাইয়াছ কিছু ?

ব্রেডাল।—অগ্রে আমি মীমাংসার দিকে যাইতে পারি নাই ; কেবল অহুমানের উপরেই ভর করিয়া থাকিতাম । ক্রমশঃ মীমাংসার দিকে একটু একটু আলো দেখিতে পাইলাম । জেঁৱী এক এক দিন অনবধানতাবশে অসাব-ধানে একটা একটা কথা বলিয়া ফেলিত, আমি তাহা শুনিয়া শুনিয়া রাখি-তাম, শেষকালে বিশেষ তত্ত্ব জানিবার চেষ্টায় তাহাকে পীড়াপীড়ি করিয়া ধরিলাম ।

আরবুথ।—জেঁৱীকে তুমি পীড়াপীড়ি করিয়া ধরিলে, তাহাতে কি ফল হইল ?

ব্রেডাল।—বেশ ফল হইয়াছে । আমি জেরা করিতে জানি । জেঁৱী আমার প্রত্যেক প্রশ্নের পরিকার পরিকার উত্তর দিয়াছে । সেলিসের সম্বন্ধে এবং ঐ চিঠিখানার সম্বন্ধে যে যে বিশেষ কথা তাহার জানা ছিল, তৎসমস্তই সে আমার কাছে খুলিয়া বলিয়াছে, অপর কাহারও কাছে তাহা ভাগে নাই, অপরে তাহা কিছু জানিতেও পারে নাই, সাধারণে তাহার কিছুমাত্র অবগত নহে ।

আরবুথ ।—তবে ত জেঁ। তোমার অনেকটা উপকার করিরাছে ?

ব্রেডাল ।—বখেটে । জেঁ। আমাকে অনেক শুভকথা বলিরাছিল, সে আমাকে ঐ পত্রখানি দিরাছিল । সত্যই আমি তাহার দ্বারা অনেক উপকার পাইরাছি । ভাগ্যপরীক্ষা করিবার নিমিত্ত, অবস্থার উন্নতি করিবার ইচ্ছায় সে এখন আমার চাকরী ছাড়িয়া হানান্তরে চলিরা গিয়াছে । কোথায় আছে, কি করিতেছে, তাহার কি হইরাছে, অনেক দিন সে সংবাদ আমি পাই নাই ।

আরবুথ ।—জেঁ। তোমার অনেক উপকার করিরাছে, তাহা ত বুঝিলাম, কিন্তু মোটের উপর যৌল আনা ঘটনা-স্বক্ষে তাহার কিরূপ ধারণা ছিল, তাহা তুমি কিছু জানিতে পারিরাছিলে ?

ব্রেডাল ।—সেলিস্ বাহা জানিতে পারিরাছিল, তাহার উপর জেঁ। আর কি বেশী গোড়ার কথা জানিতে পারিবে ? মোটের উপর তাহার আর কি নূতন ধারণা হইবে ? আসল কথা হইতেছে, ডিউকের দ্বিতীয় খানসামা নীলের সহিত রাজকুমারী আগষ্টার গুপ্ত প্রণয় ; সেলিস্ স্বক্ষে তাহা দেখিরা-ছিল ; পাছে তাহার মুখে উহা প্রকাশ হইরা পড়ে, নীল সেই ভয়ে সেলিস্কে খুন করিরাছে । সেলিসের গলা কাটিয়া চুপি চুপি ডিউকের ঘরে প্রবেশ পূর্বক তাহার অঙ্গেও ছুরী মারিরা রক্তপাত করিরাছে, কেহ তাহাকে দেখিতে পার নাই, চুপি চুপি পলাইরা আসিরাছিল ; মনে মনে স্থির-বিশ্বাস রাখিরাছিল, সকলেই স্থির করিবে, ডিউককে মারিতে গিরাছিল—সেলিস্ । বাস্তবিক নীলের হস্তে সেলিসের প্রাণ গিরাছে, নীলের হস্তেই ডিউক অব কথারল্যাণ্ডের অঙ্গে রক্তপাত হইরাছিল, ইহা নিশ্চয় । করো-নাটকের তদন্ত এবং জুরীদের দ্বারা বড় বিস্ময়কর ।

আরবুথ ।—আচ্ছা, জেঁ। যে সকল সত্যকথা জানিতে পারিরাছিল, করোনাটকের তদন্তসময়ে হাজির হইরা তাহা প্রকাশ করে নাই কেন ? তাহার ভয় হইরাছিল কেন ? সাক্ষ্য দিবার ভয়ে পলাইরা গিরাছিল কেন ?

ব্রেডাল ।—কারণ, মুহূর্তমধ্যে জেঁ। ঐ অসমাপ্ত চিঠিখানা পাঠ করিরাছিল, তরে বিস্ময়ে সে অভিভূত হইরাছিল, কি করা কর্তব্য অবধারণ করিবার অবসর পায় নাই, সে ভাবিরাছিল, সামান্য নগণ্য এক জন চাকর, সে যদি সত্যকথা বলে, কেহই তাহাতে বিশ্বাস করিবে না, বরং তাহার উপরেই দোষ লড়িবে, সেই ভয়েই তদন্তকালে সে হাজির হয় নাই ।

আরবুথ ।—তাহা বেন বুঝিলাম, কিন্তু জেঁ। বাহা জানিরাছিল, যুক্তির

সঙ্গেও যাহার মিল হইতেছে, করোনাদের জুরীদের মাথায় সে সিদ্ধান্তের অজুহাদ যুক্তির উদয় কেন হয় নাই, তাহা—

ব্রেডাল।—(কাহারো বেন শুনিতেছে, দেয়ালের ফাঁক দিয়া তাহাদের মূখ বেন দেখা বাইতেছে, এইরূপ সন্দেহে বিবি আরবুথনটকে থামাইয়া দিয়া একবার উঠিয়া, দ্বার খুলিয়া চারিদিক চাহিয়া, কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া, পুনরূপবেশন পূর্বক) দোহাই পরমেশ্বর! সাবধান! সাবধান হইয়া কথা কও, বাহা তুমি বলিতেছ, যদি কেহ তাহা শোনে, বিপদ ঘটতে পারে।

আরবুথ।—লোকের চক্ষে ধূলা দেওয়া অসম্ভব!—যতই সংশ্রাবহ, ভরাবহ ও বিষয়াবহ হউক না কেন, যে সকল মূর্তিমান সত্য আমাদের সম্মুখে প্রকাশ পাইতেছে, তাহাতে তাহার অপলাপ করিবার চেষ্টা পাওয়া নিতান্তই নিফল। নীল নিজে সেলিসকে খুন করিয়াছে, সে কথার বিশ্বাস করিতে বড়ই গোল-মাল ঠেকে। একটি রাজকন্তা গোপনে তাহাকে যৌবন দান করিয়াছে, সেই অপরাধে এককালে তাহার ইহকাল পরকাল নষ্ট করা কি প্রকারে স্মার-সম্মত হয়? সেই রাজকন্তা কি তাহাকে রক্ষা করবে না? সেই রাজকন্তা কি তাহার জীবনযাত্রা-নির্বাহের উপায় করিয়া দিবে না? সেলিসকে খুন করিবার তাহার কি উদ্দেশ্য ছিল? রাজকুমারী আগষ্টা তাহাকে খুন করিতে শিখাইয়া দিয়াছিল, এমন কি তুমি বিবেচনা কর? আচ্ছা, কুটতর্কে যদিও নীলকে সেলিসের হত্যাকারী বলিয়া ধরা যায়, তবে অবশ্যই তাহাকে ডিউকের আক্রমণকারী বলিয়া ধরিয়া লইতে হইবে; তবে এখন এই তর্ক উঠিবে যে, একটা অপরাধ ঢাকা দিবার ক্ষমতা অকারণে আর একটা অপরাধের অবতারণার আবশ্যকতা কি ছিল? নীল যদি ঐ দুই কার্য করিয়া থাকে, তবে ত সে পাগল!

ব্রেডাল।—(ত্রিক অর্থবোধে অসমর্থ হইয়া) কে তবে—কে তবে—

আরবুথ।—এখনও বুঝিতে পারিতেছ না? চিঠিখানা পড়িবার সময় আমি—

ব্রেডাল।—(মনোগত বিষয়ে) আমি ত আজ পর্যন্ত স্থির করিয়া রাখিয়াছি—সেলিসের হত্যাকারী নীল, আজ পর্যন্ত আমার সে ধারণার ভাবান্তর করিতেছে না; চিঠি পড়িবার সময় তোমার মনে কি আবার নূতন ভাবের আবির্ভাব হইয়াছিল?

আরবুথ।—ভাবের আবির্ভাব না হোক, একটা ধারণা আসিয়াছিল।

ব্রেডাল।—ধারণাটা কি রকম?

আরবুথ ।—(ইতস্ততঃ চাহিয়া মূঢ়কণ্ঠে) হত্যাকারী নীল নয় ;—আমি যেন বুঝিতেছি, ডিউক অব্ কদ্বারল্যাণ্ড স্বয়ং তাঁহার ভগ্নী আগষ্টার প্রণয়-পদের মধুকর ; অগম্যাগমনে তাঁহার ভয়ঙ্কর প্রস্রাব !—সেলিস্ যখন নীলের ঘরে প্রবেশ করিয়াছিল, নীল তখন সে ঘরে উপস্থিত ছিল না ;—রাজকুমারী আগষ্টাকে লইয়া নীলের বিছানার ডিউক বসিয়াছিলেন ;—সেলিস্ তাকাতাড়ি হঠাৎ প্রবেশ করিয়াছিল, অভাবনীয় দৃশ্যদর্শনে খতমত খাইয়াছিল, রাজ-কুমারী আগষ্টা কাহার কোলে, নীলের কি ডিউকের, সে তখন তাহা ঠিক করিয়া বুঝিতে পারে নাই ;—ডিউককেই হয় ত নীল মনে করিয়াছিল ;—অধিকক্ষণ হয় ত সে দিকে চাহিয়াও থাকে নাই ;—তাহাতেই তাহার ভ্রম হইয়া থাকিবে ;—নিমেষমাত্রদর্শনে ডিউককেই ভাবিয়াছিল নীল—বাহির হইয়া আসিবার সময় বারাণ্ডার পথে জোঁকে দেখিয়া বলিয়াছিল, “নাালের ঘরে যেও না, সে ঘরে লোক আছে।” সেলিসের সেইরূপ ভ্রম হইয়াছিল, ইহাই যেন আমার বোধ হইতেছে।

ব্রেডাল ।—(একটু চিন্তা করিয়া শিহরিয়া) ওঃ ! এতক্ষণে যেন আমার স্বপ্ন ভঙ্গ হইল ! এখন আমার বোধ হইতেছে, তাহাই ঠিক ! সেলিস্ যে পত্রখানা লিখিতেছিল, শেষ করিতে পারে নহি, সেখানি হয় ত নীলের কাছে পাঠাইত না, ডিউকের কাছেই পাঠাইত, ইহাই হয় ত তাহার মনে ছিল।

আরবুথ ।—আমিও তাহাই মনে করিতেছি। আমার ধারণায় তোমার সাবেক ধারণা ঘুচিয়া গেল, বোধ হইতেছে ;—এক্ষণে তোমার আর কি সিদ্ধান্ত মনে আসিতেছে ? সেলিসের প্রস্থানের পর বাহা বাহা ঘটয়াছিল, তৎসম্বন্ধে তোমার কিরূপ অনুমান ?

ব্রেডাল ।—অনুমান ?—আর আমি এখন অনুমান বলিব না। সব অনুমান এক জারগার আসিয়া জড় হইয়াছিল, সব অনুমান এখন খণ্ড খণ্ড হইয়া যাইতেছে। এখন আমি বুঝিতেছি আর এক রকম। স্ত্রীর সহিত দেখা করিয়া আসিয়া, ডিউকের মহলে নিজের ঘরে বসিয়া, সেলিস্ পত্রখানার খানিকটা লিখিয়া কি ভাবিয়া শয়ন করিয়াছিল, লেখা কাগজখানা দেয়ালের ধারে পড়িয়া রহিয়াছিল, সেটা হয় ত দেখিতে পায় নাই, কিবা হয় ত সেটা তাহার মনেই ছিল না। রাত্রি দুই প্রহরের সময় ডিউক চুপি চুপি সেই ঘরে প্রবেশ করেন। সেলিস্ তখন ঘুমাইয়াছিল ; ডিউক তাহার গলা কাটিয়া চুপি চুপি বাহির হইয়া পড়েন ; অপরের সম্মুখে মিটাইবার অভিপ্রায়ে নিজের বকে ছুরী মারেন ; রক্তধারা বহিতে থাকে ; সেই সময় নীলকে

ডাকিয়া, কামিজে রক্ত দেখাইয়া তাহার সঙ্গে বারাণ্ডায় বাহির হইয়াছিলেন ; নাকের মুখে “খুন ! খুন !” চীৎকার শুনিয়া, হলঘরের দরওয়ান বারাণ্ডায় ছুটিয়া আসিয়াছিল, ডিউকের—কামিজে রক্তধারা দেখিয়াছিল, তোমার কথা শুনিয়া এখন আমার মনে এইরূপ ধারণা দাঁড়াইতেছে ; কিন্তু ডিউকের বন্ধের ক্ষতস্থানটা পরীক্ষা করিয়া ডাক্তার বলিয়াছিলেন, “আঘাত গুরুতর।” নিজের অঙ্গে নিজ অস্ত্রাঘাত করিলে, আঘাতটা গুরুতর হইতে পারে, এমন বিশ্বাস—

আরবুথ ।—আশ্চর্য্য বোধ হয় না । প্রাণে ভয়, মনে সন্দেহ, কার্য্য তাড়া-তাড়ি, সে অবস্থায় অস্ত্রখানা বেশী বসিল কি অল্প বসিল, সেটা তাহার হঁস ছিল না ;—ইহাও হইতে পারে, কিম্বা ডাক্তার হয় ত আপনাদের পেশার অভ্যাসে অল্প আঘাতকে বেশী আঘাত বলিয়া মন্তব্য দিয়াছিলেন, তাহাও হইতে পারে । বস্তুতঃ আমি বুঝিতে পারিতেছি, ডিউক অব ক্কারল্যাণ্ড নিজেই নরহস্তা ।

ব্রেডাল ।—(সেলিসের লেখা অর্কসমাপ্ত চিঠিখানা নিজের ডেস্কের মধ্যে রাখিয়া দিয়া) ব্যাপারটা কি অত্যন্ত ভয়ঙ্কর নয় ?

আরবুথ ।—(শঙ্কাঃ ল গভীরবদনে) ভয়ঙ্করের উপর ভয়ঙ্কর !—রাজবংশের ইতিহাসের মধ্যে এই ব্যাপারটা মহাবিশ্ময়াবহ ও মহাভয়াবহ উপাখ্যানের অধ্যায় !—রাজকুমারী শাব্‌লোটির বয়স অল্প বলিয়া এই ভয়ঙ্কর ঘটনাটা তাহার কাছে ব্যক্ত করিতে তুমি ইতস্ততঃ করিতেছিলে ; এক্ষণে আমি বোধ করি, এ বিষয়ে তাহার কৌতূহল পরিতৃপ্তপক্ষে তোমাকে আরও অধিক সাবধান হইতে হইবে ।

সপ্তযুক্তিম উল্লাস।

—:—

মরনারুড়ীর ভীষণ কেচ্ছা।

পাঠক মহাশয় এই সময় আর একবার জিনেভা নগরে চলুন। সেখানকার সেই খুনী মামলাটার কিরূপ পরিণাম হইতেছে, দেখিতে হইবে।

রাত্রি দশটা। জিনেভা নগরের বৃহৎ কারাগারের ফটকে জোসেলিন লক্‌তস্ উপস্থিত। ফটকের প্রহরী তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনার কি প্রয়োজন?” জোসেলিন উত্তর করিলেন, “যে স্ত্রীলোকটার কল্যাণ প্রাপদও হইবে, তাহার সহিত একবার দেখা করা আবশ্যক।”

প্রহরী বলিল, “এত রাত্রে করেদীর সহিত দেখা করা—”

পকেট হইতে একখানি পরোয়ানা বাহির করিয়া দেখাইয়া জোসেলিন বলিলেন, “এই লণ্ড ম্যাজিষ্ট্রেটের হুকুমনামা।”

প্রহরী তখন তটস্থ হইয়া দুই হাতে সেলাম করিয়া সসম্মানে বলিল, “আমুন।”

অপ্রশস্ত জুলিপথে দ্বারবান্ অগ্রসর হইল, পশ্চাতে চলিলেন জোসেলিন লক্‌তস্। পথের দুই ধারে উচ্চ উচ্চ দেয়াল, সারি সারি ঘর, সব দিক্ অন্ধকার। পথের উপরের খিলানে একটা লোহার লণ্ঠন ঝুলিতেছিল, সে লণ্ঠন হইতে অল্প অল্প আলো আসিতেছিল, সে আলোতে সম্মুখের পদার্থ স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় না। দ্বারবানের সঙ্গে জোসেলিন আর একটা মহলে প্রবেশ করিলেন, সে দিক্‌টাও ঐরূপ অন্ধকার, কেবল উপরের একটা ঘরের ক্ষুদ্র গবাক্স হইতে আলোকরশ্মি বাহির হইতেছিল। সেই মহল অতিক্রম করিয়া একটা প্রাক্ষণ, সেই প্রাক্ষণ পার হইয়া জোসেলিন উপরের দরদালানে উপস্থিত হইলেন, সেইখানে একখানা বেঞ্চের উপর তিন জন কারাগ্রহরী, এক জন কারারক্ষক আর এক জন সাক্ষীন বসিয়া মদ খাইতেছিল, চুরুটের ধোঁয়া উড়াইতেছিল, পাঁচ রকম গল্প করিতেছিল, পাশের একটা টেবিলের উপর বাতী জলিতেছিল। ফটকের দ্বারপাল সেইখানে দাঁড়াইয়া কারারক্ষককে বলিল, “ম্যাজিষ্ট্রেটের হুকুমনামা আছে, এই ভদ্রলোকটি একটা কারাবূপে ঘাইবেন, যে কুপে একটা স্ত্রীলোক বন্দিনী আছে, কল্যাণ বাহার মাথা কাটা ঘাইবে, তাহার সহিত দেখা করিবেন, লইয়া যাও।”

কটকের দরোয়ান কটকে কিরিয়া গেল, কারারক্ষক একটা লঠন লইয়া জোসেলিনকে কারাকূপের দিকে লইয়া চলিল, সে দিক্‌টাও উচ্চ উচ্চ দেয়ালে আবৃত, দূরের একটা ঘরের গবাক্ষ হইতে বৃহৎ আলোকরশ্মি বাহির হইতেছিল। জোসেলিন জিজ্ঞাসা করিলেন, “অন্ত ঘরে আলো নাই, ঐ ঘরে আলো দেখিতেছি, ইহার কারণ কি ?”

রক্ষক বলিল, “বাহাদের মাথা কাটার হুকুম হয়, তাহাদের মধ্যে বাহারা পুরুষ, তাহারা এই মহলে থাকে, যে ঘরে আলো দেখিতেছেন, ঐ ঘরে তিন জন আসামী আছে, তাহাদের কাছে এক জন পুরোহিত আছেন, পুরোহিত ধর্মপুস্তক পাঠ করেন, সেই জন্তই আলো। বাহিরে দাঁড়াইয়া দেখিবেন চলুন।”

যে ঘরে আলো জলিতেছিল, সেই ঘরের গবাক্ষের বাহিরে গিয়া দাঁড়াইয়া জোসেলিন শুনিলেন, আসামীর গান গাহিতেছে। প্রহরীকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও কি হইতেছে ?”

প্রহরী বলিল, “এ ঘরে যে তিন জন আসামী আছে, তাহারা ক্যাথলিক, এখানকার ধর্মযাজকের উপদেশ তাহারা গ্রাহ্য করে না, কি গান গাহিতেছে শুনুন।”

জোসেলিন কাণ পাতিয়া শুনিলেন। ধর্মসঙ্কীর্ণ নহে, মাতামীর খেঁয়ূড় গীত। তিন জনে উচ্চকণ্ঠে খেঁয়ূড় গাতিতেছিল। গীত সমাপ্ত হইলে গায়কেরা হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল। পুরোহিত সেই সময় ধর্মোপদেশ দিতে সুরু করিলেন, আসামীর আরও উচ্চরবে হাসিয়া অতি কুৎসিত অশ্লীলবাক্যে পুরোহিতকে গালাগালি দিতে লাগিল।

জোসেলিনের সঙ্গী প্রহরী বলিল, “ক্যাথলিকদের খুষ্টানেরা এখানকার ধর্মযাজকগণকে ঐ রকম লাঞ্ছনা করে। চলুন এখন, নারীমহলে চলুন।”

নারীমহলে জোসেলিন প্রবেশ করিলেন। যে কূপে সেই স্ত্রীলোকটা কয়েদ, সেই কূপের দ্বারে প্রহরী তাঁহাকে লইয়া গেল। জিজ্ঞাসা করিল, “আমি কি আপনার সঙ্গে ভিতরে বাইব, কিবা আগনি একাকী ঐ আসামীর সঙ্গে দেখা করিবেন ?”

জোসেলিন জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই কূপে এখন কি আর কেহ আছে ?” প্রহরী বলিল, “এখন কেহ নাই, এক জন প্রোটেষ্ট্যান্ট যাজক নিযুক্ত আছেন, তিনি রাত্রি দুই প্রহরের সময় আসিবেন।”

সে কূপের আসামীটা কে?—পাঠক মহাশয় জানিয়া রাখুন, যুবদাগির

আবাসভবনের সেই তিনটা ছটা সহচরীর কুমন্ত্রশিক্ষাদাত্রী পাণীয়সী মিসেস রেজার।

গ্রহরী প্রপ্তে জোসেলিন উত্তর করিলেন, “তবে আমি একাকীই দেখা করিব, বাহা বাহা আমার বলিবার আছে, তাহা বলিব, উহার মুখে বাহা বাহা শুনিতে হয়, তাহা শুনিব, অল্পকণের মধ্যেই বাহির হইয়া আসিব।”

গ্রহরী তখন সেই কূপের প্রকাণ্ড কপাটের চাবী খুলিয়া, অর্গল খুলিয়া, পার্শ্বে দাঁড়াইয়া জোসেলিনকে বলিল, “আমি ততক্ষণ এই বারাতার পথে পায়চারি করিয়া বেড়াই, আপনার কার্য্য শেষ হইলে আপনাকে লইয়া যাইব।”

কপাট উন্মুক্ত হইল; চোকাট পার হইয়া জোসেলিন কূপমধ্যে পদার্পণ করিলেন, দ্বার ভেজাইয়া দিয়া কারারক্ষক সহিতগে কিঞ্চিৎ দূরে দূরে পায়চারি করিতে লাগিল।

কূপের ভিতর ছোট একটা টেবিলে বাতী জলিতেছিল, একখানা কাঠের চোপায়ার উপর বিকটবদনা মিসেস রেজার উপবিষ্টা। বৃড়ীটা স্বভাবতই কদাকার, এখন আবার তদপেক্ষা অধিক বিকটাকার হইয়াছে। শুষ্ক মুখখানা লম্বা হইয়া গিয়াছে, মাংসের লেশ নাই, কঠোর কর্কশ চামড়া ঢাকা যেন একখানা কাঠের মুখ। সর্পচক্ষুর স্থান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চক্ষু কোটরে প্রবেশ করিয়াছে, লম্বা নাকটা শুকাইয়া শুকাইয়া খুব সরু হইয়া গিয়াছে, বীধান দাঁতগুলো খসিয়া যাওয়াতে তোষড়ানো ঠোঁট দুখানা মুখের ভিতর প্রবেশ করিয়াছে, ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া সাদা সাদা ছোট ছোট চুলগুলো ছদিকের কাঁধের উপর ঝুলিয়া পড়িয়াছে, অতি কদাকার বিকট মূর্তি! যুবরাণীর রম্যকুঞ্জে চেহারা রাধিবার জন্য এই বৃড়ী নিত্য নিত্য শুষ্ক মুখে সাবান ঘষিত, সুন্দর সুন্দর রং মাখিত, শাদাচুলে কলপ দিত, রকম রকম গন্ধতৈলে কেশবিন্যাস করিত, এখন আর সে দিন নাই, সুখসেব্য রং-সাবানে এখন আর অঙ্গরাগ হয় না, কাজে কাজেই সব শুষ্ক, সব বিপর্য্য। জজের আদালতে বিচারের সময় জোসেলিন লক্‌তস্‌ তাহাকে এ দিন দেখিয়াছিলেন, বৃড়ীটার মাথার তখন টুপী ছিল, মুখেও যোমটা ছিল, মুখখানা তিনি দেখিতে পান নাই, এখন দেখিলেন। এখন আর সে টুপী নাই, মাথাটা খোলা, এখন আর সে যোমটা নাই, মুখখানাও খোলা; সেই মুখ দেখিয়া ঘৃণার জোসেলিনের অঙ্গ শিহরিল, ঘৃণার সূত্রে এক বকম আতঙ্ক আসিল, অন্তরে অন্তরে তিনি একটু কাঁপিলেন।

বৃড়ীটা ককালসার। আধমরলা একটা গাউন পরা ছিল, যোগা যোগা

কাঠের পুতুলকে ধাগরা দরাইলে যেমন দেখায়, ককালসার বুড়ীটাকেও ঠিক সেই রকম দেখাইতেছে ।

টেবিলের কাছে ছোট একখানা টুল ছিল, জোসেলিন লক্‌তস্ সেই টুলের উপর বসিলেন । যুগার চক্ষে বুড়ীর দিকে চাহিয়া চাহিয়া তিনি বলিলেন, “তুমি আমাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছিলে, ঠিক সময়ে তাহা আমি জানিতে পারি নাই, যে হোটেলের আমি এখন থাকি, একজন ধর্মবাজক আজ বেলা তিনটার সময় সেই হোটেলের গিয়াছিলেন, আমাকে দেখিতে পান নাই, একখানা চিঠি লিখিয়া রাখিয়া আসিয়াছিলেন, রাত্রি নয়টার সময় হোটেলের ফিরিয়া আসিয়া আমি সেই চিঠি পাই, পাইয়াই এখানে চলিয়া আসিয়াছি ।”

বুড়ী এইবার কথা কহিল । মুখে দাঁত না থাকিলে, স্পষ্ট কথা বাহির হয় না, সকল কথাই জড়াইয়া যায়, সেইরূপ জড়ান জড়ান অস্পষ্টবাক্যে বুড়ীটা বলিল, “অত কথা কেন বলিতেছ, ও সব কথা শুনিবার ভক্ত তোমাকে আমি ডাকি নাই, তুমি আমাকে রক্ষা করিবে, সেই আশাতেই তোমাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছিলাম । দয়া করিয়া তুমি আমাকে রক্ষা কর ।”

জোসে ।—(আর একবার বক্রনয়নে বুড়ীর সেই বিকট মুখের দিকে চাহিয়া) মরণের ভক্ত তুমি কি প্রস্তুত হইয়াছ ?

বুড়ী ।—(কাঁপিয়া উঠিয়া) না—না—না—আমি মরিতে পারিব না !—মরণে আমার বড় ভয় !—তুমি আমাকে রক্ষা কর !—তুমি আমাকে বাঁচাও !

জোসে ।—(হিরগভীরস্বরে) ধর্মবাজক আইসেন, ধর্মকথা বলেন, ধর্মতোত্র পাঠ করেন, তাহাতে কি মনে তুমি একটুও শান্তি পাব না ? তাহা শুনিয়াও কি তোমার একটু অস্থতাপ আইসে না ?

বুড়ী ।—(বিকটচক্ষে চাহিয়া) ধর্মবাজক ?—তিনি কি বলেন ?—তিনি বলেন, স্বর্গ আর নরক । স্বর্গে অনন্ত সুখ, নরকে আগুনের সাগর !—ধর্ম করিয়া আগুনের শিখা জলে !—আগুনের শিখায় পাপীরা পোড়ে ! গন্ধকের সমুদ্রে লাউ লাউ করিয়া আগুন জলে ! পাপীরা সেই আগুনের সাগরে ঝাঁপ দেয় ! ওরে বাবারে !—ধর্মবাজকের সেই সকল উপদেশে আমার প্রাণ উড়ে যায় !

জোসে ।—(গভীরস্বরে) পরমেশ্বরের কাছে প্রাণনা কর, তিনি তোমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন ।

বুড়ী ।—(কপিত হইয়া) ওরে বাবারে !—সকল পাপ আমি করিয়াছি, সে সকল পাপের কি ক্ষমা আছে ? তিনি আমার সে সকল পাপ ক্ষমা

করিবেন ?—না—না—না—তঁার কাছে আমি ক্ষমা পাইব না !—জোসেলিন লকৃতস ! তুমি আমাকে রক্ষা কর !—তুমি আমাকে বাঁচাও !—অবশ্যই আমাকে বাঁচাইতে হইবে !—আমি মরিতে পারিব না !—মরণে আমার বড় ভয় !—শাপ ক্ষমা আমি চাই না !—আমি কেবল বাঁচিয়া থাকিতে চাই !—জোসেলিন লকৃতস ! তুমি মনে করিয়া দেখ, তুমিই আমার এই দুর্দশার মূল !—তুমিই খুঁজিয়া খুঁজিয়া সেই ডাক্তারকে ধরিয়াছিলে, তুমিই তাহার মুখে আমার দোষের কথা শুনিয়াছিলে, তুমিই আমাকে পুলিশের হাতে ধরাইয়া দিয়াছিলে, তুমিই আমাকে এই মরণের মুখে আনিয়া ফেলিয়াছ !

জোসে ।—(উত্তেজিত হইয়া) প্পীরসি ! কি কথা বলিস ?—আমিই তোরা এই দশা করিয়াছি ?—মিসেস রেজার ! কিছুই কি এখন মনে পড়ে না ?—তুই নিজেই তোরা এই সকল বিপদ ডাকিয়া আনিয়াছিলি, নিজেই তুই মরণের পথে উপস্থিত হইয়াছিলি । আমি কি করিব ?

বুড়ী ।—(আতঙ্কে অভিভূত হইয়া) কি হবে তবে !—জোসেলিন লকৃতস ! আমি তবে কোথায় যাবো ?—গিলোটিন !—বাবা !—গিলোটিন !—আমি মরিতে পারিব না !—আমি মরিব না !—আমাকে বাঁচাও !—কেবল বাঁচিয়া থাকিব, এই আমার আশা,—এই আমার প্রার্থনা । গিলোটিনে বাইব না, বাঁচিয়া থাকিয়া জেলখানায় পচিব, তাহাই আমি চাই । খালাস পাইয়া বাহির হইয়া বাইতে চাই না । বুড়ো হইয়াছি, কতদিন আর বাঁচিব, দুই এক বৎসরের মধ্যেই যম আমাকে লইবে, সে মরণ আমি সহিতে পারিব, গিলোটিনে মরিতে পারিব না !—জেলখানায় আমি কয়েদ থাকিব, —জেলখানার ভিতর আর কোন পাপ আমি করিতে পারিব না ;—আমার গায়ে আর কোয় নাই ;—জেলখানার কপাট প্রকাণ্ড, জেলখানার জানালার গরাদে সব মোটা মোটা, তাহা আমি ভাঙিতে পারিব না, জেল ভাঙিয়া পলাইতে পারিব না । কত বড় বড় বলবান্ জোয়ান পালোয়ান জেলখানায় কয়েদ হয়, তাহারা কি জেলখানার দার ভাঙিয়া, জানালা ভাঙিয়া পলাইতে পারে ?—তাহারা কি জেলখানার মোটা মোটা পাথরের দেয়ালের একখানা পাথর সরাইয়া ফেলিতে পারে ?—তাহারা বধন পারে না, তখন আমি এই একটা রোগা বুড়ো, আমি কি জেল ভাঙিয়া পলাইতে পারিব ? আমি কি জেলখানার ভিতর কোন লোকের কোন প্রকার অনিষ্ট করিতে পারিব ? কখনই না—কখনই না ।—তুমি আমাকে বাঁচাও !—গিলোটিনে দিও না, বাঁচাইয়া রাখিয়া জেলখানায় পচাও ।

জোসেলিন কথা कहিলেন না । কুটিল নয়নে তাঁহার মুখপানে চাহিয়া, বহু চেষ্টার কণ্ঠস্বর বদলাইয়া, কেমন এক প্রকার নৃতন স্বরে, মন ভিজাইবার কুহকে বুড়ী তখন বলিতে আৰম্ভ করিল, “শোন জোসেলিন !—সুন্দর সুন্দর কলকুলে শোভিত একটি মনোহর উদ্যান ; সেই উদ্যানে দিয়া একটি সুন্দরী বালিকা ; বয়স কত ? পাঁচ বছর ।—বালিকাটি বাগানের ভিতর নাচিয়া নাচিয়া বাইরা লাফাইয়া খেলা করিয়া বেড়াইতেছে, পদ্মকুলের মতন কচি কচি মুখখানি ঢল ঢল করিতেছে, বড় বড় চক্ষু দুটি যেন জলিতেছে ; রাঙা রাঙা ঠোঁট চুখানি টুক টুক করিতেছে, মাথার লম্বা লম্বা চুলগুলি হাঁটু পর্যন্ত ঝুলিতেছে, কপাল খানি যেন ক্ষুদ্র খেত পাথরের মতন ধপ ধপ করিতেছে । সে বাগানের ভিতর একখানি পরমসুন্দর কুঞ্জকুটীর । আহা ! সংসারে “মা” কথাটি কি মধুর ! “মা” বস্তুটি কি অমৃতময়ী !—সেই যে কুঞ্জকুটীর, সেই কুটীর হইতে একটি “মা” বাহির হইয়া আসিলেন । বালিকাটি খেলা করিতেছিল, মা দেখিয়া ‘মা, মা’ বলিয়া নাচিতে নাচিতে ছুটিয়া গিয়া, হাসিয়া হাসিয়া ঝাঁপাইয়া তাঁহার কোলে উঠিল । শিশুর মুখে মধুর হাসি,—সে হাসি প্রস্ফুটিত গোলাপ ফুলকেও লজ্জা দেয়, শিশুর মুখে ‘মা মা’ বলী, তরু কুঞ্জের সুস্বর বিহঙ্গের সঙ্গীতলহরীকেও লজ্জা দেয় । মা আসিলেন ; কান্নার মা ?—যে বালিকাটি নাচিয়া নাচিয়া খেলা করিতেছিল, সেই সুন্দরী বালিকাটির স্নেহময়ী মা ।—ঘেরেটিকে কোলে করিয়া, গুষ্ঠগুষ্ঠে চুখন দিয়া, মা তখন কি অল্পপম আনন্দ সাগরে ডালিলেন, আমি বুড়ী আমি তাহা কেমন করিয়া বলিব ?—জোসেলিন লক্তস ! বুঝিতে পারিলে কিছু ?—বল দেখি কে সেই বালিকা ?—গর্বেস্বর সময় নাই ; পূর্ব বৃত্তিতে তথাপি আমি গৌরব করিয়া বলিতেছি, সেই বালিকাই আমি !”

শুধু বুড়ীর শুধু কথা শুনিয়া শুনিয়া জোসেলিন লক্তস অনুধাবি হইতেছিলেন, এইসময় ঐ করুণ রসপূর্ণ সুললিত কথাগুলি প্রবণ করিয়া তাঁহার হৃদয় গলিল, চক্ষে জল আসিল । আশ্চর্য্য জারাম্বর । একটা আহিসার বুড়ীকে তিনি লগুনে দেখিতেছিলেন, একাও কপাট, চুস্বেস্ত গরাদে, হুর্ভেস্ত দেয়াল ও বীভৎস পদার্থযুক্ত ভীষণ কারাকূপে বলিয়াছিলেন, সংসা যেন তাহা ফুলিয়া গেলেন ; বুড়ীর বদলে বুড়ীর বর্ণিত সেই সুন্দরী বালিকাটি, ভীষণ কারাকূপের বদলে সেই সুন্দর কলকুলপূর্ণ মনোহর উদ্যানটি ও উদ্যান মধ্যস্থ সেই সুস্বাদু সুবিচিত্র কুঞ্জকুটীর-খানি যেন তাঁহার মনস্তত্ত্ব সমীপে প্রকাশিত হইল ; প্রকৃতির চিত্র অকনে বুড়ীটার নৈপুণ্য এত দূর,

রমা পদার্থের রমণীর ছবি আঁকিবার শক্তি এত দূর যে, কণকালের ভ্রম জোসেলিন লক্‌ডস্‌ যেন জাহ্নমেরে বিমুগ্ধ হইলেন।

বুড়ী আবার বলিতে লাগিল, “শোন শোন, দৃষ্ট পরিবর্তন, দ্বাদশ বৎসর অতীত ! একটি রমণীর প্রসঙ্গিত কর। সেই কক্ষমধ্যে একখানি সোকার উপর সপ্তদশ বর্ষীয়া একটি পরমাসুন্দরী রমণী ; অঙ্গে মহামূল্য সুবিচিত্র বসন, মস্তকের কবরীতে হীরার ফুল, কণ্ঠদেশে মুক্তাহার, তনুশূলে বিলম্বিত মুক্তামালা, বাহুশূলে বহুমূল্য সমুজ্জল অর্ণককণ। কক্ষদ্বার উদঘাটিত হইল, মুখে রং মাখা একজন পদাতি প্রবেশ করিয়া বুড়ীকে জিজ্ঞাসা করিল, “গাড়ী প্রস্তুত হইবে কখন ?” উপযুক্ত হুকুম পাইয়া পদাতিক চলিয়া গেল। পরক্ষণে সুন্দরীকে বেধাইবার নিমিত্ত উত্তম উত্তম সুদৃষ্ট রেশমী বস্ত্র, সাটিনের বস্ত্র, গোটাধার অলঙ্কার এবং অন্ত্যন্ত পরিচ্ছন্ন লইয়া একটি সুন্দরী ফরাসী কিকরী প্রবেশ করিল। বস্ত্রব্যাপারী, বাসনব্যাপারী, গণনীর গণনীর জহরী, সুরালয়ব্রাহ্মকারী প্রভৃতি দোকানদারেরা সকল প্রকার জিনিসের নমুনা আনিয়া ছকুমের প্রতীকার সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিল। সুন্দরীর প্রতিমূর্তি চিত্র করিবার নিমিত্ত একজন চিত্রকর আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইল। বেলা দুইগ্রহরের পূর্বক্ষণ পর্যন্ত ঐ ভাবে কাটিল। দুইগ্রহরের পর একটি পরম সুন্দর যুগ্মপুরুষ আসিলেন। তিনি ইংলণ্ডের একজন উচ্চ পদস্থ লর্ডকুমার। সম্পর্কে কে তিনি ?—তিনি ঐ নবীনা সুন্দরী বুড়ীর নবীন প্রেমের বসিক। নাগর। বুড়ীর বিবাহ হইয়াছে, পরিবারও অনেকগুলি ; তাহা না হইলে তিনি ঐ সুন্দরীকে বিবাহ করিতেন। সেই যুগ্ম প্রচুর ধনের অধিপতি ; ঐ প্রিয়তমা সুন্দরীর মনোরঞ্জনের নিমিত্ত তাঁহার ভোগ বিলাসে বাহা কিছু প্রয়োজন, বহু অর্থ ব্যয় করিয়া তৎসমস্ত তিনি জোগাইতেছেন ; সুন্দরীর পরিতোষ বিধানার্থ অর্থ ব্যয় করিতে তিনি কিছুমাত্র কাতর নহেন। সুন্দরীর বাসের নিমিত্ত তিনি এই মনোহর অট্টালিকা প্রদান করিয়াছেন, সুন্দর সুন্দর গাড়ীঘোড়া কিনিয়া দিয়াছেন, অগণিত দানদাসী রাখিয়া দিয়াছেন, বড় টাকা ব্যয় হয় হউক, কোন বিষয়েই তিনি কোন প্রকার অভাব রাখিতেছেন না।”

বুড়ী ঠাণ্ডাইয়া পড়িল ; নিখাস কেলিয়া কেলিয়া ধানিককণ চূপ করিয়া থাকিয়া ধীরে ধীরে আবার বলিতে আরম্ভ করিল, “লর্ডকুমার সেই সুন্দরী বুড়ীকে অকাতরে ধন দান করিতেছেন, অগণপ বসন ভূষণে লাজাইয়াছেন, সুন্দরী কিন্তু তাঁহাকে ভালবাসে না,—বারিহে ভালবাসা দেখার, অন্তরে একটুকু ভালবাসা নাই। লোকের মুখ দেখিয়া লোকের মুখে গল্প

শুনিয়া, ঘেহবতী জননীর কাছে শিকা পাইয়া, তাঁহার মনে এই বিশ্বাস, কাড়াই-
রাছে যে, গরীবের বিবাহিতা স্ত্রী হওয়া অপেক্ষা ধনবান বড়লোকের উপসর্গী
হইয়া থাকা ভাল। সেই স্ত্রীর তখন মকঃখলের পক্ষাশ্রমে বাস করিতে
ছিল; লর্ড কুমার তাঁহার কাছে নিত্য নিত্য রাজধানীর ঐবধা ও সমৃদ্ধির
গল্প করিতে লাগিলেন; শুনিয়া শুনিয়া পল্লিবাসিনী স্ত্রীর পল্লি-জীবন
একঘেরে বোধ হইতে লাগিল; লগুনের নাম শুনিয়াই সে যেন মনে মনে
অতুল সমৃদ্ধির ছবি আঁকিল, পল্লি প্রকৃতির সহিত নাগরিক প্রকৃতির তুলনা
করিয়া দেখিল; কল্পনা তাহাকে রাজধানীর ঐবধ্যবিলাসে বিমোহিত করিয়া
দিল। মোহমোহে যাতোরায়া হইয়া সেই স্ত্রীর তখন পল্লিনিবাস পরিত্যাগ
করিয়া, জননীর ঘেহ ভুলিয়া, রাজধানীতে আসিয়া বাস করিল; সে তখন
রাজধানীর একজন মহা ধনাঢ্য লর্ড কুমারের উপমহিষী। এত সুখ; তবু সে
যুবতী তখনও সেই লর্ড কুমারকে ভালবাসিত না। অতি শীঘ্রই সে একজন
নব্যযৌবন সম্পন্ন রূপবান সুপুরুষকে নরনগোচর করিল, রিপূর্বশে সে তখন
সেই পুরুষের প্রেমের কাঁদে পড়িল, সেই সুপুরুষের সঙ্গে তাঁহার গুপ্ত
প্রেমের লীলা আরম্ভ হইল। একদিন ধরা পড়িয়া গেল। লর্ড কুমার
তাঁহার নিমকহারামী জানিতে পারিলেন। প্রণয়ের প্রগাঢ়তা কমিয়া
আসিল, পূর্বের ততখানি ভালবাসা তখন প্রতিহিংসার পরিণত হইল। পূর্বে
তিনি তাহাকে যে সকল অমৃতা বিলাস সামগ্রী প্রদান করিয়াছিলেন, সবগুলি
কাড়িয়া লইলেন; অকের অগভার গুলা পর্য্যন্ত খুঁগিয়া লইয়া পদভঙ্গে দলন
করিলেন; যে সুরম্যহর্ষো, তাহাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, সেই রম্য অবন
হইতে তাহাকে দূর করিয়া দিলেন;—গর্বিতা স্ত্রীর যুবতী তখন বিলাস-
মন্দিরের উচ্চশিখর হইতে অধঃপতিতা হইয়া পথে পথে কেঁকাইতে লাগিল,
সামান্য গুটিকতক গিনি মাত্র তাঁহার সঙ্গে সঞ্চল রহিল।”

এইখানে আবার একটু খামিয়া বুড়ী আবার বলিতে লাগিল, “এরূপ
হঃখের দশার রাত্তার বাহির হইয়া স্ত্রীর বড় কাঁপরে পড়িল; যে স্ত্রীর
পুরুষের রূপসাগরে কাঁপ দিয়াছিল, এই অবস্থার অবশেষে তাঁহার পরণাপন্ন
হইতে গেল। জোসেলিন লকতস! দেখ দেখ, নিরাস্তির কেমন স্ত্রীর বিচার।
—সেই স্ত্রীর যুবাধিকার সেই দিন প্রাতঃকালে পিচ্ছাদম্বিরে আর একটি
স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করিয়া, তাহাকে লইয়া হনিমুন যাত্রা করিয়াছিল। পূর্বে
নাগর-বিভাঙিতা বিরহিণী নাগরী তখন কি করে?—পূর্ণ যৌবনে বর্ষপঞ্চ-
বর্ষিতা, যৌবনগর্বিতা, অটোচারিণী অপরাপর যুবতীরা যেমন অভ্যাস-বশে

শীত শীত পূর্ণপ্রাণর তুলিরা নৃতন প্রাণের অমরাগিনী হয়, সেই নববিরহিণীর তখনও সেরগ অভ্যাস হয় নাই; পূর্বের সুখ-নিকেতনে অমৃতত ভোগ-বিলাসের কথা তাহার মনে পড়িল; মনস্কল্লেশে তখন দেখিতে লাগিল, শৈশবের সেই মনোহর কৌড়াভূমি, ফল-পুষ্প-শোভিত সেই রমণীয় উদ্যান, সেই সকল সুন্দর সুন্দর তরু-পল্লব, সেই সকল রমণীয় পুষ্পকূট, সেই শৈশব সেবিত সুবিচিত্র মনোহর কূট-নিকেতন;—বে নিকেতনে শিশুকালে স্নেহময়ী জননীর কোড়ে সে অল্পময় বিমলানন্দ উপভোগ করিয়াছিল, স্মৃতি যেন সেই সময় সেই সুখ-নিকেতনটি তাহার চক্ষের সম্মুখে আনিয়া দিল। শিশুকালে সে যে স্নেহবতী জননীর—স্নেহবতী বিধবা জননীকে কোড়ে পরমাদরের ধন ছিল, মায়া দয়া কাটাইয়া, নিষ্ঠুর হইয়া বাহাকে যে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছে, এই সময়ে সেই স্নেহময়ী জননীকে মনে পড়িল;—ওঃ!—শৈশবের সেই সুদূর সুখময় পল্লিনিকেতন!—শৈশবের সেই সুখের দিন, সেই সুখের কৌড়া—সেই সকল সুখের কথা একে একে তাহার মনে আসিল। আহা! আর কি সেই সুখ-নিকেতনে সে বাইতে পাইবে?—তাহাকে দেখিয়া আর কি সেই নিকেতনের দ্বার উন্মুক্ত হইবে?—সেই স্নেহময়ী বিধবা জননী আর কি এখন তাহাকে তেমন করিয়া আদর করিয়া কোড়ে তুলিয়া লইবেন? সুবতী মনে করিল, “হাঁ—হাঁ, সে আশা এখনও আছে।”

এইখানে মিসেস রেজার আর একবার নিস্তব্ধ হইল, তাহার শুকনো বন-বন কাঁপিয়া উঠিল, বন বন নিশ্বাস পড়িল; আর পাঁচ মিনিট নিস্তব্ধ থাকিয়া সে আবার বলিতে আরম্ভ করিল,—“সুবতী ভাবিয়াছিল সে আশা এখনও আছে। পথে পথে ভ্রমণ করিতে করিতে সে একটা সংকল্প স্থির করিল; সঙ্গে কয়েকটি মুজা ছিল, সাহসে ভর করিয়া একখানা পাড়ী ডাকিল; পাড়ীতে আরোহণ করিয়া লগুন নগর হইতে কাছির হইয়া চলিল। আবার কি একটা পূর্ব স্মৃতি। যক্ষ্মণ হইতে বধন লগুনে আইসে, তখন এক জোড়া পরম-সুন্দর অরবোজিত পরম সুন্দর শকটে একজন পরম সুন্দর কুবক লর্ডের সঙ্গে মস্তক রাখিয়া হাসিতে হাসিতে আসিয়াছিল, এখনকার ভাবটা কি রকম?—একখানা সাধারণ ট্রিকপাড়ী, তাহার ভিতর সেই সুবতী একাকিনী;—তাহার মনের ভিতর ভয়ানক ভয়ানক চিন্তা, বদনে আতঙ্কের রেখা—আতঙ্কের ছায়া। পাড়ী গিয়া সুবতীর জননীর বাসগৃহের নিকটে পৌঁছিল। বাড়ী পর্যন্ত পাড়ী মাইবার চওড়া কান্না ছিল না, আর একমাইল ইটরিয়া রাইতে হয়; জোড়া কুকাইয়া গিয়া, পাড়োরানন্দক

বিদায় করিয়া, যুবতী সেই একমাইল রাস্তা হাঁটিয়া চলিল; চলিবার শক্তি বড় কম, হাতাঙ্গের যতন টলিয়া টলিয়া চলিল,—সেই মনোহর উদ্ভাস, শিশু-কালে যে উদ্ভাসে দেখে দেখা করিত, সেই উদ্ভাসের প্রাচীরের কাছে গেল, আর বেন ভাহার পা উঠিল না, প্রাচীরের কাছে দাঁড়াইয়া ঠক ঠক করিয়া কাঁপিল; পড়িয়া বাইতেছিল, ভাল সামলাইবার জন্ত প্রাচীরের গার ঠেস দিল। সেই বাগান—পবিত্র বাগিকা সেই বাগানে যখন নাচিয়া বেড়াইত, তখন তাহার হৃদয় পবিত্র ছিল, মন পবিত্র ছিল, চরণ পবিত্র ছিল, সর্বাবস্থে নিরুদয়; পাণের দুর্গকে তাহার নাসায়ক, তখন কলুষিত হয় নাই, পাণের ভয়ঙ্করী ছায়া তখন তাহার অন্তঃস্পর্শ করে, নাই, পাণের ভয়ঙ্করী মূর্তি তাহার স্বকোমল নৈত্রপথে উপস্থিত হয় নাই; সে এক স্বপ্নের সময় ছিল;—এখন তাহার সেই দেহ, সেই হাত, সেই পা, কিন্তু মন এখন কলুষিত;—উদ্ভাসে পদার্পণ করিতে সে বেন কতই বিভীষিকা সম্মুখে দেখিল; কাঁপিতে কাঁপিতে টলিতে টলিতে বাগানের ভিতর দিয়া বাড়ীর সদর দরজার কাছে গিয়া দাঁড়াইল। পূর্বে বলা হইয়াছে বাড়ীখানির নাম কুঞ্জকুটার;—জোসেলিন লকতস্। কুটার বলিয়া-ছিলাম বলিয়া সামান্য পর্ণকুটার মনে করিও না, অতি সুন্দর দ্বিতল ইষ্টকালর। কম্পিতহৃদে যুবতী সেই সদর দরজার কড়া ধরিয়া নাড়িল, একজন বুড়া পরিচারিকা আসিয়া দ্বার খুলিল; রানমুখী নীর্ণাঙ্গী যুবতীকে দেখিয়া বুড়া হঠাৎ কাঁদিয়া কেলিল; তৎক্ষণাৎ চক্কর জল মুছিয়া, যুবতীকে সঙ্গে করিয়া উপরে লইয়া গেল। চারিদিক নিস্তব্ধ। একটি ঘরে মিট মিট করিয়া আলো জলিতেছিল, কম্পিতচরণে যুবতী সেই ঘরে প্রবেশ করিল। লীলাময়ের কীনা। একটা বুড়ী গুড়ি মারিয়া ধীরে ধীরে বিছানার নিকটে গিয়া দাঁড়াইল, সেই বুড়ী সে রাত্রি সে ঘরে অভিমতালের খাতা। যুবতী তাহার অহসরণ করিল;—নিকটে গিয়া কি দেখিল?—হার হার, তাহার সেই মেহময়ী জননী সেই বিছানায় উপর মরিয়া রহিয়াছেন। চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া যুবতী সেইখানে মুছিত হইয়া পড়িল।

“পরদিন প্রভাতে গির্জাচত্বরের গোরস্থানে সেই যুবতীর সমাধি হইল। লোক মরনে যুবতী দেখিল, ককিনের উপর কাঁচামাটি ঢাকা দেওয়া হইল। ক্রমশঃ সে আর তখন কাহার কাছে থাকিবে? কাঁপিতে কাঁপিতে বাড়ীখানি ত্যাগ করিয়া বাহির হইয়া পড়িল। হৃদয়ে মাতৃশোক, অন্তরে হৃদয়হার কালানল; তাহার নিজের নিঃস্বপ্নতাই—তাহার নিজের পাশাপাশিই অকালে

জননীর প্রাণান্ত হইবার কারণ, ইহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়া কপেকের ভ্রত শোকাবেগে তাহার চিত্ত অধীর হইল; কিন্তু কতকণ?—পাপীর মনে পাগলিত্তা সর্বক্ষণ প্রবলা;—শোকের বেগ হ্রাস হইবার পূর্বেই সেই যুবতী আবার মনের মতন নাগর খুঁজিয়া খুঁজিয়া, নূতন বিলাসে জন মজাইয়া প্রেমের হ্রদে ঝাঁপ দিল। এক একটা নাগর আবার বেশদিন টেকে না;—একটার পর আর একটা, সেটার পর আবার একটা, তারপর আবার নূতন একটা, এই প্রকারে করেকটা নাগরকে বসাইল আর ভাসাইল;—দিন কতক রম্য ভবনে বাস করে, শুভ্র শর্যার শয়ন করে, ফুলের মালা পলায় পরে, উত্তম উত্তম ভোজ্য ভোজন করে, গাড়ী চড়িয়া হাঁওরা খায়, দিন কতক পরেই আবার উদরারোগের জন্ত পরিধেয় বস্ত্রগুলি পর্যন্ত বিক্রয় করিতে হয়।”

কথা কহিতে কহিতে দম আটকার কণে কণে বুড়োটা হাঁ করিয়া হাঁপায়, কাজেই তাহাকে খণিকক্ষণ চুপ করিয়া থাকিতে হইল। কথাগুলো শুনিতে জোসেলিনের আগ্রহ অস্বিভেদিত, সেইজন্য তিনি তাহাকে কথা কহিতে নিষেধ করিলেন না; বুড়ী আবার বলিতে লাগিল,—“বৎসরের পর বৎসর যায়, চারি পাঁচ বৎসর চলিয়া গেল, ইসেই পঞ্চদ্রষ্টা যুবতী, কখন গ্রামে, কখন নগরে, কখন পর্বতের উপত্যকার এক একটা নাগর লইয়া—কখন বা সহায়হীন হইয়া বুরিয়া বুরিয়া বেড়াইল; তখনও তাহার রূপ ছিল; আকৃতি ছিল, ভোগেচ্ছা ছিল; হানে হানে কখন এক একটা ভাল লোক জুটিল, কখন ভাগ্যকলে ছোটলোক জুটিল, তাহারাও সরিয়া গেল, হৃদশা চরম সীমার দাঁড়াইল। বুঝিতেছ জোসেলিন্ লকতস! কে সেই হুঁচারিলী অভাগিনী রমণী?—বে এই রাতে তোমার সম্মুখে বসিয়া এই ভয়ঙ্কর গল্প করিতেছে, সেই এই কালকুজদিনী পাপীরমণী।”

বুর্জুয়াজ খামিরা, দুই তিনবার নিশ্বাস ফেলিয়া পাপীরমণী আবার বলিতে লাগিল, “দুই এক করিয়া অনেক বৎসর কাটিয়া গেল, ইঠাৎ মধ্যাহ্ন অবস্হা-পর একজন গৃহস্থ লোকের সঙ্গে আমার দেখা হয়, আমার বরস হইরাছিল, তবু তখনও আমার রূপের ঝাঁজ ছিল, সেই লোকটি আমাকে ভাল বাসিল, তাহার সঙ্গে দিন কতক আমি একপ্রকার সুখভোগ করিলাম। লোকটির নাম রেজার, সে আমাকে বিবাহ করিল। সেই বিবাহের কলেই আমার পরিচয় হইরাছিল মিসেস রেজার। তাহাকে বিবাহ করিয়াও আমি হুঁ-বৃত্তি পরিত্যাগ করিতে পারিলাম না। তিন চারি বৎসর খুব সখ্যমান হইয়া চলিয়াছিলাম, খুব গোপনেই নূতন নূতন নাগরকে পরিভূট করিতাম; অবশেষে

প্রকাশ হইয়া পড়িল। লোকের মুখে শুনিয়া আমি আমার পাছ পাছ-
 শ্রুতিতে লাগিল, শেষে একদিন স্বচক্ষে একজনের সঙ্গে আমাকে একশব্দা
 দেখিতে পাইল, হাতেলাতে ধরিয়া ফেলিল, বাড়ী হইতে আমাকে তাড়াইয়া
 দিল, আমার আমি পথে দাঁড়াইলাম। মিটার রেঞ্জারের কিছু সম্পত্তি ছিল;
 আমাকে তাড়াইয়া দিয়া—ভালবাসার বেশ অমার্ত হইয়াছিল কি না,—
 আমাকে তাড়াইয়া দিয়া নিজের রোগে পড়িল,—শব্যাগু হইল,—জীবনের
 আশা ছাড়িল,—একখানা উইল করিল; সে উইলে লেখা থাকিল, তাহার
 বিষয়ের উত্তরাধিকারী আর একজন; আমার নামে একটি শিলিংও অঙ্ক-
 পাত করে নাই; বৃদ্ধের ভাগে আমার নিদার কথা, কুৎসার কথা ভ্রষ্টাচারের
 কথা, সেই উইলে লিখিয়া দিয়া গিয়াছিল। উইল করিবার একমাস পরেই
 তাহার মৃত্যু হয়। সে যখন আমাকে বিবাহ করিয়াছিল, তখন মনে মনে
 জানিয়াছিল, বিধবা-বিবাহ। সে আমাকে তখন বিধবা বলিয়াই স্থির করিয়া-
 ছিল, বাস্তবিক তখন আমি সখাও ছিলাম না বিধবাও ছিলাম না। রেঞ্জার
 মরিল, আমি তখন বিধবা হইলাম। জোসেলিন লক্‌তস! তুমি এখন আমাকে
 বত বুড়ী দেখিতেছ, তত বয়স আমার নয়, পাপের বাতনার অকালে আমি
 বুড়ী হইয়া পড়িয়াছি; চরিত্র হারাইয়া আমি মাতৃহত্যার হেতু হইয়াছিলাম,
 চরিত্রনোবে আমার পতিহত্যার হেতু হইলাম! বিধবা হইয়াও দুই এক
 বৎসর সেই অভ্যস্ত পাপের ব্যবসায়ী আমি চালাইয়াছিলাম, আর চলিল না।
 চুল পাকিল, দাঁত পড়িল, সকলে ঘৃণা করিতে লাগিল, কেহই আর জড়িল না।
 সময়ে আমার রূপগুণের নাগর ছিল অসংখ্য, অসময়ে কেহই দেখা দিল না,
 কেহই আর আদর করিতে আসিল না; আমি একপ্রকার পথের ভিখারিণী
 হইলাম। নিজের পেশা বন্ধ হইয়া গেল, পরিশেষে আমি অপরাপর কুমারী-
 গণকে, গৃহবাসিনী সখীগণকে ভূলাইয়া কুসলাইয়া কুপথে আনিতে
 লাগিলাম, পাপ সংযোগের পাপাচারিণী ঘটকী হইলাম, বুড়ো বুড়ো লর্ড এবং
 পাকাচুলো বুড়ো বুড়ো আইবুড়ো পাদকীগণের অঙ্গ নৃতন নৃতন বৃত্তী লোপ-
 হিতে লাগিলাম; তাহার পর বে পথে দাঁড়াইয়াছিলাম তাহা তুমি জানো।
 সব কথাই তো তোমাকে আমি বলিলাম, এখন কি তুমি আমাকে রক্ষা
 করিবে না? মিনতি করিয়া বলিতেছি, তুমি আমাকে রক্ষা কর, অবশ্যই
 রক্ষা করিতে হইবে।”

তার বার ঐ কথা বলিতে বলিতে ভূমে জাহ্ন পাতিয়া ককালী বুড়ী জোসে-
 লিনের পার ধরিয়া কাদিতে লাগিল।

একটু পক্ষান্তে হুটিয়া চকলঘরে জোসেলিন বলিলেন, “পা ছাড়ো—পা ছাড়ো—উঠিয়া দাঁড়াও,—কেহ আমার পারে ধরে, সেটা আমি ইচ্ছা করি না। আমি যদি রাজা হইতাম, তথাপি কাহাকেও পারে ধরিতে দিতাম না। পা ছাড়ো, উঠিয়া দাঁড়াও।”

বুড়ী অগত্যা উঠিয়া দাঁড়াইল। কাদিয়া কাদিয়া বলিল, “কেমন বাধা আমি দেখ। আজ্ঞা করিবামাত্র আমি তোমার আজ্ঞা পালন করিলাম। এখন তুমি আমাকে রক্ষা কর।”

গভীর বন্ধনে জোসেলিন বলিলেন, “আমার অসাধ্য। আমি তোমাকে রক্ষা করিতে পারিব না, কেহই পারিবে না। এইরাত্রে কারাকূপে আসিবার হুমুনায়া আনিবার ক্ষমতা আমি মাজিষ্ট্রেটের নিকটে গিয়াছিলাম, গিলোটিনের পরিবর্তে তোমার আর কোনরূপ গুরুণ্ড হয়, চিরজীবন কারাবাসের ব্যবস্থা হয়, সেইরূপ প্রার্থনা করিয়াছিলাম; মাজিষ্ট্রেট বলিয়াছেন, তাহা হইতে পারে না, আইনের বিধান অবশ্যই মান্ত করা চাইবে। মিসেস রেক্সার! কেবল আমিই যে তোমার প্রাণদণ্ডাজ্ঞার লাঘবের পক্ষে অহুরোধ করিয়াছিলাম, তাহাও নহে। প্রিন্সেস কারোলাইন, বীহার সর্বনাশসাধনে তুমি সর্বপ্রকারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলে, সেই দরাবতী যুবরানীও তোমার প্রতি দয়া চাহিয়াছিলেন। তোমার প্রাণ বার, তাঁহার সরল প্রাণে সে ইচ্ছা ছিল না; অধিকন্তু ব্যারণ ব্যরণেমী, বীহার প্রাণসংহার করিতে তুমি স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইয়াছিলে, তিনিও তোমার প্রাণরক্ষার্থ বিচারপতিগণের নিকট কমা চাহিতে জটিল করেন নাই; কিন্তু নিরস্ত কে থগুর, আমাদের কাহারো চেষ্টা ফলবতী হইল না। এ জীবনে তোমার সকলপ্রকার সম্বন্ধ ঘুটিয়াছে, অগন্তের পক্ষে তোমার আর কোন সম্বন্ধই নাই, জীবনের সমস্ত আশা ভরসা ফুরাইয়াছে, তুমি এখন সেই মঙ্গলময় পরাংপর পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হও। আমি এখন বিদায় হইলাম। সমর হইয়াছে, ধর্মবাজক এখনি এখানে আসিবেন, আমি আর থাকিতে পারিব না। বিদায় !!”

জোসেলিন উঠিয়া দাঁড়াইলেন। বাস্ত হইয়া সাপীরসী বলিল, “একটু থাকো, একটু থাকো—গোটাছুই কথা আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করিব; আর এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব কর।”

জোসে।—(পুনরায় আসন গ্রহণ করিয়া) কি তুমি জিজ্ঞাসা করিতে চাও, শ্রী বস। ধর্মবাজক এখনি আসিবেন, আর আমি বৈদীক্য থাকিব না।

বুড়ী ।—(কাতর স্বরে) কল্যা যখন আমাকে গিলোটিনের কাছে লইয়া বাইবে, লোকেরা ত তখন আমাকে আরো বেশী যত্ননা দিবে না ?

জোসে ।—(অভয় দিয়া) না,—কেহ তোমাকে কিছুই বলিবে না ; এখানকার পুলিশ খুব ভাল, পুলিশ তোমাকে রক্ষা করিবে ।

বুড়ী ।—(কুটিল চক্ষে চাহিয়া) আর একটি কথা বল । ডাক্তার মারাভিলিয় খবর কি ? সে বেচারার কি দশা হইয়াছে ?

জোসে ।— ডাক্তার মারাভিলি জিনেভা হইতে নির্কাসিত হইয়া গিয়াছে ; গর্তীগীর গর্ত হইতে সন্তান প্রসব করাইয়া সেই প্রসবের বৃত্তান্ত গোপন করিয়াছিল, সেই অপরাধে বিচারপতিরা তাহার চীরজীবন নির্কাসনের আজ্ঞা দিয়াছেন, সেই আর এ জীবনে জিনেভারাজ্যের সীমার মধ্যে কিরিয়া আসিতে পারিবে না । আরো তাহার বিরুদ্ধে গোটা কত ফৌজদারী অভিযোগ আসিতে পারিত, বিশেষ চেষ্টা করিয়া আমি সে গুলি গোপন করিয়া কেলিয়াছিলাম ; প্রকাশ হইতে দিই নাই ।

বুড়ী ।—(একটু চমকাইয়া) কেন তুমি তাহার প্রতি তত অহুগ্রহ দেখাইয়াছিলে ?

জোসে ।—গ্রিন্গেস্ কারোলাইনের কলঙ্ক মোচনের অভিপ্রেতি বেসকল বিষয়ের অল্পসম্মানে আমি প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, ডাক্তার মারাভিলি সে পক্ষে আমার অনেক সাহায্য করিয়াছিল, অতএব সে বাহাতে কোন প্রকার ফৌজদারী মামলার বিপদগস্ত না হয়, অভয় দান করিয়া সে বিষয়ে আমি তাহাকে রক্ষা করিবার অঙ্গীকার করিয়াছিলাম ।

বুড়ী ।—(কাতর চক্ষে চাহিয়া) আমাকে তবে অভয়দান করিতে পারিলে না কেন ?

জোসে ।—উপায় নাই । তোমার অপরাধ গুলি বড় শক্ত শক্ত ; প্রমাণও চূড়ান্ত ।

বুড়ী ।—(ব্যগ্রকণ্ঠে) আমাকে গ্রেপ্তার করিবার সময় আমার সঙ্গে তোমরা যে তিন জনকে গ্রেপ্তার করিয়াছিলে, তাহারাও কি গিলোটিনে বাইবে, কিবা তাহারা কমা পাইবে ?

জোসে ।—কমা পাইবার আশা নাই ।

বুড়ী ।—(সজলনয়নে অধিক আগ্রহে) আগাধা আর জুগিয়া কেমন আছে ? এমাকে খুন করিবার জন্ত আমি ওগো ডেজাইয়াছিলাম, ইহা ত তাহারা মনে করে নাই ? তাহাদের মনে ত সে রকম বিশ্বাস দাঁড়ায় নাই ?

জোসে।—শিখাইয়া পড়াইয়া তুমি বাহাদিগকে ভয়ানক ভয়ানক পাপ কার্যে প্রস্তুত করিয়াছিলে, সেই তিনটা ভয়ী ভাগ্যকল দখল করিয়া অনেক লোকে অনেক বিষয়ে শিক্ষা লাভ করিবে। তোমার চক্রের বিপরীত স্বর্ণে এমার প্রাণ গিয়াছে, এমার অকালে গুণ্ডালোকের হাতে কাটা পড়িয়াছে, কিন্তু আর দুইটা—

বুড়ী।—(আরো অধিক উৎকণ্ঠায়) বল—বল—আগাথা কেমন আছে? জুলিয়া কেমন আছে? তাহাদের কি হইয়াছে?

জোসে।—সে কথা বলিতে আমার প্রাণে বেদনা লাগিতেছে। তাহারা দুই ভয়ীতে পাগলাগরমে কয়েদ হইয়াছে! এমার শোকে—আর তুমি খুনবায়ে ধরা পড়িয়াছ, সেই শোকে, তাহারা পাগল হইয়া গিয়াছে;—ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়া বলিয়াছিলেন, এ জীবনে আর তাহারা আরাম হইবে না!

বুড়ী।—(মাথায় হাত দিয়া) হায় হায় হায়!—তবু ভাল—তবু ভাল!—মরণের চেয়ে ভাল!—আমার জীবনে—

জোসে।—শোন মিসেস রেঞ্জার! আমি তোমার মরণের হেতু হইলাম, যত্নকালে সেটা তুমি ভাবিয়া বাইও না। উপায় থাকিলে অবশ্যই আমি তোমাকে বাঁচাইতে পারিতাম;—রাজার বিচারে মানুষের প্রাণদণ্ড হয়, সেটা আমি কোনমতেই স্মারসঙ্গত বিবেচনা করি না;—মানুষে মানুষের প্রাণ লয়, প্রাণদাতা পরমেশ্বরের তেমন ইচ্ছা কখনই হইতে পারে না। তবে যে লোকে বলে রাজদণ্ড, আমার মতে সেটা আইনের দোষ। তুমি এখন পরমেশ্বরের নাম কর,—তোমার আত্মার প্রতি পরমেশ্বরের দয়া করুন!—বিদায়।

বুড়ী।—(ব্রহ্মপদে পাটিয়া হইতে উঠিয়া কারাকুপের একটা অন্ধকার কোণের দিকে ছুটিয়া দুই বাহু বিস্তার পূর্বক বিকট বদনে) আশা নাই—আশা নাই—আর আমার প্রাণে বাঁচিবার আশা নাই! ঐ ঐ—ঐষে—যম আসিয়াছে!—ঐষে!—যম ঐষে, ঐ কোণে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে!—উঃ!—লোকে বলে যমের মূর্তি বড় ভয়ঙ্কর!—ও বাবা! যমের চেহারা এত ভয়ঙ্কর, তাহা আমি জানিতাম না।—ধরিল—ধরিল—ঐ আমাকে ধরিল। (ঘূরিতে ঘূরিতে টক্কর খাইয়া ভূতলে পতন)

জোসে।—(ব্রহ্মপদে উঠিয়া বুড়ীটাকে জুলিয়া চৌপায়ার উপর স্থাপন) দ্বার উদ্ঘাটিত। পাদরী সাহেবের সহিত পূর্ব কথিত কারারক্ষকের

প্রবেশ । জোসেলিন লক্‌তস্ বিশেষ সময়ে পাদ্রীকে নমস্কার করিয়া কারাকূপ হইতে বাহির হইলেন । আর একজন প্রহরী বাহিরে দাঁড়াইয়াছিল, তাহার হস্তে গুল্মগঠন ছিল, সেই দ্বিতীয় প্রহরীর সহিত তিনি কটকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, ফটকের দ্বারপাল দণ্ডায়মান হইয়া সেলাম করিল ।

মন্দির গতিতে জোসেলিন লক্‌তস্ রাস্তায় আসিলেন । ঠিক সেই সময়ে সমস্ত গীর্জার ঘটিকাযন্ত্রে ঢং ঢং ঢং করিয়া বারটা বাজিল ; ঐক দুই তিন করিয়া জোসেলিন তাহা গণনা করিলেন ; ঘটিকাযন্ত্রের ধ্বনি—প্রতিধ্বনি নিবৃত্ত হইলে রাস্তার একজন পুলিশ প্রহরীর হস্তে একটি ক্ষুদ্র বস্তু ঝুঁন ঝুঁন করিয়া বাজিল । প্রহরী উচ্চকণ্ঠে ডাকিয়া ডাকিয়া বালল, “শান্তিপ্রিয় নিরীহ বৃহস্পতি ! জাগরণ কর ! রাত্রি দুই প্রহর ! প্রভাতে গিলোটিনযন্ত্রে দণ্ডাজ্ঞাপ্রাপ্ত অপরাধী লোকের জীবনান্ত হইবে !”

ঘটিকাধ্বনির সঙ্গে পুলিশপ্রহরীর ঐক্লপ কণ্ঠধ্বনি শুনিয়া জোসেলিনের সর্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত হইল । ডাক্তার মারাভিলির বাড়িতে যে রাত্রে দুটি স্ত্রীলোকের আত্মহত্যা সংঘটিত হয়, তাহার পর দিন হইতে জোসেলিন লক্‌তস্ সে বাড়ী ত্যাগ করিয়া রয়েল হোটেলে বাসা লইয়াছেন, রাত্রি দুই প্রহরের পূর্ব তিনি সেই হোটেলে চলিয়া গেলেন ।

অষ্টবিংশিতম উল্লাস ।

গিলোটিনে মাথাকাটা ।

রজনী প্রভাত । আকাশ পরিষ্কার । কোনদিকে বিন্দুমাত্র মেঘের সন্ধান নাই । সুনির্মল, সুনীল আকাশ—পথে রজত শুভ্র প্রশান্ত সূর্য্যমণ্ডল । ক্রমে ক্রমে সূর্য্যদেব গগনের উর্দ্ধভাগে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ধরাতলে সূর্য্যের আকার ক্রমশঃ ক্ষুদ্রায়ত দৃষ্ট হইতে লাগিল ; কিন্তু রশ্মিমালা সর্পসর্পনায় তার বিস্তৃত হইয়া, ধরণীকেত্রকে সমুজ্জ্বল করিয়া তুলিল । কিছু পূর্বে দূরবর্তী আলপাইন পর্ব্বতমালা যে স্বর্ণবর্ণে বিমণ্ডিত হইয়াছিল, ক্রমশঃ ব্রহ্মতবর্ণ ধারণ করিল, লিমান হ্রদের স্বচ্ছ সলিলে সূর্য্যরশ্মি প্রতিভাত হওয়াতে ত্রুটীকে যেন

ক্ষটিক-সরসী বোধ হইতে লাগিল। চারিদিক শোভাময়। কোন প্রকার পর্যোৎসবের অনুষ্ঠান করিতে হইলে আমোদপ্রিয় লোকেরা এইরূপ শোভাময় জ্যোতির্ষ্ময় দিনের বিত্তমানতা দর্শন করিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু এ দিনে কোন উৎসব উপস্থিত নাই।

উৎসব উপস্থিত নাই বটে, কিন্তু চতুর্দিক হইতে দলে দলে অসংখ্য নর-নারী সুন্দর সুন্দর বেশভূষা ধারণ করিয়া নগরাভিমুখে আগমন করিতেছে। উৎসব ব্যাপারে যে প্রকার মূল্যবান শুভ পরিচ্ছদ পরিধান করা সর্বলোকের অভ্যাস, রবিবারে যে প্রকার শুভবাস পরিধান পূর্বক গির্জামন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়, আজ সকলকারই সেইরূপ সুন্দর বেশ। বিশেষতঃ সুন্দরী সুন্দরী কুমারী যুবতীরা অতি অপকৃপ সাজে সাজিয়াছে; তাহাদের সুন্দর বদনে সুন্দর গোলাপী রাগ! সুন্দর নয়নে অতিসুন্দর জ্যোতিঃ, মস্তকের কেশ কলাপ কেহ কেহ এলাইয়া দিয়াছে, কেহ কেহ বেণী বিনাইয়া পৃষ্ঠদেশে বুলাইয়াছে। কেহ কেহ কবরীবন্ধন করিয়া পুষ্পমালায় সুশোভিত করিয়াছে, সকলেরই মস্তকে শুভ্রবর্ণ টুপি। আশপাইন পর্বতের শিখরদেশ যেমন ক্ষটিক-শুভ্র দেখাইতেছে, টুপীগুলিও তদনুরূপ দ্রবীভূত তুব্বর সদৃশ শুভ্র; টুপীর নিম্নদিকে উপর পার্শ্বে সুন্দরীদের সূক্ষ্মিত অলোকদাম মৃদু মৃদু বায়ু-হিল্লোলে ঝিল্লোলিত হইতেছে, এক একটা সুন্দরীর অলক যেন কুণ্ডলাকারে কর্ণমূলে নিম্পন্দভাবে নূতনশোভা বিস্তার করিতেছে; কুমারীমূলভ পেটীকোট-গুলি আজাতুলন্বিত হইয়া নিম্নভাগ অনাবৃত রাখিয়াছে। তাহাতেও অপূর্ণ শোভা প্রকাশ পাইতেছে।

কেন আজ সেই কুমারীদের এমন সাজ?—তাহারা কি জনসমাজে রূপের ছটা দেখাইবার জন্য ঐরূপে সাজিয়া গুজিয়া বাহির হইয়াছে?—না, না, জিনেভার কুমারীগণের সেরূপ অভ্যাস নহে; তাহারা সপ্তাহের ছয় দিবস আমোদের শিক্ষাকার্য্যে ও গৃহকার্য্যে অতিবাহিত করে; গৃহ হইতে বাহির হয় না, বিশেষ প্রয়োজন না হইলে বাহির হইতেও পায় না; সপ্তম দিবসে মনোমত সজ্জা করিয়া, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হইয়া ধর্ম্মমন্দিরে উপাসনা করিতে যায়, সমবয়স্ক কুমারীদের সঙ্গে দেখা করে, প্রতিবাসিনীগণের বাড়ীতে প্রবেশ করিয়া সকলকে আপ্যায়িত করিয়া আইসে, ইহা তাহাদের অভ্যাস, অধিকন্তু কেবল উৎসব স্থলে কিবা মেলা স্থলে কিবা অন্য কোনপ্রকার জনতার স্থলে যাইতে হইলে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন পরিচ্ছদ ধারণ করে, তাহাদের অন্তরে কোনপ্রকার রূপাহঙ্কার অথবা কোনপ্রকার দুর্ভাসনা থাকে না।

বেলা ১১টা। সূর্য্য এই সময় সহস্ররশ্মি নাম সার্থক করিতেছেন। প্রথর রবিকর বৃক্ষে বৃক্ষে, গৃহে গৃহে, চত্বরে চত্বরে, সমাকীর্ণ। জিনেভা নগরের সর্বপ্রধান চত্বর অথবা চতুষ্কোণ ক্ষেত্র আজ সূর্য্যকিরণে প্রভাসিত, দেখিতে অতি সুন্দর; কিন্তু তাহার মধ্যে এক তথাকার অশুভ সূচক করালবস্ত্র সংস্থাপিত;—সেই ভীষণ বস্ত্রের নাম “গিলোটিন!”*

বেলা ১১টা বাজিয়া ১০ মিনিট। প্রকাশ্য রাজপথ, গৃহস্থের গৃহের গবাক্ষ বারান্দা, দ্বিতল ত্রিতল ছাত এবং প্রকাশ্য ময়দান, বাগান, শূণ্য শূণ্য ক্ষেত্র ইত্যাদি সমস্ত স্থান অসংখ্য অসংখ্য নরনারীতে পরিপূর্ণ! যেখানে এত জনতা সেখানে সহস্র সহস্র সৈনিক পুরুষ ও সহস্র সহস্র শাস্ত্ররক্ষক পুলিশ-গ্রহরী নিযুক্ত রাখিতে হয়, কিন্তু জিনেভা নগরে তাহার প্রয়োজন হয় না। জিনেভা একটা সাধারণ তত্ত্বের ক্ষুদ্র রাজ্য, সাধারণ তত্ত্বের অধিবাসিগণ আপনাই সকল বিষয়ের শাস্তি রক্ষা করে; সৈন্তসামন্তের উপর অথবা পুলিশের উপর সেই গুরুতর কার্যের ভার নির্ভর রাখে না। তথাপি জন কতক সৈনিক ও জন কতক পুলিশ-গ্রহরী মোতায়ন রাখা হইয়াছে। যেখানে বহুমঞ্চ তাহার নিকটে অধিক জনতা না হয় এবং রাজপথে যেদিকে গাড়ী ঘোড়া চলে সে দিকে দর্শক লোকেরা বেশী ভিড় করিয়া ঠেলাঠেলি না বাধায় সেই কারণেই ঐরূপ সাবধান।

পাঠক মহাশয়! এইবার কারাগারের দরজায় চলুন। প্রকাশ্য কারাগারের লটকের সম্মুখে যুগলসংযোজিত একখানা অতি কদর্য্য শকট; সেই শকটের ভিতর চারিটা কফিন; গিলোটিনে বাহারা মরিবে, তাহাদের শব ঐ সকল কফিনে আবদ্ধ করিয়া সমাধি দেওয়া হইবে, ইহা বোধ হয় কাহাকেও জানাইয়া দিতে হইবে না।

কারাগারের দ্বার উন্মোচিত হইল, তিন জন পুরুষ আসামী বাণ্ডির হইয়া আসিল, কোর্ট, হাবুলি এবং ওয়ালডেন;—তাহাদের সঙ্গে এক জন কাথলিক প্ররোহিত। আসামীরা কারা কূপে নিষ্কিন্তু হইয়া অবধি সেই

* গিলোটিন।—করাসীরাষ্ট্র বিপ্লবের সময়ে এই যন্ত্রের প্রথম সৃষ্টি। একজন পরিণামদর্শী সংসারজ্ঞানমগ্ন হুবিজ করাসী ডাক্তার এই যন্ত্রের আবিষ্কার; সেই ডাক্তারের নাম ছিল গিলোটিন; তাহারই নামানুসারে ঐ যন্ত্রের নামকরণ হইয়াছে গিলোটিন। আফ্রিকার উদ্দেশ্য কি তাহাও জানাইয়া রাখিতে হয়। পাশ্চাত্য রাজ্যে রাজ্যে আইন আছে, নবহত্যাকারী প্রভৃতি গুরুতর অপরাধিগণকে কঁাসীকাটে লটকাইয়া বধ করা হয়। কঁাসীকাটে মৃত্যু, দেখিতেও ভয়ঙ্কর, বাহারা মরে তাহাদের পক্ষেও অত্যন্ত অসহনীয়।—দয়ালু ডাক্তার গিলোটিন সেই ভীতিসংকটের নিবারণার্থ এক কোণে শিরোচ্ছেদনের উপায় কবিত্যের নামদ্বয় এই গিলোটিন যন্ত্রের প্রবর্তনের প্রস্তাব করিয়াছিলেন। সভাবল্য কর্তৃক সেই প্রস্তাব মঞ্জুর হইয়াছে।

পুরোহিতটী তাহাদিগকে ধর্ম্মস্তোত্র শ্রবণ করান ; ফল হয় না কিন্তু আইনে বাধে । পাপীরা নিতান্ত নিশ্বেজ, নিতান্ত অবসন্ন, তথাপি লোকের কাছে একটু একটু সাহস দেখাইবার চেষ্টায় কিছু কিছু ধৈর্য্যের ভাগ করিতেছে । তাহাদের মধ্যে সর্দার সেই কোবোর্ট ; লোকটা এক গুঁঁয়ে, সেই ভক্ত তাহার গম্ভীরবদনে ধৈর্য্যের ভাগ কিছু অধিক দৃষ্ট হইতেছিল । তাহারা সেই গাড়ীতে উঠিল । হাবুলি এবং ওয়ালডেনের মুখে মৃত্যু-যন্ত্রণার স্পষ্ট নিদর্শন । কোবোর্ট সেই গাড়ীর এমন এক ধারে বসিয়া রহিল যে তাহাকে সরাইয়া দিবার সমস্ত চেষ্টা বিফল হইল । এক দিকে রহিল সেই কয়েকটা কফিন, একদিকে রহিল কোবোর্ট, মধ্যস্থলে দাঁড়াইলেন পুরোহিত ।

যে সকল লোক ঐ ভয়ঙ্কর দৃশ্য দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে কারাগারের সম্মুখে একত্র হইয়াছিল আসামীত্রয়ের মূর্ত্তি দেখিয়া তাহারা কেহই কোন প্রকার কাড়ুরতা প্রদর্শন করিল না । বাহারা নিতান্ত ভীক স্বভাব, তাহারাও চীৎকার করিয়া কাঁদিল না ; ফলতঃ আসামীদের প্রতি কাহারও দয়া হইল না ; বিচারের সময়েও আসামীরা যে প্রকার ভক্তিতে বিচারপতির দিকে চাহিয়া ছিল, তাহা দেখিয়া সে সময়েও তাহার সহিত কাহারও সহানুভূতি আইসে নাই ।

কারাগারের আর একটা দ্বার উদঘাটিত । বাহির হইল একটা বুড়ী । এই বুড়ীই সেই ভয়ঙ্করী মিসেস্ রেঞ্জার । কয়েক ঘণ্টা পূর্বে জোসেলিন লক্তস্ তাহার সঙ্গে দেখা করিবার নিমিত্ত কারা কুপে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তিনি ঐ ডাকিনীটাকে বত কনাকার দেখিয়া আসিয়াছেন, কয়েক ঘণ্টার মধ্যে ডাকিনীটার চেহারা তদপেক্ষা চতুর্গুণ বিকট হইয়াছে । যে দিকে সে চাহিতেছে, সেই দিকের লোকেরা ভয়ে ভয়ে কম্পিত হইয়া সরিয়া সরিয়া বাইতেছে । বাহারা তাহার দিকে চাহিতেছে, তাহারাও ভয়ে জড়সড় হইয়া হটিয়া দাঁড়াইতেছে । বুড়ীটাকে গাড়ীতে তুলিয়া দেওয়া হইল, সেই সময় সে একবার বিকট চীৎকার করিয়া মাথাগুঁজিয়া ঘন ঘন হাঁপাইতে লাগিল । গাড়ী চলিল ।

যে প্রশস্তক্ষেত্রে বধমঞ্চ নিরূপিত, যে স্থানে গিলোটিন সংস্থাপিত, সেই স্থানের নিকটে গাড়ী গিয়া থামিল ; লোক অনেক । যে দিকে নেত্রপাত করা যায় সেই দিকেই মানব-সমুদ্র । এত লোক, এত জনতা, এত স্ত্রী-পুরুষ তবু কাহারও মুখে একটীও বাক্য নাই । গণনীয় লোকের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময় যে সকল লোক শব্দটের সঙ্গে সঙ্গে সমাধিক্ষেত্রে যায়, তাহাদের বদন যেরূপ গম্ভীর, তাহাদের চক্ষু যেরূপ সজল, তাহাদের গ্রীবা যেরূপ

অবনত, এ সমস্ত লোকের ভদ্রিও সেইরূপ অবনত । লগুনের ওস্তবেলী অথবা নিউগেট কারাগারের ভিতরে যে সকল লোকের ফাঁসী হয়, সেই সকল ফাঁসী দেখিবার জন্ত যে সকল লোক জমা হয়, তাহাদের বাচালতা ও অস-
ভ্যতা অত্যন্ত শোচনীয় ; মাহুঘের প্রাণ যায়, ভাল ভাল কাপড় পরিয়া তাহা
তাহারা দেখিতে যায় । গিয়া কি চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে ?—না—
তাহার বিপরীত ! তাহারা গলাবাজী করিয়া বিকট বিকট চীৎকার করে :
যাতালের মজলিষের স্তায় হো হো করিয়া হাস্য করে, অশ্লীল ভাষার নানা
প্রকার ঠাট্টা বিক্রম করে, অশ্লীল ভাষার চীৎকার করিয়া পরস্পর গালাগালি
করে, কথায় কথায় কিছু কিছু মতভেদ হইলে পরস্পর মহাকলহ বাধাইয়া দেয়,
পুলিস অথবা সৈনিকেরা তাহাদিগকে থামাইয়া রাখিতে পারে না, মাহুঘের
প্রাণান্তস্থলে তাদৃশ অসভ্যতা দর্শন করা অথবা শ্রবণ করা অতিশয় কষ্টকর ।
আরও কষ্টকর এই যে ইংলণ্ডের রাজধানী লণ্ডননগরে ঐরূপ কাণ্ড ! ক্ষুদ্র
সাধারণ জিনেভায় সেরূপ অসভ্যতা নাই, জিনেভার নরনারীগণ মাহুঘের
মৃত্যুদণ্ড দেখিতে যায়, গিলোটিন যন্ত্রে মাথাকাটা দর্শন করে, তাহাতে তাহা-
দের প্রাণে কাতরতার সঞ্চার হইয়া থাকে । যাহারা মরে তাহারা তাহাদের
কেহই নহে, অথচ সে দৃষ্ট দেখিয়া তাহাদের চোখে জল আইসে, আরও
গম্ভীর বদনে তাহারা তথায় স্তম্ভিত হইয়া থাকে ।

চারিটা আসামী এক গাড়ীতে । পথে যতক্ষণ গাড়ী চলিয়াছিল, ততক্ষণ
চারিজনই নির্দ্বাক ছিল । পাণ্ডুরসী মিসেস রেজার এক বারও তাহার সেই
তিনটা সরকারী গুণ্ডার দিকে মূখভুলিয়া চাহে নাই, চাহিতে সাহসও হয় নাই ।
ক্ৰাথলিক পুরোহিত সেই তিনজন গুণ্ডার আত্মার মুক্তির জন্ত প্রার্থনা করিতে-
ছিলেন, গাড়ীতে প্রার্থনা চলিতেছিল, কিন্তু কোবোর্ট সে দিকে আসলেই
কান দেয় নাই ; তাহার সঙ্গীরা কারাকূপের মধ্যে পুরোহিতকে গালাগালি
দিত, কিন্তু গাড়ীর ভিতর তাহারা ঠাণ্ডা হইয়াছিল, স্থির হইয়া পুরোহিতের
প্রার্থনা শুনিয়াছিল । বুড়ীটার কাছে ছিলেন একজন প্রোটেষ্ট্যান্ট পুরোহিত,
তিনি করুণায় প্রার্থনা করিতেছেন, বুড়ীটার ঐতদিন পরে বোধ হয় ধর্মের
দিকে একটু মন ফিরিয়াছে, তাহার শুষ্ক ঠোঁট দুখানা একটু একটু নড়িতেছে,
বোধ হয় পুরোহিতের বাক্যের প্রতিধ্বনি করিবার ইচ্ছা হইতেছে ।

ওঃ ! পাণ্ডুরসীর অন্তকালের ইহাও একটা সুলক্ষণ ! -

চারিটা আসামীর মনের ভিতর কিরূপ যুদ্ধ হইতেছিল তাহা তাহারা
বুঝিতেছে । বুড়ীটাতো তাহাদের সঙ্গী তিনটার দিকে চাহিতেই পারিতেছে

না, কিন্তু সন্ধ্যা সেই বুড়ীর দিকে এক একবার চাহিতেছে ; অগ্রে আসিয়া তাহারা গাড়ীতে উঠিয়াছিল। বুড়ীটা শেষ কালে আসিয়াছে ; বুড়ীকে দেখিয়াই তাহারা ভিতরে ভিতরে শিহরিয়া উঠিয়াছিল। বুড়ী যখন তাহাদিগকে একচকে সোনার টাকা দুব দিয়া মাছুষ মারিবার উপদেশ দিয়াছিল, তখন তাহার চেহারা ছিল আর এক বকম, সে চেহারা এখন নরকের পিশাচীর চেহারার-পরিণত হইয়াছে ! এত অল্পদিনে মাছুষের চেহারা এত খারাপ হইতে পারে, এত অল্পদিনে এত বদশাইয়া যাইতে পারে, গুণ্ডারা তাহা অতি বিস্ময়কর মনে করিল। বুড়ী যখন তাহাদিগকে টাকা দেয়, তখন তাহারা বুড়ীর যত বয়স অনুমান করিয়াছিল, এখনকার চেহারা দেখিয়া সে অনুমান ভুলিয়া, এখন তাহারা অনুমান করিল তখনকার বয়স অপেক্ষা কুড়ি বৎসর বেশী ! যেখানে জীবনের অবসান হইবে, পাপীরা সেইখানে উপস্থিত হইয়াছে। পুরোহিতেরা তখনও স্তোত্র পাঠ করিতেছেন, লগুনের জনতার লোক অপেক্ষা জিনেভার জনতার লোকেরা যদিও ঠাণ্ডা তথাপি অনেক লোকের পদধ্বনিতে ও দুই পাঁচ জনের কানাকানির মৃদুধ্বনিতে সেই স্তোত্রবাক্য ঢাকা পড়িয়া যাইতেছে ; পাপীদের কর্ণে প্রবেশ করিতেছে না।

হারুলি এবং ওয়াল্ডেন এতকাল পুরোহিতের কথা অগ্রাহ্য করিতেছিল, এখন তাহারা তাঁহার পদতলে জাম্বু পাতিয়া বসিল। পুরোহিত প্রার্থনার মন্ত্র পাঠ করিলেন ; কিন্তু তাহারা তাহা শুনিতে পাইল না ; কোবোন্ট চুপ করিয়া গাড়ীর ধারে পা স্ফুলাইয়া বসিয়া রহিল ; পুরোহিতের দিকে একবার চাহিয়াও দেখিল না, মুখখানা কিন্তু রক্তশূন্য হইয়া গেল।

আসামীরা তখনও পর্য্যন্ত গাড়ীতেই ছিল, চারিদিকে চক্ষু ঘুরাইয়া জন-সমুদ্র দর্শন করিতেছিল। বুড়ীটা একবার উপরদিকে চক্ষু তুলিয়া রাস্তার পার্শ্ববর্তী বাড়ীগুলির গবাক্ষশ্রেণী দর্শন করিল। মরণকালে গবাক্ষদর্শন কি জন্ত ?—জোসেলিন লকতস কোন গবাক্ষে আছেন কি না, তাহাই নিরূপণ করিবার জন্ত। কোন গবাক্ষেই জোসেলিন লকতস নাই। সেই ভয়ঙ্কর ক্ষেত্রে তিনি থাকিবেন না, পূর্ক হইতেই ইহা জানা গিয়াছিল ; তাহার হৃদয় করুণ রসে পূর্ণ ;—তাদৃশ অবস্থায়, তাদৃশ ভীষণ যন্ত্রে মাছুষের মৃত্যু তিনি আসলে দেখিতেই পারেন না ; জীবনকালের মধ্যে কান্দীতে অথবা গিলোটিনে মাছুষের প্রাণদণ্ড করিতে তিনি দর্শন করেন নাই ; মিসেস বেঞ্জার বহুপাপের পাপিনী সত্য, তথাপি যাহার প্রাণে তত দয়া, গিলোটিনে পাপীর মৃত্যু দেখতে তিনি আসিবেন কেন ?

মিসেস রেজার পুরোহিতের প্রার্থনা শুনিবার ভর মনোহরি করিয়াছে, কিন্তু এ সময় কি আর ইঞ্জিরেরা কোন কার্য করিতে সমর্থ হয়, পাণ্ডুর কর্ণে প্রার্থনা-মন্ত্র প্রবেশ করিতেছে না ।

রেজারের কর্ণ কিছু শুনিতেছে না, কিন্তু তাহার মন এককালে নিশ্চেষ্ট হয় নাই, চক্ষুও মধ্যে মধ্যে চারিদিকে ঘুরিতেছে । দেখিতেছে, ভগবান সহস্র-রশ্মি চারিদিকে সমস্ত পদার্থকে রশ্মিমণ্ডিত করিয়া অধিকতর উজ্জ্বল করিয়াছেন । গিলোটিনের একাও স্মৃতিস্ত কুঠার সেই রশ্মি মাথিয়া স্মার্কিত রক্ত-কুঠারের স্তার বন্ধ মক্ করিতেছে ! তাহা দেখিয়াই পাণ্ডুরসীর পাপ-চক্ষু যেন ঝলসিয়া বাইতেছে, মনে মনে সে ভাবিতেছে, এ কি সর্বনাশ ! জগদীশ্বরের কি এই বিচার ! রবিকরপ্রদীপ্ত এই দিনমানে এত লোকের সম্মুখে ঐ অগ্নিবর্ণ ভীষণ অস্ত্রে আমার মাথা কাটা যাইবে ! না—না ; তাহা আমি সহ্য করিতে পারিব না ! জগদীশ্বর আর কিছু দিন আমাকে বাঁচাইয়া রাখুন, ঋতুবদল হইয়া যাক, বর্ষাকাল আসুক ; ঘোর ঘোর কালো কালো মেঘ আসিয়া সূর্যকে ঢাকিয়া কেলুক্ ; যে সকল বাড়ী আমি দেখিতেছি, যে সকল মানুষ আমি দেখিতেছি, মেঘের অন্ধকারে এ সমস্ত ঢাকা পড়িয়া যাউক্ ; মরণ-যন্ত্রের ঐ চক্চকে কুঠারখানা কৃষ্ণবর্ণ হইয়া যাক । তখন আমি মরিব, কে আমাকে কাটিবে, কোন্ অস্ত্রে আমার মাথাকাটা যাইবে, তাহা আর আমাকে দেখিতে হইবে না । দয়াময় আর কিছুদিন আমাকে বাঁচাইয়া রাখ ।

প্রশস্ত ক্ষেত্রের মধ্যস্থলে গিলোটিন । গাড়ীখানা ক্রমে ক্রমে তাহার নিকটবর্তী হইল । গাড়ীর ছাদ ছিল না ; সাধারণ গরুর গাড়ীর স্তার ছগ্নর-হীন ; গাড়ীতে বসিয়া চারিদিকের বস্তু দেখিতে পাওয়া যায় । মিসেস রেজার চতুর্দিকে চাহিয়া চাহিয়া দেখিতেছে, আর থর থর করিয়া কাঁপিতেছে ।

গিলোটিন বস্ত্রটার কিরূপ গঠন, তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দিয়া রাখা আবশ্যক । বহুমঞ্চটা দশ কিট উচ্চ ; পাণ্ডিলোকের মাথা কাটা দেখিবার কোতূহলে কে সকল লোক চতুর্দিকে জমা হইয়াছে, তাহারা সকলে সমভাবে দেখিতে পার, সেই নিমিত্তই ঐরূপ উচ্চস্থান । দুই ধারে দুইটা খুঁটি, ঠিক সোজা ;—দুই খুঁটির ব্যবধান তিন কিট ; খুঁটির মাথায় লম্বা একখানা আড়কাঠ, সেই আড়কাঠে রসিবাধা তীক্ষ্ণ কুঠার ; আগনাআগনি পড়িয়া যাইতে না পারে, সেই জন্ত রজ্জুর একটা দিক খুঁটির সঙ্গে বাঁধা ;—যায়খানে চারি ফুট লম্বা একখানা তক্তা ; একটা কড়া-সংযোগে

মঞ্চের সঙ্গে সেই তক্তাখানা আবদ্ধ ; তক্তার একটা ছিদ্র ; সেইখানে আসামীকে দাঁড় করান হয় ; মঞ্চের নিম্নভাগে আর দুইটা খুঁটি, মধ্যস্থলে করাতের গুড়াপূর্ণ মস্ত একটা বুড়ি, কার্ধ্য শেষ হইলে সেই বুড়িতে কাটামুণ্ড নিক্ষিপ্ত হয়, রক্তধারাও সেই বুড়িতে গিয়া পড়ে ; উপরের দণ্ডকাষ্ঠ কলে ঘোরে, জল্লাদ সেই দণ্ড হইতে বিভীষণ কুঠারের রক্তচুটা খুলিয়া লইলে কুঠার খুলিয়া আসামীর স্বন্ধের উপর পতিত হয়, ভয়ঙ্কর নরহত্যা—আইনসিদ্ধ নরহত্যা শেষ হইয়া যায়।

বধমঞ্চের পশ্চাভাগের তিন ফিট দূরে আসামী-শকট দাঁড়াইয়া ছিল। শকট হইতে আসামীরা সেই ভয়ঙ্কর বম-মস্ত দর্শন করিল ; তাহাদের প্রাণ তখন কোথায় রহিল, তাহারাই জানিল।

দুই জন লোক সর্বপ্রথমে মঞ্চের উপর উঠিল,—প্রধান জল্লাদ আর তাহার সহকারী। অদূরে পুলিশ-গ্রহরীরা দাঁড়াইয়া ছিল, জল্লাদ তাহাদিগকে বলিল, “বে আসামীটাকে অগ্রে বলি দিতে হইবে, তাহাকে তুলিয়া লইয়া আইস।”—প্রথম বলি—মিসেস্ রেঞ্জার্স। হাকিমেরা ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন, সর্বাগ্রেই যেন ঐ স্ত্রীলোকটার মস্তক ছেদন করা হয় ; কেন না, উহার আগে উহার তিনটা সহকারী পুরুষের মাথাকাটা হইলে স্ত্রীলোকটা আতঙ্কেই মরিয়া যাইবে, সে জন্ত অগ্রে তাহার শিরচ্ছেদন করা উচিত।

গাড়ীতে বসিয়াই হাবুলি অগ্রে হস্ত বিস্তার করিয়া বুড়ীর কাছে বিদায় চাহিল। বুড়ীর তখন জ্ঞান ছিল না, কলের পুতুলের মত হাত বাড়াইয়া কলেই যেন তাহার মর্দন করিল ; কোবন্ট আর ওয়ালডেনও হাবুলির দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিল ; বুড়ী তাহাদিগকে সোনার টাকা ঘুন্ দিয়া মাহুয মারিবার জন্ত নিযুক্ত করিয়াছিল, সেই উপকারের কৃতজ্ঞতা দেখাইয়া অন্তকালে ঐরূপে জন্মের মত বিদায় লইল।

দুই জন পুলিশ-গ্রহরী অভ্যন্তর বধমঞ্চের সোপানাবলী অতিক্রম করিয়া বুড়ীটাকে মঞ্চের উপর তুলিল, প্রোটেক্টেণ্ট পুরোহিতও তাহার সঙ্গে সঙ্গে উঠিলেন। জল্লাদও সেই সময় গিলোটিনের তক্তাখানা উঁচু করিয়া তুলিয়া বুড়ীটাকে তাহার সঙ্গে বাধিল ; পুরোহিত সেই অবসরে পাণিনীর কাণের কাছে অস্ত্র-উপাসনামন্ত্র আবৃত্তি করিলেন ; মহা ঋটিকার সময় ভীমভয়ঙ্কর মহালাগরকূলে দাঁড়াইয়া উত্তাল ভয়ঙ্করমালাকে স্তোত্র শুনাইলে বেক্স কল হয়, ঐ পাণীরসীকে স্তোত্র শুনাইয়াও পানরীসাহেবের সেইরূপ কল হইল। অস্থিসার বুড়ীর কণরসাগরে তখনও মহা ঋটিকা বহিতেছিল,

পাদরীসাহেবের একটি কথাও সে শুনিতে পাইল না। কল ঘুরিল,—
মুহূর্তমধ্যে পিশাচীর শুক দেহটা অর্দ্ধচন্দ্রাকারে বাঁকিয়া যন্ত্রের উপর
পড়িল, নীচের দিকটা নীচের দিকে খুলিল, উপরের দিকটা তক্তার সঙ্গে
আটকাইয়া রহিল ; জল্লাদ সেই সময়ে কুঠারবদ্ধ রসিগাছটা খুঁটি হইতে
খুলিয়া দিল, তীক্ষ্ণধার বজ্রকুঠার চক্রঘূর্ণনে ঘুরিয়া আসিয়া পাপীষ্ঠার কণ্ঠে
সংলগ্ন হইল, দেহ হইতে মূণ্ডটা বিচ্ছিন্ন হইয়া, রক্ত প্রবাহের সহিত নিম্নতলস্থ
ঝড়ির উপর পড়িয়া গেল ! এক নিশ্বাসে সমস্তই ফুরাইল ! নিমেষমাঝে
সেই দেহটা ও বিচ্ছিন্ন মূণ্ডটা সেই গাড়ীর উপর তুলিয়া কফিনের মধ্যে স্থাপন
করা হইল ।

মিসেস রেজারের অস্তিত্ব লোপ হইয়া গেল ! অনন্তর একে একে
কোবল্ট, হারুলি এবং ওয়ালডেনের তিনটা মূণ্ড গিলোটিনযন্ত্রে ছেদিত
হইয়া ঐরূপে কফিনের গর্ভে নিক্ষিপ্ত হইল !

উনসপ্ততম উল্লাস ।

—:—

ভ্যালেন্টাইন ও ভিনিসিয়া ।

বিভীষণ নাট্যাভিনয়ের যবনিকা পড়িল, ভীষণ গিলোটিনে মিসেস রেজার
মরিল, আর এখন জিনেভা নগরে অপেক্ষা না করিয়া পাঠক মহাশয় আর
একবার লগুনের কার্লটন হাউসে চলুন ।

বেলা প্রায় দুই প্রহর । লেডী শ্রাকভিলি আপন বৈঠকখানা হইতে
নামিয়া আসিয়া নিজ মহলের সম্মিত উপবেশনকক্ষে উপবেশন করিয়াছেন,
একজন আরদাসী আসিয়া সংবাদ দিল, শ্রার ভ্যালেন্টাইন মালভরণ
সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন । ভিনিসিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে আনয়ন করি-
বার আদেশ প্রদান করিলেন ; অভ্যন্তর সময়মধ্যেই ভ্যালেন্টাইন সেই উপ-
বেশনকক্ষে তৎসমীপে উপস্থিত ।

সাদরে প্রফুল্লবদনে সমুখদিকে হস্ত বিস্তার করিয়া লেডী শ্রাকভিলি
তাঁহার করমর্দন পূর্বক বিশেষ শিষ্টাচারে অভ্যর্থনা করিলেন ; তৎপরে উভয়ে

আসন গ্রহণ করিয়া বিবিধ প্রসঙ্গের আলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। লেডী প্রথমে বলিলেন, “আমি তোমাকে পূর্বে নিয়ন্ত্রণ করিয়া রাখিয়াছিলাম, যখন অবসর পাইবে, তখনই তুমি এখানে উপস্থিত হইয়া অবোধে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবে; তথাপি তুমি সাক্ষাৎ পাইবে কিনা সন্দেহ করিয়া, আরদালী-দ্বারা সংবাদ পাঠাইয়াছ, ইহাতে আমি দুঃখিত হইলাম।”

ড্যাগেটাইন বলিলেন, “বেলা সবে দুই প্রহর, এ সময়ে ভদ্রলোকের সহিত দেখাসাক্ষাৎ করা সাধারণ নিয়মের বিরুদ্ধ, সেই কারণেই সংবাদ পাঠাইতে হইয়াছিল।”

ভিনি।—সাধারণ নিয়মের বিরুদ্ধ হইলেও আমার পক্ষে অতি সুসময়। কেন না, এ সময়ে এখানে লোকজন থাকে না, আমার হাতেও কোন কাজ-কর্ম থাকে না, বন্ধুবান্ধবের সহিত আলাপ করিবার উত্তম অবসর।

ড্যাগে।—হাতে কোন কাজকর্ম থাকে না, কাজকর্ম পছন্দ করিয়া লইলেই ত হয়। কাপড়ের ঝাড়নটা কাটা, সুন্দর সুন্দর সূচিকার্য্য করা, মনোরঞ্জন বীণাবাদ্য বাদন করা, নীতিগত পুস্তক অধ্যয়ন করা, এবং রুচিমত উত্তম উত্তম ছবি চিত্র করা ভদ্রকুলবালাদের প্রীতিকর কার্য্য; সেই রকমের একটি কার্য্য ত তুমি করিয়া লইতে পার।

ভিনি।—এখন আর সে সকল কার্য্য আমার ভাল লাগে না। ছেলেবেলা যখন আমি আকাশিরা-কুটীরে বাস করিতাম, তখন ঐ সকল কার্য্যে আমার একটু একটু অগ্ররক্তি ছিল; বিশেষতঃ চিত্রকার্য্যে আমি ধানিকন্ধ মনোনিবেশ করিতে পারিতাম। (চকলচরণে সোকা হইতে উঠিয়া টেবিলের ভিতর হইতে কয়েকখানি সুন্দর সুন্দর অঙ্কচিত্রিত ছবির নমুনা বাহির করিয়া আনিয়া, পুনরায় বসিয়া বাছিয়া বাছিয়া দেখাইয়া) এই দেখ, এইগুলি আমার স্বহস্তে চিত্রিত। ছেলেবেলা চিত্র করিতাম, সেই ভাবেই পড়িয়া রহিয়াছে, এখন আমি কুড় হইয়া গিয়াছি, এখন আর ওদিকে মন যায় না।

ড্যাগে।—(এক একখানি ছবির প্রতি অভিনিবেশ পূর্বক দৃষ্টিদান করিয়া) বাঃ! চমৎকার চিত্র! আমারও চিত্রকার্য্যে সখ আছে, আমিও কিছু কিছু চিত্র করিতে জানি; কিন্তু আমার হস্তে এমন সুন্দর প্রকৃতি-মর্যাদা জন্ম না। আমি তোমার ধোলামোদ করিতেছি না, প্রকৃতই এগুলি আতি সুন্দর প্রতিকৃতি। অভ্যাস রাখিলে এ বয়সে তুমি একজন সুনিপুণ চিত্রকরী হইতে পারিতে।

ভিনি।—(বৃহৎ হাসিয়া) পারিতাম, কিন্তু এই কারলটন হাউস আমাকে

কেবল বিলাসিনী করিয়া তুলিয়াছে ; অপর কিছুই এখন আর ভাল লাগে না ।

ভ্যালো ।—হইতে পারে,—হইতে পারে, কিন্তু পুস্তক পাঠ করা ত একটা বিলাসের অঙ্গ ;—যখন অন্ত কার্য্য না থাকে, তখন ত—এই রকম অবকাশ-কালে তুমি এক একখানি সুন্দর পুস্তক পাঠ করিয়া তৃপ্তিলাভ করিতে পার ; তাহা কেন কর না ?

ভিনি ।—(মুহু হাসিয়া) বেশ অভ্যাস ছিল,—আগে আগে আমি নভেল পড়িতে বড় ভালবাসিতাম, অবকাশ পাইলেই নভেল পড়িতাম ; কিন্তু ক্রমে ক্রমে দেখিতে পাইলাম, বাহাতে সংসারজ্ঞান শিক্ষা হয়, সে প্রকৃতি নভেলের সংখ্যা বড় কম ; সেই কারণেই নভেল পড়া ছাড়িয়া দিয়াছি ।

ভ্যালো ।—(ফুল্লনয়নে সুন্দরীর মুখের দিকে চাহিয়া) আচ্ছা, নভেল ছাড়া আরও ত অনেক রকম উত্তম উত্তম পুস্তক আছে, তাহা পাঠ করিতে কি তোমার ইচ্ছা হয় না ? তাহা পাঠ করিয়া তুমি কি আমোদ পাও না ?

ভিনি ।—(কিঞ্চিৎ নিরদৃষ্টিতে চাহিয়া) ইচ্ছার কথা যদি বল, আমোদের কথা যদি বল, তাহাতে আমি বঞ্চিতা নই ; নিজমুখে নিজের প্রশংসা করিতে আমার লজ্জা হয়, কিন্তু এখানে তোমাতে আমাতে কথা, নিজের গুণের পরিচয় প্রকাশ করিলেও বোধ হয় দোষ হইবে না ; লোকে আমাকে গুণবতী বলে ; সত্যই আমি অনেক গুণে গুণবতী ; অনেক রকম পুস্তক আমি পাঠ করি ;—না,—ব্যাকরণ ভুল হইতেছে,—বর্তমান ক্রিয়াপদ এখানে অপ্রশস্ত ;—বর্তমানে আগ্রহ পূর্বক কোন পুস্তক আমি পাঠ করি না। পূর্বে পূর্বে অনেক পুস্তক পাঠ করিয়াছি ; কিন্তু এখন মন কেমন চঞ্চল হয়, এখন আর পূর্বের মত আমোদ আইসে না ।

ভ্যালো ।—তবে এখন ও সকল কথা থাক । আজ আমি একটা বিষয়কর্মের অহুরোধে বিষয়কর্মের কথা কহিতে তোমার কাছে আসিয়াছি ।

ভিনি ।—(মুহু হাস্য করিয়া) বিষয়কর্ম ?—বিষয়কর্ম কি প্রকার ?

ভ্যালো ।—এই তুমি বলিলে, লোকে তোমাকে গুণবতী বলে ; আমিও জানি, তুমি অশেষগুণে গুণবতী ; বিষয়কর্মের প্রকারভেদ তোমাকে বুঝাইয়া দিতে হইবে, ইহা ভাবিয়া আমার আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে ।

ভিনি ।—তবে সে সব কথা এখন থাক ।

ভ্যালো ।—দেখিতেছি, কথা কহিতেছি, আনন্দ পাইতেছি, কিন্তু তোমার

মনের ভাব এখনও আমি ঠিক ঠিক বুঝিতেছি না। তোমার প্রকৃতি কিরূপ, সংসারের কি কি বিষয়ে তোমার অহুতাগ, আমার প্রকৃতি কিরূপ, কি কি বিষয়ে আমার অহুতাগ, এসে—অগ্রে আমরা পরস্পর তাহাই বুঝিয়া লই।

ভিনি।—(নিজের সোকার নিকটে ভ্যালেন্টাইনের চেয়ারখানি সরাইয়া সহিতে বলিয়া) বিশেষ প্রয়োজনে দেখা করিবার জন্ত তোমাকে আমি নিমন্ত্রণ করিয়াছিলাম, সে কথা কি তোমার মনে নাই? তাহা যদি মনে থাকে, তবে যে তুমি অগ্রেই বিষয়কার্যের কথা তুলিতে চাহিতেছিলে, ইহার তাৎপর্য্য কি? এই প্রশ্নের উত্তর শুনিলেই আমি বুঝিতে পারিব, আজ তোমার মুখখানি এমন ভারী ভারী কেন? কথাগুলিই বা এমন চাপা চাপা কেন?

ভালে।—(মনে কিঞ্চিৎ সংশয় আনয়ন করিয়া) আমার ব্যবহারে তুমি কি কিছু অপ্রিয়ভাব অনুভব করিতেছ?

ভিনি।—(গম্ভীরবদনে) অপ্রিয়?—সম্পূর্ণ বিপরীত। যখনই তুমি প্রবেশ করিয়াছ, তখনই আমার চক্ষু নিরীক্ষণ করিয়াছে, তোমাকে প্রিয়দর্শন। যদি আমি গুণবতী হই, তবে আমি অবশ্যই গুণগ্রহণ করিতে শিখিয়াছি। তোমার সহিত আমি কথা কহিতেছি, আমার সহিত তুমি কথা কহিতেছ, ইহার মধ্যে কোন প্রকার কপটতার গন্ধও নাই,—সরল প্রাণের সরল কথা। নহোদর ভ্রাতার সহিত সহোদরা ভগ্নী বেক্রপ অকপটে কথাবার্তা কহে, আমাদেরও ঠিক সেই ভাব।

কেমন একপ্রকার বিষাদে চমকিতকণ্ঠে ভ্যালেন্টাইন বলিয়া উঠিলেন, “আঃ!”

কেবল ঐ আক্ষেপব্যঞ্জক শব্দটি উচ্চারণ করিয়াই ভ্যালেন্টাইন নিস্তক হইলেন। তাহার মুখে তখন কি এক প্রকার দুর্বোধ্য যন্ত্রণামুচক বিবরণ-চিহ্ন অঙ্কিত হইল, তিনিসিয়া তাহার মর্ম্মার্থ স্বয়ংক্রম করিতে পারিলেন না; সন্ধিভাষ্যে তিনি বলিলেন, “আমি বুঝিতেছি, আমাকে তুমি এখন যে কথাটি বলিতে ইচ্ছা করিতেছ, তাহা প্রকাশ করিয়া বলিতে কুণ্ঠিত হইতেছ, স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারিতেছ না।”—পরক্ষণেই কণ্ঠস্বর কিছু মুহূ করিয়া আবার বলিলেন, “আমার বোধ হয়, আমাদের উভয়ের প্রথম সাক্ষাতে বাহা কিছু ঘটনা হইয়াছিল, তাহারই উল্লেখ করা তোমার ইচ্ছা; তুমি যেন সেই ধারণার প্রকৃত হেতু শুনিতে—”

বাধা দিয়া ভ্যালেন্টাইন বলিলেন, “কোনরূপ অজ্ঞচিত কৌতূহলে প্রণো-

দিত হইয়া আজ আমি তোমার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছি, এমন অশিষ্ট অসঙ্গত ভাব তুমি মনেও স্থান দিও না।”

ভিনিসিয়া বলিলেন, “তেমন অশিষ্টভাব তুমি কদাচ প্রকাশ কর নাই, ইহা—”

কি কথা বলা ভিনিসিয়ার মংলব, তৎক্ষণাৎ তাহা বুঝিয়া লইয়া ভালে-টাইন বলিলেন, “কখনই না। লর্ড স্কাভিলির সহিত যে দিন তোমার বিবাহ হয়, সে দিন তখন আমি সেন্ট জর্জ গির্জায় উপস্থিত ছিলাম; তখন তিনি লর্ড হন নাই, শুদ্ধমাত্র মিষ্টার স্কাভিলি নামে পরিচিত ছিলেন।”

অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া ভিনিসিয়া বলিলেন, “কি! তুমি সেখানে উপস্থিত ছিলে?”

ভালেটাইন বলিলেন, “হাঁ,—ছিলাম;—কিন্তু দৈবাৎ সে দিন আমি সেখানে গিয়া পড়িয়াছিলাম, বিবাহ দেখিতে যাইতে ছ, কিংবা অন্য কোন বিশেষ কার্য ছিল, মনে আমার তখন সেরূপ কোন প্রকার ভাবের উদয় হয় নাই; গির্জার বেদীর সম্মুখে তোমাকে দেখিয়া যথার্থই আমার আশ্চর্য-বোধ হইয়াছিল। বে হেতু কয়েক মাস পূর্বে আমি শুনিয়াছিলাম, মিস্ ব্রিলনীর বিবাহ; আমি তোমাকে চিনিতাম, সকলেই তোমার নাম শুনিয়া-ছিল, কিন্তু তুমিই যে মিস্ ব্রিলনা তাহা আমি সেই দিন, সেন্ট গির্জামন্দিরে প্রথম জানিতে পারিয়াছিলাম। তখন আমার মনে হইয়াছিল ভুল; বাস্তবিক সেটা ভুল কি না, এখনও পর্য্যন্ত তাহা আমি স্থির করিয়া উঠিতে পারিতেছি না। আমি তোমার তোষামোদ করিতে ইচ্ছা করি না, তোষামোদের ছন্দাংশও এ কথার মধ্যে নাই; বাহাকে আমি সে দিন সেন্ট জর্জ গির্জার বেদীর সম্মুখে দর্শন করিলাম, লোকে বলিল, তিনি মিস্ ভিনিসিয়া ব্রিলনী; আমার আশ্চর্য্যজ্ঞান হইবার কারণ এই যে ভিনিসিয়া ব্রিলনীর সমরূপসম্পন্ন সমান চেহারার আর একটি সুন্দরী কুমারী ইহসংসারে বর্তমান আছে, কিছুতেই তাহা তখন আমি স্থির করিয়া উঠিতে পারি নাই।”

ভিনি।—জানিবার ইচ্ছার অসুস্থকান লও নাই?

ভালে।—না;—পূর্বেই বলিয়াছি,—ততটা অসুচিত কৌতূহল আমার নাই, বিশেষতঃ পিতার শোচনীয় নিরুদ্ধেশে অন্য কোনদিকে তখন আমার মন যায় নাই! দ্বিতীয়তঃ, যে রাত্রি আমি যুবরাজের সহিত কথা কহিতে-ছিলাম, তুমি প্রবেশ করিতে আমাদের কথার বাধা পড়িয়া গেল, সেই রাত্রি

আমার প্রতি কটাক্ষে তুমি যে ইঙ্গিত করিয়াছিলে, তাহাতেই আমি বুঝিয়াছিলাম, সেন্টজর্জ গির্জার বাহাকে আমি দেখিয়াছিলাম, অন্য কোন সূত্রে পূর্বে তাহাকে আমি দেখিয়াছি, তোমার মত একটি সুন্দরী ভিনিসিয়া ব্রিলনো নামে পরিচয় দিয়া বেড়ায়, সেইরূপ একটা সন্দেহ আমার মনে আসিয়াছিল, গির্জাতেই ভাবিয়া লইয়াছিলাম, সেই সন্দেহই ঠিক ।

ভিনি ।—ব্যাপারখানা কি, এখন কি তুমি তাহার কৈফিয়ৎ চাও ?

ভালে ।—না ;—ততটা কৌতূহল আমার নাই । বিশেষ—ভদ্রলোকের মেয়েদের গুহ্যবৃত্তান্ত জানিতে আমার কৌতূহল হয় না ; সমাজে আমি যে রূপ পদস্থ, যে রূপ ভদ্রলোক বলিয়া আমি পরিচিত, তাহাতে সম্ভ্রান্ত রমনীগণের মধ্যাদা রাখিতে আমি বেশ জানি । আরও লৌকিক ব্যবহারে সাধারণ নিয়মে তোমার সম্বন্ধে কোন বিশেষ তত্ত্ব অবগত হওয়া আমি আবশ্যক বুঝি না ।

ভিনি ।—তুমি বলিলে, “সাধারণ ব্যবহারে আমার কথা জানা তুমি আবশ্যক বোধ কর না ;” তবে কি তোমার আমার সম্বন্ধে—কোন প্রকার অলৌকিক অসাধারণ হেতু বিদ্যমান আছে ?

ভালে ।—মাই লেডি, তুমি দেখিয়া আসিতেছ, প্রথমাবধি আমি কেমন বিশেষ ঘনিষ্ঠভাবে, সরলপ্রাণে তোমার সহিত কথা কহিয়া আসিতেছি ; যদি বা আমার মনে এখন বিষয় একটা দৃষ্টিভঙ্গি জাগিতেছে, তুমি আমাকে বিষয় দেখিতেছ, কিন্তু অধিকরণ কথার আলাপে সে দৃষ্টিভঙ্গি যেন সরিয়া বাইতেছে । যে ভাবে আমি আলাপ করিতেছি, তাহাতে প্রকাশ পাইতেছে, যেন তোমার সঙ্গে আমার বহুকালের আলাপ, তোমাতে আমাতে যেন ভাই-বোন সম্পর্ক ; তাহা অপেক্ষাও যদি তুমি অন্য কোন নিকট-সম্বন্ধ বুঝিয়া লইতে চাও, তাহাও বুঝিতে পার ; ফলে কিন্তু জীবনকালের মধ্যে মোটে তিনবার আমি তোমার সঙ্গে কথা কহিলাম । প্রথমবার হানোভার কোয়ারে আমাদের নিজ বাড়ীতে, দ্বিতীয়বার যুবরাজের বৈঠকখানায়, তৃতীয়বার আজ তোমার এই নিজের বৈঠকখানায় ।

ভিনি ।—তোমার সমালাপে আমি কিছুমাত্র দোষ ধরি নাই, বরং পদে পদে উৎসাহ দিয়া আসিতেছি ; কেন না, তুমি এই গৃহে প্রবেশ করা অবধি আমি অতিশয় পুলকিত হইয়া আছি ।

ভালে ।—ক্লোরেল ইটন নামী একটি কুমারীর সহিত আমার বিবাহ সম্বন্ধ হইয়াছে, তাহা কি তুমি জানো ?

ভিনি।—হী.—শুনিয়াছি ; কিন্তু একটা কথা কহিতে কহিতে তুমি এক-
কালে লাফাইয়া অন্ত প্রসঙ্গ তুলিলে কেন ?

ভালে। শোনা বলি ; কুমারী ফ্লোরেন্সকে আমি বিবাহ করিব, তাহা
তুমি শুনিয়াছ, এখন আরও শোনো। ফ্লোরেন্সকে আমি অন্তরের সহিত
ভালবাসিয়াছি, যাহাতে সেই ভালবাসায় কোন প্রকার অবিস্থানের সংশয়
দাঁড়াইতে পারে, বাক্যে অথবা কার্যে সেরূপ লক্ষণ আমি কদাচ দেখাই না।

ভিনি।—এই কথাটি যে তুমি বলিলে, ইহা তোমার পক্ষে বড়ই গৌরবের
কথা। লোকমুখে আমি শুনিয়াছি, কুমারী ফ্লোরেন্স পরম রূপবতী, পরম
গুণবতী ; তাঁহাকে বিবাহ করিয়া তুমি সুখী হও, ইহাই আমার বাসনা ;
কিন্তু—একপ্রসঙ্গ ছাড়িয়া হঠাৎ তুমি ঐ প্রসঙ্গ তুলিয়াছ কেন ?

ভালে।—তুলিবার কারণ এই যে, কুমারী ফ্লোরেন্সকে ভালবাসিয়া,
তোমার কাছে বসিয়া এইরূপ বনিষ্ঠভাবে আমি বাক্যালাপ করিতেছি, ইহাতে
যেন কোনরূপ অবিস্থানের আভাস প্রকাশ পাইতে পারে ; সেই সংশয়ের
ভঞ্জন করিয়া দেওয়াই আমার মনের ভাব।

ভিনি।—বুঝিলাম ; কিন্তু তোমার বাক্যে ও ব্যবহারে আমি বুঝিতে
পারিতেছি, তুমি বিমর্ষ, মুখে কেমন এক প্রকার বিষন্নতার ছায়া ; ইহাতে
আমি মনে করিতেছি, সকল কথা তুমি আমার কাছে খুলিয়া বলিতেছ না,
কোন কোন কথা তুমি যেন চাপিয়া রাখিতেছ। এইমাত্র আমি বলিলাম,
তোমার কোন কথায় আমি দোষ লই নাই, সরল কথাগুলি তুমি বলিতেছ,
সরল ভাবেই আমি বুঝিয়া যাইতেছি ; মনে ভাবিতেছি, তোমাতে আমাতে যেন
বহুদিনের পরিচয়, উভয়েই যেন বহুদিনের পুরাতন বন্ধু। সেই কারণেই আমি
তোমার স্তব্ধ কামনা করিতেছি, বাগদত্তা কুমারীকে বিবাহ করিয়া তুমি
সুখী হও, ঐ কারণেই সেই বাসনা আমার অন্তরে উদয় হইয়াছে। পূর্বেই
ত আমি তোমার বলিয়া রাখিয়াছি, তোমাকে আমি বন্ধুভাবেই দর্শন
করিতেছি।

ভালে।—না,—তাহা তুমি বল নাই ;—তুমি বলিয়াছ, ভাই-ভগ্নী। হী,
—দেখিতে পাইতেছ, ক্রমে ক্রমে আমি তোমার সহিত অধিক বনিষ্ঠতা
বাড়াইতেছি। আজিকার কথোপকথনপ্রসঙ্গে একবার আমি তোমাকে
“লেডী” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছি ; কিন্তু আর বেশীকণ যদি এইভাবে আমি
তোমার সঙ্গে বাক্যালাপ করি, তাঁহা হইলে ইহার পর আমি তোমার নাম
ধরিয়া ডাকিব।

ভিনি ।—সত্য বলিতেছি, তোমার কথার অর্থ আমি বুঝিতে পারিতেছি না, ব্যবহারেও আমি তোমার বিষয় তা জ্ঞান করিতেছি । বার বার বুঝিতেছি, কতকগুলি কথা যেন তোমার মনের ভিতর লুকান আছে ; বাস্তবিক তোমার অনেকগুলি কথার অর্থ নিতান্তই দুর্বোধ্য । বিষয় তুমি কেন, তাহাও বুঝিতে পারিতেছি ; সম্প্রতি যে অস্তোষ্টিক্রিয়া হইয়া—

ভ্যালে ।—ওঃ !—আমার পিতার মৃতদেহ পাওয়া গিয়াছে, গত পরশ্ব সমাধি দেওয়া হইয়াছে, ইহাও তবে তুমি শুনিয়াছ ?

ভিনি ।—হাঁ,—একখানা খবরের কাগজে তাহা আমি পড়িয়াছি । তাহাতেই বুঝিয়াছি, পিতৃশোকেই তুমি বিষয় । তোমার যে সকল কথা আমি বুঝিতে পারিতেছি না, এক একবার তাহা যেন ঠাট্টা বলিয়া মনে হয় ; কিন্তু পিতৃশোকে অভিভূত হইয়া তুমি আমার সহিত ঠাট্টা বিদ্রূপ করিবে, ইহা আমি —

ভ্যালে ।—ঠাট্টা ?—পরমেশ্বর ক্ষমা করুন !

ভিনি ।—আমিও ঠাট্টা মনে করিতেছি না, তবু তোমার ব্যবহারে বুঝা যাইতেছে, সকল কথা তুমি আমার কাছে বলিতেছ না ; বাহা বাহা বলিতেছ, তাহার ভিতরেও অনেক কথার অর্থ অস্পষ্ট । সেই জন্য আমি পুনর্বার বলিতেছি, আমার মুখে কোন গুহ-বৃত্তান্ত শুনিবার জন্য তুমি —

ভ্যালে ।—(ভিনিসিয়ার হস্তধারণ পূর্বক) হাঁ, তাহাই আমি শুনিতে আশা করিতেছি । প্রকাশ করিতে কি তুমি প্রস্তুত আছ ?

ভিনি ।—কিসের জন্য প্রস্তুত ?—তোমার কথা শুনিয়া আমার ভয় —

ভ্যালে ।—(গম্ভীরবদনে গম্ভীরস্বরে) আমার কথা শুনিয়া তোমার ভয় হইতেছে ? ভাই যে ভাবে ভগ্নীর সহিত কথা কয়, সেই ভাবে আমি তোমার সহিত কথা কহিতেছি । কি বিষয়ে তুমি প্রস্তুত হইবে, আমি তাহার একটু আভাস দিয়া রাখি । তোমাতে আমাতে অতি নিকট-সম্বন্ধ ।

ভিনি ।—নিকট-সম্বন্ধ ?—কিভাবে ইহা সম্ভব ?—মনে হইতেছে সম্ভব নয়, অথচ তোমার সরল ব্যবহার যেন আমাকে বলিয়া দিতেছে, সত্যই কোনরূপ নিকট সম্বন্ধ । অধিকন্তু এ অবস্থায় তুমি তামাসা করিবে না,—তামাসা করিতে তুমি —

ভ্যালে ।—তামাসার ভাব আমার হৃদয়ে স্থান পাইতে পারে না । ধর্ম-প্রমাণে আমি সত্যকথা কহিতেছি । আমাদের পরস্পর গোত্র-সম্বন্ধ আছে । তুমি আমি উভয়েই এক পিতার সন্তান ; সেই সম্বন্ধে তুমি আমার ভগ্নী ।

অকস্মাৎ ভ্যালেন্টাইনের মুখে ঐ বার্তা শ্রবণ করিয়া লেডী শ্রাকভিলি মহা বিস্ময়াপন্ন হইলেন । ভ্যালেন্টাইন অতঃপর সেই নিগূঢ় বাক্যের তাৎপর্য্য বুঝাইয়া দিতে আরম্ভ করিলেন ; সেইগুলি শুনিতে শুনিতে অতীতকালের অনেক গুহ্য-বৃত্তান্ত ভিনিসিয়ার মনে পড়িতে লাগিল ; ভ্যালেন্টাইন বাহা বাহা বলিলেন, লেডীর সেই সকল পূর্ব্বস্মৃতির সহিত তাহার ঠিক ঠিক মিলন হইল । ভ্যালেন্টাইন বাহা বাহা বলিলেন, তাহার আমূল বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া এ স্থানে পাঠক মহাশয়কে বুঝাইয়া দিবার অবসর নাই, সময়ান্তরে অবসরক্রমে যথাযথ ব্যাখ্যা করা যাইবে ।

লেডী শ্রাকভিলি বলিলেন, “বল ভ্যালেন্টাইন, আমাকে তুমি বল, পিতৃ সম্বন্ধে আমি তোমার ভগ্নী, এই পরিচয় দিয়া তোমার মনে কি অসুস্থতাপ আসিতেছে না ? তোমার কাছে মুখ দেখাইতে আমার কিন্তু এখন জিজ্ঞাসা আসিতেছে ! জনরবের সহস্র রসনা, জনরবে তুমি অবশ্য শুনিয়া থাকিবে, এই ভিনিসিয়া—যে ভিনিসিয়া তোমার ভগ্নী,—এই ভিনিসিয়া ইংলণ্ডের যুব-রাজের উপপত্নী !”

ভ্যালেন্টাইন বলিলেন, “আনি তোমার চরিত্রের বিচার করিতে এখানে আসি নাই,—একটি গুরুতর গুহ্যকথা তোমাকে শুনাইতে আসিয়াছি ; সেই গুহ্যকথাটি বলা হইয়া গেল । এখন তুমি নিজে বিবেচনা কর, আমাকে তুমি ভাই বলিয়া স্বীকার করিতে পার কি না ; আমিও বিবেচনা করিয়া দেখি, তোমাকে আমি ভগ্নী বলিয়া স্বীকার করিতে পারি কি না ।”

যুদ্বয়ের মিষ্ট তৎসনা করিয়া ভিনিসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাকে ভাই বলিয়া গ্রহণ করা আমার ইচ্ছা, ইহাতে কি তুমি কিছু সন্দেহ রাখ ?”

ভ্যালেন্টাইন বলিলেন, “ইচ্ছা তো বটে, কিন্তু মনে করিয়া দেখ, ব্যবস্থা ধরিয়া সম্বন্ধ-বিচার করিলে, তোমাতে আমাতে কোন সম্বন্ধই দাঁড়াইতে—”

ভিনিসিয়া বলিলেন, “না,—আইন আমাদের অস্বকূল নয়,—আমার আর আমার ভগ্নীর জন্ম আমাদের সামাজিক ব্যবস্থাসিদ্ধ নহে ।”

ভ্যালেন্টাইন বলিলেন, “আমার বিচার যদি শুনিতে চাও, স্ত্রীমার্গান্তর-সারে ধর্ম্ম সাক্ষী করিয়া আমি বলিতে পারি, তুমি, তোমার ভগ্নী আর আমি তিন জনেই এক পিতার সন্ততি । হায় ! আমার মৃত পিতা শ্রাব্ আর্চি-বল্ড মালভরণ তোমাদের গর্ভধারিণীকে প্রতারণা করিয়াছিলেন ! হায় ! পুত্র হইয়া পিতার নামে এই নিদারুণ কথা আমাকে বলিতে হইল !—আমার পিতার অসুচিত ব্যবহারেই তোমাদের গর্ভধারিণী ভগ্নদ্বয়ে অকালে কাল-

কবলে কবলিত হইয়াছেন!—হায়! তার আর্চিবল্ডের জোষ্ঠ পুত্র আমি, সংসারে এখন আমিই তাঁহার স্থলাভিষিক্ত জীবিত প্রতিনিধি, তোমরা দুই ভগ্নী তাঁহার উপেক্ষিত ও অনধীকৃত সন্ততি; আমার মৃতপিতার পক্ষ হইয়া তোমাদের নামে কোনরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে আমার অধিকার নাই, তাহা সম্ভবও নহে, সেরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে আমি প্রস্তুতও নহি; আমার পিতার দোষে তোমাদের গর্ভধারিণী জননী হৃদয়ে নিদারুণ আঘাত পাইয়া অকালে দেহত্যাগ করিয়াছেন! আমার দ্বারা তাহার প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে না,—পারিল না। আমি কেবল এই পর্য্যন্ত করিতে পারি, তোমার প্রতি আর তোমার ভগ্নীটির ভ্রাতৃস্নেহ দেখাইব, ভ্রাতৃকর্তব্য পালন করিব, তোমাদের আবশ্যক হইলে ভ্রাতার ছায় সংপারামর্শ দিব। সাংসারিক ব্যবহারে একান্ত অহুগত হইয়া আরও আমি বলিতেছি, আমার স্বর্গীয় পিতার প্রচুর ধনসম্পত্তির উত্তরাধিকারী আমি, তুল্য পরিমাণে তিন অংশ করিয়া সেই ধনের দুই অংশ তোমাদের হস্তে সমর্পণ করিতে আমি—”

নেত্রনীরে ভাসিয়া, এই সমস্ত কথা শুনিয়া, করুণকণ্ঠে তিনিসিয়া বলিয়া উঠিলেন, “হায় হায়! এক বৎসর পূর্বে এ সকল তত্ত্ব কেন আমার কর্ণে প্রবেশ করে নাই? এক বৎসর পূর্বে এ সকল কথা যদি আমি জানিত্তে পারিতাম, তাহা হইলে এখন আমি যে পথে দাঁড়াইয়াছি, কখনই আমি এ পথে পদার্পণ করিতাম না!”

করুণরসে ভ্যালেন্টাইনের হৃদয় গলিল, করুণবচনে তিনি বলিলেন, “প্রিয় ভগিনি! তবে কি এ পথে তুমি স্থধী নও?”

তিনিসিয়া বলিলেন, “ভ্যালেন্টাইন! যে স্থখে এখন আমি আছি, যদি আমি ধর্ম্মপথে থাকিতাম, তাহা হইলে এ স্থখ অপেক্ষা সহস্র গুণ স্থখের অধিকারিণী হইতে পারিতাম। গুটিকতক কথা এখন আমি বলিব। সেই কথাগুলি শুনিলে তুমি বুঝিবে, আমাকে যতদূর দোষী বিবেচনা করা উচিত, আমার প্রতি ততদূর দয়া করাও উচিত। কেন আমি লগুনে আসিয়াছিলাম, তাহা তুমি জান, আসিয়া যেরূপ ভয়ঙ্কর নিরাশা-সাগরে ভাসিয়াছিলাম, তাহাও তুমি জান। সেই নৈরাশ্যই আমার এই দুর্গতির প্রধান কারণ। অবস্থা-গতিকে দুর্ভাগ্যের তুফানে পড়িয়া আমি হাবুডুবু খাইতে থাকি। স্বতির সাহায্যে অতি অল্প কথায় তাহা আমি তোমাকে বুঝাইব।”

এই সামান্য ভূমিকা করিয়া লেডী স্কাভিলি তাঁহার ভাণ্ড্যকাহিনী বর্ণনা করিলেন, বিশেষ মনোযোগ দিয়া ভ্যালেন্টাইন তাহা শুনিলেন। প্রথম

কয়েক মাস লগুনে অবস্থানে তাঁহার ভাগ্যে যে যে ঘটনা হইয়াছিল, তাহাও তিনি বিশেষ করিয়া বলিলেন । কিরূপে আকাশিয়া-কুটীরে তাঁহার বাস, কিরূপে হোরেন্স স্মাক্‌ভিলির সঙ্গে তাঁহার বিবাহ, কিরূপে তাঁহার স্বামীর লর্ড উপাধিপ্রাপ্তি, কিরূপে তাঁহার লেডী-সম্মানলাভ এবং কিরূপে তাঁহার কারলটন হাউসে অধিষ্ঠিত, একে একে তাহা বর্ণনা করিয়া তাঁহার ভগ্নীর সম্বন্ধে কতকগুলি বিশেষ কথা তিনি বলিলেন ; ভগ্নী এক্ষণে নির্মল চরিত্রে ধর্মপথে থাকিয়া কুমারীত্ব পালন করিতেছেন, একজন চরিত্রবান্‌ উচ্চবংশীয় লর্ড কুমারের সহিত তাঁহার পরিণয়সম্বন্ধ স্থির হইয়াছে । লেডী ভিনিসিয়া ঐ সকল কথা এক এক করিয়া ভ্যালেন্টাইনকে বলিলেন, কিন্তু তিনি ইচ্ছা করিয়া স্যার ডগলাস হনটিংডনকে যৌবন উপহার দিয়াছিলেন, চাতুরীতে পড়িয়া লর্ড কর্জনের কপটপ্রণয়ে বিভ্রাট হইয়াছিলেন, কলঙ্ক-বোষণার শাসনার কর্ণেল মাল্পাসকে যৌবনদান করিয়াছিলেন এবং অবস্থাগতিক মার্কুইস লেভিসনের হস্তে লাভণ্য বিক্রয় করিয়াছিলেন, কেবল সেই কথাগুলি প্রকাশ করিলেন না ; সেই সকল দুরাচরণের কথা অতি সাবধানে গোপন করিয়া রাখিলেন ; সেই সকল পাপের কথা স্বীকার করার অগ্রে মরা ভাল, ইহাই তিনি স্থির করিয়া রাখিলেন ; অধিকন্তু তৎসম্বন্ধে ভ্যালেন্টাইনের মনে যখন কোনরূপ সন্দেহের উদয় হইল না, তখন তিনি সে সব কথা স্বীকার করা আবশ্যকও বোধ করিলেন না । সে সকল পাপের কথা অপ্রকাশ রহিল ; অতএব ভিনিসিয়ার চরিত্রের কৃষ্ণ পৃষ্ঠার কেবল প্রিল অব ওয়েল্‌সের সহিত ব্যতিচার ভিন্ন ভ্যালেন্টাইন অপর আর কিছু কলঙ্ক দেখিতে পাইলেন না । ভিনিসিয়ার প্রতি তাঁহার দয়া হইল ; তিনি বুঝিয়া লইলেন, অবস্থাগতিকে কেবল ভাগ্যবশেই তাঁহার চরিত্রে ঐ প্রকার দোষ স্পর্শ হইয়াছে । তাঁহার ভাগ্যে যে সকল ঘটনা হইয়াছিল, স্মৃতি মনোবলসম্পন্ন এবং প্রচুর পরিমিত ধর্ম্মাহুগত সাধুবৃত্তিসম্পন্ন অতি অল্প বয়সীই সেই সকল প্রতিকূল ঘটনা অতিক্রম করিয়া সত্যসহায়ে সংপথে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে সমর্থ হয় ।

যে সকল কথা প্রকাশ করিবার যোগ্য, সেই সকল বর্ণনা সমাপ্ত করিয়া, ভ্যালেন্টাইনকে সম্বোধন পূর্বক ভিনিসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভ্যালেন্টাইন ! এখন তো আর তুমি আমাকে ঘৃণা করিবে না ?” এখন তো আর তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া বলহীন ভাবিবে না ?”

ভ্যালেন্টাইন বলিলেন, “আমি তোমার ভ্রাতা, ভ্রাতার কর্তব্যবোধে আমি

তোমার কষ্টে সহানুভূতি প্রকাশ করিতেছি, তোমার দুঃখের কাহিনী শ্রবণ করিয়া তোমার প্রতি আমার দয়া হইতেছে ।”

ভিনিসিয়া বলিলেন, “তুমি যেন সাক্ষাৎ দয়ার অবতার ! দোহাই ধর্মের, তুমি আমাকে একেবারে ধর্মবর্জিতা ভাবিয়া লইও না ;—আমার স্বামীও এককালে অধর্মের হৃদে ডুবিয়া যান নাই । আমাদের হৃদয়ে ধর্মভাব আছে । সময়ে সময়ে সেই ভাবের যখন আবির্ভাব হয়, তখন আমরা উভয়ে একত্র বসিয়া পরস্পর উভয়ের মনোভাব পরিবর্ত্ত করি । পূর্বে তোমাকে আমি বলিয়াছি, এখানে আমি সুখী নই, আমার স্বামীও সুখী নহেন । এক বৎসর রাজপ্রাসাদে বাস করিয়া, এক বৎসর রাজভোগ সেবা করিয়া, এক কালে আমরা সে স্থখে মজিয়া যাই নাই ।”

ভ্যালেন্টাইন বলিলেন, “প্রিয় ভগিনি ! তবে তুমি এ সুখ পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত আছ ? তবে তুমি এই সুখভোগ পরিত্যাগ করিবে ? যে ভোগে তোমরা ধর্মনীতির এইরূপ অবমাননা করিয়াছ, যে ভোগে তোমাদের এইরূপ অবনতি হইয়াছে, তাহা পরিবর্জন করিতে তোমরা অভিলাষী আছ ? —উত্তম ;—সময় যায় নাই ;—তুমি আর তোমার স্বামী—স্বার্থই যদি তোমরা উভয়েই প্রকৃত সুখসম্ভোগে পিপাসী হইয়া থাক, এখনও সময় যায় নাই ; তোমাদের মনোরথসিদ্ধির এখনও যথেষ্ট সময় আছে ; কিন্তু তত বড় গুরুতর বিষয়ের মীমাংসার সময় এখন নয় ; তোমারও মন চঞ্চল—আমারও মন চঞ্চল ; অতএব আর এক সময়ে স্থির হইয়া এ বিষয়ে সং-পরামর্শ বাগা হয়, বিবেচনা করিয়া স্থির করা যাইবে । ঠা—তোমার সেই —আমাদের সেই ভগ্নীটি ?”

ভিনিসিয়ার মন আরও অস্থির হইয়া উঠিল । ভ্যালেন্টাইনের প্রশ্নে তিনি প্রতিধ্বনি করিলেন, “ও—আমাদের সে ভগ্নীটি !”

ভ্যালেন্টাইন বলিলেন, “যে দিন তোমার সুবিধা হইবে, সেই দিন তোমাতে আমাতে আমাদের সেই ভগ্নীটিকে দেখিতে যাইব । তুমি যেক্রপ তাহার চরিত্রের নির্মল চিত্র আঁকিয়াছ, তাহাতে তাকে আদর করিয়া তাহার জন্মবৃত্তান্তটি শুনাইয়া দিতে আমার অভিলাষ হইতেছে ; তাহার সহিত পরিচিত হওয়া আমার একান্ত বাসনা । এখন বল দেখি, কবে আমরা তাহাকে দেখিতে যাইব ?”

ভিনিসিয়া উত্তর করিলেন, “কল্য প্রভাতেই ।—আমি আমার নিজের

গাড়ী করিয়া বাইব, আমার প্রিয়সখী জেসিকা যাত্রা আমার সঙ্গে থাকিবে । তোমার সঙ্গে দেখা হইবে কোথায় ?”

ভ্যালেন্টাইন বলিলেন, “ব্রাকস্মিথ পল্লীতে ।—সেখানে বোড়া বদল করিবার নিমিত্ত গাড়ী থামাইয়া সেখানকার গীন্ম্যান হোটেলে তুমি কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করিবে, সেই অবসরে তথায় উপস্থিত হইয়া এক সঙ্গে যাইবার জন্য আমি প্রস্তুত হইব ।”

ভিনিসিয়া বলিলেন, “বেশ কথা । কল্যা প্রভাতে নয়টার সময় এখান হইতে আমি রওনা হইব, বেলা দশটার সময় ব্রাকস্মিথে পৌছিব ।”

ভ্যালেন্টাইন বিদায় হইলেন । তিনি চলিয়া যাইবার পর ভিনিসিয়া গভীর চিন্তায় নিমগ্না । যে যে কথা হইল, অগ্রে সেইগুলি তিনি মনে মনে আলোচনা করিলেন, তাহার পর ভবিষ্যতের কল্পনা । এই সময় আর এক চিন্তা আসিল, বর্তমানে যে সকল শৃঙ্খলে বাঁধা পড়িয়াছেন, সে বন্ধন ছিন্ন করিতে পারিবেন কি না ?—সিদ্ধান্ত হইল, পারিবেন ।

যেমন সিদ্ধান্ত আসিল, অমনি গৃহদ্বার উদ্ঘাটিত ; এক জন আরদালীর প্রবেশ । আরদালী ঘোঁষা করিল, স্মার ডগলাস হনটিংডন ।

সপ্ততিতম উল্লাস ।

—::—

ভিনিসিয়ার হৃদয়ে আর এক আশা ।

বৃহৎ হাসিয়া করমর্দনে লেডী স্নাকভিলি সার ডগলাসকে আপ্যায়িত করিলেন । লেডী যে সোফাখানিতে বসিয়া ছিলেন, স্যার ডগলাস সেই সোফার উপর তাঁহার পার্শ্বে গিয়া বসিলেন । তাঁহার উপর ভিনিসিয়ার বেশী অগ্রগাণ, অতএব ইতিপূর্বে তাঁহার মনে যে সমস্ত দুঃচিন্তার তরঙ্গ বহিতেছিল, মনোরঞ্জন নাগরকে পাইয়া তাহার কতকটা প্রশমিত হইল ।

হনটিংডন বলিলেন, “প্রিয়তমা ভিনিসিয়া ! অনেকদিনের পর আজ তোমার সহিত আমার সাক্ষাৎ ; বিচ্ছেদকালটা মনে হইতেছে যেন এক যুগ ; কিন্তু প্রিয়তমে ! যেমন সুন্দরী তোমার দেখিয়া গিয়াছিলাম, ঠিক

তুমি সেইরূপ সুন্দরী রহিয়াছ।”—বলিতে বলিতে সুন্দরীর মুখের দিকে চাহিয়া তিনি কিঞ্চিৎ সঙ্কচিতভাবে বলিলেন, “না,—সে সৌন্দর্য কিছু মলিন—তোমার বিধুমুখের মধুর হাসিতেও আমি কিছু মালিন্য দেখিতেছি।”

কথাগুলি বলিবার সময় প্রেমিকনাগর যেন নবীন উৎসাহে সুন্দরীকে চুশন করিবার উপক্রম করিলেন, যুদ্ধহস্ত সকালনে সুন্দরী বলিলেন, “কেবল একটি মাত্র সখা চুশন, আর কিছুই না।”

আরও কিছু নিকটে সরিয়া বসিয়া রসিকপুরুষ জিজ্ঞাসা করিল, “প্রেম-চুশন কেন নয়?”

তিনি।—(মুহূৰ্ণে) অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া আমি স্থির করিয়াছি, আমার জীবনের একটি পাতা আমি উন্টাইব।

হনুটিং।—সেই চিন্তাতেই তুমি গাভীয়া ধারণ করিয়াছ?—পাতাটা কিসের?

তিনি।—আমার আচরণের।—প্রিয়তম ডগলাস! অবশ্যই তোমাকে স্বীকার করিতে হইবে, আমি ভারি দুঃখা ছিলাম—ভারি চঞ্চলা—

হনুটিং।—কি!—তাই কি বিরহ-স্নেহে তোমার মধুর হাসির রবিকরে এক সময়ে আমি উত্তপ্ত হইতাম?

তিনি।—রমণীর হাসিতে কি উত্তাপ আছে?

হনুটিং।—(মনোবোগ না রাখিয়া) যুবরাজের প্রতি তোমার ভালবাসা, সে জন্ত লোকে ত তোমাকে তিরস্কার করে না; লোকে যদি তাহাতে দোষ না দেখে, কিসের জন্ত তবে তোমার এ অনুতাপ?

তিনি।—(অর্দ্ধ বিষাদে, অর্দ্ধ প্রমোদে, মুহূ হাসিয়া) ধর্মপথে থাকিলে পবিত্রজীবনে পবিত্র স্মৃতি ও বিমল শান্তি লাভ হয়, ইহা কি তুমি বিবেচনা করিতে পার না?

হনুটিং।—এত সুন্দরী যদি তুমি না হইতে, সামান্য লোকে স্ত্রীবা রোগী-দের মত সমভাবে সমবর্ণে তোমাকে দেখিয়া তাচ্ছিল্য করিতে পারিত; প্রাসাদের বিলাসমন্দিরের জাঁকজমকে তুমি ততদূর খাতির পাইতে না; কিন্তু তোমার তুল্য অপরূপ সুন্দরী সর্বস্থলেই আদর পায়। বিলাসের সে সকল আদর কি তোমার ভাল লাগে না?

তিনি।—বিলাসের সুস্বাদু বস্তু কি কখন বিবাস হয় না? এক রকমের আমোদপ্রমোদে কখন কি অকৃতি জন্মে না?

হনুটিং।—অকৃতি হয়, এ কথা সত্য। (অরুণ কি চিন্তা করিয়া) দেখ

ভিনিসিয়া, তোমার কাছে একটা গুহকথা স্বীকার করিতে আমার বড়ই আকাঙ্ক্ষা হইতেছে ।

ভিনি।—স্বীকার কর । যাহারা আমাকে বিশ্বাস করিয়া গুহকথা আমার কাছে বলে, তাহাদিগকে আমি বড় ভালবাসি, সকালের কথাগুলিও আমার খুব ভাল লাগে ।

হন্টিং ।—ওনিয়া পাছে তুমি উপহাস কর, সেইজন্য বলিতে আমার ভয় হয় ।

ভিনি।—না, আমি উপহাস করিব না । যাহা তুমি বলিতে ইচ্ছা কর, আগে হইতে তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি ।

হন্টিং।—তাহা যদি হয়, তবে নিজের মুখে বাক্য করিবার যে কষ্টটা, তোমার রূপার সে কষ্টের দায় হইতে আমি এড়াইয়া যাইতে পারি । আচ্ছা, বল দেখি, কি তুমি বুঝিয়াছ ?

ভিনি।—পিরীতি !

হন্টিং।—সত্য ; তাহা কিন্তু তোমার সঙ্গে, অনেকদিন হইতেই তাহা তুমি জানিয়া আসিতেছ ।

ভিনি।—না,—সে কথা আমি বলিতেছি না । আমাকে তুমি সত ভালবাস, তার চেয়ে তোমাকে আমি বেশী ভালবাসি । (সলজ্জবদনে) দুজনেই আমরা দুজনকে অনুরাগের চক্ষে দেখি, সে অনুরাগটা অল্পদিনস্থায়ী ; অল্প দিনেই ইন্দ্রিয়াসক্তির বিরাম ; বাস, সেই পর্য্যন্ত । এখন আমি যে কথা বলিতেছি, সেটা নূতন ; কুমারী ভেরিয়ানের প্রণয়ে তুমি পড়িয়াছ ! পূর্বেও তুমি একদিন সেই ভেরিয়ানের কথা আমাকে বলিয়াছিলে ।

হন্টিং।—মজিয়া গিয়াছি, তাহাই কি আমি বলিয়াছিলাম ? বোধ কর, তাহার কথা আমি তোমাকে বলিয়াছিলাম ; তোমার উপর আমার পূর্ণ বিশ্বাস, সরলপ্রাণে সরলবাক্যে তৎসম্বন্ধে তোমার সঙ্গে আমি পরামর্শ করিতে আসিয়াছিলাম, সে কথার কি এইরূপ তাৎপর্য্য হইতে পারে না ?

ভিনি।—তুমি আমাকে তত বিশ্বাস কর, তজ্জন্ত তোমার কাছে আমি রুতজ্জ, তোমার বিশ্বাসে আমার পরমানন্দ ; তোমার সুখে যথার্থই আমি সুখী হই ; যাহাতে তোমার ভাল হয়, তৎপক্ষে সংপরামর্শ দেওয়াই আমি উচিত বিবেচনা করি ।

হন্টিং।—তবে আমি তোমার কাছে প্রাণের কথা বলিব । পূর্বে যখন আমি কুমারী ভেরিয়ানের কথা তোমার কাছে বলিয়াছিলাম, তখন তুমি আমার ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিবার পরামর্শ দিয়াছিলে ; কিন্তু ভিনিসিয়া,

এখন আমি তোমার কাছে সত্য করিয়া বলি, যে পথে এখন আমি বিচর করিতেছি, সে পথ আর আমাকে ভাল লাগিতেছে না ; আমি ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি ; তোমার জায় আমিও আমার জীবনের একটি পাতা উটাই-ইব, এই আমার ইচ্ছা ।

ভিনি।—সত্যই কি তোমার এই সংকল্প ?

হন্টিং।—তোমার বাসনার পেরুপ ব্যাঘাত আছে, সত্যই আমার সেই-রূপ । তুমি অবগত আছ, কিছুদিন আমি রমণীবিলাসে অত্যন্ত বাড়াবাড়ি করিয়া তুলিয়াছিলাম, মতপানে আমার অসাধারণ আসক্তি বাড়িয়াছিল। সেই অত্যাচারে আমার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়া পড়ে, তাহাও আমি বেশ বুঝিয়াছিলাম। জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ ! যদিও এখন আমার বদনের পাণ্ডুরতা সম্পূর্ণরূপে দূর হয় নাই, তথাপি আমি এখন সেই দুই দোষ বর্জন করিয়াছি, মাতালের দলে আর আমি মিশি না, মোহিনীদের কটাক্ষেও আর আমি মাতি না ।

ভিনি।—পূর্দাপেক্ষা এখন আমি তোমাকে অনেক ভাল দেখিতেছি, মুখখানি যদি একটু পাণ্ডু তথাপি সেই পাণ্ডুবর্ণের উপর আর একটা আভা দেপা দিয়াছে ।

হন্টিং।—আহা ! তোমার মুখে ঐ কথা শুনিয়া আমি বড় আহলাদিত হইলাম । কিসে আমার চেহারা ফিরিয়াছে, বলি শোনো । মদ আমাকে মরণের দ্বারে লইয়া যাইতেছিল, শীঘ্রই মরিব বলিয়া আমার ভয় হইয়াছিল । সকালে উঠিতাম, পেটে ব্যথা ধরিত, অগ্নিমান্দ্য হইত, হাত কাঁপিত, মাথা যেন খসিয়া বাইত । তিন রকম মদ খাইয়া একটু আরাম পাইতাম । ক্ষুধা এত কমিয়া গিয়াছিল যে, সকালে হাজিরা খাইতে পারিতাম না । মৃত্যু আমাকে গ্রাস করিতে আসিতেছে, সর্বক্ষণ যেন সেইরূপ ভয় আমার মনে আসিত ।

ভিনি।—(দ্রব্য কম্পিত হইয়া) না না, -মরণের কথা বলিও না ;—মরণের কথা বলিতে নাই, একবারও আমি মরণের কথা ভাবি না ।

হন্টিং।—হী, তাহাও বটে, তাহাও বটে ।—এমন সুসজ্জিত বৈঠকখানায় ও রকম কথা বলিতে নাই । আর বলিব না । এখন আমি নিজের অবস্থার কথা বলি ।

ভিনি।—হী, তাহাই বল ; ও সব ভয়ের কথা বলিও না ।

হন্টিং।—দিন দিন অবস্থা খারাপ হওয়াতে ডাক্তার দেখাইতে হইল । ডাক্তার কপাস আমার পরম বন্ধু, তাঁহারই কাছে যাইলাম, তাঁহাকে সকল

কথা বলিলাম। ডাক্তার আমাকে মদ ছাড়িতে বলিলেন, সুগন্ধের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন, রাত্রে সকাল সকাল শয়ন করিতে বলিলেন। সমুদ্রের হাওয়া খাইতে ও সমুদ্রের জলে স্নান করিতে বলিলেন; মেঘঘাংসের কাবাব, কিম্বা মেঘমাংস সিদ্ধ, আমার পথ্যের ব্যবস্থা হইল। ডাক্তার 'কপাস' শেষকালে বলিয়া দিলেন, আর এক জন ভাল ডাক্তারকে ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করা কঠিন। সেই ভাল ডাক্তারটি কে? ডাক্তার আবুঈন। তাঁহার পরামর্শে আমি ডাক্তার আবুঈনের নিকট যাইলাম; ছুই ডাক্তারেরই ব্যবস্থা একপ্রকার হইল। তাঁহাদের ব্যবস্থানুসারে চলিয়াই আমি ক্রমাগত আরাম হইতেছি। সমুদ্র-তীরে হাওয়া খাই, সমুদ্রজলে স্নান করি, জাহাজে উঠিয়া সমুদ্রে বেড়াই, পথ্যাপথ্যের নিয়ম পালন করি। মদিরা এককালে ছাড়িয়া দিতে পারি নাই, ডাক্তারের পরামর্শে প্রত্যহ আহারের পর ছয় ঘাস করিয়া নিশ্চেষ্ট নরপান করি। ভোজননের আগে কেহ আমাকে এক ফোঁটা মদ্যও স্পর্শ করাইতে পারে না। এই অভ্যাসেই আমি ক্রমাগত সারিয়া উঠিতেছি। এখন আমি আগার জীবনীর পাতা উর্দাইব। তোমারও যেমন সংকল্প, আমারও তাই।

ভিনি।—ঈশ্বর করুন, তোমার ঐ অভ্যাস স্থায়ী হোক, শীঘ্র তুমি আরোগ্য লাভ কর। কুমারী ভেরিয়ানের প্রতি তোমার অনুরাগ জন্মিয়াছে, কুমারীও তোমার প্রতি অনুরাগিনী, তোমাদের বিবাহ হইলে বড়ই সুখের বিষয় হইবে। কুমারীকে তুমি দেখিতে পাও, কিন্তু সম্মুখে গিয়া বিবাহের কথা বলিতে তোমার সাহস হয় না। ইহাও বটে, আর তুমি এক জন ব্যারনেট, পদমর্যাদার তোমার একটা অহঙ্কার আছে, একজন সানাত্ত কোরাণীর ভগ্নীকে বিবাহ করিতে তোমার লজ্জা বোধ হয়। দোহাই তোমার, সে লজ্জাটা তুমি পরিত্যাগ কর, পদগর্ব ভুলিয়া যাও। যদিও কুমারী ভেরিয়ানকে আমি চক্ষে দেখি নাই, কিন্তু লোকমুখে শুনিয়াছি—অতি সুশীলা, অতি পবিত্রা, পরমা সুন্দরী। শুনিয়াই বুঝিতে পারিয়াছি, সেই কুমারীটি তোমার যথার্থ উপযুক্ত পাত্রী; তাহাকেই তুমি বিবাহ কর। তাহাকে ও তাহার ভ্রাতাকে তুমি সাহায্য করিতেছ, বাস করিবার স্থান দিয়াছ, তাহার অবাঞ্ছিত তোমার ইচ্ছার অনুরূপ হইয়া চলিবে।

আনুমানিক আর ছুটি পাঁচটি কথোপকথনের পর স্যার ডগলাস্ হন্টিংডন্ বিদায় গ্রহণ করিলেন। শুধু কেবল পাণিমর্দন ব্যতীত ভালবাসার অন্ত কোন আভাস অবলম্বিত হইল না।

সাব্ ড়গলাস চলিয়া গেলেন, লেডী শ্রাক্ভিলি বৈঠকখানা হইতে নামিয়া আসিয়া পুষ্পোত্থানে প্রবেশ করিলেন, বাগানের একদিকে একটি ঘরের মাথায় ঢালু ছাদ, চারিদিকে রেল দেওয়া ; তিনিসিয়া সেই ছাদে উঠিয়া রেল ধরিয়া ঝুঁকিয়া নিম্নস্থ পুষ্পক্ষেত্রের প্রস্তুতিত পুষ্পগুলি দর্শন করিতে লাগিলেন ; নিশ্বাস ফেলিয়া যনে যনে বলিলেন, জগতের সুন্দর বস্তুগুলি খুব ভাল ; গুণ থাকিলে আরও ভাল মানায় । ঐ সকল ফুলের ভিতর যদি বিব থাকিত, তাহা হইলে উহাদের পানে চাহিয়া দেখিতে ঘৃণা হইত ; সুন্দর ফুলে মধু আছে, সেই জন্যই এত আদর । আমিও ত সুন্দরী, আমার হৃদয় আপনিই আমি বিবপূর্ণ করিয়াছিলাম । সেই কারণেই আমার নিজের উপরেও আমার ঘৃণা হইতেছে ! আর আমি বিব পোষণ করিব না ; চেষ্টা করিয়া অমৃত সঞ্চয় করিব ।

তদনন্ত হইয়া লেডী তিনিসিয়া এইরূপ সুখস্বপ্ন দেখিতেছেন, হঠাৎ তাঁহার দৃষ্টিদেশে কাহার হস্ত স্পর্শ হইল । তিনি নিতান্ত অসুমনস্ত ছিলেন, কাহারও পদশব্দ শুনিতে পান নাই, সহসা চমকিয়া পশ্চাতে মুখ ফিরাইয়া দেখিলেন, স্বামী ।

তিনিসিয়ার চক্ষে জল । চক্ষুপানে চাহিয়া লর্ড শ্রাক্ভিলি সবিস্ময়ে বলিয়া উঠিলেন, “এ কি তিনিসিয়া ! তুমি কাদিতেছ ?”

এক হস্তে অশ্রুমার্জ্জন করিয়া তিনিসিয়া বলিলেন, “জীবনের পাতা উন্টাইব । তোমাকে আমার অনেক কথা বলিবার আছে ; এখন বলিতে পারিব না ; কল্য আমি আমার ভগ্নীকে দেখিতে যাইব, সেখানে বোধ হয়, দুই একদিন বিলম্ব হইবে, ফিরিয়া আসিয়া সকল কথা বলিব ।” এই বলিয়া তিনিসিয়া আর সেখানে না দাঁড়াইয়া অপ্রতিগতিতে ছাদ হইতে নামিয়া প্রাসাদমধ্যে প্রবেশ করিলেন । বিস্ময়ে লর্ড শ্রাক্ভিলি স্তম্ভিত ।

একসপ্ততিতম উল্লাস।



আবার লুইসার প্রতি সেই পথভ্রষ্ট পাদরী।

যে দিন বেলা দুই প্রহরের সময় লণ্ডনের কার্লটনগ্রোসাদে লেডী স্নাক-ভিলি দুই জন বন্ধুর সহিত কথোপকথন করিতেছিলেন, সেই দিন সেই সময়ে ক্যান্টারবরী নগরের গির্জা-মন্দিরে এক অভিনব দৃশ্য। সেই ধর্ম-মন্দিরের ধর্মবাজক অনারেবল রেভারেণ্ড বার্নার্ড অড্‌লী সম্মুখস্থ স্তম্ভতল তরুপুঞ্জের ছায়ায় পাদবিহার করিতেছেন। যতক অবনত, মনে গভীর চিন্তা। ধর্মপুস্তকের ধর্মোপদেশের চিন্তা নয়, প্রবল রিপূর পরাক্রম; দুর্জয় রিপূ তাঁহাকে বেন গ্রাস করিয়া কেলিতেছে। সেই রিপূকে দমন করিবার নিমিত্ত তিনি বিস্তর চেষ্টা করিতেছেন, পারিয়া উঠিতেছেন না। প্রবল রিপূ তাঁহার অপেক্ষা অধিক বলবান। রিপূকে বশীভূত করিবার পক্ষে কল্পনাকে তিনি প্রভ্রষ্ট দিতেছিলেন, কিন্তু বলবান রিপূ ক্রমশঃ তাঁহার প্রভু হইয়া উঠিল। কে তখন তাঁহার সেই রিপূর লক্ষ্য?—লুইসা ষ্ট্যান্‌লী।

কুমারী লুইসা ষ্ট্যান্‌লী পরমামূল্যবান, অতি পবিত্রস্বভাব; পাঠক মহাশয় জানেন, জোসেলিন লক্‌ডসের সহিত এই কুমারীর বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির হইয়া আছে। জোসেলিন সম্প্রতি জিনেভা হইতে ক্যান্টারবরীতে ফিরিয়া আসিয়াছেন। দশ মাস পূর্বে ঐ পাদরী বার্নার্ড অড্‌লী গুণ্ডাভাড়া করিয়া কুমারী লুইসাকে গির্জাবাড়ীতে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, তথাকার একটা নির্জন গৃহে আটক রাখিয়াছিলেন, কুমারী তথা হইতে পলাইয়া আসিবার চেষ্টা করিয়াছিল, গির্জার সমাধিক্ষেত্রে প্রবেশের সুড়ঙ্গমুখে অড্‌লী তাহাকে ধরিয়া কেলেন, অড্‌লীর শক্তি অধিক, ধস্তাধস্তি করিয়াও কুমারী তাঁহার হাত ছাড়াইতে পারে নাই; সেই সময় ক্লবসন-পরিহিতা একটি দীর্ঘাকী রমণী তথায় উপস্থিত হইয়া কুমারীকে সেই ক্লবসনের কবল হইতে রক্ষা করে। তৎপরে সেই স্ত্রীলোক এবং বার্নার্ড অড্‌লী একথানা গাড়ী করিয়া কুমারীকে বাড়ীতে রাখিয়া যায়; সেই স্ত্রীলোক একথানা মিনতিপূর্ণ পত্র লিখিয়া কুমারী লুইসাকে অহরোধ করে যে, “এই ব্যাপারটা যেন কোনরূপে প্রকাশ না পায়, কাহারও কাছে জুই এ সব কথা গল্প করিও না।”

জোসেলিন লক্‌তস তৎকালে ক্যান্টারবরীতে ছিলেন, ঘটনাপ্রকাশে হীলোকের পত্রে নিবেদন থাকিলেও কুমারী লুইসা তাঁহার কাছে উহা অপ্রকাশ রাখিল না । জোসেলিন তাহা অবগত হইয়া তৎপরদিন প্রাতঃকালে সেই গিফ্‌জায় গিয়া উক্ত দুৰ্ঘটনার যাজক বার্ননার্ড অডলীর সহিত সাক্ষাৎ করেন, ভবিষ্যতে তিনি যেন আর সেই নিরীহ পবিত্র কুমারীর উপর কোনরূপ দোরাণ্ডা করিতে প্রবৃত্ত না হন, তাৎক্ষণ্যে সতর্ক করিয়া দেন ।

সেই সময় হইতে বার্ননার্ড অডলী কিছু সাবধান হইয়াছিলেন, কুমারী লুইসার প্রতি কিছুদিন তিনি আর কোনরূপ উপদ্রব করিতে সচেষ্ট হন নাই ; তিনি নিজেরও কিছু দিন ক্যান্টারবরী হইতে স্থানান্তরে গিয়া, ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গোপনে গোপনে অস্ত্রান্ত কামিনীর ধর্মনষ্ট করিয়াছিলেন । বস্তুতঃ যেখানেই তিনি থাকুন, যেখানে বাহাই করুন, সুন্দরী লুইসার প্রতিমা তাঁহার বুকের ভিতর বিরাজ করিত ; সর্বদাই তিনি মনে মনে লুইসাকে চিন্তা করিতেন, ক্রমশঃ তাঁহার মানসিক রিপুবেগ আরও অধিকতর প্রবল হইয়াছিল ; রিপুত্যাড়নে তিনি যেন উন্মত্ত হইয়াছিলেন ।

যথার্থই উন্মত্ততা । বস্তুতঃ সেই উন্মত্ততার ভিতর পবিত্র প্রেমের সুকোমল ভাবের লেশমাত্রও ছিল না, ছিল কেবল হৃদয়মণীর রিপুর পরিতৃপ্তিবাসনা ।

অল্পদিন হইল, পাদরী অডলী আবার ক্যান্টারবরীতে ফিরিয়া আসিয়াছেন, পথে দুই তিনবার লুইসাকে তিনি দেখিতে পাইয়াছেন ; সে সময় লুইসা একাকিনী ছিল না ; কুমারী মেরী ওরেন্ * তাঁহার সঙ্গে ছিল । মেরীও দিবা সুন্দরী, কিন্তু বার্ননার্ড অডলী তাহার দিকে বেশীক্ষণ চাহিয়া দেখেন নাই ; লুইসার রূপের দিকেই তাঁহার অনিমেঘদৃষ্টি ; তিনি বুঝিয়াছিলেন, সুন্দরী লুইসার সমুজ্জ্বল রূপলাবণ্যের নিকটে মেরীর রূপ অতি মলিন ।

এক্ষণে আধ্যাতিকার স্বত্র ধারণ করা বাউক । বেলা দুই প্রহর । ধর্মযাজক বার্ননার্ড অডলী ধর্মমন্দিরের সম্মুখস্থ তরুকুঞ্জবর্গে পাদচালন করিতেছেন, স্বল্পরে সুন্দরী লুইসার মূর্তি জাগিতেছে । সেই দিন এক ঘণ্টা পূর্বে কুমারী লুইসা সুন্দরী মেরীর সহিত ক্যান্টারবরীর একখানি দোকানে প্রবেশ করিয়াছিল, অডলী তাহা দেখিয়াছিলেন । মেরীর তখন শোকবস্ত্র পরিধান, মুখখানি অতিশয় বিষন্ন ।

* জিনেভার কুঞ্জনিকেতনে ঘুরাণী প্রিন্সে কাবোলাইনের সহচরীদলে আগাধা, এমা ও জুলিয়া নামে যে তিনটি সহচরী ছিল, এই মেরী সেই তিন ভগ্নীর, কমিটী ভগ্নী ।

সুন্দরীদের দোকানে প্রবেশের সময় পাদরী অডলী অতি অল্পক্ষণমাত্র
ক্রপের ছায়া দেখিয়াছিলেন ; নিকটে ঘাটতে সাহস করেন নাই, দূরে দূরে
বেড়াইয়া সেই ক্রপের ছবি হৃদয়পটে আঁকিতেছিলেন । কুমারীরা দোকান
হইতে বাহির হইয়া আসিল, দুটিতে একত্র হইয়া বাড়ীর দিকে চলিল ;
যখন তাহারা বাহির হয়, তখন দুই এক ঘণ্টার বেশী বাহিরে থাকে না ;
অধিকক্ষণ বাড়ী-ছাড়া থাকিতে তাহারা ভালবাসে না । কুমারীরা বাড়ীর
দিকে চলিল, বারনার্ড অডলী তাহাদের সঙ্গ লইলেন ; কাছে কাছে গেলেন
না, দূরে দূরে আসিতে লাগিলেন ; কুমারীরা তাহাকে দেখিতে পাইল না ।

গির্জার নিকট দিয়া কুমারীদের বাড়ী যাইবার পথ ; তাহারা যখন
গির্জা পর্য্যন্ত আসিল, অডলী তখন আর অগ্রসর হইলেন না ; গির্জার কট-
কের ধারেই দাঁড়াইয়া রহিলেন , কুমারীদের সঙ্গে আন অধিক দূর বাহিতে
তাহার সাহস হইল না ।

কেন অগ্রসর হইতে তাহার সাহস হইল না ?—কারণ এই যে, গোপনে
নির্জনে দেখা করাই তাহার অভিলাষ । একান্ত ইচ্ছা ছিল বটে, সঙ্গে
সঙ্গে গিয়া, পথের মাঝখানে ধরিয়া ফেলিয়া, লুইসার কাণে কাণে গোটাকতক
কথা কহিবেন ; নানা কারণে, নানা প্রতিবন্ধকের কলনায় সে ইচ্ছাটা তখন
তাঁহাকে সম্বরণ করিতে হইল । ইচ্ছাটা তিনি সম্বরণ করিলেন বটে, কিন্তু
ত্রিপুপ্রাবণোর ভীষণ অগ্নি সমভাবেই জ্বলিতে লাগিল, কিছুমাত্র কমিল না ।
পাদরী ভাবিতে লাগিলেন, “ঐ সুন্দরী বালিকা আমার মনোরাজ্য অধিকার
করিয়াছে, কিন্তু সে নিজে কিছুই জানিতে পারিতেছে না ; ইহার ফল
হইতেছে কি ?—সুন্দরী আমাকে পাগল করিবে, আমাকে পাপকার্য্যে লিপ্ত
হইতে হইবে ।”

পাদরী বার্নার্ড ঐ কথাগুলি ভাবিলেন ; বলা গেল ভাবিলেন, কিন্তু মৃদু
গুঞ্জে তাঁহার রসনার তাহা উচ্চারিত হইল । তাঁহার বদনে তখন ত্রিপুপ্রাগের
স্পষ্ট স্পষ্ট রেখা যেন স্ফীত হইয়া উঠিল ; মুখখানি স্মৃত্তী, কিন্তু সে সময়ে
যেন কেমন এক রকম বিকট ভীমদর্শন দেখাইতে লাগিল ।

প্রেমোন্মত্ত পাদরী পূর্ব্বকৃত গুঞ্জন করিয়া আরও বলিতে লাগিলেন, “ঐ
সুন্দরীকে কোলে আনিতে হইবেই হইবে ।—ওঃ !—এক ঘণ্টা স্থথভোগেব
নিমিত্ত আমার জীবনের দশ বৎসর কাণ দাঁদ অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হয়,
তাহাও স্বীকার ;—এ যন্ত্রণা সহ করিয়া আমি বাঁচিয়া থাকিতে পারিব না ।
ঐ যুবতীর প্রেমাকাঙ্ক্ষায় আমি নিজেই আমার দেহপাত করিব, নিজেই আমি

আমার আত্মাকে ইহলোকে পরলোকে বহা পাপপঙ্কে কলুষিত করিব, আমার ভাগ্যপুস্তকে ইহাই লেখা আছে বোধ হয় ! হাঁ, পাগেই ঐ যুবতী আমার লভা ! —আঃ—না, —যরণে সাহস হয় না ! —না না, কাসিকার্ঠে কুলিতে সাহস হয় না ।—মূহূর্ত্তকাল এই পাগলামীর পরিতোষের নিমিত্ত তত ভয়ঙ্কর মরণে সাহস হয় না ! কোলে লইব—অঙ্গে অঙ্গ মিশাইব— মস্ত মলিনী স্বর্গস্থলের আবাদন করিব—এই আমার বাসনা—এ বাসনা আমি চরিতার্থ করিব ! আমি পাগল !—একটা রিপু আমার উপর ততদূর প্রভুত্ব করিবে, আমি তাহা সহ্য করিব—এই বাসনা আমার মনে আসিতেছে ; আমি পাগল ! কি ? সমস্ত বিপদ আমি মাথার লইব ?—ঐ স্বীলোকটার জন্ত—পদগৌরব, ধনসম্পদ, এমন কি,—ঐ স্বীলোকটার জন্ত আমার নিজের প্রাণ পর্য্যন্ত আমি বিসর্জন দিব ?—না—না—এটা পাগলামী—সম্পূর্ণ পাগলামী ।”

ঐ সকল ভয়ানক চিন্তা পরিহার্য্য প্রেমপাগলা পাদরীসাহেব অতি ক্ষতপদে তরুজঙ্গপথে প্রবেশ করিলেন ; কিন্তু তখনও পর্য্যন্ত লুইসার প্রতিমা তাঁহার মনোমধ্যে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া রহিল ;—তাঁহার উষ্ণ মস্তিষ্কের উষ্ণ বন্দনা তখনও তাঁহাকে বুঝাইয়া দিল, কেন হইবে না ?—অন্দের বস্ত্রগুলি খুলিয়া লইলে নিশ্চয়ই হইবে ! ওহো ! কুমারী লুইসার রূপমাধুরী ঐ পাদরীসাহেবের কল্পনায় এইরূপে সমাকৃষ্ট হইল, উত্তপ্ত কল্পনাগর্ভে ক্রমশঃ আরও গভীর—আরও গভীরপ্রদেশে নিমজ্জিত হইয়া তিনি যেন স্বপ্ন দেখিলেন, স্বপ্নে যে ভাবের উদয় হইতেছে, কার্য্যে তাহাই যেন দৃষ্টি করিতেছেন ।

ভ্রমণ করিতে করিতে হঠাৎ এক স্থানে থামিয়া দাঁড়াইয়া পাদরীসাহেব উচ্চকণ্ঠে চীৎকার করিয়া বলিলেন, “ওঃ ! আমি পাগল হইব ! ওঃ ! আমি পাগল হইব ! হাঁ—লুইসা ষ্ট্যানলীর প্রতিমাকে স্বদয় হইতে উৎপাটন করিতে না পারিলে কিবা আমার মনোবাসনা চরিতার্থ করিতে না পারিলে, নিশ্চয়ই আমি পাগল হইয়া বাইব ।”

এই সময়ে হঠাৎ তরুজঙ্গের পার্শ্বে বস্ত্রধ্বংসের শব্দ শ্রুত হইল, চমকিত পাদরী সেই দিকে চাহিলেন, কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না ; চমকিত হইয়া মনে মনে ভাবিলেন, “তাই ত, এ সময় ত জুজবোর্ড কেহই আইসে না ; তবে কি ?”—নিমেষমাত্র থামিয়া থাকিয়া পুনর্বার তিনি উচ্চকণ্ঠে কহিলেন, “স্না—ওটা কিছুই না !”—অনন্তর আত্মগত গুণন করিতে করিতে

সম্মুখদিকে অগ্রসর হইয়া তিনি হঠাৎ বলিয়া উঠিলেন, “হী, ঈশ্বরের নাম করিয়া আমি বলিতেছি, যাহা ঘটে, ঘটবে, সেই স্বন্দরীকে আমি লইবই লইব।”

এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া বাবুনার্ড অতুলী পশ্চাতে ফিরিলেন ; কুঞ্জপথ দিয়া রাস্তায় আসিলেন, যে বাড়ীতে কুমারী লুইসা বাস করে, দ্রুতগতিতে সেই দিকে চলিলেন ; বাড়ীর নিকটে পৌঁছিলেন ; সম্মুখে পৌঁছিলেন, লক্ষণে এমন বোধ হইল না ; দ্রুত রিপু তখন তাঁহাকে তাড়না করিতেছিল, রিপূর পরাক্রমে তিনি উদ্ভ্রান্তপ্রায় । বাড়ীর নিকটে একটি গুপ্তস্থানে লুকাইয়া তিনি সংকল্প করিলেন, লুইসা এইবার বাড়ী হইতে বাহির হইলেই সম্মুখে গিয়া আমি তাহার সহিত কথা কহিব।”

সংকল্প ত হইল, কিন্তু লুইসাকে তিনি কি বলিবেন ? কি করা তাঁহার মংলব ? হৃদয় রিপু বশবর্তী উদ্ভ্রান্তপ্রায়, কুচেষ্টক পাদরী কি মোহবশে এমন ইচ্ছা করিলেন যে, সম্মুখে পাইলে তিনি সেই নিকলক পবিত্র কুমারীকে বক্ষে ধারণ করিবেন ?—না—সেইরূপ ইচ্ছা তাঁহার হইল না । তিনি যাহা মনে করিলেন, তাহা অস্থির ; সভ্যই জ্ঞানহারা হইয়াছিলেন,—ভাগ্যের উপরই তাঁহার বিশ্বাস ; রিপুই তাঁহাকে সেই অবস্থায় সেইখানে আনিয়াছিল, রিপুবশে তিনি তখন ভাগ্যচিন্তা করিতে লাগিলেন ।

ইত্যগ্রে কুঞ্জপথে তিনি ভ্রমণ করিতেছিলেন, লতাকুঞ্জের পার্শ্বে বসন-বর্ষণের শব্দ শুনিয়া যখন তিনি ধর্মশালা হইতে বাহির হইতেছিলেন, তখন কৃষ্ণবসনাবৃত্তা এক দীর্ঘাকী নারীমূর্তি তাঁহার নেত্রগোচর হইয়াছিল, সেই রমণীর মুখখানি পাণ্ডুবর্ণ, সেই পাণ্ডুবদনে দারুণ বিবাদচিহ্ন সমকিত ; যদিও তাদৃশ পরিমল বদন, তথাপি সময়ে যে মুখে অতুল লাভণ্য প্রস্ফুটিত ছিল, সে লাভণ্য এককালে বিলুপ্ত হয় নাই । সেই সমুজ্জ্বলনয়নে স্নাতীত দৃষ্টি ও পাণ্ডু ওষ্ঠের অল্প আরক্ত রাগ ও দন্তপংক্তির সেই শুভ্রতা তখনও প্রায় অব্যাহত ছিল । বরষ অল্পমান চল্লিশ বৎসর, কিন্তু দেখাইতেছিল, বেন চার পাঁচ বৎসর বেনী ; চুল পাকে নাই, অধরব অবনত হয় নাই, সম-স্বস্ত্রে ঝড় । যদিও কৃষ্ণবসন পরিধান, কিন্তু সে বসনে বিচিত্র কারুকার্য-খচিত ; তদ্বাচ্য পরিচয় হইতেছিল, ভদ্রকুলে জন্ম । সময়ে ভদ্র ভদ্র সমাজে তাঁহার গতিবিধি ছিল ।

বাবুনার্ড অতুলী যে সময়ে ধর্মশালার কুঞ্জবন্থের সীমার বাহিরে পদক্ষেপ করিলেন, সেই সময়ে সেই রমণী লতাকুঞ্জ হইতে বাহির হইয়া আপন মনে

এইরূপ আক্ষেপোক্তি করিয়াছিল যে, “সেই লোক, যাহাকে আমি ভালবাসিয়াছিলাম, যদিও সে আমার প্রতি অস্বাভাবিক ব্যবহার করিয়াছিল, যদিও সে আমাকে ডাকিনী বলিয়া ডাকিয়াছিল, তথাপি তাহাকে আমি হৃদয়াক্ষেপ করিতে নিষেধ করিতাম, নূতন হৃদয়ের অপর কোন রমণীর সর্বনাশসাধনে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা পাইতাম। তথাপি হঠাৎ সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাহার নূতন লক্ষ্যের প্রতি হৃদয়ব্যবহার করিবার উপক্রম দেখিলে অলক্ষিতে আমি তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতাম। ওঃ! সেই লোক এখন আবার সেই ছুঁটিরপুর প্রলোভনে নিজের ধ্বংস পথে অগ্রসর হইতেছে! হউক, তবু আমি তাহাকে ফিরাইব, তবু আমি তাহাকে রক্ষা করিব; তাহাকেও বাঁচাইব, আর সেই পবিত্র কুমারীকেও বাঁচাইব। সেই ভগ্ন-হৃদয়া মেলিসার কন্যাটিকে ঐ উন্নত লোকের কবল হইতে পরিত্রাণ করিব!”

রমণী যখন আপন মনে এইরূপ গুঞ্জন করিতেছিল, সেই সময় সে জানিতে পারিল, পশ্চাতে কে যেন আসিতেছে। বিশ্বয়চকিত মনবদনে সে তখন পশ্চাতে চাহিয়া দেখিল, আর একটি রমণী। সেই রমণীও গাঢ় কৃষ্ণ বস্ত্র-পরিহিতা, তাহার মুখখানিও কোন প্রকার বিবাদে পরিমল। তাহার বয়সক্রম অনুমান ৪৫।৪৬ বৎসর, যৌবনে তাহার সে সৌন্দর্য্য ছিল, তাহারও পরিশিষ্ট আভা এখনও প্রদীপ্ত হইতেছে। বিষন্ন নয়ন, বিষন্ন বদন, শোক-বস্ত্র পরিধান, তথাপি সে রমণীর দেহ দিব্য হৃষ্টপুষ্টি, স্বভাবসিদ্ধ তেজস্বিতা বিস্তারিত।

লতাকুঞ্জ হইতে যে কৃষ্ণবসনা রমণী বাহির হইয়াছিল, কৃষ্ণবসনা অপরা রমণীটিকে দেখিবামাত্র সে তৎক্ষণাৎ তাহাকে চিনিতে পারিল; চিনিবামাত্রই তাহার রসনা হইতে সহসা একপ্রকার বিশ্বয়োক্তি নির্গত হইল; আগন্তুক কৃষ্ণবসনা রমণী সেই বিশ্বয়োক্তি শুনিয়া তাহার দিকে চাহিল, চাহিয়াই চিনিতে পারিল, পরস্পর চেনা-শুনা হইয়া গেল।

লতাকুঞ্জ হইতে যে রমণী বাহির হইয়াছিল, নূতন রমণীকে সম্বোধন পূর্বক সে বলিয়া উঠিল, “আনি!”—পাঠক মহাশয় বুঝিলেন, যে রমণীটি নূতন আসিল, তাহার নাম আনী। দ্বিতীয়কে সম্বোধন করিয়া আনী বলিল, “লিলিয়ান!”

লিলিয়ান বলিল, “হাঁ, আমি। আনি! তোমার দুঃখিনী ভগ্নীটি এইবার বারনার্ড অভয়ীর কনজরে পড়িয়াছে!”

লিলিয়ানের পূর্ণনাম লিলিয়ান হালকিন, আনীর পরিচয় রিচমণ্ডের মিসেস ওয়েন । উভয় রমণীতে বিমর্ষবদনে অথচ সস্নেহে করমর্দন করিল ; স্নেহের সম্বন্ধে উভয়ে পরস্পর ভগ্নী । বহুদিনের পর উভয়ে সাক্ষাৎ হওয়াতে উভয়েরই মনে বহুতর অতীত স্মৃতির উদয় হইল, উভয়ের অন্তরেই অপরিহার্য্য অশ্রু-তাপ আসিল । যদিও উভয়ে কাতর অন্তরে সন্নিবেশিত স্নেহাস্রুতরোগে করমর্দন করিল, কিন্তু পরস্পর চুমন করিল না ; হৃদয়গত আনন্দের লক্ষণও প্রকাশ পাইল না ; উভয়ে উভয়ের মুখ দেখিল, মুখ দুখানি সমভাবে বিষাদমাখা । দুখানি মুখেই পূর্বস্মৃতির উৎপীড়ন, বহু দিনের পর সাক্ষাৎ, উভয়েরই চেহারা পরিবর্তন ; বহু দিনের স্মৃতি দুঃখের বিবরণ কেহই তখন প্রকাশ করিয়া বলিতে পারিল না ।

যাঁহাকে মিসেস ওয়েন বলিয়া পরিচয় দেওয়া যাইতেছে, তাঁহার নাম আনী, প্রথম আলাপসূত্রে তাহা ব্যক্ত হইয়াছে ; লিলিয়ানের সহিত তাঁহার যে কয়েকটি কথা হইল, তাহা বিশ্বয়োৎপাদক ও শোকোদীপক । অতঃপর তাঁহাদের আলাপের আরও কিছু বিস্তৃতি এইখানে সংযুক্ত হওয়া আবশ্যক ।

আনী ।—(চঞ্চলকণ্ঠে) লিলিয়ান ! আমাকে দেখিবামাত্রই কি তুমি চিনিয়াছ ?

লিলি ।—এখানে তোমাকে দেখিয়াই আমি উচ্চকণ্ঠে যে বিশ্বয়োক্তি করিয়াছিলাম, তাহা না শুনিলে কি তুমি আমার দিকে চাহিতে ? তাহা না শুনিলে কি তুমি আমার চিনিতে পারিতে ? আমি কিন্তু তোমাকে প্রথমই চিনিয়াছিলাম ।

আনী ।—তোমাকে আমি চিনিয়াছি বটে, কিন্তু তোমার চেহারা অত্যন্ত ধারাপ হইয়া গিয়াছে ।

লিলি ।—(বিধাদে ধীরে ধীরে মস্তক সঞ্চালনপূর্বক) চেহারা ধারাপ হইবার অনেক কারণ থাকে । বেশী দিন গত হইয়াছে বলিয়া তুমি আমার এমন দেখিতেছ, কেবল তাহাই নহে, ভালবাসাই নিরাশা আর পাপের ফল !

আনী ।—(কম্পিত হইয়া কম্পিতকণ্ঠে) পাপ ?—ও পরমেশ্বর ! তবে সে কথাটা সত্য ? লিলিয়ান ! বলিও না,—অমন কথা বলিও না !

লিলি ।—(পথের দুই দিকে কেহ কোথায় নাই দেখিয়া) হায় হায় ! প্রকৃতই সত্য !—যাহা বলিলাম, তাহাই সত্য ।—পাপ !—উদ্ভাদে জ্ঞানহার্য্য হইয়া সেই ক্ষুদ্র শিশুটিকে আমি মারিয়া ফেলিয়াছি ।

অ্যানী ।—(মিথ্যা প্রবোধের হেতু করুনা করিয়া) বোধ হয়, সজ্ঞানে তুমি সেই কাজ কর নাই ?

লিলি ।—না না—দোহাই পরমেশ্বর!—তখন আমার জ্ঞান ছিল না—আমি তখন পাগল হইয়াছিলাম ! (বক্ষে হস্তার্পণ পূর্বক) সেই পাগ এখনও এইখানে ভীক্সবান বিদ্ধ করিতেছে ! যদিও বিচারালয় হইতে সে অভিযোগে আমি অব্যাহতি পাইয়াছি, কিন্তু তদবধি পরিচিত লোকের কাছে মুখ দেখাইতে আমার লজ্জা হইতেছে ! অধিক কথা কি নিজের ভগ্নীদের কাছেও দেখা দিতেও—

অ্যানী ।—না লিলিয়ান, এমন কথা মনে করিও না ! আমরা তোমাকে পরিত্যাগ করিব না ।—আমিও না, মেলিসাও না ; আমরা দুজনে তত্তদূর নির্বোধ নহি, কপটতাও জ্ঞানি না । আর যদি লিভিয়ার কথা বল, লিভিয়া একটি সরলতার আধার, তাহার স্বভাবে ঈশ্বরাত্মক কলঙ্ক স্পর্শে না । সে তোমাকে পরম স্নেহে আগ্রহন করিবে ।

লিলি ।—(ক্ষণেক ধামিরা কাতরবচনে) আমি মনে করিতাম, তোমরা ভাবিয়াছিলেন, আমি মরিয়া গিয়াছি !

অ্যানী ।—আমার সেইরূপ ভয় হইয়াছিল বটে ; তাহা ভিন্ন আর কি মনে করিব ? লিভিয়ার সংবাদ কি ? তুমি কি ইতিমধ্যে তাহার কোন মুখবর পাইয়াছ ?

লিলি ।—লিভিয়া বাঁচিয়া আছে—হাঁ সে বাঁচিয়া আছে, বলিতে হয় বাঁচিয়া আছে, কিন্তু—

অ্যানী ।—(বিশ্বের ধৈর্য্যহারা হইয়া) ও কথার মানে কি ?

লিলি ।—আমার কথার মানে এই যে, ভগ্নী লিভিয়া বাঁচিয়া আছে,—কিন্তু, হার, থাকা না থাকা সমান ! তিন বৎসর পক্ষাঘাতে শয্যাগত ! জ্ঞান নাই । তাহার চক্ষুর নিকটে আশেপাশে বাহা বাহা ষটিতেছে, তাহার ভাষার্থ কিছুই বুঝিতে পারে না ! বাকশক্তি বহিত হইয়া গিয়াছে ! অন্তরের জ্ঞানপ্রদীপ নির্বাণপ্রাপ্ত !

অ্যানী ।—হা পরমেশ্বর ! এ কি শুনিলাম ! পক্ষাঘাত ?—আহা ! —কে তাহার কাছে আছে ? কে তাহার সেবা করিতেছে ? তাহার অবস্থা কিরূপ ?—মেলিসার সন্তানেরা কোথায় ?—তাহারা কি করিতেছে ?

লিলি ।—(অশ্রুপূর্ণ) এক জন লিভিয়ার কাছে আছে : আর এক জন

লগুনে আছে শুনিয়াছি ; কিন্তু লগুনের কোথায় আছে, কি করিতেছে, কেন আছে, তাহা আমি জানি না ।

অ্যানী ।—(বস্ত্রধার উত্তেজিতা হইয়া) আমাদের সেই দুঃখিনী ভগ্নীটি কোথায় থাকে ? সে এখন কি নাম লইয়াছে ?

লিলি ।—নাম লইয়াছে ষ্ট্যানলী—

অ্যানী ।—(সবিস্ময়ে) কি !—ষ্ট্যানলী ?—লগুনের সহরতলোড়ে (সম্মুখ-দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া) সেই বাড়ীখানাতে বসি ?

লিলি ।—আঃ—তবে এই যে তুমি জানো ?

অ্যানী । সেই বাড়ীতেই আমি বাইতেছি । যে হোটেলে আমি থাকি, সেই হোটেলের কর্তা আমার সঙ্গে একজন লোক দিতে চাহিয়াছিল, লোক সঙ্গে লইতে আমি রাজী হই নাই ; পথে কত কথা ভাবিতে ভাবিতে বাইব । সেখানে গিয়া কত কথা বলিতে হইবে, একাকিনী বাওয়াই ভাল বুঝিয়াছি ।

লিলি ।—আঃ—ইঠাৎ একটা কথা আমার মনে পড়িল । ষ্ট্যানলী-ভবনে কুমারী লুইসার নিকটে মিস ওয়েন্ নামে একটি কুমারী থাকে, সেটি যে তোমারই কন্যা, তাহা আমি জানিতাম না ; এখন জানিতেছি, তাহাই ঠিক বটে ।

অ্যানী ।—হী, —তাহাই ঠিক ! (মৃদুগুঞ্জনধ্বরে) লুইসা আর আমার মেরী, দুটিতে এক সঙ্গে থাকে, কিন্তু তাহাদের উভয়ে যে নিকট সম্পর্ক আছে, তাহা তাহারা জানে না । সম্পর্ক প্রকাশ পাইলে খুব কাহাকাছি ভগ্নী সৰ্ব্বদা দাঁড়াইবে !

লিলি ।—(মেরীর জননীর মূখের দিকে তাকাইয়া) তবে তুমি এখন সেই বাড়ীতেই বাইতেছ ?

অ্যানী ।—(বিষাদে চক্ষের জল ফেলিতে ফেলিতে) জিনেভা নগরে যে ভয়ঙ্কর কাণ্ড ঘটয়াছে, তাহা কি তুমি শুনিয়াছ লিলিয়ান ?

লিলি ।—জিনেভার ?—হী, —খবরের কাগজে পড়িয়াছি । তাহাতেই জানিতে পারিয়াছি, তাহারা তোমারই কন্যা । হায় হায় ! অ্যানি ! তুমি শোকবস্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছ ! হায় হায়, অনেক দিন, অনেক বৎসরাবধি আমি এইরূপ শোকবস্ত্র ধারণ করিয়া আছি ! (বলিতে বলিতে কম্পিত হইয়া) ওঃ ! খুন করা অপরাধে বিচারাগারে যখন আমার বিচার হয়, তখন আমি ধর্মপ্রমাণে প্রতিজ্ঞা করিয়া শপথ করিয়াছি, যত্বেকাল পর্যন্ত আমি

এইরূপ শোকসূচক কৃষ্ণবসন পরিধান করিয়া থাকিব ! হায় হায় ! যে দিন যে মুহূর্তে আমার সেই ছেলেটির মরণকালের শেষ ক্রন্দনধ্বনি আমার কর্ণে প্রবেশ করিয়া মাথায় উঠিয়াছিল, সেই দিন হইতেই আমি এই শোকবস্ত্র ব্যবহার করিতেছি ; প্রতিজ্ঞা—এই কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান করিয়াই শীতল সমাধিগহ্বরে শয়ন করিব !

অ্যানী ।—আচ্ছা লিলিয়ান, এতদিন তুমি কোথায় থাকিতে ? এতদিন তুমি কেমন ছিলে ? এত দীর্ঘকাল—এত দীর্ঘ দীর্ঘ বৎসর তুমি কোথায় ছিলে ?

লিলি ।—প্রিয় ভগ্নী অ্যানি ! তোমার সঙ্গে আমার বিস্তর কথা আছে ; কিন্তু এখন অবসর হইবে না ;—তুমি তোমার কতটুকু দেখিবার জন্য অতিশয় উত্তলা হইয়া—

অ্যানী ।—(পুনর্বার চক্ষুর জলে ভাসিয়া) হাঁ, আমার মেরী যদি আমাকে ক্ষমা করে, তাহা হইলে তাকে আমি কত বলিয়া আদর করিতে পারিব । ক্ষমা পাইবার কথা কেন বলিতেছি,—আমারই পাপ-পরামর্শে আমার সেই তিনটি কত্না অতি দুর কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিল, সেই কার্যের বিষময় ফলে সেই প্রকার নিদারুণ দুর্ঘটনা,—আমারই নিজের পাপের সেই প্রতিফল । একটি মেয়ে খুনে লোকের ছোরাতে কাটা পড়িল, আর দুটি মেয়ে অচিকিৎস উন্মাদরোগে পাগলা গারদে—

লিলি ।—(চম্কে চম্কে কাঁপিয়া টলিয়া) অ্যানি ! তুমিই সেই দুর্ঘটনার কারণ, ইহা কি সম্ভব ? যে ঘটনার জন্য তুমি নিজে অপরাধী বলিয়া স্বীকার করিতেছ, সত্যই কি তুমি সেই ভয়ঙ্কর ঘটনার মূল ?

অ্যানী ।—(হাঁপাইয়া হাঁপাইয়া নিশ্বাস ফেলিয়া) সমস্তই সত্য !—সমস্তই সত্য !

লিলি ।—(উগ কৌতূহলে) কি পরামর্শ দিয়া কি প্রকার পাপকার্যে তুমি তাহাদিগকে নিযুক্ত করিয়াছিলে ? তোমার পরামর্শে কি প্রকার পাপ-কার্য তাহারা করিয়াছিল ?—থবরের কাগজে সে সব কথা বিশেষ করিয়া কিছুই লেখে নাই ; ভিতরের আসল কথাগুলি চাপিয়া রাখিয়া কাগজ ওয়ালারা মোটের উপর কেবল সেই শোচনীয় ঘটনার শেষকথাগুলি ছাপিয়া দিয়াছে ।

অ্যানী ।—(শঙ্কিতবদনে) ব্যাখ্যার বড় গুরুতর ; থবরের কাগজ-ওয়ালারা সেই সকল কথা লিখিতে সাহস করে নাই, আত্মপুর্ষিক ঘটনা বর্ণনা

করিতে তাহারা ভয় পাইরাছিল । বাহা হউক, যে দিন আবার তোমার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবে, সেই দিন আমি তোমাকে আরও গোটাকতক বেশী কথা শুনাইব । আজ আসি—

লিলি ।—কবে আবার আমাদের দুজনের দেখা হইবে ? কোথায় দেখা হইবে ?

অ্যানী ।—তুমি এখন থাক কোথায় ?

লিলি ।—তোমার ঠিকানা কোথায় ?

অ্যানী ।—আমি সম্প্রতি ফাউণ্টেন হোটেলে বাসা করিয়া আছি । তোমার ঠিকানা কি ?

লিলি ।—আমি একজন গরীব কৃষকের বাড়ীতে থাকি ; তাহার বাড়ী এখন হইতে কয়েক মাইল দূর ।

অ্যানী ।—দেখ লিলিয়ান, আমি এখন আমার মেরীর সঙ্গে দেখা করিতে যাইতেছি, মেরী যদি আমাকে ক্ষমা করে,—বড় বড় পাপ আমি করিয়াছি—মেরী সব জানে;—সে যদি আমাকে ক্ষমা করে, তাহা হইলে তাহাকে সঙ্গে লইয়া দেশভ্রমণে বাহির হইব ;—ভ্রমণ করিতে করিতে জিনেভা নগরে যাইব ;—আহা !—মেরী আমার সেখানকার বাতুলালয়ে তাহার ভগ্নী দুটিকে—

লিলি ।—তুমি যা, তোমার অমুরোধে তোমার মেরী কদাচ অসম্মত হইতে পারিবে না ; ভাল করিয়া বুঝাইয়া বলিলেই সে তোমার সঙ্গে যাইতে রাজী হইবে ।

অ্যানী । রাজী হইলেই ভাল হয় । ই—তুমি কি এক দিনও তোমার ভগ্নী লিলিয়াকে দেখিতে যাও নাই ?

লিলি ।—একবারও না । আমার নামে যখন সেই ভয়ানক কলঙ্কদাগ পড়ে, আমার হৃদয়ে যখন সেই সংঘাতিক আঘাত লাগে, সেই সময় আমি শপথ করিয়াছি, এ জীবনে আর ভগ্নীগণের নিকটে মুখ দেখাইব না ; বিশেষতঃ আমার যে ভগ্নী সতী, ধর্ম্মশীলা, পবিত্রা, তাহার সম্মুখেই তো আসলে যাইব না !

অ্যানী ।—(বিষাদে মুছ হাসিয়া) ভগ্নী লিলিয়ান ! তুমি শপথ করিয়াছ ; বেশ ;—সময় সময়ে এমন ঘটনাও হয়, যখন শপথ পালন করা যায় না । তোমার শপথের অন্তর্থাচরণ একটি প্রমাণ । কাহারও কাহারও এমন অবস্থা ঘটিয়া দাঁড়াইতে পারে, যখন প্রতিজ্ঞাও ভাঙ্গিয়া কেঁদিতে হয় । এ পক্ষেও তুমি

নিজে একটি প্রমাণ। তুমি শপথ করিয়াছিলে, সেই শপথপালন করিতে যদি দৃঢ়প্রতিজ্ঞা থাকিত, তাহা হইলে কদাচ তুমি আজ আমার সম্মুখে আসিয়া আমার কাছে ঐ মুখখানি দেখাইতে না !

লিলি।—ঠিক ভাই, এ কথা তুমি বলিতে পার; তুমি আমার ভগ্নী, তোমার কাছে আমি মুখ দেখাইয়াছি, এটা এক রকম শপথভঙ্গের কথা। বটে, কিন্তু ভাই হঠাৎ তোমাকে এখানে দেখিয়া আমার এত আশ্চর্য্যবোধ হইয়াছিল, আমি এতদূর হতবুদ্ধি হইয়াছিলাম যে, শপথের কথাটা ভাবিবারও সময় পাই নাই।

অ্যানী।—হাঁ, এ কথাটা তুমি ঠিক বলিয়াছ। এখন আমার কথা হই-তেছে যে, তোমার একটি ভগ্নী নিদারুণ রোগব্রত্ণায় শয্যাশায়িনী হইয়া আছে, পূর্বে শপথ করিয়াছ বলিয়া, সেই শপথবাক্যের উপর অটল অব্যবসায় রাখিয়া, সেই ভগ্নীটিকে তুমি দেখিতে বাইবে না, এটা ভাই তোমার বড়ই নিষ্ঠুরতার কাজ। শপথটা ভুলিয়া যাও, ভগ্নীটিকে একবার দেখিয়া আইস।

লিলি।—দেখ ভাই, অনেকদিন পূর্বেই আমি শপথের কথাটা ভুলিয়া গিয়া, সেই বাড়ীতে প্রবেশ করিয়া, লিভিয়ার শল্যাপাঠে বসিয়া, সাধামত যত্নে তাহার সেবা করিতাম, কিন্তু সে যখন ষ্ট্যানলী নাম লইয়া ছদ্মপরিচয়ে সেখানে আছে, তখন আমি সেখানে গিয়া কি বলিয়া পরিচর দিয়া দাঁড়াইব? কি করিয়া তাহার পরিচর জিজ্ঞাসা করিব? আমার প্রশ্নের সেই বা তখন কি উত্তর দিবে? সে আমাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে আমিই বা তাহার কি উত্তর দিব? এতদিন কেন আমি তাহাকে দেখিতে যাই নাই, সে যদি আমাকে সেই কথা জিজ্ঞাসা করে, তাহা হইলে আমি তাহার কি উত্তর দিব? যদবধি আমি শুনিয়াছি, আমাদের ভগ্নী লিভিয়ার নাম হইয়াছে ষ্ট্যানলী, তদবধি ঐ সকল ভাবনা ভাবিয়াই আমি দূরে দূরে নুকাইয়াছিলাম, এখনও নুকাইয়া রহিয়াছি।

মিসেস ওয়েন একটু চিন্তা করিয়া বলিল, “আমি সেই শয্যাশায়িনী লিভিয়ারকে দেখিতে যাইব; যে কথাগুলি তুমি বলিলে, তাহার গুরুত্ব বুঝিয়াও তাহাকে আমি বলিব মিস্ ষ্ট্যানলী, আমি তোমার ভগ্নী, পিতৃসম্বন্ধে কুমারী লুইসার পিসী আমি।”—বলিতে বলিতে চমকিয়া উঠিয়া মিসেস ওয়েন আবার বলিল, “দেখ লিলিয়ান, হঠাৎ আর একটি সন্দেহ আমার মনে উঠিয়াছে। আমার মেরী হয় ত কুমারী লুইসার কর্ণে তাহার মাতৃসম্বন্ধে কোন গুহ্যকথা

তুলিয়া দিয়া থাকিবে; আমার এ অস্থান যদি সত্য হয়, তবে ত আমার উপর কুমারী লুইসার কুসংস্কার অন্নিবার সম্ভাবনা বুঝিতেছি।”

লিলিয়ান বলিল, “যে কথাটা ধরিয়াছ, সেটা যাতন্যর কথা বটে। রোসো, বিবেচনা কর, তাহার পর যাও। তোমার কন্ঠাকে ডাকিয়া লইয়া, একটু তফাতে নিঃস্বনে কথা কহিয়া অগ্নে জানিয়া লইও, লুইসা কতদূর পরিচয় পাইয়া কতদূর বিরুদ্ধভাব মনে বুঝিয়া রাখিয়াছে। আজ তুমি লুইসার কাছে বেশী কথা বলিও না; তুমি মিসেস ওয়েন, কেবলমাত্র এই পরিচয় দিও, মেরীর মা বলিয়া আত্মীয়তা জানাইও; লুইসার সঙ্গে আমাদের নিকট সন্ধক আছে, পূর্বের নিগূঢ় বৃত্তান্ত শুনিয়া, সে যদি এখন তাহা জানিতে পারে, তাহা হইলে সম্মুখে বসিয়া কথা বলিতে লজ্জা পাইবে। দেখিও, শ্রীলীলা কুমারীটির সুখের পথে বাধা দিবার হেতু হইয়া দাঁড়াইও না।”

মিসেস ওয়েন বলিল, “বেশ বলিয়াছ লিলিয়ান; সুবুদ্ধির কথা বটে। তোমার পরামর্শ মতই আমি কাজ করিব। সেইখানে আমি বাইতেছি, মেরীর সঙ্গে আমার অনেক কথা আছে, শানিকরণ তাহার কাছে আমি থাকিব। কল্য কি তুমি ফাউন্টেন হোটেলে গিয়া আমার সঙ্গে দেখা করিবে? বাইও; আমাদের এখন কি করা কর্তব্য, কল্য সেইখানে পরামর্শ করিয়া তাহা স্থির করা যাইবে।”

লিলিয়ান বলিল, “হাঁ, কল্য যখন পারি, তখনই হোটেলে গিয়া তোমার সঙ্গে আমি দেখা করিব। এখন বিদায়।”

“বিদায় স্নেহময়ী ভগ্নি, বিদায়।”—এই বলিয়া মিসেস ওয়েন স্নেহে লিলিয়ানকে চুম্বন করিল, লিলিয়ানও তজ্জপ স্নেহ জানাইয়া প্রতিচুম্বন করিল।

দ্বিনশ্চুতিতম উল্লাস ।

লুইসার অশ্রু পাদরীর লুকোচুরি ।

মিসেস্ ওয়েন কন্ডাকে দেখিতে চলিল । কুমারী লুইসা যে বাড়ীতে থাকে, সে বাড়ী চিনিয়া লইতে বিলম্ব হইল না । সম্মুখেই উত্থান, উত্থানের ফটক খুলিয়া, উত্থানের উপর দিয়া সেই প্রীলোক সদর দরজার নিকট বাই-তেছে, উপরের বৈঠকখানা হইতে আনন্দপূর্ণ বিন্ময়ধ্বনি প্রতিগোচর হইল, পরক্ষণেই কুমারী মেরী উপর হইতে নামিয়া ছুটিয়া আসিয়া জননীর বক্ষে মাথা রাখিয়া নীরবে অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিল ।

কুমারী মেরীর শুভ্রকলেবরে কৃষ্ণবর্ণ শোকবস্ত্র । জিনেভাতে যে শোকাবহ ঘটনা হইয়া গিয়াছে, সে সংবাদ মেরী অনিয়াছে, শোকবস্ত্র দেখিয়াই মিসেস্ ওয়েন তাহা বুঝিয়া লইল । কি প্রকারে সেই শোচনীয় সংবাদ মেরীর কর্ণগোচর হইয়াছে, তাহা বলিয়া রাখা উচিত । জোসেলিন লক-তসের সঙ্গে কুমারী লুইসার পরিণয়-সম্বন্ধ হির, উভয়ে মধ্যে মধ্যে চিঠি পত্র লেখালেখি হয় ; জিনেভাতে যে সময়ে সেই বিরোগান্ত নাটকের অভিনয়, জোসেলিন সেই সময়ে জিনেভাতে ছিলেন, ঘটনাগুলি লিখিয়া লুই-সাকে তিনি জানাইলেন, তাহা শ্রবণ করিয়াই কুমারী মেরী অতিদুঃখে শোকবস্ত্র ধারণ করিয়াছে ।

মেরীকে কোলে করিয়া শাস্তান্তিত গদগদকণ্ঠে মিসেস্ ওয়েন বলিল, “প্রাণাধিকা মেরি ! তুমি কি তোমার দুঃখিনী জননীকে কমা করিতে পারিবে ? ”

নেত্রনীরে অভিযুক্ত হইয়া মেরী উত্তর করিল, “ও পরমেশ্বর !—না ! কেমন করিয়া তুমি আমার ও কথা জিজ্ঞাসা করিলে ? আমরা উভয়েই কি মহাশোকে অর্জরিত হই নাই ? ”

সাম্প্রদায়িক কন্ডার মুখপানে চাহিয়া জননী বলিল, “মেরি ! চল আমরা একটু দূরে নির্জন বসি, বিস্তর দুঃখের কথা আমি তোমাকে বলিব । তোমার সহিত কথা কহিবার পূর্বে, তোমার আশ্রয়দায়িনী কুমারী লুইসার সঙ্গে আমি দেখা করিব না । ”

“এসো না, এই দিকে এসো । ”—এই বলিয়া জননীর হস্তধারণ পূর্বক

মেরী ধীরে ধীরে উঠানের প্রান্তসীমার একটি কোণে লইয়া গেল ; নিতৃত লতাকুঞ্জ ; কুঞ্জশিরে তরুণলবের সুন্দর আবরণ ; নিরুভাগে একখানি বেক পাভা ছিল, মাতাপুত্রীতে সেই বেকের উপর বসিল ; মেরী বলিল, “এ হামটি বেশ নির্জন, বাহা কিছু তোমার বসিবার আছে, স্বহস্তে বলিতে পার ।”

কত্নাকে ক্রোড়ে লইয়া মিসেস্ ওয়েন বাগ্‌বার চুখন করিতে লাগিল, উভয়ের নরনে বারিধারা প্রবাহিত হইল, কিয়ৎক্ষণ কাহারও মুখে বাক্য সরিল না । অবশেষে মৌনভঙ্গ করিয়া মিসেস্ ওয়েন বলিল, “মেরি ! বৎস্ত ! মা হইয়া মেরের কাছে কমা চাওয়া বড়ই আক্ষেপের কথা ! কিন্তু বৎস্ত আমি বড় পাণী, যে পাপ আমি করিয়াছি, সে জন্ত তোমার কাছে কমা চাহিতে আমি বাধ্য ; মেরি ! তুমি কি আমাকে কমা করিবে ?”

আবার জননীকে চুখন করিয়া মেরী বলিল, “মা ! বার বার অমন কথা বলিও না, তোমার অত পরিতাপ আমি সহ করিতে পারি না । তবু একপক্ষে আমার বেশ আত্মলাদ হইতেছে, কতদিনের পর আমি আবার মা পাইলাম, মা বলিয়া তোমাকে আমি ডাকিতে পাইলাম, এত দুঃখের উপরেও আবার আমি মাতৃস্নেহ পাইলাম ।”

এই পাণীরসী মিসেস্ ওয়েন এককাল ধরিয়া ভগ্নমীর সেবা করিয়া আসিয়াছে ; ছলনা, চাতুরী, কুমন্ত্রণা, বড়বদ, সকল প্রকার পাপক্রিয়া শিক্ষা করিয়া বহুলোককে মজাইয়াছে ; ছল করিয়া চক্ষের জল ফেলিয়াছে, তাহা বিব ; ছল করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়াছে, তাহা আশুন ! ওঃ ! এত দিনের পর, এই পাপিষ্ঠার অহুতাপ আসিয়াছে । ছোট মেরেটীকে ক্রোড়ে করিয়া চক্ষের জল ফেলিতেছে, টানিয়া টানিয়া নিশ্বাস ফেলিতেছে, এইটা বাস্তবিক সরল হৃদয়ের অহুতাপ, এ অহুতাপের মধ্যে কপটতা নাই ; হৃদয়ের গভীর স্তর হইতে করুণার ধারা উখিত হইতেছে ; করুণার বিগলিত হইয়া বড়ী তখন দুহিতাকে বলিতে লাগিল, “মেরি ! তবে তুমি আমার কমা করিয়াছ ? পাণিনী জননীকে দেখিয়া তবে তোমার আনন্দ হইয়াছে । উঃ ! অনেক পাপ আমি করিয়াছি, মেরি, তোমার হৃদয়ে দরার স্রোত বহে, শিশুকাল হইতেই তুমি দয়াবতী, দয়াগুণেই তুমি আমাকে কমা করিতে পারিয়াছ । কিন্তু প্রাণাধিকে, আমিই কুমন্ত্রণা দিয়া তোমার তিনটি ভগ্নীকে—আমার তিনটি আদরিণী কত্নাকে আমি বিদেশে পাঠাইয়াছিলাম ; আমারই কুচক্ষে, আমারই স্বার্থপরতার, আমারই কপট কুহকে, একটি গেল অকাল কবরে, দুটি গেল পাগলা পারদে ! আমারই গাণের এই হল । মেরি, তুমি আমাকে কমা করিয়াছ—হ্যাঁ, কমা

করিয়াছ,—কিন্তু বংশে । এখন অবধি যখন তুমি আমার মূখের দিকে চাহিয়া দেখিবে, যখনই আমি তোমার চক্ষের নিকটে উপস্থিত হইব, তখনই ঐ সব ভয়ানক ভয়ানক কথা তোমার মনে পড়িবে, তখনই তুমি কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিবে ।”

মেয়ীর সৰ্ব্ব শরীর কাঁপিয়া উঠিল । কাঁপিয়া কাঁপিয়া সে তখন বলিতে লাগিল, “পারি না—পারি না আর আমি সহ্য করিতে পারি না । কিন্তু মা, সেই অপরাধে যে তুমিই অপরাধী, ইহা বিশ্বাস করিতে আমার মন চাহে না । তোমাকে আমি সেই ভয়ানক অপরাধে অপরাধী করি না । যে হেতু তোমার সেই কাণ্ডে ঐরূপ ভয়ানক বিবময় ফল হইবে, পূর্বে তাহা তুমি জানিতে না, ভাবিতেও পার নাই ।”

বৃদ্ধা বলিল, “জগদীশ্বর জানেন, এমন ফল ফলিবে, তাহা তখন আমি কিছুই ভাবি নাই, তেমন সৰ্কনাশ হইবে, কিছুই আমি ভাবিতাম না ! আচ্ছা মেরি, আমার নিকট হইতে তুমি যখন পলাইয়া আসিয়াছিলে, এই বাড়ীতে আসিয়া আশ্রয় পাইয়াছিলে, এই মূখের আশ্রম কি এখন তুমি ছাড়িয়া যাইতে পার ? মেরি ! এখন আমি শোকে চুঃখে অতিকাতরা, আমাকে সাহায্য করিবাব লোক নাই, এ অবস্থায় তুমি কি তোমার এই পাণিষ্ঠা জননী ব সঙ্গে পূর্বের আশ্রমে যাইতে ইচ্ছা কর ?”

কাতব্যাগ্রকর্ণে কুমারী বলিল, “মা ! তুমি আমার মা, তোমাব আশ্রমে গিয়া যাওয়া আমার অবশ্য কর্তব্য ।”

নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া মিসেস ওয়েন বলিল, “না বংশে ! আমার কথা শোনা কিম্বা আমার কাছে থানা, এখন আর তুমি কর্তব্য বলিয়া মনে করিতে পার না, সজ্ঞানের প্রতি মাতাব যেকণ কর্তব্য, স্বাধীক হইয়া সে কর্তব্য আমি পালন করি নাহ, মাতার প্রতি সজ্ঞানের যে কর্তব্য, আমার সম্বন্ধে সেই কর্তব্য তুমি পালন কব, তোমাকে সে কথা বলিবার আমার আর মূখ নাই, নিজেই আমি সে পথে কটক বুক রোপণ করিয়াছি । ঘোর, তুমি নিজেই এখন তোমার নিজের ভাল মন্দ কার্য্যের বিচার করিবার অধিকারিণী, সুশীলা কুমারী নুইসা অসময়ে তোমাকে আদর করিয়া এই আশ্রমে স্থান দিয়া রাখিয়াছেন, সহোদরা ভগ্নীর জায় ব্যবহাব করিতেছেন, এ আশ্রম ত্যাগ করিয়া তুমি আমার সঙ্গে চল, তোমাকে এমন অহুয়োদ করিবার অধিকার আমার নাই,—এখন তোমার নিজের বিবেচনার—”

মেরী বলিল, “না মা, আমি আপন ইচ্ছার কার্য্য করিব না, তুমি বাহা অহুমতি করিবে, তাহাই আমি পালন করিব । যেখানে তুমি আমাকে লইয়া বাইতে ইচ্ছা কর, তোমার সঙ্গে সেইখানেই আমি বাইব ।”

বৃদ্ধা বলিল, “এত শীঘ্র শীঘ্র মীমাংসা করিয়া লইও না, স্থির হইয়া বিবেচনা কর । আমি অনেক পাপ করিয়াছি, তোমাকে ক্ষমী দেখিতে পাইলেও আমার বঙ্গনার অনেকটা লাঘব হইবে ।”

মেরী বলিল, “মা ! যত পাপ তুমি করিয়াছ, তাহার উপযুক্ত শাস্তি পাইয়াছ । এখন তোমাতে আমাতে এক সঙ্গে এক স্থানে থাকিলে দুই জনেই আমরা কতকটা জুড়হিতে পারিব । গ্রাণে যে আঘাত লাগিল, তাহা তুলিয়া ক্ষমী হইতে আমাদের অনেক দিন লাগিবে, এখনকার সাধনা কেবল এই যে, দুজনে আমরা এক সঙ্গে বলিয়া কামিতে পারিব ।”

মিসেস ওয়েন বলিল, “বৎসো মেরি ! তুমি আমাকে এতদূর ভক্তি করিবে, এমন আশা আমি রাখি নাই ; যে কাজ আমি করিয়াছি, তাহাতে তাদৃশী ভক্তির পাত্রীও আমি নই ; ওথাপি তোমার আশ্রয়ে ও তোমার সাধনাবাক্যে আমি অনেকটা শান্তি পাইলাম ।”—এই বলিয়া কুমারীকে বক্ষে পেষণ পূর্ব্বক বৃদ্ধা আবার বলিল, “এত দিন আমি তোমাদের কুমাতা ছিলাম এখন আমি তোমার স্নমাতা হইব ।”

মেরী বলিল, “তাহা হইলে যথেষ্ট । ইহার অধিক কি আর তুমি বলিতে পার, আমিই বা ইহার অধিক আর কি আশা করিতে পারি ?”

খানিকক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া পাণ্ডিত্যসী আবার জিজ্ঞাসা করিল, “মেরি ! আমার ছরচরণের কথা কুমারী লুইসাকে তুমি কত দূর বলিয়াছ ? তাহা শুনিয়া আমার উপর সেই পবিত্র কুমারীর কি রূপ দারণা দাড়াইরাছে ?”

মেরী বলিল, “মাকে কিরূপে বাঁচাইতে হয়, তাহা আমি জানি, লুইসাকে আমি তোমার সম্বন্ধে বাহা বাহা বলিয়াছি, লুইসা তাহাতে কোনরূপ দোষের অংশ বৃত্তিতে পারেন নাই । বিশেষ—জোসেলিন লকতন্স আমার চেয়ে বেশী জানেন, বেশী কেন, আগা গোড়া সব জানেন, কিন্তু পাছে লুইসার মনে কোনরূপ বিকল্প সংস্কার দাঁড়ায়, তাহাই ভাবিয়া গনি দোবাংশের বড় বড় কথাগুলো চাপিয়া রাখিয়াছেন, সেগুলো লুইসার কাণে তোলেন নাই । (কি একটুকু চিন্তা করিয়া) তুমি ভাবিতেছ, লুইসা তোমাকে আশা-ভরসাপূর্ণ আদর মর্যাদার অস্ত্যর্থনা করিবেন না ; এমন যদি ভাবিয়া থাক,

সেটা তোমার তুল; লুইসার তুল্য দয়াবতী, কমানীলা ও সুনীলা কুমারী আমাদের সমাজে অতি বিরল। আচ্ছা,—বোসো,—কোথাও যেও না,—এখনই আমি আসিতেছি।”

মাতাকে এই কথা বলিয়াই কুমারী মেরী সেই বেক হইতে উঠিয়া ক্ষুণ্ণপদে বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিল, একটু পরেই লুইসাকে সঙ্গে লইয়া সেই উজ্জানে ফিহিয়া আসিল।

মিসেস্ ওয়েন বৈশানে বসিয়াছিল, কুমারী দুটি সেইখানে গিয়া দাঁড়াইবামাত্র অভিনব “দৃশ্য উপস্থিত হইল। মিসেস্ ওয়েন শশব্যস্তে কুমারী লুইসার সর্ধর্দনার্থ উঠিয়া দাঁড়াইল, কিন্তু স্নকুমারী লুইসা সন্মুখে, সর্গোরবে, পরমাদরে তাহার অভ্যর্থনা করিল; সে অভ্যর্থনার বিন্দুমাত্র কপটতার লেশ রহিল না। মেরী ইতিপূর্বে লুইসার প্রকৃতির বৈরুপ চিত্র আঁকিয়াছিল, তাহার মা দেখিল, তাহাই যথার্থ।

সজলনয়নে লুইসা বলিল, “মিসেস্ ওয়েন, আমার সহোদরা সদৃশী প্রিয়-সখী মেরী পুনর্বার স্নেহময়ী জননীর দর্শন লাভ করিল, ইহাতে আমি পরমা প্রীতি অহুভব করিলাম।”—এই কথা বলিতে বলিতে সুনীলা কুমারী সন্মুখদিকে একখানি হাত বাড়াইয়া দিল।

সেই হাতখানি দুই হাতে ধরিয়া মুখের কাছে তুলিয়া, সাদরে চুম্বন করিয়া মিসেস্ ওয়েন বলিতে লাগিলেন, “প্রাণাধিকা কুমারি! আমার মেরী যখন আমার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া পথে বাহির হইয়াছিল, সেই দুঃসময়ে তুমি তাহাকে নিম্ন নিকেতনে আশ্রয় দিয়া যে পরমোপকার করিয়াছ, তজ্জন্ত তোমার কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশের উপযুক্ত শব্দ আমি খুঁজিয়া পাইতেছি না, হৃদয়ে যে আবেগ উদয় হইতেছে, মুখে তাহা প্রকাশ করিতে পারিতেছি না।”

সুকোমলকণ্ঠে কুমারী লুইসা বলিল, “মা! অতীত কথার উল্লেখ করিয়া আমার প্রাণে তুমি বেদনা দিও না। কতই যে গভীর শোকে তুমি বহুপ্রাণত্যাগ করিতেছ, তাহা আমি বিলক্ষণ বুঝিতে পারিতেছি, সেখানে যে ভয়ানক শোচনীয় ঘটনা হইয়াছে, তাহা যে তুমি জানিতে পারিয়াছ, তোমার পরিহিত বস্ত্রই তাহা সপ্রমাণ করিয়া দিতেছে। আমার মুখে এখন যে যে কথা বহির্গত হইবে, তাহাতে তোমার হৃদয়ে আঘাত লাগিবে না, এবং যথাসম্ভব সাহসনা বিধান করিবে, ইহাই আমার ইচ্ছা। ভবিষ্যৎ আমি পুনর্বার বলিতেছি, যত দূর সম্ভব, অতীত শোক-বৃত্তান্ত ততদূর

চাপা দিয়া রাবাই ভাল। এখন আমি জিজ্ঞাসা করি, একটি কথা।—তুমি আমায়, মেরীকে তুমি আমার নিকট হইতে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছ; যদি সম্ভব হয়, তবে কি অতি শীঘ্রই লইয়া যাইবে?”

মিসেস ওয়েন উত্তর করিল, “প্রাণাধিকা লুইসা! তোমাকে আমি প্রাণাধিকা বলিয়া আদর করিতে পারি,—প্রাণাধিকে! তুমি বুদ্ধিমতী, দয়া তোমার অলঙ্কার, বর্তমান অবস্থায় মেরীর আর আমার একটি বিশেষ কর্তব্য কার্য আছে, অবশ্যই তাহা তুমি বুঝিতে পারিতেছ। দুই তিন দিনের মধ্যে আমরা ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিয়া জিনেভার যাত্রা করিব।”

লুইসা বলিল, “জিনেভার তুমি যাইবে, ইহা আমি বুঝিগাছি; কবে যাত্রা করিবে স্থির করিয়াছ?”

বৃদ্ধা পুনরাবৃত্তি করিল, “দুই তিন দিনের মধ্যে।—আমার মেরীকে তুমি সহোদরা ভগ্নীর স্তায় ভালবাস, সহোদরার মত স্নেহ কর, মুহূর্ত্তমধ্যে ইহাকে তোমার নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া যাইব, এমন অবিবেচক স্থীলোক আমি নই।”

দুটি যুবতী তখন বাহ্যপাশে পরস্পর কটিবেষ্টন পূর্বক সেই বেঞ্চের উপর মিসেস ওয়েনের পার্শ্বে উপবেশন করিল; লুইসা জিজ্ঞাসা করিল, “মা! আজিকার সন্ধ্যা পর্যন্ত তুমি কি আমার এই আশ্রমে অবস্থান করিতে পারিবে না? আমার ইচ্ছা রাত্রি দশটা পর্যন্ত তোমাকে আমার এই ক্ষুদ্র আশ্রমে রাখি, থাকিতে পারিবে না কি?”

বৃদ্ধা উত্তর করিল, “স্নেহময়ী লুইসা! তোমার এই সদয় নিমন্ত্রণ আমি অস্বীকার করিতে পারিব না। আজ রাত্রে আমি কিন্তু আমার মেরীকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইব; মেরীর সঙ্গে আজ রাত্রে আমার বিস্তর প্রয়োজনীয় কথা আছে; কল্যাণ আসিয়া আবার আমরা তোমার সঙ্গে দেখা করিব।”

লুইসা বলিল, “বেশ কথা। আজ কিন্তু রাত্রি দশটা পর্যন্ত তোমাদিগকে এখানে থাকিতে হইবে। দশটার পূর্বে আমি ছাড়িয়া দিব না। দশটার পর আমার দাসী সঙ্গে সঙ্গে গিয়া তোমাদিগকে সেই হোটেলের রাখিয়া আসিবে। রাত্রেের জন্ত মেরীর বাহা কিছু জিনিস পত্র দরকার, দাসী সেইগুলি সঙ্গে লইয়া যাইবে। কেমন, এই বন্দোবস্তে রাষ্ট্রী আছ ত?”

মিসেস ওয়েন বলিল, “আচ্ছা! পূর্বক তোমার এই নিমন্ত্রণ আমি গ্রহণ করিলাম।”

লুইসা এবং মেরী উভয়ে সমাদরে মিসেস্ ওয়েনকে বাড়ীর মধ্যে লইয়া গেল ।

মিসেস্ ওয়েনকে লইয়া কুমারীরা বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিল, এদিকে উজানের বেড়ার সংলগ্ন ঘনগল্লবিত লতাক্ষের ভিতর হইতে বাহির হইল, একটি লোক—কে সে ?—রেভারান্ড বার্নার্ড অডলী ।

কুমারীসহ মিসেস্ ওয়েনের সতগুলি কথা হইয়াছিল, লতাঝিখানে লুকায়িত থাকিয়া বার্নার্ড অডলী তৎসমস্তই শুনিয়াছিলেন, একটি বর্ণও তাঁহার কর্ণে এড়াইয়া যায় নাই । কথাগুলির তাৎপর্য্য কি, সে দিকে কি ই পাষাণ পাদরীটার কাণ ছিল ?—কাণ অবশ্যই ছিল, কিন্তু মন ছিল না । তিনি তবে শুনিতেন কি ?—মধুমতী লুইসার মধুময় কণ্ঠধ্বনি । শুনিয়া শুনিয়া তিনি ভাবিতেছিলেন, স্বর্গীয় বীণার স্বর, পৃথিবীর লম্পট পুরুষেরা স্বন্দরী কামিনীগণের ধনিকে যেমন সুকণ্ঠ বীণাধিনি মনে করিয়া থাকে, অনাবাবল রেভারান্ড অডলীও কুমারী লুইসার কণ্ঠধনিকে স্বর্গীয় বীণাধিনি জ্ঞান করিতেছিলেন । সে ধনি শুনিলে লুইসার প্রতি কি তাঁহার ভক্তিভাবের উদয় হইয়াছিল ?—না,—বিপবীত ! সে ধনি বৎ তাঁহার হৃদয়স্থ চক্কর বাসনানলে শুককাঠিসদৃশ অধিক উত্তেজক হইয়াছিল । সাধুগোকে যে কণ্ঠ ধনিকে দেবীকণ্ঠ স্থির করিয়া আনন্দপ্রকাশ করেন, সত্যমুর্তিদর্শনে দেবীমূর্ত্তি বলিয়া পূজা করেন, দুরাণর লম্পট পাদরী অডলী—সেই দেবীকণ্ঠকে যুগ্মিকর্ণে স্থান দিল, সেই দেবীমূর্ত্তিকে আসক্তিসিদ্ধির বস্ত্র দিব করিয়া লইল ।

হী, ক্যাণ্টারবারীর ধর্ম্মশালার মাইনর ক্যানন্ রেভারান্ড অডলী এই স্ত্রীলোকদিগের সমস্ত কথা উপকর্ণন করিলেন, সেই বাড়ীতে মিসেস্ ওয়েনের নিয়ন্ত্রণ হইল, রাত্রি দশটা পর্য্যন্ত মিসেস্ ওয়েন্ সেই বাড়ীতে থাকিবে, দশটার পর কতাকে সঙ্গে লইয়া চোটেলে চলিয়া যাইবে, এ সকল কথাও সেই পাদরীসাহেবের কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল । কি আনন্দ !—কি আনন্দ !—পাদরীর শরীরে যেন বিভ্রাৎবেগে আনন্দপ্রবাহ ছুটিল । সমস্তান সেই সময় তাহার কাণের কাছে আসিয়া চুপি চুপি বলিয়া দিল, “যেমন শুভ অবসর তুমি চাও, সেইরূপ শুভ অবসর উপস্থিত !”

রেভারান্ড অডলী আপন মনে আলোচনা করিলেন, রাত্রি দশটার পর কুমারী লুইসা আপন গৃহে একাকিনী থাকিবে, এক ঘণ্টার মধ্যে দাসীও কিরিয়া আসিতে পারিবে না ; উত্তম অবসর এক ঘণ্টা । সত্য কি লুইসা

এক ঘণ্টা একাকিনী থাকিবে ?—পাদরী অভ্যন্তর মনে এই প্রশ্ন ।—একাকিনী বৈকি ?—একটা বুড়ী পিসি আছে ;—সে বুড়ী উৎকট রোগে শয্যাশায়িনী ; উঠিবার শক্তি নাই, কথা কহিবার শক্তি নাই, জানচৈতন্ত কিছুই নাই ।

প্রেমোন্মত্ত পাদরী আশ্চর্য্যজন্যে ঐ সকল বৃত্তি হৃদয়ে আনিয়া অতি অল্প-কণ সেই স্থানে দাঁড়াইয়া রহিলেন ; তুচ্ছ রিপু তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে যুদ্ধ আরম্ভ করিল ; অন্তঃপর তিনি সেই উত্তানের নিকট হইতে প্রকৃতভাবে ধর্ম্মশালায় দিকে চলিলেন ; সোজা রাস্তা ধরিয়া চলিলেন না, যাঠের পথ ধরিয়া নুইসা স্মন্দরীকে ভাবিতে ভাবিতে চলিলেন, এই রাত্রি কি সন্ধ্যোগ, কি উপায় নুইসাকে জোড়গত করিবেন, তাহাই ভাবিতে ভাবিতে চলিলেন ।

আর একটা চিন্তা তাঁহার মনে আসিল । আশা পূর্ণ হইবার পর নুইসা যদি অস্ত্র লোকের কাছে সেই কগড়ের কথাটা প্রকাশ করিয়া দেয়, তাহাহইলে ধর্ম্মবাজকের পদের গৌরব রক্ষা হইবে কিরূপে ?—এইটি তিনি একবার ভাবিলেন, আবার তখন তখন অস্ত্র বৃত্তি খাটাইয়া সিদ্ধান্ত করিয়া ফেলিলেন, —না—না,—নুইসা তাহা পারিবে না ;—আমি যখন তাহাকে আমার করিয়া লইব, আমি যখন তাহার সত্যীভরণ চূর্ণ করিয়া দিব, তখন সে আর লজ্জার মুখ তুলিতে পারিবে না,—লজ্জার কথা, কলঙ্কের কথা কাহারও কাছে প্রকাশ করিতে পারিবে না । তবে যে সেই—তখন পারিয়াছিল, সেটা তবে কি ?—তখন যদি পারিয়াছিল, এখনই বা পারিবে না কেন ?—ও—তখনকার কথা স্বতন্ত্র । তখন তাহার কুমারীধর্ম্ম নষ্ট হয় নাই, আমি তাহাকে ধরিয়া আনিয়াছিলাম, গিঞ্জাবাড়ীতে আটক রাখিয়াছিলাম, কোশলে পলাইয়া গিয়াছিল ;—সেই ত্রীলোক তাহার পলায়নে সাহায্য করিয়াছিল । এবারে আর তাহা হইতেছে না ;—এবারে আমার হাতে তাহার সত্যভরণ ধর্ম্ম হইবে,—হইবেই হইবে ;—নিশ্চয়—নিশ্চয়—নিশ্চয় !—হাঃ—হাঃ—হাঃ !—এইবার—জোসেলিন লকতন্ । এইবার তুমি কি করিবে ?—সেবারে নুইসা তোমাকে সেই কথাটা বলিয়া দিয়াছিল, আমার নামে গোব দিয়াছিল, তুমি আমাকে তাড়না করিতে আসিয়াছিলে ;—কিন্তু এবার ?—সেবার তোমার নুইসার দেহমন পবিত্র ছিল,—লজ্জার কথা হইলেও পলাইয়া গিয়া তোমাকে বলিয়া দিয়াছিল ; তুমি সন্তুষ্ট হইয়া তাহার প্রতি আরও অধিক ভালবাসা দেখাইয়াছিলে ;—বিবাহের বাক্তানমুদ্রে আরও শক্ত করিয়া গ্রহি দিয়াছিলে ;—আজ্ঞাহে আজ্ঞাহে তোমাদের উভয়েরই হৃদয় নাটিয়াছিল ! জোসেলিন লকতন্ ! এইবার আমি তোমাকে পরাস্ত করিব !—নিরাশা-খণ্ডে

তোমাদের ভালবাসার বন্ধন ছেদন করিয়া ফেলিব!—কুণে কালি পড়িবার আশঙ্কার আর তুমি সুইসাকে বিবাহ করিতে পারিবে না!—নিরাশা-সাগরে তুমিও ডাবিবে, সুইসাও ডাবিবে!—দেখিও—দেখিও—দেখিও!—আবার প্রতিজ্ঞা কিছুই লক্ষ্য হইবে না।”

বিশ্বনাথের এইরা বর্ণ প্রকাশ করিতে করিতে পাবও পাদরী বাবুনার্ড অডলী সনস্তে উঠেঃবরে বসিবা উঠিলেন, “কি ভয়?—সচল বিপদের অগ্রে দাঁড়াইতে চৈন আমি সাহস করিব না? বার বার আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বসিতেছি, তাহারে লাভ করার নিমিত্ত বত বিপদ ও বত সঙ্কটের সহিত সাক্ষাৎ করা আবশ্যক হয়, নির্ভর স্থানে সবস্ত সঙ্কট ও সবস্ত বিপদ আমি আলিঙ্গন করিব! সুইসা—সুইসা—নিকরই আমার হইবে, তাহার সত্য-কৃত্য একবার ছিন্ন হইয়া শুকাইয়া গেলে, আর তাহার বিদ্মোহ মরণাধিকারিবে না; কিরূপে শুকাইল, নিজের পরনকশের নির্জন স্থানে বসিয়াও তাহা ভাবিতে পারিবে না। জীবনের উপাসনার সময়ও মনে স্থান দিতেও সাহস করিবে না। প্রিয়তমের কাণে কাণেও কুকর্মে তাহা প্রকাশ করিবে না, প্রকাশ করিলে ঘোষেনিনকে হারাইবে, সেই ভয় সর্বদা মনে জাগিবে; তবেই আবার ভয়! আমি সেই সুন্দরী কুমারীর তত্ত্ব করিব, সে তত্ত্ব কেহই জানিতে পারিবে না, সুইসাকে আমি প্রেম শিখাইব, আমি তাহার প্রথম প্রেমশিকার শুরু হইব, আমি তাহাকে পূর্ব স্বাধীনতার কপটতা শিখাইব।”

এই প্রকার নানা চিন্তা করিতে করিতে বাবুনার্ড অডলী একটা বক্স পথ ধরিয়া ধর্মশালার আসিয়া পৌঁছিলেন; গির্জামন্দিরে বাইবার পথের দুই ধারে যুগলবিভ তরুশ্রেণী; সেই তরু-কুঞ্জবন্ডে তিনি প্রবেশ করিবারাত্র অদ্রবর্তী লতাকুঞ্জের মধ্য হইতে একটি কুণ্ডলসনা রমণী বাহির হইয়া আসিয়া তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইল।

বাবুনার্ড অডলী চমকিয়া উঠিলেন; তাঁহার বদনে যুগপৎ যুগা ও আতঙ্কের ছায়া অঙ্কিত হইল। সর্বিস্ময়ে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি?—তুমি কি আমার পাই লাগিয়া রহিয়াছ?”

লতাকুঞ্জ হইতে যে রমণী বাহির হইলেন, তাঁহার নাম লিদিয়ান্ হল্‌কিন্। তাঁহাকে দেখিয়া পাদরীপুঙ্খব কেমন একপ্রকার বিভ্রান্ত হইয়া মনে করিলেন, দুইবক্টা পূর্বে যখন আমি এইখানে দাঁড়াইয়া সেই কুমারীকে পাইবার আশার আশ্রয়গতবাক্যে উচ্চকণ্ঠে মনোভাব প্রকাশ করিতেছিলাম, তখন একবার

এই লতাকুঞ্জের লতাপাতা নড়িয়া উঠিয়াছিল, চাহিয়া দেখিয়াছিলাম, কাহাকেও দেখিতে পাই নাই ; বোধ হয়, এই লিলিয়ান হলকিন্—আমার এই ছুটা সদস্যগণ তখন এইখানেই ছিল।—ছিল কি সত্য ? বুঝিতে পারিতেছি, নিশ্চয়ই ছিল। তবে কি এই ছুটানারী আমার সেই সকল মনের কথা শুনেতে পাইয়াছে ? কতক ভয়ে কতক স্ফূর্তিতে এইরূপ তোলাপাড়ি করিয়া অডলী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে কি তুমি আমার পাছ লাগিয়া রহিয়াছ ?”

লিলিয়ান।—আছিই ত সত্য। তুমি পাপের পথে ধাবিত হইতেছ, সে পথ হইতে তোমাকে রক্ষা করিবার জন্যই আমি তোমার পাছ পাছ ঘুরিতেছি ; কোথায় যাও, কি কর, সর্বদা তাহাই আমি দেখিতেছি।

অডলী।—পাপের পথ ?—কি পাপ ?—কোন পাপের কথা তুমি বলিতেছ ?—অত বড় শক্ত কথা আমাকে বলিতে কি তোমার ভয় হইতেছে না ? তোমার কি অত বড় সাহস ?

লিলি।—(পূর্ণপ্রত্যাপে) হাঁ—হাঁ—হাঁ।—কত সাহস আমি ধরি, তাহা তোমাকে দেখাইব। দুই ঘণ্টা পূর্বে দুর্জয় রিপূর তাড়নে ঠিক এইখানে দাঁড়াইয়া তুমি একটি পবিত্র কুমারীর পবিত্র কুমারীধর্ম বিনাশ করিবার মত্বে আপন মনে যে সকল বিবাক্ত উক্তি বাক্ত করিয়াছিলে, সব আমি শুনিয়াছি। তুমি বলিয়াছিলে, লুইসা ষ্ট্যান্লির প্রতি তোমার প্রেম জন্মিয়াছে !—প্রেম, সেই পবিত্র শব্দকে কি তুমি ঐরূপ কলঙ্কিত করিতে চাও ?—সাবধান !—পাদরী তুমি !—ভবিষ্যতে ঐরূপ দুঃসাহসের কথা আর যেন কখনও তোমার মুখে বহির্গত না হয়।

অডলী।—লুইসার প্রতি আমার মনে কৃত্যবের উদয় হইয়াছে, সাহস করিয়া তুমি কি তেমন কথা আমাকে বলিতে পার ?

লিলি।—আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি, কিন্তু তুমি সাহস করিয়া অস্বীকার করিতে পার না।

অডলী। (সন্তোষে) আমার কার্যের জন্য তোমার কাছে জবাবদিহি করিতে আমি বাধ্য নই।

লিলি।—(চক্ষু স্ফুটন) তোমাকে আমি বাধ্য হইতে বলিতেছি না, কিন্তু যে কোন কুমারীর ধর্মনাশ করিতে তুমি অগণন হইবে, সেই কুমারীকে রক্ষা করিতে আমি বদ্ধবর্তী হইব।—তোমার পাপ কবল, হইতে অনেকগুলি কুমারীকে আমি রক্ষা করিয়াছি, আমার অন্ত্যস্ত হাতা বাঁধা কইরা পিঁপড়াই।

সে সকল স্থলে আমার কোন হাত ছিল না ; কিন্তু বার্নার্ড অড্‌লি, কুমারী লুইসাকে যদি তুমি তোমার পাপানলে আহতি দিবার চেষ্টা কর, তাহা হইলে তোমার সৰ্ব্বনাশ হইবে। মিসনের কর্তারা তোমার গাউন খুলিয়া লইবে, উলঙ্গ করিয়া রাস্তার বাহির করিয়া দিবে, পেটের দ্বারে তোমাকে পথে পথে ভিক্ষা করিতে হইবে। জানো তুমি বার্নার্ড অড্‌লী, কোন পাপের কোন ফল ?

অড্‌লী।—(সক্রোধে) কি বলিস্ গিলিয়ান্ ?—তুই আমার অধীন, আমি তোকে মাসহারা দিই, আমার মাসহারা খাইরা তুই বাঁচিয়া আছিস্, আমার মুখের উপর তুই অত বড় কথা বলিস্ ? খবরদার ! ফের যদি আমার কাজের উপর তুই কথা কহিস্, ফের যদি আগার আমোদের পথে কাটা হইয়া দাঁড়াস্, তাহা হইলে আমি তোকে—

লিলি।—(সগৌরবে আরক্তনয়নে) বার্নার্ড অড্‌লি ! আমি তোমার অধীন ?—আমি তোমার মাসহারা খাই ? তোমার মাসহারার উপর আমার জীবন ?—চাই না !—চাই না !—তুমি যদি আমার কটি বন্ধ করিয়া দাও—যে কটিকে আমি যুগার চক্ষে দেখি—বাহার দত্ত কটি—তাহাকে যেমন আমি যুগার চক্ষে দেখি, সেই কটি—সেই লোক—কটি যদি তুমি বন্ধ করিয়া দাও, ভিখারিণী হইয়া লোকের দ্বারে দ্বারে আমি ভিক্ষা করিয়া খাইব,—তথাপি জানো বার্নার্ড অড্‌লি—তথাপি তোমার পাপচক্রধ্বতা কুমারীগণকে রক্ষা করিতে আমি কদাচ বিরত থাকিব না। মনে করিয়া দেখ—বিশ বৎসরের কথা—তোমার উপর আমার প্রতিহিংসা সাধনের জলন্ত পিপাসা—অন্ত কোন রমণী হইলে এতদিনে কেবল তোমার দফা রক্ষা করিয়া দিত, আমি তোমাকে ভালবাসি বলিয়াই এই বিশেষ বৎসর কাল এত যত্নটা সঙ্গ করিয়া আসি-তেছি, ভালবাসি বলিয়াই পদে পদে তোমাকে রক্ষা করিয়া—

অড্‌লী।—(বিকট হাস্য করিয়া) এত বুঝ তোমার ভালবাসা ?—পাছ পাছ চোক দেওয়া, গুপ্তহিংসা তর করা, বনের দ্বারে উঁকি মারা, বাহাতে আমার যান বাধ, তাহারই মূলুক সন্ধান আন্বেষণ করা, এই বুঝ তোমার ভালবাসা ?—লিলিয়ান ! শোনো—সেই যদি ভালবাসা হয়, তবে সে ভালবাসাটা এককালে নিৰ্ম্মূল হওয়ারই মঙ্গল !

লিলিয়ান আর সেখানে দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিলেন না, একবারমাত্র আরক্তনেত্রে পাণিষ্ঠ পান্দরীর মুখের দিকে চাহিয়া দীর্ঘপদবিক্ষেপে পূর্ণ-কথিত লতাকুণ্ডের দিকে অগ্রবর্তিনী হইলেন, মন্থরণভিতে নিবিড় লতাকুণ্ডে

প্রবেশ করিলেন, দেখিতে দেখিতে আর তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া গেল না ।
 যে পথ ধরিয়া তিনি চলিয়া গেলেন, বার্নার্ড অডলি অনেকক্ষণ সেই পথের
 দিকে চাহিয়া রহিলেন, তাহার পর এক নিখাস ফেলিয়া, অহুচ্চকণ্ঠে বলিলেন,
 “ঘাঃ ! —আপদ গেল ! —আজ রাত্রে আমি কুমারী লুইসাকে নিশ্চয়ই আপন
 করিয়া লইব !”

ত্রিসপ্ততিতম উল্লাস ।

—:—

লুইসার শয়নকক্ষে পাদরী ।

রাত্রি নয়টা । ক্যান্টারবরীর উপাসনা-মন্দিরের অল্প দূরে সেই বর্ষশালার
 মাইনর ক্যানন রেভারেন্ড বার্নার্ড অডলীর আবাসভবন ; বার্নার্ড অডলী
 সেই বাটী হইতে বাহির হইয়া কুমারী লুইসার বাটীর দিকে চলিলেন ; মুখে
 অটু অটু হাস্ত, অন্তরে বিজয়-দর্প ।

সোজা পথে না গিয়া, ফল্ডোবাজ ছুট পাদরী একটা বাঁকা পথ ধরিয়া
 গন্তব্যস্থানে বাইতেছেন ; বাইতে বাইতে মাঝে মাঝে মুগ ফিরাইয়া পশ্চা-
 তের দিকে চাহিতেছেন ; লিলিয়ান হল্‌কিন্ পাছ লটরাছেন কি না, সঙ্গে
 আসিতেছেন কি না, নজর রাখিতেছেন কি না, বার বার তাহাই দেখিতেছেন ।
 দিব্য জ্যোৎস্না রাত্রি, সব দিক পরিষ্কার, চাঁদের আলোকে অনেকদূর পর্যন্ত
 দেখা যাইতেছিল, বার্নার্ড অডলী অনেকদূর পর্যন্ত দেখিতে পাইতেছিলেন ;
 —মনে সন্তোষ আসিল, —কোনদিকে লিলিয়ানকে দেখিতে পাইলেন না ; —
 ভরসা বৃক বাঁধিয়া হু হু করিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন । খানা খাইবার
 সময় এই দিন তিনি বেশীমাত্রায় মদ খাইয়াছিলেন ; —ভরপুর নেশা ; —হৃৎ
 রিপূ অভ্যস্ত প্রবল ; —সুবিধা যদি ঘটে, আশা যদি পূর্ণ হয়, রিপূ চরিতার্থ
 করিয়া তিনি পরিতৃপ্ত হইবেন, মনে তখন তাঁহার কেবল সে সঙ্কল্প নয়, আশা
 যদি বার্থ হয়, হতাশ হইয়া যদি ফিরিতে হয়, তাহা হইলে তিনি মোর্রিয়া
 হইবেন, কাণ্ডাকাণ্ড জান হারাইবেন, ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার করিবেন না, পাগলের
 মত মোর্রিয়া হইয়া লোকের বাগা করে, তাহাই তখন তাঁহার অবলম্বনীয়
 হইবে, ইহাই তাঁহার দ্বিতীয় সঙ্কল্প ।

রাজি সাড়ে নয়টা। একদিকে আশা, একদিকে হতাশের আশঙ্কা, হৃদয়ে এই দুই ভাব রাখিয়া, বার্নার্ড অডলী যুদ্ধগতিতে কুমারী লুইসার বাটার বাহর্তাগর উত্তানের নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন; বাগানের পেড়ার চারিগায়ে বন বন পল্লবাবৃত্ত নিবিড় লতাফুল, লম্পট পাদরী সেই নিবিড় গতা-কুঞ্জের অন্তরালে গিয়া লুকাইয়া রহিলেন। অপেক্ষা করিবার আবহাওয়া অব-সর;—এই আবহাওয়াতে বিবেক সম্বোধনে যথাকর্তব্য অবধারণের বিবেচনা করিবার শক্তি যদি থাকে, তবে একবার স্থির হইয়া বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, নেনসার ঠোঁকে এইরূপ ইচ্ছা তাঁহার আসিল; কিন্তু বিবেচনা করিবার শক্তি তাঁহার ছিল না, মাতালের বিবেকশক্তি থাকে না। হৃদয়মনের রিপূর পরাক্রমে লোকে এক এক সময় পাগল হয়; এই বার্নার্ড অডলী এখন সেই রকমের পাগল; এক একবার তাঁহার মনে একটু একটু ভয় আসিতেছে, যদি প্রকাশ হইয়া পড়ে, তবেই ত বিভ্রাট! তখনি তখনি আবার সেই ভয়টি সরিয়া যাইতেছে, তখনি তখনি আবার সেই পূর্বের স্তা হৃদয় সঞ্চল।

অন্ধঅঁটা অতীত হইল, লম্পটের হুট কল্লনা কিছুমান পরিবর্তন হইল না। ক্যাটারবরীর সমস্ত গির্জার ঘড়িতে ঢং ঢং করিয়া দশটা বাজিল, সময়-যন্ত্রের লোহরসনার উচ্চ গভীরধ্বনি নিবৃত্ত হইয়া আবার লম্পট পাদরী চিন্তনশে বলিয়া উঠিল, “এইবার—এইবার!”

কুমারী লুইসার বাসভবনের সদর দরজা উদঘাটিত হইল। কুমারী লুইসা, কুমারী মেরী, মিসেস ওয়েন্স আর লুইসা চাকরাণী বাগানে আসিয়া উপ-স্থিত। মেরী প্রথমে সজল নয়নে লুইসার নিকট বিদায় লইল, মিসেস ওয়েন্স সেই সময় কুমারী লুইসাকে গুটিকতক মিষ্ট কথা বলিল। কুমারী লুইসার দাসীটির নামও মেরী, কুমারী তাহাকে হুকুম দিলেন, “এই হুটি লেডীকে সঙ্গে লইয়া তুমি ফাউন্টেন হোটেলে যাও, ইঁহানিকে তথায় রাখিয়া শীঘ্র শীঘ্র ফিরিয়া আইস।”

কুমারী মেরী, মেরীর মা এবং মেরীর দাসী, একসঙ্গে ফটকের ভিতর হইতে বাহির হইল, কুমারী লুইসা ফটক পর্যন্ত তাঁহাদের সঙ্গে আসিয়াছিলেন, ফটক বন্ধ করিয়া বাড়ীর ভিতর ফিরিয়া চলিলেন। কুমারী মেরী ওয়েন্স প্রায়ঃবৎ তা-বধ এই আশ্রমে ছিল, হুটিতে বিলম্বন সখ্যভাব হইয়াছিল, মেরী পেল, লুইসার চক্ষে জল পড়িল; চক্ষু মার্জন করিতে করিতে তিনি যুদ্ধগতিতে বাসভবনে উপস্থিত হইলেন। দরজা বন্ধ করিয়া ধীরে ধীরে উপরে গিয়া উঠিলেন।

লগুন-রহস্যের লগুনে লুকাইয়া থাকিয়া বাবুনার্ড অডলী যে সকল বিদায়ী-প্রক্রিয়া দর্শন করিলেন, লুইসার দাসী সেই ছুটি কুটুম্বিনীকে হোটেলের দিকে লইয়া গেল, তাহাও তিনি দেখিলেন । সদর দরজা বন্ধ হইবার শব্দ তাঁহার কণে প্রবেশ করিল, আনন্দে তাঁহার সঞ্চরণের রোমাঞ্চিত হইল, তিনি বুঝিতে পারিলেন, শুভ আশার উপস্থিতি ।

চক্ষুতে গুস্তহান হইতে বাহির, হইয়া বাবুনার্ড অডলী সদর রাস্তার আসিলেন, রাস্তার যে বাঁবে বাগানের বেড়া, প্রায় পাঁচ মিনিটকাল সেইবারে দাঁড়াইয়া তিনি এখান ওখান চাহিয়া দেখিতে লাগিলেন, লিভিয়ান নিকটে কোথাও দাঁড়াইয়া আছে কি না ; যখন দেখিলেন, রাস্তা খোলাসা, লিভিয়ানও নাই, অপর কেহই নাই, তখন তিনি বাগানের মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

লম্পটের বুকি চতুস্তার সঙ্গে খেলা করে । বাবুনার্ড অডলী প্রথমে ভাবিলেন, সদর দরজার কড়া নাড়িবেন ; বাড়ীতে একটিমাত্র চাকরাণী, নূতন বিবিদের সঙ্গে সে এখন হোটেল গিয়াছে, লুইসা একাকিনী বসে আছে, লুইসা নিজে আসিয়াই দ্বার খুলিবে, অডলী তৎক্ষণাৎ অমনি বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিবেন । ভাবনা আসিল, তর্ক আসিল, মীমাংসা আসিল, তৎক্ষণাৎ সে মীমাংসা উন্টাইয়া গেল ; দ্বিতীয়বার অডলী স্থির করিলেন, আচম্বিতে সম্মুখে গিয়া, স্তম্ভরূপে চমকাইয়া দিয়া, প্রণয়নস আশ্বাদনে বড় সুখ আছে, অতএব সেই চেষ্টা দেখাই কর্তব্য । এই স্থির করিয়া তিনি বাড়ীর চতুর্দিকে একবার প্রদক্ষিণ করিলেন ; মনোরথ সিদ্ধ হইল ; রন্ধনশালায় দিকে খিড়কীর দ্বার ;—দেখিলামাত্রই তাঁহার আনন্দ হইল ; সেই দ্বারে করম্পর্শ করিলামাত্র দ্বার খুলিয়া গেল ; পাণিষ্ঠার তখনকার আনন্দটা অবর্ণনীয় ।

পাণিষ্ঠার পাদরী সেই দ্বার দিয়া চুপী চুপী বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিল । বাড়ী খানি ছোট : কোন্ দিকে কি, কোন্ দিক দিয়া উপরে উঠিবার সিঁড়ি, তাহা নির্ণয় করিতে তাহার কিছুমাত্র বিলম্ব হইল না, কষ্টও হইল না ; সিঁড়ির তলায় দাঁড়াইয়া, উপরদিকে চক্ষু রাখিয়া, সে কিয়ৎক্ষণ কি দেখিল, কি বেন শুনিল ; এক ঘর হইতে লুইসা অতি যত্নগতিতে অল্প ঘরে যাইতেছে, অতি যত্নপূর্বক, দুরাচর পাদরী সেই পদ শুনিল ; মনে করিল, লুইসা এইবার তাহার পিসীর ঘরে যাইতেছে । দাসী যৎক্ষণ করিয়া না আসে, লুইসা কি তৎক্ষণ পিসীর ঘরেই থাকিবে ? লম্পটের মনে মনে এই প্রশ্ন । না,—লুইসা কিন্তু সে ঘরে রহিলেন না ; অতি অল্পক্ষণ সেই ঘরে থাকিয়া, লীড়িতা পিসীর

আবশ্যক মত সেবা করিয়া, ধীরে ধীরে আপন ঘরে ফিরিয়া আসিলেন। দাসী ফিরিয়া আসিবে, সেই প্রতীকার কুমারী আপন শয়নকক্ষের দ্বারবন্ধ করিলেন না, শয়ন করিবার জন্য বসন পরিবর্তন করিলেন না, প্রসন্ন মনে প্রসন্নবদনে একখানি চেয়ারের উপর বসিয়া রহিলেন।

পাগীর মনে আনন্দবেগ ক্রমশই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। সিঁড়ির নীচে জুতা খুলিয়া রাখিয়া লোকটা তখন আস্তে আস্তে উপরে উঠিতে লাগিল; শিকারী বিড়াল যেমন কার্পেট ঘোড়া সোপানাবলীর উপর দিয়া ধীরে ধীরে চলে, বাবুনার্ড অডলী সেইরূপে নিঃশব্দে সোপান অতিক্রম করিতে লাগিল, নিঃশব্দে উপরের ক্ষুদ্র চাতালে গিয়া দাঁড়াইল।

কোনটি লুইসার শয়ন ঘর, তাহা ঠিক করিয়া লইয়া রিপুবিস্মল পাদরী সেই ঘরের দরজায় হস্তার্পণ করিল, দরজা খুলিয়া গেল, গৃহমধ্যে বাবুনার্ড অডলী দণ্ডায়মান। মুখ দেখিবামাত্র লুইসা তাহাকে চিনিতে পারিলেন, নির্ভর্য আতঙ্কে, ধর্ম্মনাশের আশঙ্কা, ধর্ম্মশীলা পবিত্র কুমারী সঙ্কল্প উচ্চকণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিলেন; সরোদন চীৎকার; স্রোদনের সঙ্গে সঙ্গে আপাদ-মস্তকে ঘন কম্প।

কুমারীর আতঙ্কে ও কম্পে ভ্রূক্ষেপ না করিয়া ধর্ম্মবর্জিত উন্মত্ত ধর্ম্মবান্ধব ক্রত নিকটে গিয়া যুগলহস্তে তাহার কটিদেশ বেঁটন করিয়া ধরিল, কঠোর গভীরস্বরে দস্ত করিয়া বলিল, “লুইসা! তুমি আমারই! তুমি আমারই! আন্নি আর তোমাকে কেহই রক্ষা করিতে পারিবে না।”

কুমারীর রোদনধ্বনি আরও উচ্চ হইয়া উঠিল, পাগিষ্ঠের হাত ছাড়াইবার নিমিত্ত তিনি বখাশক্তি ধস্তাধতি করিতে লাগিলেন, কিছুতেই তাহার কঠোর আক্রমণ হইতে মুক্ত হইতে পারিলেন না; তাহার মর্ম্মভেদী চীৎকারধ্বনি যেন গৃহের ভিত্তি ও ছাদ ভেদ করিয়া পুনঃপুনঃ প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল; সে সময়ে পাগিষ্ঠ লম্পটের আকৃতিতে নরাকৃতি লক্ষিত হইল না, সে তখন নিজের আরক্ত মুখখানা কুমারীর ওষ্ঠপুটের নিকটে লইয়া বাইবার উপক্রম করিল, নিবেদনমুখে কুমারীর শরীরে যেন অভাবনীয় দৈবশক্তির সঞ্চার হইল, তেজস্বিনী কুমারী সবলে পাবণ্ডের কেশাকর্ষণ পূর্বক তাহার মাথাটা পশ্চাদিকে ঠেলিয়া দিলেন, তখনও পর্য্যন্ত বায়ু! পথ ভেদ করিয়া তাহার চীৎকারধ্বনি সমুখিত হইতেছিল।

পূর্ববৎ কঠোর গভীরকণ্ঠে পাবণ্ডটা বলিয়া উঠিল, “লুইসা! তুমি আমারই! ঈশ্বরের নাম লইয়া আমি বলিতেছি, এই রাত্রে তুমি আমারই

হইবে !”—বলিতে বলিতে পাপায়া এক হস্তের দ্বারা কুমারীর মুখ চাপিয়া ধরিয়া তাঁহার বাক্য নিঃসরণ বন্ধ করিবার চেষ্টা পাইল ।

ঠিক সেই সময়ে সহসা যেন এক ভীষণাকার প্রেতমূর্তি লুইসার ঘরের চৌকাঠের উপর দর্শন দিল ;—কঙ্কালসার অমানুষী মূর্তি !

হতবুদ্ধি হইয়া বারনার্ড অঙ্লী আকস্মিক ভয়ে লুইসাকে ছাড়িয়া দিয়া পশ্চাতে হটিয়া দাঁড়াইল । পাষাণের হস্তমুক্ত হইয়া মুক্তকণ্ঠে—মুক্ত অথচ কম্পিত কণ্ঠে “পিসীমা ! পিসীমা !” বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে ভয়াতুঁরা কুমারী সেই প্রেতমূর্তির দিকে ছুটিয়া চলিলেন ;—ঘনকম্পিত দীর্ঘনিশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গে পুনঃ পুনঃ কাতরোক্তি “পিসীমা—পিসীমা—পিসীমা !”

তথাপত্তি পিসীমা ;—পুরিচয়ে মিস্‌ ষ্ট্যান্‌লী ।—সুদীর্ঘ তিন বৎসরকাল জ্ঞান-হারা স্পন্দহার্য্য বাক্যহার্য্য হইয়া তিনি খট্টার উপর নিষ্কীর্ষের আয় শয়ন করিয়া-ছিলেন,—পরিধান নিশাবাস,—কুমারীর করণ চীৎকারে যেন দৈববলপ্রাপ্ত হইয়া, দৈবশক্তিতে সংজ্ঞালাভ করিয়া, খট্টা হইতে লাফাইয়া পড়িয়া এইখানে ছুটিয়া আসিয়াছেন । বাহুযুগলে কুমারীর কণ্ঠবেষ্টন করিয়া, অশ্রুটস্বরে তিনি বলিতেছিলেন, “লুইসা—লুইসা—প্রাণাধিকা লুইসা !” আর কথা বাহির হইল না—পুনর্ব্বার বাক্যশক্তি হারাইয়া অকস্মাৎ নিশ্চেষ্ট হইলেন, কুমারীর কণ্ঠ হইতে শীঘ্র হস্ত নিখিল হইয়া স্থলিত হইয়া পড়িল ; ঘনকম্পিত গাত্রে তিনি তৎক্ষণাৎ গালিচার উপরে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন ।

“ওঃ !—দেখিতেছি, ঈশ্বর স্বয়ং আমার বিপক্ষে যুদ্ধ করিতেছেন !” সভয়ে এতদ্রূপ ভীষণ উক্তি করিয়া পাপায়া পাদরী সেইখানে স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইল । আশুপ্রবিষ্টা অমানুষী মূর্তি যদিও পুনরায় মুচ্ছাপন্ন, যদিও তাঁহার আশুপ্রাপ্ত সস্ত্র পুনরায় তিরোহিত, যদিও কুমারী লুইসা পুনর্ব্বার সেই হুয়ায়্যার করায়ত্ত, তথাপি সেই পাপিষ্ঠ পাদরী সেই পবিত্র কুমারীর অঙ্গে একটা অঙ্গুলীমাত্রও স্পর্শ করিতে সমর্থ হইল না,—স্পর্শ করিতে তাহার সাহস হইল না ।

পাপায়ায় আত্মা তখন যেন কি একপ্রকার অলৌকিক আতঙ্কে বিকম্পিত ; তাহার জনদের পাপরিপুর অলস্ত অনল মুহূর্ত্তমাত্রে নির্ব্বাপিত হইয়া গেল, সে তখন সেই পবিত্র গৃহ হইতে ছুটিয়া বাহির হইল, কাঁপিয়া কাঁপিয়া নামিয়া আসিয়া, ছুটিয়া ছুটিয়া উজ্জান পার হইল, তখন তাহার মনে হইতে লাগিল, পশ্চাৎ পশ্চাৎ একটা প্রেত তাহাকে তাড়া করিয়া আসিতেছে, কিম্বা কোন সজীব তেজস্বিনী মূর্তি প্রতি-হিংসার বশবর্ত্তিনী হইয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়া আসিতেছে । সেই ভয়ে সে তখন আর একবারও পশ্চাদ্ধিকে ফিরিয়া চাহিতে পারিল না ।

পাঠক মহাশয় অবগত হইয়াছেন, কুমারী লুইসা বাহাকে পিসী বলেন, যিনি এ বাড়ীতে মিস্‌ ট্যানলী নামে পরিচিতা, গত তিন বৎসরকাল পক্ষাঘাত রোগে তিনি শয্যাগত ; বাকশক্তিও ছিল না, জ্ঞানও ছিল না, দর্শনেন্দ্রিয় এবং শ্রবণেন্দ্রিয় কার্যক্ষম ছিল ; বস্তু তিনি দেখিতে পাইতেন, শব্দ তিনি শুনিতে পাইতেন ; কিন্তু কি দেখিতেছেন, কাহাকে দেখিতেছেন, চিনিতে পারিতেন না ; শব্দ শুনিতে পাইতেন, কথা শুনিতে পাইতেন, কিন্তু কিসের শব্দ, কোন্‌ কথার কি অর্থ, তাহা বুঝিতে পারিতেন না । তত্ত্ববিজ্ঞানবিৎ দার্শনিকেরা এবং শরীর-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা বিবিধ পরীক্ষার অবধারণ করিয়াছেন যে, পক্ষাঘাত রোগে যে কেহ তিন বৎসর অজ্ঞান থাকে, কোন প্রকার অলৌকিক ঘটনা না হইলে তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চালিত হইতে পারে না—ইন্দ্রিয়গুলিও কার্যক্ষম হয় না । মিস্‌ ট্যানলীর রোগের সম্বন্ধেও তাহাই ঘটিল । লুইসার চীৎকারধ্বনি—ক্রন্দনধ্বনি তাঁহার মস্তিষ্কে নীত হইয়াছিল ; সেই চীৎকারে অঙ্গগ্রন্থিসমূহ পীড়াবদ্ধন হইতে নিষিদ্ধ হইয়াছিল ; কি যে কি, তাহা তিনি বুঝিয়া উঠিতে পারেন নাই, কিন্তু যুদ্ধভ্রমধ্যে শয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিবার শক্তি পাইয়াছিলেন ; জ্ঞানের অসম্পূর্ণতা থাকিলেও, সেই শক্তিপ্রভাবে তিনি কুমারী লুইসার গৃহঘারে গিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন । ঠিক সময় ;—সেই সময় তিনি উৎসাহিত হইতে না পারিলে, পবিত্র কুমারীর কুমারীধর্ম রক্ষা হইত না ; অকস্মাৎ তাঁহার আবির্ভাবে দুর্য্যাতার লম্পট স্বর্ণম্পর্শী আতঙ্কে অভিভূত হইয়াছিল ; ক্ষণিক বিবেকশক্তির সাহায্যে বুঝিতে পারিয়াছিল, স্বয়ং পরমেশ্বর তাঁহার বিপক্ষে যুদ্ধ করিতেছেন ; ইহা বুঝিতে পারিয়াই পাণিষ্ঠটা ভরে হতবুদ্ধি হইয়া ক্রতপদে ছুটিয়া পলাইয়াছে ।

পাষাণের কবল হইতে পরিজ্ঞান লাভ করিয়া ক্ষণকালের মধ্যে লুইসার মনের প্রতি যে প্রকাশ হইয়াছিল, কোন ভাবার অন্ধরে তাহা প্রকাশ করা বাইতে পারে না । অকস্মাৎ পিসীমার অধিষ্ঠানে লুইসার মনে অনির্বচনীয় আনন্দ ;—হরন্ত লম্পটের আক্রমণ হইতে নিজে রক্ষা পাইয়াছে, তাহাতেও অতুল আনন্দ,—অতাব-নীত দৈবশক্তিপ্রভাবে অকস্মাৎ বেন পিসীমার দীর্ঘকালের পীড়াশান্তি, তাহাতেও অপার আনন্দ !

লুইসার হৃদয় হইতে বহিঃ পাগান্দা কর্তৃক ধ্বংসনের ভয়টা দূর হইয়া গেল, কিন্তু আর একটা ভয় আসিয়া সেই হৃদয় অধিকার করিল । পিসীমা অচিরেই সংজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন, পুনর্বীর অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছেন ।

দয়াময়ী কুমারী অতি মনঃপূর্ণে পিসীমাকে কোলে করিয়া তুলিয়া খট্টার উপর বিছানার শয়ন করাইলেন, যে সকল ঔষধে সূক্ষ্মভঙ্গ হয়, যন্ত্রপূর্বক সীত্ৰ সীত্ৰ

সেই সকল ঔষধ প্রয়োগ করিতে লাগিলেন, অচিরেই আকাঙ্ক্ষিত উপকারলাভ ।
মিস্ট্র্যানলী অল্পে অল্পে নরন উন্নীলন করিলেন, অচিরেই চৈতন্য লাভ ; তদর্শনে
লুইসার হৃদয়ে যে অপূর্ণ আনন্দ, তাহা বর্ণনাভীত ।

শয্যাপার্শ্বে জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া স্নেহবতী কুমারী লুইসা করপুটে করুণ-কণ্ঠে
পরমেশ্বরের উদ্দেশে গদ্ গদ্ স্বরে বলিলেন, “জগদীশ ! শাস্তিময় ! এই
শাস্তিদানের নিমিত্ত তোমাকে শত শত ধন্যবাদ !”

অতি কষ্টে অতি মৃদুকণ্ঠে মিস্ট্র্যানলী ধীবে ধীবে বলিলেন, “লুইসা !
প্রাণাধিকে ! কি বাচিয়াছে ?—আমি কি ভয়ানক এক শুনিতোছিলাম ? আমি
ভাবিয়াছিলাম, আমি যেন হৃদয়-বিদারণ ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পাইয়াছি !”

লুইসা ।—(উঠিয়া দাঁড়াইয়া পিসীমাকে চুষনপূর্বক সান্নাৎগব্যাক্ষেপে)
স্নেহময়ী পিসীমা ! তুমি বাচিয়া উঠিয়াছ ! ধন্য জগদীশ !

পিসী ।—(সতৃষ্ণনয়নে কুমারীর মুখপানে চাছিল) বাচিয়া উঠিলাম,
এ কথা মনে কি লুইসা ! আমার যেন মনে হইতেছে, কল্যাণে আমি শয়ন
করি নাই ; আহাের পর তুমি, আমি আর ক্লারা, তিন জনে এক স্থানে বসিয়া
গল্প করিতেছিলাম ; কি কথা উঠিয়াছিল, তাহা আমার মনে হয় না, সমস্তই
যেন শূন্যবোধ হইতেছিল ! চা খাইয়াছিলাম কি না, তাহাও মনে নাই ; আমাকে
শয়ন করিতে বলিয়া তুমি বিদায় লইলে, আমি শয়ন করিলাম । (পুনর্বার
কুমারীর মুখপানে চাছিল সন্নিহনে) এ কি ! লুইসা ! তুমি কাদিতেছ ? চখের
জলে মুখখানি ভাসিতেছে ! লুইসা । কেন বাছা তোমার চক্ষে জল ?

লুইসার বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না ; কি যেন বলিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু ঘন ঘন
দীর্ঘ-শ্বাসে কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল । তিন বৎসর তাঁহার এই পিসীমা পক্ষা-
ঘাত রোগে স্পন্দহীন, বাক্যহীন, যথার্থই তাঁহার চক্ষে সমস্তই শূন্যময় বোধ
হইয়াছিল ; বর্তমান মুহূর্তের পূর্বকল্প পর্য্যন্ত তাঁহাব কোন জ্ঞান ছিল না ।
অধিককল্প লুইসা একটুকু কথা কহিতে পারেন নাই ; অবশেষে কাদিতে কাদিতে
বলিলেন, “তোমার পীড়া হইয়াছিল—অত্যন্ত শক্ত পীড়া—”

পিসী ।—(সচমকে) পীড়া ?—শক্ত পীড়া ?—আমাব ? (বারবার পুনরাবৃত্তি
করিতে করিতে কি যেন পূর্বকথা স্মরণ করিয়া এক মিনিট পামিয়া) লুইসা,
তুমি বলিতেছিলে, আমার পীড়া হইয়াছিল ;—হাঁ, আমিও যেন বুঝিতেছি,—পীড়া
হইয়াছিল ;—দিন কতক আমি—হুগা কতক আমি—

লুইসা ।—(অশ্রুবর্ষণে কতকটা আশ্রয় পাঠিয়া ধীরে ধীরে অশ্রুমার্জিত
পূর্বক) হাঁ, পিসীমা,—অনেক দিন—অনেক সপ্তাহ—বহু সপ্তাহ পর্য্যন্ত তুমি

অজ্ঞান হইয়াছিলে—তোমার চক্ষে সমস্তই অন্ধকার বোধ হইয়াছিল—এখন তোমার জ্ঞান হইয়াছে—কত দিন পূর্বে তুমি অজ্ঞান হইয়াছিলে, তাহা হয় ত তোমার মনে পড়িবে না,—হয় ত তোমার মনে হইতে পারিবে—কল্যাণের কথা !

পিসী ।—(পুনর্ব্বার কুমারীর মুখপানে চাহিয়া) নুইসা ! প্রাণের নুইসা ! তোমার কথার আমার ভয় হইতেছে !—তবে কি—তবে কি আমি—বহুদিন—বহুদিন—পীড়া—

নুইসা ।—পিসীমা ! এখন আর কি !—এখন আর তোমার ভয় পাইবার কোন কারণ নাই !—এই দেখ, আর আমি কাদিতেছি না,—এখন আমি সুখী হইয়াছি,—হাঁ,—ঈশ্বর জানিতে পারিতেছেন, এখন আমি সুখী—হাঁ,—সর্ব্ব-শক্তিমান দয়াময় পরমেশ্বরের অসীম দয়া !

পিসী ।—(গভীর স্বরে) আমি বাঁচিয়া উঠিয়াছি, এই মঙ্গলের জন্ত আমিও সেই মঙ্গলময় পরমেশ্বরের চরণে কৃতজ্ঞতা-কুসুমাজ্জলি প্রদান করিতেছি ! কেন না, আমি জানি, আমার জীবন তোমার পক্ষে আর ক্লারার পক্ষে মহামূল্যবান । ক্লারা কোথায় ?—ক্লারাকে আমার কাছে লইয়া আইস ;—তাহাকে চুখন-করিবার নিমিত্ত আমি—

নুইসা ।—(অর্দ্ধাবনতদেহে পিসীমার মুখের কাছে হেঁট হইয়া, তাহাকে খট্টা হইতে উঠিতে না দিয়া) না পিসীমা ! এখন তুমি অতটা উত্তেজিত হইও না ।—তোমাকে বলিবার জন্ত আমি অনেক কথা—

পিসী ।—(অতি দ্রুতকণ্ঠে) কোন মন্দ কথা নয় ত ? কোন মন্দ ঘটনা হইয়াছে কি ? কুসংবাদ কিছুই নাই,—

নুইসা ।—না পিসীমা,—কুসংবাদ কিছুই নাই—কোন অমঙ্গল ঘটে নাই,—:বে বে বিষয়ে আমাদের সম্বন্ধ, সে পক্ষে সমস্তই শুভ, সমস্তই মঙ্গল,—

পিসী ।—(দৃষ্টি তখনও তত দূর সতেজ হয় নাই, স্মৃতরাং নূতন উৎসাহে নুইসার কপোলদেশ আরক্ত, তাহা দেখিতে না পাইয়া) ক্লারা কোথায়—কেন তুমি ক্লারাকে আনিতে যাইতেছ না ?

নুইসা ।—ক্লারা এখন এ বাড়ীতে নাই পিসীমা !—বৎসসার্ব্বিক হইল, ক্লারা এক জন অতি দয়ালু বন্ধুলোকের বাড়ীতে অবস্থান করিতেছে । সেই বন্ধুটি—

পিসী ।—(সত্যই যেন কি ভয়ে কাঁপিয়া) নুইসা ! কি কথা বলিতেছ ?—অঁ্যা ?—সত্যই কি এত দীর্ঘকাল পীড়িত ?—সত্যই কি আমার এত দীর্ঘকাল জ্ঞান ছিল না ?

লুইসা ।—(কোমলকণ্ঠে) হাঁ পিসীমা,—আমি কেবল এক বৎসরের কথা বলিতেছি, তদপেক্ষা আরও অধিক,—কিন্তু মিনতি করি, উত্তেজিত হইও না ।

পিসী ।—লুইসা, কত দিন আমি পীড়িত ছিলাম, একেবারে ঠিক করিয়া আমাকে শুনাইয়া দাও ;—যদি আমাকে দারুণ সংশয়ের জ্বলন্ত পাবক হইতে রক্ষা করিবার ইচ্ছা থাকে, তবে এই মুহূর্ত্তে একেবারে বলিয়া ফেল, পীড়ার বাতনার কত দিন আমি অজ্ঞান ছিলাম ?

লুইসা ।—(খুব ধীরে—খুব সাবধানে—ক্রমে ক্রমে কথার উত্তর দেওয়া উচিত বিবেচনা করিয়া) শোন পিসীমা ; সব কথাই আমি তোমাকে বলিতেছি,—সব কথাই আমি তোমাকে বলিব । এক বৎসরের অধিককাল তুমি অজ্ঞান ছিলে । ঈশ্বরের কৃপায় এখন তুমি আরোগ্যলাভ করিয়াছ । দুই বৎসরেরও অধিক,—দোহাই পিসীমা, উত্তেজিত হইও না !—তিন বৎসর তুমি অজ্ঞান ছিলে !

পিসী ।—(তত দীর্ঘকাল অজ্ঞান, এই ভয়ঙ্কর কথা শুনিয়া অন্তরে কাঁপিয়া গম্ভীরবদনে গম্ভীরস্বরে) তিন বৎ—সর !—উঃ !—সুদীর্ঘ তিন বৎসর !—আচ্ছা লুইসা, তোমাকে তো আমি পূর্বে যেমন দেখিতাম, এখনো সেইরূপ প্রসন্নমুখী দেখিতেছি, কিন্তু লুইসা—বলো দেখি প্রাণাধিকে, এই তিন বৎসর তুমি কেমন ছিলে ?

লুইসা ।—(মুহূর্ত্তে) তোমার অন্তরে যেমন থাকা সম্ভব—

পিসী ।—লুইসা ! এইবার এস মা, তোমার মুখখানি একবার ভাল করিয়া দেখি । মসারীটা একটু ফাঁক করিয়া দাও, আরও একটু জানালায় পর্দাটা তুলিয়া দাও—হাঁ, ঠিক হইয়াছে—এস মা, আমাকে চুশন কর—এস মা, আমার কোলে এস,—হাঁ—এখানে দাঁড়াও—আলোটা তোমার মুখের উপর ঠিক পড়ুক—না—ঠিক হইয়াছে—আমার চক্ষের দীপ্তি ফুটিয়াছে, বেশ দেখিতেছি । লুইসা ! এই তিন বৎসরে তোমার রূপখানি কতই বাড়িয়াছে ! রোসো রোসো,—হিসাব করি,—কুড়ি—লুইসা ! তুমি এখন বিংশতি বৎসরে পদার্পণ করিয়াছ !—আহা মরি !—সেই পবিত্রতা—সেই নিরুল্লভ আভা—সেই সতীত্বের নিখুঁত প্রভা তোমার মুখে বিরাজ করিতেছে !

সুশীলা কুমারী প্রগাঢ় ভক্তিতাবে পিসীমাকে চুশন করিলেন ; কিয়ৎকণ উভয়েই নিস্তব্ধ ; মনে মনে কি চিন্তা করিতে করিতে হঠাৎ মৌনভঙ্গ করিয়া পিসীমা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হাঁ—লুইসা !—তুমি তেমন উল্লেখ্যে কাঁদিয়া উঠিয়াছিলে কেন ?—তোমার কি হইয়াছিল ?—আমি ঘুমাইতেছিলাম,—স্বপ্ন

দেখিতেছিলাম :—সেটাও কি আমার স্বপ্ন ?—না,—ঠিক্‌ শুনিয়াছি,—তোমারই কণ্ঠস্বর—তুমিই কাদিয়াছিলে ;—তখন আমি জাগিয়া উঠিয়াছিলাম ;—তখন আমি এইখানে ছুটিয়া আসিয়াছি ।—কেন ?—কাদিয়াছিলে কেন ?—কি হইয়াছিল ?—ওহো !—কে একটা পুরুষ মাঝে মাঝে আমার নিকট দিয়া ছুটিয়া গেল !—কোন পুরুষ কি তখন এ ঘরে ছিল ?”

লুইসা ।—(সচকিতে) একটা পাখি !—সে লোকটা অকস্মাৎ এই ঘরে প্রবেশ করিয়াছিল !

পিসী ।—(সবিস্ময়ে) অঁ্যা ?—পাখি ?—কে সে ?—নাম কি ?

লুইসা ।—রেভারেণ্ড বারনার্ড অডলী ।

পিসী ।—(অধিক বিস্ময়ে কুমারীর মুখপানে চাহিয়া) অঁ্যা ?—অডলী ?—ভয়ঙ্কর বদমাস !—সকলেই জানে, সে লোকটার চরিত্র বড় ভয়ঙ্কর !—অডলী কি এখন এই অঞ্চলেই আছে ?

লুইসা ।—(চমকিতা হইয়া) তুমি কি তত্ত্ব তাহাকে জানো ?—সে এখন এখানকার এক ধর্মশালার নূতন রাজক—মাইনর ক্যানন ;—দেড় বৎসর হইল, সে এখানে ঐ পদে নিযুক্ত হইয়াছে ।—ও কি, তুমি অমন করিয়া আমার দিকে তাকাইতেছ কেন ?—হঠাৎ আসিয়া এখানে প্রবেশ করিয়াছিল ! আমি কি তোমাকে প্রবঞ্চনা করিতেছি ?—আমি কি মিথ্যাকথা বলিতেছি ?

পিসী ।—(বেন কিছু অপ্রস্তুত হইয়া) না বাচ্ছ, তোমার কথায় আমার একটুও অবিশ্বাস হয় না ; আমি চমকিয়া গিয়াছি । নামটা আমার বেশ জানা আছে !—বারনার্ড অডলী ।—হৃর্জয় বদমাস !—মাঝে মাঝে চরিত্র যতপ্রকার মন্দ হইতে পারে, সে লোকটা ততপ্রকার কুচরিত্রের আকর ।

লুইসা । (কাতরকণ্ঠে) হাঁ পিসীমা,—সেই লোকটা—একবার নয়, সে আমাকে বার বার আলাতন করিতেছে । আমার উপর ভয়ানক দৌরাণ্ডা করিতেছে ।—তাই তিনবার আমাকে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল ।—প্রথমবারে এক জন সুবাপুরুষ তাহার কবল হইতে আমাকে রক্ষা করিয়াছিলেন । পরম সুন্দর সুবাপুরুষ ।—স্বভাব-চরিত্র খুব ভাল ।

পিসী ।—(মনে অত্যপ্রকার কিঞ্চিৎ সংশয় আনিয়া) আচ্ছা লুইসা, তুমি বলিতেছ, আমি তিন বৎসর অজ্ঞান ছিলাম ; এই তিন বৎসর তোমাদের খরচ-পত্র কিরূপে চলিয়াছে ?

লুইসা ।—ব্যাক্‌ চিঠি লিখিয়া আমি জানিতে পারি, লগুনে মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড নামে এক জনের নিকট হইতে তুমি তোমার টাকাগুলি পাইয়াছিলে ; ব্যাক্‌

তাহাকে পত্র লিখিয়াছিল, ব্যাক উত্তর দিয়াছে, নিয়মিতরূপে তুমি যেমন ব্যাক হইত টাকা লইতে, আমরাও সেইরূপে নিয়মিত সময়ে নিরূপিত টাকাগুলি পাইব ।

পিসী ।—(আত্মদিতা হইয়া) আঃ !—এখন আমি নিশ্চিত হইলাম । তোমাদের তবে খরচপত্রের অভাব হয় নাই । (একটু চিন্তা করিয়া) আজ্ঞা,—প্রথমবার যে লোকটি অড্‌লীর হস্ত হইতে তোমাকে রক্ষা করিয়াছিল, তাহার কিছু পরিচয় পাইয়াছ ?

লুইসা ।—জানিয়াছিলাম, লণ্ডনে তাঁহার বাড়ী ; চেহারা লিখিয়া সন্ধান লইবার জন্য ক্লারাকে আমি পত্র লিখিয়াছিলাম ; সন্ধান জানিয়া ক্লারা আমাকে লিখিয়াছে, তাহার নাম জোসেলিন লক্‌তস্, অতি পবিত্র চরিত্র, পদগৌরবেও শ্রেষ্ঠ ।

পিসী ।—সেই জোসেলিন লক্‌তস্ এখন কোথায়, তাহা তুমি জানিতে পারিয়াছ ?

লুইসা ।—তিনি এখন জিনেভায় । সেখানে যাইবার পূর্বে আরো কয়েকবার তাঁহার সঙ্গে আমার এখানে দেখা হইয়াছিল । ভারী একটা বিজটিল ব্যাপারের তথ্য নিরূপণে ছয় সাত মাস পূর্বে তাঁহাকে জিনেভায় যাইতে হইয়াছে । প্রিন্সেস্ অব্ ওয়েলসের বিরুদ্ধে যে একটা ভয়ানক ষড়যন্ত্র হইয়াছিল, সেই ষড়যন্ত্র ভাঙিতে তিনি গিয়াছিলেন, কার্যাসিদ্ধ হইয়াছে ; পত্র পাইয়াছি, অতি শীঘ্রই তিনি এখানে ফিরিয়া আসিবেন । ষড়যন্ত্রটা বড়ই ভয়ঙ্কর হইয়াছিল, যুবরাজীর তিনটা সহচরী সেই ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিল । তাহাদের নাম মিস্ ওয়েন । তাহারা—

পিসী ।—(চমকিয়া) ওয়েন ? অ'্যা ? তাহাদের নাম জানো ?

লুইসা ।—এক জনের নাম আগাথা, এক জনের নাম এমা, এক জনের নাম জুলিয়া ।

পিসী ।—ওঃ ! তবে তাহারাই বটে !

লুইসা ।—(বিস্মিতা হইয়া) তবে কি তুমি তাহাদিগকে জানো ? আশ্চর্য্য ! কত লোককে তুমি চেন ? বারনার্ড অড্‌লীর নাম তুমি জানো, মিস্ ওয়েনদের নাম তুমি জানো, ভারী আশ্চর্য্য ! আহা ! সেখানে বড় দুর্ঘটনা হইয়াছে ! সেই তিন ভগ্নীর মধ্যে এক জন গুপ্তার হাতে কাটা পড়িয়াছে, আর দুই ভগ্নী পাগল হইয়া গিয়াছে !

পিসী ।—(সজলনয়নে) আহা হা ! এমন হইয়াছে ? বড়ই দুঃখের বিষয় ।

লুইসা ।—আরো আশ্চর্য্য, শোন । তাহারা চারি ভগ্নী ; যেটি কনিষ্ঠা,

তাহার নাম মেরী ; প্রায় ১০।১১ মাস সেই মেরী আমার এই আশ্রমে ছিল ; আজ তাহার মা আসিয়াছিলেন, বৈকাল হইতে রাত্রি ১০টা পর্য্যন্ত এইখানে ছিলেন, তাহার পর মেরীকে সঙ্গে লইয়া ফাউন্টেন হোটেলে চলিয়া গিয়াছেন ।

পিসী ।—(চিন্তা করিয়া) মেরীর মায়ের মুখে বিশেষ পরিচয় কিছু পাটয়াছ ?

লুইসা ।—কিছুই না ; —কেবল জানিয়াছি, মেরীর মা ।

পিসী ।—মেরীর মা কি অতি শীঘ্রই ইংলণ্ড হইতে চলিয়া যাইবেন ?

লুইসা ।—না,—ছই তিন দিন থাকিবেন বলিয়াছেন ; আর একবার আমার সঙ্গে দেখা করিবার কথা আছে ।

সিঁড়িতে পদশব্দ হইল । লুইসা একটু কাঁপিয়া উঠিলেন ; কুমারী ভাবিলেন, সেই ছরস্ত পাদরীটা আবার বুঝি ফিরিয়া আসিতেছে । পরক্ষণেই সে ভাবনা দূর হইল ; পিসিমাকে তিনি বলিলেন, “আমার পরিচারিকা আসিতেছে ; মেরীকে আর মেরীর মাকে হোটেলে রাখিতে গিয়াছিল, ফিরিয়া আসিয়াছে ।”

বলিতে বলিতে কিস্করী মেরী গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল ; পিসিমা আরাম হট-রাছেন দেখিয়া তাহার আনন্দ ও বিশ্বাসের সীমা রহিল না । হোটেলের কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে লুইসা তাহাকে বারনার্ড অডলীর আক্রমণের কথা বলিলেন,—“সেই দুই লোকটার ভয়ে আমি চীৎকার করিয়া উঠিয়াছিলাম, সেই চীৎকারেই হঠাৎ পিসীমার রোগ আরাম হইয়াছে, ইনিই এই ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, ইহাকে দেখিয়াই পাণ্ডাটা পলাইয়া গিয়াছে ।” হাসিতে হাসিতে এ কথাও বলিলেন ।

মেরীও হাসিতে হাসিতে বলিল, “দুই পাদরীটা তবে তো খুব ভাল ! তাহার পর আছে ! তোমার উপর উপদ্রব করিতে আসিয়াছিল, হারিয়া গিয়া পলায়ন করিয়াছে, এদিকে আমাদের পিসীমা অকস্মাৎ তিন বৎসরের রোগ হইতে মুক্ত হইয়াছেন !”

পিসীমা এই সময় বালিশ ঠেস দিয়া একটু উচু হইয়া বসিয়া, মেরীকে আশীর্বাদ করিয়া, লুইসাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হাঁ, কি বলিতেছিলে, জোসেলিন লক্‌তস শীঘ্র আসিবেন বলিয়া তোমাকে পত্র লিখিয়াছেন ? সে পত্রে আর কি কি কথা লেখা আছে ?”

ব্যগ্রন্থরে লুইসা বলিলেন, “থাক মা ! অনেক রাত্রি হইয়াছে, তুমি অত্যন্ত কাহিল আছ ; একটু পূর্বেই মুছাঁ আসিয়াছিল, অত্যন্ত ক্লান্ত আছ ; আমি তোমাকে অনেক বকাইয়াছি, বড়ই অস্তায় হইয়াছে, আজ আর অস্ত কথায় কাজ নাই, কল্য প্রাতঃকালে সকল কথা বলিব । আরো অনেক কথা বলিবার আছে,

“তুমি তুমি তুমি অবাক হইয়া যাইবে । জোসেলিনের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ, জোসেলিনের অনেক পত্র আমার কাছে আছে, সবগুলি কল্যাণ তোমাকে দেখাইব ; ভগ্নী ক্লারাও লগুন হইতে যতগুলি পত্র আমাকে লিখিয়াছে, তাহাও দেখাইব ।”

গৃহে যাহা কিছু উপযোগ-সামগ্রী প্রস্তুত ছিল, তিন জনে জলযোগ করিলেন । পিসীমাকে শয়ন করাইয়া লুইসা অন্ত গৃহে শয়ন করিতে গেলেন, কিন্তু মেরীও আপন নির্দিষ্ট কক্ষে শয়ন করিল ।

চতুঃসপ্ততিতম উল্লাস ।

—:~:—

পরিচয়,—সংশয়,—সংগ্রাম ।

রজনী প্রভাত হইল, স্নানপ্রভাত প্রভাত-সমীর বহিল, সমীরণে সস্তরণ করিয়া কুসুম সৌরভ ছুটিল, প্রাচীন ধর্ম্মালয়ে নগরের ষটিকাযন্ত্র সমূহে ছয় ষটিকা বাজিল ; পূর্বাকাশে আরক্তবদন নবপ্রভাকর সমুদিত হইল ।

কুমারী লুইসা শয্যা হইতে গাত্রোত্থানপূর্বক প্রভাতকালীন বসন পরিধান করিলেন । যে গৃহে তাঁহার পিসীমা নিশাযাপন করিয়াছেন, বৃহৎ একটা চিঠির তাড়া হস্তে লইয়া কুমারী সহাস্তবদনে সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন । পরিচারিকা মেরী উষাকালে শয্যাভ্যাগ করিয়া নিয়মিত গৃহ-কার্য্য সমাপনপূর্বক হাজিরা-খানা প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত নিম্নতলে নামিয়া গিয়াছিল । পিসীমা একাকিনী খট্টার উপর শয়ন করিয়াছিলেন ; তাঁহারও নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছিল ; খট্টা-সমীপে একখানি আসন গ্রহণ করিয়া প্রসন্নবদনে উপবেশন পূর্বক স্তম্ভধর সম্ভাষণে কুমারী জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিসীমা ! রাত্রে স্নান হইয়াছিল তো ? আর কোন অসুখ হয় নাই তো ? কোন প্রকার দুঃস্থল আসিয়া নিজার ব্যাঘাত করে নাই তো ?”

মঙ্গল কামনায় আশীর্বাদ করিয়া পিসীমা বলিলেন, “ঈশ্বর তোমারে চির-সুখী করুন । নির্ঝঞ্জে—বহু দিনের পর অতি সচ্ছন্দে আমার নিশা যাপিত হইয়াছে । প্রথমে যতক্ষণ নিদ্রাদেবীর রূপা হয় নাই, ততক্ষণ আমি কেবল তোমার স্মারক তোমার ভগ্নীটির কুশল চিন্তা করিয়াছি । তোমার হস্তে ওগুলি কি ?”

লুইসা ।—(চিঠির তাড়াটি পিসীমার শয্যার উপরে রাখিয়া) রাত্রে আমি

বলিয়া গিয়াছিলাম, ক্লারা আমাকে বতগুলি পত্র লিখিয়াছে, জোসেলীন বত-
গুলি পত্র লিখিয়াছেন, প্রভাতে তাহা দেখাইব । এই সেইগুলি আনিয়াছি,
আর একটু আলো হইলেই মনোবোগ দিয়া পাঠ করিও ।

পিসী ।—(আগ্রহ প্রকাশ করিয়া) না মা, আমার অত্যন্ত কৌতুহল, গবা-
ক্ষের পর্দাগুলি তুমি গুটাইয়া দাও, এখনি আমি পাঠ করিব ।

লুইসা ।—(পর্দা তুলিয়া দিয়া, পূর্বকথা স্মরণ করিয়া) যখন আমি জোসে-
লিন লকতসের নাম করিয়াছিলাম, তখন হঠাৎ তোমার মুখে কেমন একরকম
বিস্ময়-চিহ্ন লক্ষিত হইয়াছিল, কারণ আমি কিছুই বুঝিতে পারি নাই ।

পিসী ।—(গভীর বদনে) ক্ষুণ্ণ হইও না,—ভয় পাইও না,—মন্দ অভিপ্রায়ে
কোন কথা আমি বলিব না, কিন্তু কথাটা কিছু বিস্ময়কর বটে । আমি শুনিয়া-
ছিলাম, ঐ নামটা তাঁহার মিথ্যা নাম ।

লুইসা ।—আমিও তাহা জানি । তিনি নিজের তাহা বলিয়াছেন । মিথ্যা
নাম লইবার অল্প অভিপ্রায় নাই, পারিবারিক কোন ঘটনাস্থ্রে কিছু দিন
তাঁহাকে ঐ নামে পরিচয় দিতে হইতছে । এইবার তিনি আসিলেই সে রহস্য
প্রকাশ পাইবে ।

পিসী ।—তুমি কি জোসেলিনকে ভাল বাসিয়াছ ?

লুইসা ।—(সলজ্জবদনে) উভয়তঃ ।—আমার প্রতি তাঁহার অমুরাগ,
আমিও তৎপ্রতি অমুরাগিণী । ছয় সাত মাস পূর্বে তিনি একবার ইংলণ্ডে
আসিয়াছিলেন, আমার সঙ্গে দেখা করিয়াছিলেন, শীঘ্র শীঘ্র বাহাতে বিবাহ-কার্য
সম্পন্ন হয়, সেইরূপ ইচ্ছা তাঁহার ছিল ; কিন্তু সেই সময় হঠাৎ রাজকুমারী
সোফিয়া তাঁহাকে একখানি পত্র লেখেন, সেই পত্র পাইয়া তিনি লগুনে চলিয়া
যান, রাজকুমারীর অমুরোধে পুনরায় তাঁহাকে জিনেভায় যাত্রা করিতে হইয়াছে ।
আমার প্রতি তাঁহার মনের ভাব কিরূপ, পত্রগুলি পাঠ করিলেই তাহা তুমি
জানিতে পারিবে ।

পিসী ।—বেশ ।—আচ্ছা,—ক্লারা এক জন বন্ধুর বাড়ীতে আছে, এই কথা
তুমি বলিয়াছ । কে সেই বন্ধু, কোথায় তাহার বাড়ী ?

লুইসা ।—কল্যা রাত্রে তোমার কাছে আমি মিষ্টার বেক্‌ফোর্ডের নাম
করিয়াছিলাম, সে কথা তোমার মনে আছে ?

পিসী ।—(অতিমাত্র বিস্ময়ে) বেক্‌ফোর্ড ?—কি নাম ?—বেক্‌ফোর্ড ? কি
আশ্চর্য্য ।—বেক্‌ফোর্ড নামে কোন লোক ইংলণ্ডে আছে, ইহা আমার জানা
নাই ; কখন কাহারও মুখে তাহা শুনিও নাই ।

লুইসা ।—ইহাও ত বড় আশ্চর্য্য ! ঘটনা-গতিকে আমি একবার লগুনে গিয়াছিলাম, বেক্‌ফোর্ডের বাড়ীতেই ক্লারার সঙ্গে আমার দেখা হইয়াছিল ।

পিসী ।—(অধিকতর বিস্ময়ে) বেক্‌ফোর্ড ! বেক্‌ফোর্ডের বাড়ী ! কোথায় তাহার বাড়ী ? কোন্ রাস্তায় ?

লুইসা ।—পূর্বে তাহার হানোভার স্কোয়ারের ২০ নং বাড়ীতে থাকিত, তাহার পর ষ্ট্রাটন ষ্ট্রিটের ১৩ নং বাড়ীতে আছে ; সেই বাড়ীতেই আমি গিয়াছিলাম ।

পিসী ।—বেক্‌ফোর্ডের চেহারা দেখিয়াছিলে ?

লুইসা ।—মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড আর তাঁহার স্ত্রী তখন সহরে ছিলেন না, ক্লারা একাকিনী ছিল ; ক্লারার মুখে আমি শুনিয়াছি, মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড অতি ভদ্রলোক ; ক্লারাকে তিনি পোষ্যপুত্রীরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, যথেষ্ট স্নেহ যত্ন করেন ; ক্লারা আমাকে যে খরচ-পত্র পাঠায়, মিষ্টার বেক্‌ফোর্ডই তাহা প্রদান করেন ।

পিসী ।—(কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া পূর্ববৎ বিস্ময়ে) বেক্‌ফোর্ড ! কি ব্যাপার ! এ নামটা কিছুতেই আমি মনে করিতে পারিতেছি না ।

লুইসা ।—(উদ্বিগ্ন হইয়া) কি তবে পিসীমা ? ক্লারার চরিত্রে কোনরূপ কলঙ্ক দাগ পড়িয়াছে, তোমার মনে কি এমন কোন সন্দেহ হয় ? উঃ ! আমায়ও ভয় করে ! লগুন বড় ভয়ঙ্কর জায়গা ! সেখানকার সকল শ্রেণীর লোকেই প্রায় বিশেষতঃ উচ্চ উচ্চ শ্রেণীর স্ত্রী-পুরুষগণ প্রায়ই ভ্রষ্টাচার ! একটি লেডীর সঙ্গে আমার দেখা হইয়াছিল ; তাঁহার মুখে শুনিয়াছি, যে সমাজকে নগরবাসীরা সোখীন-সমাজ বলে, সেই সমাজের মধ্যে সাধুতা ও সচ্চরিত্রতা প্রায়ই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । দৃষ্টান্তস্বলে সেই লেডী আমাকে বলিয়াছেন, ভিনিসিয়া টিলন নামে একটি পরম সুন্দরী কামিনী আছে ; লগুনে সুন্দরী দলে তাহার তুল্য সুন্দরী আর কেহই নাই ; সেই ভিনিসিয়া টিলনী নিজের বুদ্ধি-কৌশলে শ্রাক্‌ভিলি নামে এক জন বুবা পুরুষকে বিবাহ করিয়াছে ; ভিনিসিয়ার চতুরতায় সেই শ্রাক্‌ভিলি এখন লর্ড হইয়াছে, ভিনিসিয়া নিজে লেডী শ্রাক্‌ভিলি উপাধি ধারণ করিয়াছে । কি বলি পিসীমা ! সেই লেডী শ্রাক্‌ভিলি না কি প্রিন্স অফ ওয়েলসের প্রকাশ্য উপনারিক !

পিসী ।—(সকল কথায় কর্ণ না দিয়া) আচ্ছা লুইসা, ক্লারার কোন পত্রে সার আরচিবল্ড মাল্‌ভারগের নাম তুমি দেখিয়াছ কি ?

লুইসা ।—ক্লারার কোন পত্রেই সে রকম নাম আমি দেখি নাই ।

পিসী ।—নামটা কোথাও শুনিয়াছ কি ?

লুইসা।—দুই দিন পূর্বে একথানা খবরের কাগজে জিনেভাতে সেই ভয়ঙ্কর ঘটনা আরম্ভ হওয়া অবধি এখনকার একটি লাইব্রেরী হইতে মাঝে মাঝে এক—একথানা খবরের কাগজ আমি চাহিয়া আনি, দুই দিন পূর্বে একথানা কাগজে দেখিয়াছিলাম, স্ত্রীর আরতিবস্ত্র মাল্ভারগ নামে একটি ভদ্রলোক এক বৎসর পূর্বে হঠাৎ নিরুদ্দেশ হইয়াছিলেন, সম্ভ্রতি তাহার সন্ধান—

পিসী।—(স্বরিত স্বরে) বাঁচিয়া আছে ?

লুইসা।—না,—লগুনের সहरতলীর একথানা বাগান-বাড়ীতে তাহার মৃত-দেহ পাওয়া গিয়াছে, সমাধি দেওয়া হইয়াছে ।

পিসী।—তাহার অধিক আর কিছুই জানিতে পার নাই ?

লুইসা।—না ।

পিসী।—আচ্ছা,—তবে তুমি এখন নীচে যাও, হাজিয়াখানা প্রস্তুত হইল কি না, দেখ গিয়া । আমি ততক্ষণ চিঠি পড়ি ।

বেলা আটটা । পিসীমার অনুমতি পাইয়া কুমারী লুইসা নামিয়া আসিলেন, নীচের বৈঠকখানায় প্রবেশ করিলেন । দেখিলেন, টেবিলের উপর হাজিয়াখানা প্রস্তুত ; একখানি খুঞ্চেতে পিসীমার জন্ম উত্তম উত্তম সামগ্রী সাজাইয়া পরিচারিকা দ্বারা উপরে পাঠাইয়া দিলেন ; নিজে কিছুই খাইলেন না ; মেরী নামিয়া আসিলে তাহাকে খাইতে বলিয়া, তিনি গৃহ হইতে বাহির হইলেন, বাগানে বেড়াইতে লাগিলেন ।

প্রমত্ত হইবে, কুমারী সেদিন হাজিয়া খাইলেন না কেন?—দুঃখের সময় যেমন আহারে রুচি হয় না, অধিক আনন্দের সময়েও আহারে তাদৃশী স্পৃহা থাকে না । লুইসার হৃদয়ে তখন দুটি আনন্দের ক্রীড়া, তিন বৎসরের পর পিসীমা আরাম হইয়াছেন, সেই আনন্দ, দুই এক দিনের মধ্যে জোসেলিন ফিরিয়া আসিতেছেন, সেই এক আনন্দ । উভয় আনন্দে বিহ্বলা হইয়া স্নেহবতী কুমারী প্রকল্পবদনে উদ্ভান ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময় এক জন ডাকহরকরা আসিয়া তাহার হস্তে একখানি পত্র দিল । শিরোনাম দেখিয়াই কুমারী বুঝিলেন, ক্লারার হস্তাক্ষর ।—কতকটা সন্দেহে ও কতকটা আনন্দে তিনি তৎক্ষণাৎ খামখানা ছিঁড়িয়া ফেলিয়া তাড়াতাড়ি পত্রখানি পাঠ করিলেন । “লগুন”,

১৯শে জুলাই, ১৮১৫ ।

মঙ্গলবার রাত্রি ।

“তাড়াতাড়ি লেখনী ধারণ করিয়া তোমাকে আমি এই পত্র লিখিলাম । আমি বাড়ী বাইতেছি । কল্যা প্রাতে বেলা নয়টার সময় আমি লগুন হইতে

রওনা হইয়া বৈকালে ৩টার সময় ক্যান্টারবরীতে পৌঁছিব। ঘটনাগতিক কতকগুলি গুহ-বৃত্তান্ত আমার জ্ঞাতসার হইয়াছে, তন্মধ্যে আমাদের উভয়ের জন্ম বৃত্তান্তের নিগূঢ় বিবরণ আছে; যে সকল কথা আমরা কিছুই জানি না, সেই প্রকারের অনেক আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য ঘটনা প্রকাশ পাইয়াছে। বাহা বাহা আমি বলিব, তাহা শুনিবার জন্য তুমি প্রস্তুত থাকিও।”

“আমি একাকিনী যাইতেছি না, শ্রম ভ্যালেন্টাইন মালভরণ আমার সঙ্গে যাইবেন। তাঁহার মুখে আমি সেই সকল গুহ-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াছি।”

“প্রিয় ভগিনি! আজ আমি তোমাকে একটি শুভ সংবাদ দিতেছি। আমার বিবাহ হইয়াছে,—হ্যাঁ, আমার বিবাহ হইয়াছে। যিনি আমার স্বামী হইয়াছেন, সম্ম-গৌরবে তিনি গৌরবাসিত। শ্রম ভ্যালেন্টাইন মালভরণ আমার স্বামী, এমন বিবেচনা করিও না। যিনি স্বামী, তিনিও আমার সঙ্গে যাইবেন না। এ পত্রে আমি আর বেশী কথা লিখিব না; আমাদের পিসীমা কেমন আছেন, কেবল তাহাই জানিবার ইচ্ছা। তোমার স্নেহময়ী ভগ্নী

ক্লারা।”

ছটি আনন্দ লুইসার হৃদয়ে জ্বীড়া করিতেছিল, এই পত্রখানি পাঠ করিয়া তৃতীয় আনন্দের সংযোগ। বাগানে দাঁড়াইয়া আর কিছু চিন্তা করিবার অবসর না লইয়াই, মধুমতী কুমারী ক্ষুদ্র কুরঙ্গিনীর ত্রায় লাকাইয়া লাকাইয়া উপরে গিয়া উঠিলেন। যে ঘরে পিসীমা, সেই ঘরের দ্বারের নিকটে গিয়াই আত্মানন্দে বলিয়া উঠিলেন, “ক্লারা বাড়ী আসিতেছে! আজ বৈকালেই আসিয়া পৌঁছিব! তাহার বিবাহ হইয়াছে। ভাল ঘরে ভাল বরে বিবাহ!”

সানন্দ-কণ্ঠে ঐ কথাগুলি বলিতে বলিতে আনন্দময়ী কুমারী লুইসা গৃহ-মধ্যে প্রবেশ পূর্বক পিসীমার খট্টার নিকটে গিয়া দাঁড়াইলেন; চকিতে শয্যার উপর অর্দ্ধ-উদ্ধত হইয়া, বিস্ময়ে উৎসাহে লুইসার হস্ত হইতে চিঠিখানি গ্রহণ পূর্বক বালিসের উপর হেলিয়া পড়িয়া, চকিত-নেত্রে অক্ষরগুলি দর্শন করিয়াই পিসীমা বলিয়া উঠিলেন, “ধন্য জগদীশ! এখন যেখানে বাহা কিছু ঘটুক, ক্লারার বিবাহ হইয়া গিয়াছে।”

ইত্যগ্রে পিসী-মার বদনে বিষমতার মিশ্রণ ছিল, চিঠিখানি পাঠ করিয়া সেই বিষমতার স্থলে প্রসন্নতার চিহ্ন অঙ্কিত হইল, কুমারী লুইসা তাহা দেখিতে পাইলেন না; ভগ্নীকে আলিঙ্গন করিবার প্রত্যাশায় কুমারী তখন আত্মানন্দে এতদূর বিহ্বল হইয়াছিলেন যে, অস্ত কিছু দেখিবার অথবা শুনিবার দিকে তাঁহার মন ছিল না। আনন্দে উৎকল হইয়া অকোনর কণ্ঠে কুমারী সিজাসা করিলেন,

“পিসীমা ! ক্লারা আসিতেছে, সগৌরবে ক্লারার শুভ-বিবাহ হইয়াছে, এ সংবাদে তোমার কি আনন্দের উদয় হইতেছে না ?”

লুইসা ইতিপূর্বে যে চিঠিগুলি দিয়া গিয়াছিলেন, বেগুলি পাঠ করিয়া পিসীমা বিছানার চাদরটাকা দিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি উত্তর করিলেন, “সত্যই আমার অন্তরে সবিশেষ প্রীতির সঞ্চার হইয়াছে !”

বিস্মিত-নেত্রে পিসীমার মুখের দিকে চাহিয়া কুমারী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ক্লারা ওসব কি লিখিয়াছে পিসীমা ? কিসের গুহ্যকথা বলিবে ? আমাদের জন্ম-বিবরণে গুহ্যকথা কি আছে ? সমস্তই ত তুমি জান, ওসব তবে কি কথা পিসীমা ? আমাদের পিতা তোমার সহোদর ছিলেন, ফ্রেমিস্ বুদ্ধজ্যেত্রে তিনি নিহত হইয়াছেন, তাঁহার বিরোধে আমাদের জননী ভগ্নহৃদয় হইয়া ইহসংসার ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, এ সমস্তই তো তুমি অবগত আছ ? তবে আবার তৎসম্বন্ধে কি গুহ্যকথা পিসীমা ?”

পিসীমা বলিলেন, “ও প্রসঙ্গে এখন আর আমাদের একটি কথাও বলা উচিত নয় ; ইতিপূর্বে যে সকল কথা আমরা বলাবলি করিতেছিলাম, তৎসম্বন্ধেও এখন আর কোন তর্ক-বিতর্ক আবশ্যক নাই ; ক্লারা আসিতেছে, এই সংবাদেই আমি পরম সন্তুষ্ট ; বাস্তবিক যদি কিছু রহস্য থাকে, যদি কোন প্রকার গুহ্য-কথা সম্ভব হইতে পারে, ক্লারা আসিলেই তৎসমস্ত সম্পূর্ণরূপে পরিষ্কার হইয়া যাইবে । ক্লারার বিবাহ হইয়াছে, ইহাই পরমেশ্বরের রূপা !”

লুইসা তখন আর কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না, বালিসে মস্তক রাখিয়া পিসীমাও অনন্তমনে শুভ-চিন্তার নিমগ্ন রহিলেন ।

পঞ্চসপ্ততিতম উল্লাস ।

—:—

ক্লারা ।

পাঠক মহাশয়ের স্মরণ আছে, মিসেস্ ওয়েনের কাছে লিলিয়ান্ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, ফাউন্টেন হোটেলে আসিয়া সাক্ষাৎ করিবেন ; সেই অঙ্গীকার অনুসারে তিনি অপরাহ্ন দ্বিতীয় ঘটিকার সময় হোটেলে উপস্থিত হইলেন । মেরীকে লইয়া মিসেস্ ওয়েন যে ঘরে বসিয়াছিলেন, হোটেলের এক জন খানসামা সেই ঘরে লিলিয়ানকে লইয়া গেল । লিলিয়ান সর্বদাই ক্লকবর্ণের অবগুষ্ঠন ধারণ করেন, গৃহস্থে প্রবেশ করিয়াই অবগুষ্ঠন উন্মোচনপূর্বক তিনি সরাসর

মেরীর নিকটে অগ্রবর্তিনী হইলেন, তাহার হস্তধারণপূর্বক একদৃষ্টে মুখপানে চাহিয়া সম্বেদবচনে সম্ভাষণ করিলেন । লিলিয়ান স্বভাবতঃ মধুরভাষিণী, মেরীকে সম্বোধন করিয়া মধুর বচনে তিনি বলিলেন, “বৎস্তে ! তোমার বদনে পবিত্রতা জ্বীড়া করিতেছে, ভগদীক্ষর করুন, চিরদিন যেন ঐ পবিত্রতা রক্ষিত হয় !”

মেরীর মুখের দিকে চাহিয়া মিসেস্ ওয়েন বলিলেন, “মেরি ! তোমার মাসী-মাকে আলিঙ্গন কর !” মেরী তৎক্ষণাৎ মাসীকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার মুখ-চুম্বন করিল ।

লিলিয়ানকে সম্বোধনপূর্বক মিসেস্ ওয়েন বলিলেন, “তুমি আমার ভগ্নী, মেরী তাহা জানে ; সেই শয্যাশায়িনী, পক্ষাঘাতরোগিনীও মাসী হয়, তাহাও মেরী জানে ; স্নকুমারী লুইসা, যাহার কাছে প্রায় এক বৎসর আশ্রয় পাইয়াছি, সে যে তাহার মাতুল-কন্তা, মেরী তাহাও জানিতে পারিয়াছে ।”

লিলিয়ান বলিলেন, “তবে বুঝি তুমি তোমার মেয়ের কাছে আমাদের কতক কতক পরিচয় দিয়া দিয়াছ ?”

মিসেস্ ওয়েন বলিলেন, “হাঁ, কতক কতক পরিচয় আনি দিয়াছি, তাহা কিন্তু বৎসামাত্র ।”

ভগ্নীকে এই কথা বলিয়া, মেরীর দিকে চাহিয়া, তিনি আবার বলিলেন, “মেরি ! এখন তুমি তোমার নিজের ঘরে যাও, তোমার মাসীমার সঙ্গে আমার অনেক বিশেষ কথা আছে, একটু পরেই আমরা লুইসার বাড়ীতে গিয়া আমাদের সেই শয্যাশায়িনী ভগ্নীটিকে দেখিয়া আসিব, তোমাকে এখন সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইব না । সন্ধ্যার পর হয় আমরা আপনান্যাই আসিয়া তোমাকে লইয়া যাইব, না হয় তো লুইসার সেই দাসী আসিয়া তোমাকে লইয়া যাইবে ।”

মেরী বলিল, “না না, আমাকে লইয়া চল, লুইসাকে আমি ভগ্নী বলিয়া ডাকিয়া সাথ মিটাইব ।”

তাহার জননী বলিলেন, “ডাকিবার সময় পাইবে, রাতেই তোমাদের হৃদয়ে আবার দেখা হইবে ।”

মেরী অস্ত্র ঘরে গেল, তাহার হৃদে ভগ্নীতে নির্জনে বসিয়া কথোপকথন করিতে লাগিলেন ।

লিলিয়ান বলিলেন, “লুইসার কাছে পরিচিত হওয়া তবে তোমার একান্ত ইচ্ছা ?”

মিসেস্ ওয়েন বলিলেন, “হাঁ, পরিচিত হওয়া আমার একান্ত ইচ্ছা । গত সন্ধ্যা তোমার আমার ছাড়াছাড়ি হইলে সেই বাড়ীতে আমি গিয়াছিলাম, লুইসা

আমাকে যথেষ্ট সমাদরে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন । অপরাহ্ন হইতে রাত্রি দশটা পর্য্যন্ত আমি সেখানে ছিলাম, আলাপে রুঝিতে পারিয়াছি, কুমারী লুইসা অতি সুশীলা, অতি সরলা, পবন দম্ভাবতী । তিনটি কথাকে হাবাইয়া আমি যে যজ্ঞণা ভোগ কবিতেছি, আমার কৃতপাপের উচিত শাস্তি হইয়াছে, ইহাও লুইসা রুঝিতে পারিয়াছেন ; সহানুভূতি জানাইয়া লুইসা আমার কষ্টে অশ্রুপাত করিয়াছেন ।

হুই ভগ্নীতে যত দিন দেখা হয় নাই, সেই ব্যবধান কালের মধ্যে যাহা কিছু ঘটনা হইয়াছিল, হুই জনে তাহা বলাবলি করিলেন । এক একটা কথা উপলক্ষে উভয়েব নয়নেই অশ্রুপাত হইল । অতঃপর মিসেস্ ওয়েন্ বলিলেন, “চল, আমরা এইবেলা যাই ; তিনটা বাজিয়াছে, সন্ধ্যাব সময় আসিয়া আবাব মেবীকে লইয়া যাইতে হইবে ।”

লিলিয়ান প্রস্তুত ; উভয় সহোদরা হোটেল হইতে বাহির হইয়া আসিবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময় হোটেলের ফটকের ধারে একখানা চৌধুড়ী আসিয়া লাগিল । প্রথম একজন ভদ্রলোক গাড়ীহইতে নামিলেন, তাহার পক্ষ একটি লেডীর হাত ধরিয়া নামাইলেন । লেডী, অবগুষ্ঠনবতী, গাড়ী হইতে নামিবার সময় বাতাসে হঠাৎ তাহার অবগুষ্ঠনের একাংশ সরিয়া গিয়াছিল, মিসেস্ ওয়েন্ নিমেষমাত্র একখানি মুখেব অন্ধাংশ দেখিতে পাইয়াছিলেন, দেখি-য়াই বিস্ময়ে বলিয়া উঠিলেন, “লেডী স্নাক্‌ভিলি !”

বিস্ময় প্রকাশ করিয়া লিলিয়ান বলিলেন, “বেঙ্কলরীর নামে লগুনেব সকলেই অজস্র প্রশংসা কীর্ত্তন করে, সেই লেডী স্নাক্‌ভিলি ?”

মিসেস্ ওয়েন্ বলিলেন, “হাঁ—সেই ।”

লিলিয়ান জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঐ লেডীর সঙ্গে কি তোমার আলাপ আছে ?”

মিসেস্ ওয়েন্ বলিলেন, “বাক্যালাপ ঘটে নাই, কিন্তু লগুনে প্রায়ই ঘোড়া চড়িয়া বেড়ায়, অনেকবার দেখিয়াছি ; কিন্তু যে লোকটি সঙ্গে আসিয়াছে, ঐ লোকটি উহাব স্বামী নয় ; লর্ড স্নাক্‌ভিলিকে আমি বেশ চিনি । লোকটি দেখিতেছি নূতন ; লেডী বোধ হয় আবার ঐ লোকটিব সঙ্গে পলাইয়া যাইতেছে ।”

লিলিয়ান বলিলেন, “কাজ কি তাই আমাদের পবেব কথায় ; আমরা যে কাজে যাইতেছি, সেই কাষেই যাই চল ।”

হুই ভগ্নীতে হোটেল হইতে বাহির হইলেন ; অল্পকালের মধ্যে লুইসার বাড়ীর বাগানে আসিয়া উপস্থিত । যে ঘবে গিলীমা, সেই ঘরের গবাক্ষে বসিয়া কুমারী লুইসা একাগ্রদৃষ্টিতে বাগানেব দিকে চাহিয়াছিলেন, তিনটার সময় কুমার

আগিবার কথা, তাহারই প্রতীক।" মিসেস্ ওয়েনস মহিলা আর একটি কক-বসনা-রশ্মিকে দেখিয়া সুইসা চকলব্বরে জিজ্ঞাসা উঠিলেন, "এই যে এসেছে!"

শিল্পীরা জিজ্ঞাসা করিলেন, "কে?"

সুইসা উত্তর করিলেন, "মিসেস্ ওয়েনস, সেই আর একটি গেলী। আমি বাই, লোক করিয়া আমি।"

সুইসা নাবিক্স আনিগেল, অভ্যর্থনা করিয়া তাহারই দুই জনকে নীচের ঘেঁষকখানায় বসাইলেন; চকলব্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, "কে, মেসী আসিল না?"

মিসেস্ ওয়েনস বলিলেন, "সত্যার সত্তাই আসিবে।"

সুইসা বলিলেন, "অগ্রে তোমাকে একটি শুভসংবাদ দিই, আমার শিল্পীরা আরাম হইয়াছেন।" উঠিতে পারিয়াছেন, "অনুগ্রহ করিতেছেন, অবশ্যই শিল্প-গুলি সভেদ হইয়াছে, চৈতন্য আনিয়াছে, পরিকার কথা কহিতেছেন।"

বিশিষ্টা হইয়া মিসেস্ ওয়েনস জিজ্ঞাসা করিলেন, "কিন্তু আরাম হইলেন; পক্ষাব্যত রোগ হইতে আরাম হয় না, তবে এ কি আশ্চর্য ব্যাপার!"

সুইসা বলিলেন, "অনৌকি ব্যাপার! পরমেশ্বরের অঙ্গুষ্ঠ! উপরে তুল, সকল কথা শুনিতে পাইবে। এখন তুমি একাকিনী বাও, শিল্পীরা তোমাকে ডাকিতেছেন, আমি এখন তোমার সঙ্গে বাইতে পারিতেছি না; বাগানে আমার একটু প্রয়োজন আছে।"

সুইসা বাগানের দিকে বাইতেছিলেন, পচাত্ত ডাকিয়া, শিল্পীদের দিকে অল্পনী নির্দেশপূর্বক মিসেস্ ওয়েনস বলিলেন, "এটি আমার ভদ্রী; যদি বল, ইহাকেও সঙ্গে লইয়া বাই।"

সুইসা ফিরিলেন, সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমার ভদ্রী? তোমার কোন ভদ্রী বাচিয়া আছেন, এ কথা ত মেসী আমাকে একদিনও বলে নাই।"

শিল্পীরা এই সময় সুখের অবস্থায় ছিলেন, মিসেস্ ওয়েনস সুখের দিকে চাহিয়া সুইসা অগ্রে তাহাকে চুম্বন করিয়া, তৎপরে শিল্পীদের চুম্বন করিলেন; তখন আত্ম কোন কথা না করিয়াই বাগানের দিকে চলিলেন; মিসেস্ ওয়েনস বলিলেন, "আমার ভদ্রীকে তবে আমার সঙ্গে উপরে বাইতে পারেন?"

সুইসা তখন আর কোন আপত্তি করিলেন না, শিল্পীদের সঙ্গে মিসেস্ ওয়েনস উপরে উঠিয়া গেলেন।

যে ঘরে শিল্পীরা, দুই ভদ্রী সেই ঘরে প্রবেশ করিলেন। শিল্পীরা প্রত্যেক নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু কোনও নামকরণ করিয়া তিনি এই বাড়ীতে আস করিতেছিলেন। পরিত্যক্ত দিন অল্পই সহ্যোদয়, পরস্পর আগাগোড়ান কয়েকটি

হইল। ভরীষের দোষ ছিল, পাপ ছিল, অম ছিল, ভবিষ্যছিল; অবহাগতিকে সেই সকল দোষ ব্যতিরাহিল, ভরীষ তাঁহাদিগকে দণ্ড করিলেন না, তিরস্কার করিলেন না; ভরীষকে কমা করিয়া তিনি সবধে আলিঙ্গন করিলেন; ভরীষের দরার সকার হইল।

ভরীষ কিরীয়া আসিয়া লুইসা ইতিমধ্যে নীচের সেই বৈঠক-
লেন; ভরীষ আসিবার কথা, সবধে দণ্ড বাড়াইয়া ভরী-
একদুটে কটকের দিকে চাহিয়াছিল; পরিচারিকা মেরী নিকটে
ভরীষের ঘরে গিলীষার খণ্ডা বাজিল, লুইসার আসেনে পরিচারিকা
দুটিয়া গেল, তৎক্ষণাৎ কিরীয়া আসিয়া লুইসাকে বলিল,
গিলীষা তোমাকেই ডাকিতেছেন।

লুইসার মন তর্কিল, ভরীষের আদর্শ-বিষয়ের আবির্ভাব হইল;
ভরীষে পারিলেন; হরত কোন ভরীষা প্রকাশ হইবে, তাহাই
আমাকে আহ্বান; এইরূপ আহ্বান করিয়াই লুইসা ভ্রতপনে
ভলিলেন।

ভরীষ করিয়াই লুইসা দেখিলেন, গিলীষা, মিসেস জয়েন, গিলিয়ান,
ভরীষেছেন; কিন্তু তাঁহাদের চক্ষু লুইসা কুমারী বুলিলেন, সাক্ষাৎ
ভরীষের ঘটনা হয় নাই, নরনে ভরীষের প্রকাশ পাইতেছে।

বলিলেন, “লুইসা এসো না, কাছে এসো, আজ আমাদের রহস্য
ন; এই দুইটি আমার ভরী; আর সেই মেরী—যে এত দিন তোমার
বাহাকে দেখিবার ভরী আমি একান্ত উৎসুক, এই সম্পর্কে সেই
ভরী।”

লুইসা নামিরা আসিলেন। সিঁড়ির নীচের ধাপে পদার্পণ করিবারাজ সময় দরজার করাঘাত-ধ্বনি তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল। আনন্দোৎসাহে বিমুগ্ধ হইরা তিনি তৎক্ষণাৎ দ্বার খুলিরা দিলেন, নিমেষমাত্রে ভগ্নীর গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ। এই ভগ্নীটিই ক্লারা, নৃত্যন পরিচয় অনাবধিক। চুপন করিরা ক্লারা বলিলেন, “প্রিয় ভগ্নী লুইসা!” প্রতিচুপন করিরা লুইসা বলিলেন, “প্রিয় ভগ্নী ক্লারা!”

আলিঙ্গনের সময় উভয় ভগ্নীর নয়নে অশ্রু প্রবাহিত হইল। লুইসা তাঁহার ভগ্নীকে সাদরে বৈঠকখানার মধ্যে লইরা গেলেন। আনন্দপ্রবাহে লুইসা তখন এত দূর বিহ্বলা যে, চৌকাটের উপর একটি পরম সুন্দর যুবাশুরের মাড়োইরা রহিয়াছেন, সে দিকে চক্ষু ফিরাইতেও পারিলেন না। তাঁহার বৈঠকখানার প্রবেশ করিলেন, যুবাও তাঁহাদের অঙ্গবর্তী হইলেন, তাঁহার চক্ষেও অশ্রুধারা।

ক্লারার হৃৎস্পন্দন পূর্বক সাক্ষনয়নে লুইসা বলিলেন, “ভগ্নি! বহুদিনের পর তুমি বাড়ী আসিরাছ, আমি বড় সুখী হইরাছি, তোমাকে আমি একটি শুভ-সংবাদ দিব। আমাদের—”

বলিতে বলিতে নিকটস্থ যুবাশুরের দিকে কুমারীর চক্ষু পড়িল, তিনি হঠাৎ থামিরা গেলেন। এই অবসরে ক্লারা তাঁহাকে সেই যুবাশুরের নিকট লইরা গিরা মধুর স্বরে বলিলেন, “ভগ্নি! পত্রে আমি বাহার কথা লিখিরাছিলাম, ইনিই সেই ভ্রাতা ভ্যালেন্টাইন মাল্ডরন। পত্রে আমি যে শুভকথার আভাস দিরাছি, যে শুভকথা প্রকাশ করিতে হঠাৎ আমি এখানে উপস্থিত হইরাছি, তাহা প্রবণ করিরা ইহার পরিচয় পাইলে তুমি যে ইহাকে যথোচিত সমাদরে অভ্যর্থনা করিবে—কেবল তাহা নহে, ভ্রাতার প্রতি ভগ্নীর যেরূপ স্নেহ-ভালবাসা প্রকৃতিসিদ্ধ, তোমার হৃদয়েও সেইরূপ স্বাভাবিক স্নেহ-ভালবাসার উদয় হইবে।”

“ভ্রাতাভগ্নীর স্নেহ-ভালবাসা” ভগ্নীর যুখে এই কথা শুনিরা কুমারী লুইসা কণেকের অন্তর যেন হতবুদ্ধি হইলেন। কি ভাবের কি কথা, স্পষ্ট দৃশ্যদৃশ্য করিতে না পারিরা, বিশ্বাসহকারে ভগ্নীকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ক্লারা! তোমার ও কথার মানে কি? তাই বুঝি আমাদের স্নেহময়ী পিসীমা ভ্রাতা আরতিবন্দ মাল্ডরনের নাম করিতে করিতে শুভটা বিবাদে—”

অতিশয় বিষয়ে চমকিত-নয়নে ভগ্নীর মুখপানে চাহিরা, ক্লারা বলিরা উঠিলেন, “লুইসা! কি কথা বলিতেছ? আমাদের পিসীমা কি কথা কহিতেছেন?”

লুইসা বলিলেন, “ই! ক্লারা, বাহা আমি বলিতেছি, তাহা সত্য। পিসীমা

কথা কহিতেছেন । গত রাত্রে হঠাৎ পরমেশ্বরের রূপায় কি এক দৈবশক্তি-প্রভাবে পিসীমার জ্ঞানোদয় হইয়াছে ! রোগ ভাল হইয়া গিয়াছে ! তিনি এখন বেশ কথা কহিতে—”

বিস্মিতনেত্রে লুইসার মুখপানে চাহিয়া ক্লারা বলিলেন, “লুইসা ! এ কি আশ্চর্য্য কথা শুনিতেছি ? পিসীমার চৈতন্যলাভ হইয়াছে ? পিসীমা কথা কহিতেছেন ?” বলিতে বলিতে আরও অধিক বিস্ময়ে সহসা ভ্যালেন্টাইনের মুখের দিকে চাহিয়া কম্পিতকণ্ঠে ক্লারা বলিয়া উঠিলেন, “উঃ ! ভ্যালেন্টাইন ! কেমন করিয়া তবে আমি আমাদের সেই স্নেহময়ী পিসীমার কাছে এ মুখ দেখাইব ? সে সব কাণ্ড ঘটয়াছে, কেমন করিয়া আমি তাঁহার কাছে সে সব কথা প্রকাশ করিয়া বলিব ?”

প্রায় যেন কাদিয়া, উচ্চ চীৎকার করিয়া লুইসা বলিয়া উঠিলেন, “ক্লারা !—ক্লারা ! কি কথা তুমি বলিতেছ ? যে ভয়ঙ্কর বাক্য তোমার মুখে উচ্চারিত হইল, আমার হৃদয়ে তাহা নির্ধাত আঘাত করিতেছে ! দারুণ আতঙ্কে আমার হৃদয় যেন দ্বিধা বিভক্ত হইতেছে ! ফিরাইয়া লও !—ফিরাইয়া লও ! ও ভয়ঙ্কর কথা যেন আমাকে আর শুনিতে না হয় !—ক্লারা তুমি পাপ করিয়াছ ! না না—তুমি পাপ করিতে পার না ! না না,—তোমার পাপ !—অসম্ভব !”

অকস্মাৎ সশব্দে বৈঠকখানার দ্বার উন্মোচিত হইল । লুইসার সভয় চীৎকার-ধ্বনি এত উচ্চে উঠিয়াছিল যে, উপরের ঘরে সকলেই তাহা শুনিতে পাইয়াছিলেন । সেই চীৎকারধ্বনি শুনিয়াই মিসেস্ ওয়েন ও তাঁহার ভগ্নী লিলিয়ান তথা হইতে ছুটিয়া নামিয়া আসিয়াছিলেন ! ছুটিয়া আসিয়াই তাঁহারা বৈঠকখানা মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

ক্লারার মুখ দেখিয়াই হৃদয়কম্পন-বিস্ময়ে মিসেস্ ওয়েন বলিয়া উঠিলেন, “এ কি ! লেডী শ্রাক্‌ভিলী !”

স্থিরনেত্রে ক্লারার মুখের দিকে তীব্র দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক ক্রন্দন করিয়া কুমারী লুইসা উচ্চকণ্ঠে প্রতিধ্বনি করিলেন, “লেডী শ্রাক্‌ভিলি ? হা পরমেশ্বর ! উঃ—এখন আমি সমস্তই বলিলাম !” মহা বিষাদে এইরূপ উক্তি করিয়াই স্থনীলা কুমারী সেই স্থলে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন । জ্ঞান-চৈতন্য তিরোহিত !

ষট্‌সপ্ততিতম উল্লাস ।

অতীত রহস্য ।

অতীত কালের যে সকল অদ্ভুত ঘটনা এত দিন গাঢ়তম রহস্য-জলদে সমাচ্ছন্ন ছিল, সেই গুলি প্রকাশ করিয়া দিবার নিমিত্ত এক্ষণে আমাদের মূল আখ্যায়িকার ধারাবাহিক বর্ণনায় কিঞ্চিৎ বিশ্রাম দিতে হইল ।

চতুবিংশতি বর্ষ পূর্বে রচেষ্টার নগরের অদূরবর্তী পল্লীতে একটি পরিবারের বসতি ছিল । বংশের উপাধি হন্কিন্ । সেই পরিবারের মধ্যে চারিটি সহোদরা ভগিনী । তাহাদের নাম লিডিয়া, অ্যানী, মেলিসা এবং লিলিয়ান । অল্পবয়সে তাহাদের পিতৃমাতৃবিয়োগ হয়, বাজারের এক কোম্পানীর আপিস হইতে কাগজ ক্রয় করা ছিল, বৎসরে তাহা হইতে কিছু কিছু আয় হইত, তাহাতেই সেই ভগ্নীচতুষ্টয়ের দিন চলিয়া যাইত । চারি ভগ্নীর মধ্যে লিডিয়া জ্যেষ্ঠা, রূপে লিডিয়া সুন্দরী ছিল না, কিন্তু দয়া, সরলতা, পবিত্রতা ও শ্রায়পরতা প্রভৃতি সদগুণে তাঁহার হৃদয় অলঙ্কৃত ছিল । অপরা তিন ভগ্নী—অ্যানী, মেলিসা ও লিলিয়ান পরমা সুন্দরী ; কিন্তু তাঁহারা ধর্ম্মনীতির আদর করিত না ; চরিত্র বিগত রাখিতে পারে নাই । তাঁহারা সুশিক্ষা পাইয়াছিল, যত্নে পালিতা হইয়াছিল, ভদ্রসমাজের রীতি-পদ্ধতি শিক্ষা করিয়াছিল, সেই গুণে তাহারা ভদ্র ভদ্র সমাজে গতিবিধি করিত । ঐ তিনটি ভগ্নী অসামান্য রূপবতী, অবশ্যই ভাল ভাল ঘরে যোগ্য যোগ্য পাত্রের সহিত তাহাদের বিবাহ হইবার সম্ভাবনা ছিল ; কিন্তু রচেষ্টার সহরের সংলগ্ন ব্যাখাম দুর্গের দৈনিক-পুরুষদিগের সহিত অঐবধ প্রণয়নিবন্ধন তাহাদের চরিত্র একেবারে মাটি হইয়া গিয়াছিল, ধর্ম্মভাব অথবা বিবেকশক্তি কিছুমাত্র ছিল না । চরিত্র-দোষে তাহারা যে কেবল পরিচিত জনগণের ঘৃণার পাত্রী হইয়াছিল, এমন নহে ; যে সকল পরিবারের সহিত তাহাদের আহার-ব্যবহারাদি চলিত, সেই সকল পরিবারের বাটাতে তাহাদের নিমন্ত্রণ পর্য্যন্ত রহিত হইয়া গিয়াছিল ।

জ্যেষ্ঠা সহোদরা লিডিয়া ঐ তিনটি কনিষ্ঠা ভগ্নীর অনুচিত ব্যবহার দর্শনে মনে বড় কষ্ট পাইত, সময়ে আরও মন্দ হইবে, তাহাও ভাবিয়া রাখিয়াছিল । মিষ্ট-বচনে ব্যগ্রতা জানাইয়া লিডিয়া তাহাদিগকে বারংবার সেই কুৎসিত পথ পরিত্যাগ করিতে বলিত, সময়ে সময়ে মিষ্ট ভৎসনা করিত, কিন্তু তাহাতে কোন

ফল হইত না, সত্বেপদেশ তাহাদের কর্ণে স্থান পাইত না ; সাফাতে মুখে বলিত, তোমার পরামর্শনত চলিব, কিন্তু কার্য্যকালে বিপরীত ভাব, উপদেশে ওদাসীত।

সেই তিনটি ভগ্নী যদিও তখনও পর্য্যন্ত পূর্ণাংশে বাভিচারে রত হয় নাই, কিন্তু পূর্ব্বের আত্মীয়গণের সন্মাজ হইতে বিচ্যুত হওয়াতে মনে মনে বড় কষ্টভোগ করিত । কনিষ্ঠা লিলিয়ানের বয়স তখন পঞ্চদশবর্ষ মাত্র, জ্ঞান কম, বিবেচনা কম, তথাপি তাহাকেও সংপথে আনয়ন করা লিডিয়ার পক্ষে দুর্ব্বট হইয়া উঠিয়াছিল ; ম্যানী ও মেলিসার কথাই স্বতন্ত্র । কুপথে বিচরণের অভ্যাসটা অতি সহজ, অতি শীঘ্রই তাহা সম্পন্ন হয় ।

তিনটি বিপথগামিনী ভগ্নীর মধ্যে জ্যেষ্ঠা ছিল আনীর । সে মনে মনে বিবেচনা করিল, কুড়ি বৎসর বয়স অতীত হইয়াছে, যোগ্যপাত্রের সহিত বিবাহ হইবার আশা তিরোহিত হইয়াছে । যদিও বিবাহ হয়, তাহা তাদৃশ স্ত্রের হইবে না । তথাপি ভাবিত, কোন ব্যবসায়ী লোকের পত্নী কিম্বা কোন ভদ্রলোকের উপপত্নী হওয়া সম্ভব হইতে পারে ; বাজারের এক জন দোকানদার তাহার রূপে মোহিত হইয়া তাহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিয়াছিল ; ওয়েন নামক এক জন ভদ্রলোক তাহার অপরূপ রূপের পক্ষপাতী হইয়া তাহাকে উপপত্নী করিবার চেষ্টার উন্নতপ্রায় হইয়াছিলেন । মিষ্টার ওয়েন তাদৃশ সঙ্গতিপন্ন লোক ছিলেন না, কিন্তু দেখিতে সুপুরুষ ছিলেন, লেভিসন পরিবারের সহিত তাহার নিকট-সম্পর্ক ছিল । আনীরও ইন্দ্রিয়সুখভোগের পিপাসায় পাগলিনী, গৃহত্যাগ করিয়া ওয়েনের সঙ্গে পলায়ন করিতে তাহার মন হইয়াছিল, গোপনে এক রাত্রে ওয়েনের সঙ্গেই পলায়ন করিল ।

ধর্ম্মপরায়ণা পবিত্রহৃদয়া লিডিয়ার প্রাণে আনীর পলায়নে বড় আঘাত লাগিল, কিন্তু মেলিসা ও লিলিয়ান স্থির করিল, আনীর অবলম্বিত পন্থাই ঠিক । তাহাদের মনের ভাব লিডিয়া ঠিক বুঝিল, তজ্জন্ত তাহাদিগকে তিরস্কার করিল ; স্পষ্টই বলিল, ঐ পথে যদি যাইতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে তোমাদের নিজের নিজের ধ্বংসের পথ পরিষ্কার করা হইবে । ও কথা তাহারা শুনিবে না, লিডিয়া তাহা বেশ বুঝিয়াছিল ; মনে মনে তাহার ভয় হইয়াছিল, আনীর দৃষ্টান্তই তাহারা ভাল মনে করিবে, তাহার নিজের পরামর্শ ও ব্যবহার গ্রাহ্য হইবে না ।

ওয়েনের সহিত আনীর পলায়নের অব্যবহিত পরে আর এক ঘটনা হয় । বেক্‌ফোর্ড নামক এক জন রূপবান্ যুবা কিছু দিনের জন্ত রচেষ্টার নগরে বেড়াইতে আসিয়াছিলেন, বয়স অল্পমান ২২।২৩ বৎসর । কোন নগরবাসীর সহিত মিশিতেন না, কাহারও সহিত পরিচিত হইবার জন্ত কোন বড়লোকের সুপারিস-

পত্রও আনেন নাই, কাহারও সহিত আলাপও করিতেন না, একাকী স্বতন্ত্র বাসায় থাকিতেন ; তাঁহার যথেষ্ট টাকা ছিল ; সঙ্গে একজন সর্দার পরিচারক ছিল, এক জন সহিস ছিল, এক জোড়া অশ্ব ছিল । দেশভ্রমণকালে অধিকাংশ সময় তিনি অশ্বারোহণে বেড়াইতেন । এক দিন সেই মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড অশ্বারোহণে নগরের রাস্তায় ভ্রমণ করিতেছিলেন, সে দিন মেলিসাও একাকিনী ভ্রমণে বাহির হইয়াছিল, পথিমধ্যে উভয়ের সাক্ষাৎ ঘটে । মেলিসার রূপে বেক্‌ফোর্ডের চিত্ত বিমোহিত হইয়াছিল, তাহার বংশ পরিচয় জানিলেন না, কোথায় থাকে, তাহাও জিজ্ঞাসা করিলেন না, তাহার এক ভগ্নী একজন নাগরের সহিত পলায়ন করিয়াছে, কেবল এইটুকু জানিতে পারিয়াই তিনি তাহার নিকটে গিয়া প্রেমের কথা তুলিয়া বিবাহের প্রস্তাব করিলেন । সে প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিতে মেলিসার ইচ্ছা হইল না, কারণ মেলিসা নিজেও সেই পুরুষের রূপের আকর্ষণে বাধা পড়িয়াছিল ; সেই দিন অবধি সহরের বড় রাস্তায় ও গলী রাস্তায় নিৰ্জন স্থান পাইলেই তাহারা প্রেমের কথা বলাবলি করিত । লোকটির সত্য নাম বেক্‌ফোর্ড কি না, তাহা প্রকাশ পায় নাই, তিনি নিজে কিন্তু বেক্‌ফোর্ড বলিয়া পরিচয় দিতেন । হনকিন্-পরিবারের কুলমর্যাদা কেমন, জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি তাহা জানিয়া লইতে পারেন, সে অঞ্চলে তাঁহার তেমন জানাশোনা লোক কেহই ছিল না ; সুতরাং ঐ প্রণয়ের ব্যাপারটা তিনি কেবল তাঁহার মনে মনেই রাখিয়াছিলেন । অধিকন্তু যে কার্যে মানের খর্ব্বতা হয়, তেমন কার্যে তাঁহার প্রবৃত্তি ছিল না, সেই জন্য তিনি মেলিসাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন, অন্ত ইচ্ছা থাকিলে তিনি অতি সহজ উপায়েই তাহাকে হস্তগত করিতে পারিতেন ।

মেলিসা অতি শীঘ্রই মিষ্টার বেক্‌ফোর্ডকে ভালবাসিতে শিখিল ; অল্পরূপটা এতই প্রবল হইয়াছিল যে, অতি শীঘ্রই বিবাহ হইয়া গেলে তাহার মনোরথ পূর্ণ হইত ; রিপু প্রবল হইলেও বিবাহের পূর্বে অতিকষ্টে সে সতীত্ব রক্ষা করিয়াছিল । ভালবাসা রহিল, কিন্তু বিবাহের বিলম্ব হইতে লাগিল । কয়েক মাস এই রকমে গেল, হঠাৎ একদিন বেক্‌ফোর্ড তাহাকে বলিলেন, “রচেষ্টায় আমার আর নিৰ্জনবাস বেশী দিন থাকিবে না, শীঘ্রই আমি দেশে চলিয়া যাইব । চ্যান্সারী কোর্টে আমাদের একটা মকদ্দমা ছিল, শাখাপল্লব বিতৃত হইয়া সেই মকদ্দমা নিতান্ত বিজটিল হইয়া উঠিয়াছিল, জটিলতার মধ্যে একটা শাখা “আদালত অবজ্ঞা ।” আইনের কূটার্থে সেই দায় হইতে আমি অব্যাহতি পাইলাম । মূল মকদ্দমায় আমার জিত হইয়াছে । যে সম্পত্তি লইয়া মকদ্দমা, সেই সম্পত্তিতে আমি অধিকারী হইয়াছি ।”

মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড ঐ কথাগুলি মেলিসাকে বলিলেন । যাহা বলিলেন, তাহা সমস্তই সত্য । সমস্তই সত্য বলিলেন, কেবল সত্য নামটি বলিলেন না । বেক্‌ফোর্ড নামটা মিথ্যা নাম ; চ্যান্সারী কোর্টে অসঙ্গত বিলম্বে মকদ্দমা নিষ্পত্তি হয়, সেই নিমিত্ত কিছুদিনের জন্ত তিনি ঐ মিথ্যা নামে পরিচয় দিয়া রচেষ্টারে ছিলেন ।

রচেষ্টার ছাড়িয়া বেক্‌ফোর্ডের স্বদেশে যাইবার সময় অতি নিকটবর্তী হইয়া আসিল ; সেই সময়ে তিনি মেলিসাকে বলিলেন, “কতকগুলি বিশেষ বিশেষ কারণ আছে, তন্নিমিত্ত আমাদের এ বিবাহটি সঙ্কোপনে সম্পাদিত হওয়া আমি আবশ্যক বিবেচনা করিতেছি ।” এই প্রসঙ্গে যাহা তিনি বলিলেন, দেশের প্রমত্ত নায়কগণের পক্ষে প্রেমোন্মাদিনী নায়িকাগণকে ঐরূপ কথা বলা এক প্রকার স্বভাবসিদ্ধ । কথাটা সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত কিস্বা কামিনীগণকে বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত তাঁহার অনেক প্রকার ছল-কৌশল কল্পনা করেন । এ ক্ষেত্রে ঠিক তাহাই হইয়াছিল । যাহাই হউক, মেলিসা সে সকল কথায় অবিশ্বাস করে নাই ; পূর্ণ-বিশ্বাস করিয়াই সে তাহার চুই ভনীকে (লিভিয়াকে ও লিলিয়ানকে) সেই বিষয় লিখিয়া পাঠাইল । ছোষ্ঠা লিভিয়া যেরূপ বুদ্ধিমতী ও যেরূপ ধর্ম্মভীরু, সে ঐ পত্র পাইয়া উত্তরে লিখিল, বিশেষরূপে অল্পসন্ধান না লইয়া গুপ্ত-বিবাহে তুমি সম্মতি দিও না । কিন্তু লিলিয়ান নিতান্ত আশুপ্রত্যয়ী, যাহা শুনে তাহাতেই বিশ্বাস করে । সে লিখিল, কোন দ্বিধা না রাখিয়া গুপ্ত-বিবাহে তুমি রাজি হও ।

মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড স্বয়ং তাঁহাদের বাড়ীতে আসিয়া ঐ প্রস্তাব করিলেন । লিভিয়ার মনে যদিও সংশয় জন্মিয়াছিল, কিন্তু বেক্‌ফোর্ডের নিজের মুখে উহা শ্রবণ করিয়া তাঁহার কতকটা সংশয় কমিল, মনে কিঞ্চিৎ কিন্তু রাখিয়াও তিনি সম্মত হইলেন । বেক্‌ফোর্ড বলিলেন, “এই বাড়ীতেই বিবাহ হইবে ; স্থল কথা এই যে, বিবাহটা গোপন রাখা অতি আবশ্যক ।” কথাবার্তা স্থির হইল, বেক্‌ফোর্ড “স্পেশাল লাইসেন্স” বাহির করিয়া লইবেন, পুরোহিত সঙ্গে করিয়া নির্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত হইবেন, ইহাও অবধারিত হইয়া রহিল ।

বিবাহের দিন আসিল । মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড এক জন পুরোহিতকে সঙ্গে লইয়া চৌঘুড়ি হাঁকাইয়া যথাসময়ে বিবাহ-বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন । “স্পেশাল লাইসেন্স” দেখান হইল, পুরোহিত উপাসনা-মন্ত্র পাঠ করিয়া বিবাহ দিলেন ; লিভিয়া এবং লিলিয়ান পাত্রীর সহচরীরূপে বিবাহস্থলে উপস্থিত থাকিলেন ; তাঁহার আদর করিয়া ভাগ্যবতী ভগ্নী মেলিসাকে “মিসেস্ বেক্‌ফোর্ড” বলিয়া অভিনন্দন করিলেন । অল্পক্ষণ পরে নবদম্পতী চৌঘুড়ী আরোহণ করিয়া লগুনে চলিয়া গেলেন ।

রাজধানীর সন্নিকটস্থ সहरতলীর মধ্যে একখানি পরম সুন্দর বাটীতে মেলিসাকে স্থান দেওয়া হইল, মেলিসা সেই বাড়ীর সর্বময়ী গৃহিণী হইলেন ।

বিশেষ গুহ্য কারণে গোপনীয় বিবাহে বাধা হইতে হইল, বিবাহের পূর্বে মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড এই কথা বলিয়া মেলিসাকে স্তোক দিয়া রাখিয়াছিলেন । এক্ষণে প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “আমার বৃদ্ধ পিতা বর্তমান, তাঁহার মেজাজ বড় কড়া, আপন ইচ্ছামতই তিনি সকল কার্য করেন ; সঙ্কল্প করিয়া যেটা ধরেন, কিছুতেই সেটা ছাড়েন না । তিনি যদি এই গুপ্ত-বিবাহের কথা জানিতে পারেন, তাহা হইলে আমাকে আমার প্রাণ-সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত করিবেন, একটি শিলিংও প্রদান করিবেন না ; এই কারণে এই বিবাহবৃত্তান্ত আপাততঃ গোপন রাখিতে হইতেছে ।” কেবল মুখে এই কথা বলিয়াই তিনি চুপ করিয়া রহিলেন না, নিত্য নিত্য প্রমাণ দেখাইতে লাগিলেন । প্রত্যহ সहरতলীর বাড়ীতে মেলিসার সঙ্গে দেখা করিতে আইসেন, অনেকক্ষণ থাকেন, পিতার ভয়ে একদিনও সে বাড়ীতে রাতিবাস করেন না ।

বিবাহের পূর্বে বেক্‌ফোর্ড মেলিসাকে বলিয়া রাখিয়াছিলেন, সময়ে তিনি অতুল সম্পদের উত্তরাধিকারী হইবেন । সেই কথা মেলিসার মনে ছিল । সেই গুপ্তসম্পদে বঞ্চিত হইবার ভয়ে মেলিসা তাঁহার স্বামীর সকল কথাতেই সম্মত হইয়া রহিলেন । বেক্‌ফোর্ড সেই সময় আরও বলিয়াছিলেন, “রচেষ্টার যখন তুমি তোমার ভগ্নীদুটিকে পত্র লিখিবে, আমাদের গুপ্তবিবাহের হেতুবাদের এই কথাটা সে সকল পত্র লিখিয়া দিও না ।”—সেই নিষেধও মেলিসা বিনা আপত্তিতে সম্মত ।

যথাসময়ে মেলিসা একটি কন্যা প্রসব করিলেন ; কন্যার নাম হইল ক্লারা । কন্যার লালন-পালন করিয়া স্নেহবতী মেলিসা নিয়ত বিগত মাতৃস্নেহে সেটিকে লালন-পালন করিতে লাগিলেন । বেক্‌ফোর্ড যতক্ষণ অল্পস্থিত থাকেন, জননী ততক্ষণ কন্যাটিকে লইয়া আদর-যত্ন করিয়া, একপ্রকার মনের সুখে সময়যাপন করেন ।

মেলিসার কথা এখন এই পর্য্যন্ত থাকুক, এক্ষণে আমরা লিলিয়ানের কথা বলিব । মেলিসার বিবাহের পর লিলিয়ান তাহাদের রচেষ্টারের বাড়ীতে জ্যেষ্ঠা ভগ্নী লিডিয়ার নিকটেই রহিলেন । ঘটনাক্রমে এক জন যুবাযুগলের সহিত তাঁহারও সাক্ষাৎ হইল, সেই যুবকের নাম বারনার্ড অড্‌লী । লিলিয়ানের রূপ-লাবণ্যে অড্‌লী এককালে বিমগ্ন হইয়া গেলেন । বারনার্ড অড্‌লী বড় ঘরের ছেলে, কেশ্বিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করিয়া তিনি ধর্ম্মমন্দিরের কার্যে ব্রতী হন । অপর দুটি ভগ্নী অপেক্ষা লিলিয়ান তাঁহার জ্যেষ্ঠা ভগ্নী লিডিয়াকে বড়

ভয় করিতেন, কনিষ্ঠা ভগ্নী বলিয়া লিডিয়াও মাতৃবৎ মেহে লিলিয়ানকে বেশী ভাল বাসিতেন ; অল্পবয়স্ক কুমারী পাছে বিভ্রমে পদার্পণ করে, সেই সন্দেহে সর্বদা তাহার চালচলনের প্রতি নজর রাখিতেন ।

লিডিয়ার তত সতর্কতা থাকিলেও লিলিয়ান কিন্তু গোপনে গোপনে তাঁহার নূতন ভালবাসার নাগরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ছাড়িতেন না । বারনার্ড অড্‌লী বিবাহের কথা তুলিলেন, লিলিয়ানও সে কথায় বিশ্বাস করিলেন ;— কিন্তু বিবাহ হইবার অপেক্ষা সহিল না । বেক্‌ফোর্ডের সহিত বিবাহ হইবার অগ্রে মেলিসা গেমন সহিষ্ণুতাসহায়ে অতি পবিত্রভাবে কুমারীধর্ম রক্ষা করিয়াছিলেন, লিলিয়ান সেরূপ ধৈর্য্য রাখিতে পারিলেন না ; রিপুপ্রাবল্যে এক প্রকার উন্মাদিনী হইয়া নূতন নাগরের হস্তে কুমারীধর্ম বিসর্জন দিলেন । কেন শীঘ্র শীঘ্র বিবাহ হইতে পারিবে না, তৎসম্বন্ধে চতুর নাগর এই বলিয়া লিলিয়ানকে বুঝাইলেন যে, “এখনও আমার বিবাহের বয়স হয় নাই, সর্বপ্রকারে অভিভাবকগণের অধীনে থাকিতে হইতেছে, এ সময়ে তাঁহাদের অবাধ্য হইয়া কার্য্য করিলে, পৈত্রিক বিষয়-আসনে বঞ্চিত হইতে হইবে, এ অবস্থায় তোমার এখন বিবাহ করিলে, তোমাকে আমাকে উভয়কেই চিরজীবন দারিদ্র্যপীড়নে কষ্ট পাইতে হইবে । কোন সন্দেহ না রাখিয়া আশুপ্রত্যয়ী লিলিয়ান সেই সকল কথায় পূর্ণবিশ্বাস স্থাপন করিলেন । গির্জার ধর্মব্রতচারী নাগরটির পূর্বোক্ত কথা-গুলি যে কল্পনাবলে রচিত, মিথ্যাকথায় সজ্জিত, লিলিয়ানের মনে সে সন্দেহ আসিল না । অবশেষে অঐবধপ্রণয়ে যখন তাহার গর্ভ হইল, তখন তিনি জোর করিয়া বারনার্ড অড্‌লীকে ধরিয়া বসিলেন, ব্যগ্রতাসহকারে মিনতি করিয়া বলিলেন, “যত কিছু বিপদ ঘটে ঘটুক, শীঘ্র তুমি আমাকে বিবাহ কর ।”

বারনার্ড অড্‌লী পূর্বঅঙ্গীকার লঙ্ঘন করিতে রাজি হইলেন না ; যেরূপ ওজর করিয়া বিবাহ স্থগিত রাখিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন, সেইরূপেই সেই সকল বাক্যে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ রহিলেন । ক্রমে ক্রমে লিলিয়ানের অবস্থা সঙ্কটাপন্ন হইয়া আসিল, গর্ভ গোপন করিয়া রাখা দুর্ঘট হইয়া দাঁড়াইল,—অপমানের ভারী বস্ত্রণা অসহ্য হইয়া উঠিল ; এ সঙ্কটে বাহা ইচ্ছা তাহাই করিয়া ফেলিবেন, অস্থির মনে ইহাই তাঁহার সঙ্কল্প হইল ।

লিলিয়ানের অবস্থা দেখিয়া লিডিয়ার মনে কিছু কিছু সন্দেহ আসিল, কিন্তু সত্য ঘটনা যে কি, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না ; লিলিয়ানকে নিকটে ডাকিয়া কত কথাই তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, লিলিয়ান কেবল রাগিয়া রাগিয়া উঠিলেন ; উভয় ভগ্নীতে উদ্ভুলক্ষে কলহ উপস্থিত হইল ; সে কলহে লিডিয়ার

কিছুমাত্র দোষ ছিল না ;—লিলিয়ান যদি সত্য কথা বলিতেন, তাহা হইলে হয় ত একটা উপায় হইতে পারিত ; লিলিয়ান কিন্তু কিছুতেই একটুও সত্য কথা প্রকাশ করিলেন না ।

অতঃপর বারনার্ড অড্‌লীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে লিলিয়ান কাদিয়া কাদিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “বদি তুমি এ অবস্থায় শীঘ্র আমাকে বিবাহ করিত না পার, তবে আমাকে এখান হইতে কোন দূরদেশে লইয়া চল ।” ভয় পাইয়া বারনার্ড সন্মত হইলেন ; উভয়ে রচেষ্টার হইতে পলায়ন করিলেন ।

এক ভগ্নী পলায়ন করিল, এক ভগ্নী এক জনকে বিবাহ করিয়া স্থানান্তরে গেল, কনিষ্ঠা ভগ্নীটিও আর এক জনের সঙ্গে পলাইল ; স্মরণ্য জ্যেষ্ঠা লিডিয়া নিরানন্দমাগরে নিমগ্ন হইয়া আপনাদের নিরানন্দময় গৃহে একাকিনী বাস করিতে লাগিলেন । তাঁহার ইচ্ছা হইয়াছিল, লিলিয়ানের অন্বেষণে বাহির হইবেন, কিন্তু কোথায় গেল লিলিয়ান, তাহার কোন সন্ধান পাইলেন না । অবশেষে ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি লণ্ডনে চলিয়া গেলেন, লণ্ডনের সহরতলীতে মেলিসা বাস করিতেছিলেন, তথায় গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, যে ঘটনা হইয়াছে সব তাঁহাকে বলিলেন, মেলিসা অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন । লিডিয়া সেখানে বিলম্ব করিলেন না ; মিষ্টার ওয়েনের সহিত আননী কোথায় বাস করিতেছে, অনুসন্ধান করিয়া তাহা জানিয়া লইয়া, তিনি তথায় গিয়া আননীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, আননীকেও সকল কথা খুলিয়া বলিলেন । মিষ্টার ওয়েনের সহিত আননীর যদিও বিবাহ হয় নাই, আননী তথাপি মিসেস্ ওয়েন নামে পরিচিতা হইয়াছেন । লিডিয়া যে সকল কথা বলিলেন, মিসেস্ ওয়েন তাহাতে তাদৃশ দোষ বিবেচনা করিলেন না । তিনি মন্তব্য দিলেন, “লিলিয়ান যে পথে নিজে স্মৃষ্ট হইবে বিবেচনা করিয়াছে, সেই পথে গিয়াছে, তাহাতে দোষ কি ?”

নিতান্ত ভ্রান্ত্যস্তঃকরণে অভাগিনী লিডিয়া তাঁহাদের দুঃখময় রচেষ্টারের নিকট-বর্ত্তী শূন্য-নিকেতনে ফিরিয়া আসিলেন ; সেখানে তাঁহার কি কার্য্য ?—যাহা যাহা ঘটয়া গেল, নির্জনে সংগোপনে বসিয়া বিষম অন্তরে তিনি কেবল তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

বারনার্ড অড্‌লীর সঙ্গে লিলিয়ান পলাইয়া গিয়াছিলেন ; উভয়েরই বয়স কম ; উভয়ের মধ্যে কেহই একুশ বৎসরের সীমা অতিক্রম করেন নাই । উভয়েরই অর্থের অভাব ; পিতা মাতার নিকট হইতে বারনার্ড কেবল যৎসামান্য মাসহারা পান । এ দিকে তিনি স্বভাবতঃ অত্যন্ত অপব্যয়ী, অত্যন্ত নির্দয়, অত্যন্ত অস্থিরচিত্ত । প্রবাসে গিয়া অন্নদিনের মধ্যেই তাঁহার অন্তরের ভাবান্তর হইল ;

লিলিয়ানের প্রতি ভালবাসা কমিল, লিলিয়ানকে তিনি গলগ্রহ মনে করিতে লাগিলেন ।:

লিলিয়ানকে লইয়া বারনার্ড অড্‌লী এ স্থান, ও স্থান, নানা স্থান, নদীকূল, সাগরকূল ইত্যাদি স্থলকর স্থানে পরিভ্রমণ করিলেন । সময় উপস্থিত হইল, লিলিয়ানের গর্ভ দশম মাস পূর্ণ ; সময়ে তিনি একটি পুত্র-সন্তান প্রসব করিলেন ।

স্মৃতিকাগার হইতে বাহির হইবার অব্যবহিতকাল পরেই লিলিয়ান হঠাৎ এক মর্মভেদী বাক্য শ্রবণ করিলেন । তাঁহার নিদারুণ নিষ্ঠুর প্রতারক সত্য-হারক একদিন তাহাকে পরামর্শ দিল, “ছেলেটা আমাদের বিষম গলগ্রহ হইল, ওটাকে গলা টিপিয়া মারিয়া ফেল !”

ঐ সাংঘাতিক কথাটা শুনিয়াই লিলিয়ান ভয়াকুলদৃষ্টিতে সেই নৃশংস বক্তার মুখপানে চাহিলেন ; কি কথা শুনিলেন, তাহা যেন বিশ্বাস করিতেই পারিলেন না ; মনে করিলেন, হয় ত শ্রবণেন্দ্রিয়ের ভ্রম হইয়া থাকিবে । তাঁহার তৎকালের মুখের ভাব ও নয়নের দৃষ্টি সন্দর্শন করিয়া, কথাটা উল্টাইয়া লইয়া, একটু হাসিয়া হাসিয়া বারনার্ড বলিলেন, “তোমাকে পরীক্ষা করিবার জন্য ঠাট্টা করিয়া ও কথাটা আমি বলিয়াছি !”

যে লোকটা পরামর্শ দিয়াছিল, কথাটা ঘুরাইয়া লইয়া আবার তামাসা বলিয়া শ্রোতক দিয়াছিল, অল্পদিন পরেই সেই লোকটা পলাইয়া গেল ! হতভাগিনী লিলিয়ান এককালে সংসার অন্ধকার দেখিল ! এককালে নিঃসম্বল, এককালে নিরুপায় ! তাহার উপর আরও দায় ! যে বাড়ীতে তাহারা বাস করিতেছিল, সেটা ভাড়াটিয়া বাড়ী ; কয়েক মাসের বাড়ীভাড়া বাকী, বাড়ীওয়ালার তাগাদা করিতে আরম্ভ করিল । ভুখিনী কোথা হইতে শোধ করিবে, সে উপায় ছিল না ; তাহার তখনকার যন্ত্রণার কথা লিখিয়া বর্ণনা করা দুঃসাধ্য । যন্ত্রণায় তাহার মাথা ঘুরিতে লাগিল, বুদ্ধিশক্তি যেন তিরোহিত হইয়া আসিল, জ্ঞান যেন তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল । অভাগিনী লিলিয়ান সে সময়ে ঠিক যেন পাগলিনী ! সেই পাগলটা পূর্বে যে পরামর্শ দিয়াছিল, পাগল অবস্থায় হতভাগিনী সেই ভয়ানক কার্য সম্পাদন করিল ! ছেলেটাকে গলা টিপিয়া মারিল !

শিশুহত্যা অপরাধে লিলিয়ান পুলিশের হস্তে বন্দিনী হয়, তাহাকে হাজত-গারদে রাখা হয় । সেই সময় খবরের কাগজে যে সংবাদ প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা পাঠ করিয়া তাহার ভগ্নীরা কিছুই স্থির করিতে পারেন নাই । কেন না, বারনার্ড এবং লিলিয়ান উভয়েই প্রবাসে মিথ্যা-নামের পরিচয় দিয়া বেড়াইতে-ছিল । সেরূপ অবস্থায় লিলিয়ানকেই শিশুহত্যািনী বলিয়া বুঝিয়া লওয়া কাহারো

পক্ষেই সুসাদ্য ছিল না। সেসনের বিচারে লিলিয়ান খালাস পায়। চিন্তের অস্থিরতাবশে খুন করিয়াছে, এই হেতুবাদে খালাস পায় নাই, অভিযোগের বয়ানের মধ্যে ক্রটি ঘটিয়াছিল। কোর্টের সেরিফ সেই দুঃখিনীর পক্ষ-সমর্থনার্থে যে ব্যারিষ্টার নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তিনিই অভিযোগ-পত্রের সেই ক্রটি ধরিয়া দেখাইয়া দেন, তাহাতেই হতভাগিনী মুক্তিলাভ করিয়াছিল। আদালতের বিচারে, আইনের কূটতর্কে যদিও খুনদারে মুক্তিলাভ, যদিও কারাবাস-দণ্ড পর্য্যন্ত হইল না, কিন্তু পাপিনী যখন বিচারালয় হইতে বাহির হইল, তখন তাহার ললাটে যেন লেখা রহিল, “হত্যাকারিণী—পাপীয়সী।”

লিলিয়ানের বিচারের সময় তাহার সত্যনাম প্রকাশ পাইয়াছিল। নাম ও অপরাধ সেই সময়ের খবরের কাগজে ছাপা হইয়াছিল। ঘটনাসূত্রে লিডিয়া সেই সংবাদ পাঠ করিয়াছিলেন। যে নগরে বিচার হইতেছিল, উন্মাদিনীর ন্যায় ক্রুত-গতিতে সেই নগরে তিনি ছুটিয়া গিয়াছিলেন; বিচারালয়ে প্রবেশ করিয়া শুনিলেন, আসামী খালাস পাইয়াছে; খালাসের হুকুম শুনিবামাত্র সে এখান হইতে চলিয়া গিয়াছে; কোথায় গিয়াছে, কেহই জানে না; কেহই বলিতে পারিল না।

হতাশ হইয়া লিডিয়া রচেষ্টারে ফিরিয়া আসিলেন, বাড়ীঘরে বিষণ্ণতামাখা। বিপদের উপর বিপদ, ভয়ী তিনটি তফাৎ হইয়া গেল, ওদিকে যে কোম্পানীর আপিস হইতে জীবিকা-নির্বাহের টাকা আসিত, সে কোম্পানী দেউলে হইয়া গেল! অভাগিনীর আহারের সংস্থান পর্য্যন্ত রহিল না!

এ অবস্থায় কি উপায় হয়?—লিডিয়া আর কালবিলম্ব না করিয়া মেলিসার বাসস্থানে ছুটিয়া গেলেন; দুঃখের উপর নূতন দুঃখ, বিপদের উপর নূতন বিপদ, সেই সকল কথা মেলিসাকে বলিবেন, এইরূপ ইচ্ছা ছিল; কিন্তু মেলিসা তখন পুনরায় গর্ভবতী; পূর্ণ দশ মাস। সে সময় দুঃখের কথা তাঁহাকে শুনাইয়া যন্ত্রণাবৃদ্ধি করিতে লিডিয়ার ইচ্ছা ছিল না; ভয়ীর সেবা-শুশ্রূষার নিমিত্ত সেই-খানেই তিনি রহিয়া গেলেন। মেলিসা আর একটি কন্যা প্রসব করিলেন। কন্যার নাম লুইসা।

মেলিসার প্রসবের এক মাস পরে মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। এক জন বৃদ্ধা ধাত্রী সেইখানে উপস্থিত ছিল, সেই ধাত্রী মেলিসাকে প্রসব করাইয়াছিল। ধাত্রীটা অত্যন্ত মাতাল। তাহার পসার কিন্তু বেশ। লগুনের ওয়েষ্ট এণ্ডের বড় বড় লোকের বাড়ীতে বড় বড় মহিলাগণকে সে প্রসব করায়। সকলের কাছেই তাহার খ্যাতি-বড় আছে। সেই ধাত্রী মিষ্টার

বেক্‌ফোর্ডকে চিনিত ;—বেক্‌ফোর্ড নামে চিনিত না, সে জানিত সার আরচিবল্ড মালভারণ । মেলিসার বাড়ীতে দেখিয়াই ধাত্রী তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ চিনিল ; কিন্তু সার আরচিবল্ড তাহাকে চিনিতে পারিলেন না, তাহার দিকে ভাল করিয়া চাহিয়াও দেখিলেন না । দুই বৎসর পূর্বে সার আরচিবল্ড মালভারণের বিবাহিতা পত্নী লেডী মালভারণ একটি পুত্র প্রসব করিয়াছেন, ঐ ধাত্রীই প্রসব করাইয়াছিল ; সার আরচিবল্ড সেই সময় নিজ বাড়ীতে তাহাকে দেখিয়াছিলেন, দুই বৎসরের কথা । এক জন বড় লোক দুই বৎসর পূর্বে একটি বড়ীকে দেখিয়াছিলেন, তাহা মনে করিয়া তাহাকে চিনিয়া রাখিবেন, কিম্বা চিনিতে পারিবেন, ইহা অসম্ভব ; সেই জন্ত ধাত্রীকে তিনি চিনিতে পারিলেন না ; কিন্তু ধাত্রী তাঁহাকে বেশ চিনিল । তখন তখন প্রকাশ করিয়া দিল না, এক পক্ষ পরে এক দিন বড়ীটা বেশী মদ খাইয়া মেলিসার স্নানক্ষেত্রে সব কথা ভাঙ্গিয়া বলিল । মেলিসার বৃকের ভিতর দারুণ যন্ত্রণানল জ্বলিল ; সার আরচিবল্ড মালভারণ রচেষ্টারে বেক্‌ফোর্ড নাম লইয়া তাঁহাকে ভুলাইয়া আনিয়াছেন, পূর্বের শতপ্রকার ঘটনা স্মরণ করিয়া মেলিসা সেই প্রবঞ্চনাই সাব্যস্ত করিলেন । তাহার তখনকার মানসিক যন্ত্রণা তিনি নিজেই অনুভব করিলেন, সে যন্ত্রণা অপরকে বুঝাইয়া দেওয়া যায় না ।

মশ্বপীড়ায় মেলিসা শয্যাশায়িনী ; দিন দিন ক্ষীণা, দিন দিন অবসন্ন । তাঁহার অবস্থা দেখিয়া স্নেহবতী লিডিয়া তখন রচেষ্টারে ফিরিয়া আসিতে পারিলেন না, পীড়িতা ভগ্নীর সেবার জন্ত সেই বাড়ীতেই রহিলেন । একমাস পরে সার আরচিবল্ড মালভারণ উদ্বিগ্নচিত্তে মেলিসাকে দেখিতে আসিলেন ; গৃহমধ্যে তাঁহাকে দেখিবামাত্র ক্রোধে ও মনস্তাপে জড়িত হইয়া তীব্রদৃষ্টিতে চাহিয়া পরিতাপিনী মেলিসা তীব্রস্বরে তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে বলিলেন, “বিশ্বাসঘাতক ! তামসিক স্বার্থ-সিদ্ধির অভিলাষে প্রবঞ্চনা করিয়া তুমি আমার এই দশা করিলে ! আর আমি বাচিব না, তুমি এখন নিজ পাপের প্রায়শ্চিত্ত কর । চ্যাম্পারী কোর্টে মকদ্দমা করিবার জন্ত তুমি যখন রচেষ্টারে গিয়াছিলে, তাহার পূর্বে তোমার বিবাহ হইয়াছিল, সে কথা গোপন করিয়া আমাকে বিবাহ করিয়াছ, প্রকারান্তরে আমার ধর্মনষ্ট করিয়াছ ; তোমার সেই প্রবঞ্চনার তীব্রবিষে আমার প্রাণ গেল !”

সার আরচিবল্ডের কর্ণে সহসা যেন হলাহল বর্ষণ হইল ; ভূতর্থে জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া কাতরনয়নে মেলিসার মুখপানে চাহিয়া কাতরবচনে তিনি বলিতে লাগিলেন, “ঘোহাই পরমেশ্বর ! যথার্থই তোমাকে আমি ভালবাসিয়া চিলাম, সেই ভালবাসার মোহে দুর্বুদ্ধিবশে আমাকে প্রবঞ্চনার আশ্রয় লইতে হইয়াছিল ।

তোমার সঙ্গে আমার যে বিবাহ, তাহা একটা বিক্রমমূলক প্রহসনমাত্র । স্পেসাল লাইসেন্স আমি সংগ্রহ করিয়াছিলাম, সেটা বাস্তবিক মিথ্যা কথা নহে ; নিশ্চিষ্ট “ফী” প্রদান করিয়া এক জন কেরানীকে ঘুষ দিয়া তাহা আমি লইয়াছিলাম ; যে কেহই ইচ্ছা করে, সেই ব্যক্তিই ঐ প্রকারে ঐরূপ দলীল অনায়াসে হস্তগত করিতে পারে । তাহার পর পুরোহিতের কথা । রাস্তার একটা মাতানকে মদ খাইবার টাকা দিয়া, পুরোহিত সাজাইয়া আমি তোমাদের বাড়ীতে লইয়া গিয়াছিলাম । সে বিবাহকে বিবাহ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না । আমি অপরাধী—মহা অপরাধে অপরাধী,—মেলিসা—ওঃ—প্রাণাধিকা মেলিসা ! দয়া করিয়া তুমি আমাকে ক্ষমা কর ! প্রতারণা করিয়া মিথ্যাবিবাহে ভুলাইয়া তোমাকে আমি এখানে আনিয়াছি, এ কথা প্রকাশ পাইলে আমার বিবাহিতা জীব কাছে এবং আমাদের সমাজের লোকের কাছে আমি বৎপরোনাশ্তি অপমানিত ও লাঞ্চিত হইয়া অপদস্থ হইব । মিনতি করিয়া বলিতেছি, কথাটা যেন কোন প্রকারে প্রকাশ না হয় ।”

মেলিসা সত্য সত্য অকপটে বেকফোর্ড নামধারী সার আরচিবল্ডকে প্রাণের সহিত ভালবাসিয়া ছিলেন, সরলতাগুণে তিনি তৎক্ষণাৎ সেই অত্যাচারী ব্যার নেটকে অন্তরের সহিত ক্ষমা করিলেন, কোন স্ত্রে সে প্রতারণার কথা প্রকাশ পাইবে না ; ধর্মপ্রমাণে এইরূপ অঙ্গীকার করিলেন ।

পরিতাপিনী লিডিয়া অতি অল্প দূরে বসিয়াছিলেন, সার আরচিবল্ডের মুখের কথাগুলি স্পষ্ট স্পষ্ট তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল । দুঃখের সহিত,—পরিতাপের সহিত তাঁহার অন্তরে ক্রোধোদয় হইল, কিন্তু সে ক্রোধ তিনি সে ক্ষেত্রে প্রকাশ করিলেন না ; নীরবে সজলনয়নে কেবল আরচিবল্ডের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

মেলিসার পীড়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । সার আরচিবল্ড বহুবিধ যত্নে ভাল ভাল চিকিৎসক আনাইয়া যথাসাধ্য চিকিৎসা করাইলেন, কোন প্রকার ঔষধেই কিছুমাত্র উপকার হইল না ; এক পক্ষের মধ্যেই অভাগিনী মেলিসা ইহসংসার ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল ।

বথাবিধি অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া গেল । অতিকষ্টে রেহমরী লিডিয়া কথঞ্চিৎ শোক সম্বরণ করিলেন । উপযুক্ত অবসরে সার আরচিবল্ড মাল্ভরগের সহিত নির্জনে তাঁহার অনেকগুলি কথা হইল । যাহার পর নাই দ্রবস্থা, বৃত্তি-প্রাপ্তির উপায়-স্থল দেখিয়া । মেলিসার কন্ডাহাটির প্রতিপালন ভার তাঁহার উপরেই অর্পিত হইল, অর্ধের সম্পূর্ণ অভাব, এ ক্ষেত্রে কি করা কর্তব্য, লিডিয়া

সর্বোপায়ে সেই কথাই সার আর্চিবল্ডকে জিজ্ঞাসা করিলেন । কিছুমাত্র চিন্তা না করিয়াই সার আর্চিবল্ড উত্তর করিলেন, “বৎসরে কত টাকা হইলে আপনার চলিবে ? কতাহটির প্রতিপালনে ও শিক্ষাদানে কত টাকা ব্যয় হইবে, আপনি অনুমতি করুন, বর্ষে বর্ষে তাহাই আমি প্রদান করিব ।”

বুদ্ধিমতী লিডিয়া কেবল বুদ্ধিতে, দয়াতে, সরলতাতেই বিভূষিতা ছিলেন, তাহা নয়, সংসারের মিটাচার ও আবশ্যিকমত মিতব্যয়ে তিনি সর্বিশেষ বত্ববতী ছিলেন । সার আর্চিবল্ডের প্রস্তাবে তিনি উত্তর করিলেন, “বৎসরে এক শত কুড়ি পাউণ্ড হইলেই আমি সমস্ত ব্যয়নির্বাহ করিতে পারিব ।”

বিনা দ্বিধাক্রিতে সার আর্চিবল্ড তাহাতেই সম্মত হইলেন ; লিডিয়াকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, আপনার স্বাক্ষরিত হুণ্ডি কিম্বা মেলিসার কতাহটির অনুকূল পক্ষ হইতে স্বাক্ষরিত হুণ্ডি প্রেরিত হইলে ছয়মাস অন্তর লগুন ব্যাঙ্কের এজেন্টের নিকট হইতে নিয়মিতরূপে টাকা আসিবে । ব্যাঙ্কে সর্বদাই আমার টাকা জমা থাকে, ব্যাঙ্কে আমি উপদেশ দিয়া রাখিব, আপনার ঠিকানায় টাকা প্রেরণে কিছুমাত্র অগ্রথা হইবে না ; টাকার অভাবে আপনাকে কষ্ট পাইতে হইবে না, সে বিষয়ে আপনি কোন চিন্তা করিবেন না ; আমার বাক্যের উপর বিশ্বাস রাখিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবেন ।

ঐরূপ নিয়মে লিডিয়ার কোন আপত্তি হইল না, সার আর্চিবল্ডের কথামতই বন্দোবস্ত ঠিক হইল । হুই এক দিন লিডিয়াকে সেই বাড়ীতে রাখিয়া, তৃতীয় দিবসে তাঁহার হস্তে একশত গিনির নোট প্রদানপূর্বক সার আর্চিবল্ড বলিলেন, “মেয়ে ছটিকে লইয়া তবে আপনি এখন আপনার ইচ্ছামত স্থানে যাইতে পারেন । ব্যাঙ্কের বন্দোবস্তের কথা যাহা বলিয়াছি, তৎসম্বন্ধে আপততঃ কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করা আমার ইচ্ছা । যেখানে আপনি থাকিবেন, পত্র লিখিয়া আমাকে জানাইবেন ; আমার ঠিকানা ২০নং হানোডার স্কোয়ার, এই কথাটি মনে রাখিবেন ।

কথাগুলি লিডিয়ার কর্ণে প্রবেশ করিল, কিন্তু ধারণা হইল না । তিনি সেই সময় অত্যন্ত অগ্নমনস্ক হইয়াছিলেন । সার আর্চিবল্ড বলিয়াছেন, ইচ্ছামত স্থানে যাইতে পারেন । অন্তরে বেদনা পাইয়া হুঃখিনী লিডিয়া সাক্ষরিত্রৈ তাঁহাকে বলিলেন, “আমার ইচ্ছামত স্থান এখন কোথায় হইবে, তাহা আমি আপনাকে বলিতে পারিব না । যে নাম এখন আমার আছে, এ নামও আমি রাখিব না ; হন্কিন্ বংশে আমার জন্ম, বংশের সেই উপাধিটিও আমি ঢাকিয়া রাখিব । আমার তিনটি ভগ্নীর দ্বারা আমাদের কুল কলঙ্কিত হইয়াছে, বংশের উপাধিকে আমি কলঙ্কিত করিব না । আমার নিজের কোন দোষ নাই, তথাপি হন্কিন নামে-

পরিচয় দিব না। যে নাম আমি ধারণ করিব, সেখানে আমি থাকিব, পত্রের দ্বারা তাহা আমি আপনাকে লিখিয়া জানাইব।

কি মনে করিয়া সার্ব অর্চিবল্ড বলিলেন, “আমার একটা নূতন কথা বলিবার আছে। আমার প্রকৃত নাম আপনি ভুলিয়াছেন, ভবিষ্যতে আমাকে পত্র লিখিবার সময় এই নামটী কিছু আপনি ব্যবহার করিবেন না; আপনার ভগ্নীকে বিবাহ করিবার সময়, আমি বেক্‌ফোর্ড নামে পরিচয় দিয়াছিলাম, বেক্‌ফোর্ড নামে শিরোনামা দিয়াই আপনি আমার পত্রাদি লিখিবেন। ব্যাক্সারকেও আমি ইরূপ উপদেশ দিয়া রাখিব। আপনার অর্দ্ধবার্ষিক ছুটিও আপাততঃ আপনি আমার নামে পাঠাইবেন, আমি আপনাকে টাকা পাঠাইয়া দিব; তাহার পর যখন যেক্রপ বন্দোবস্ত হইবে, তাহা আপনি জানিতে পারিবেন।

সেই দিবসেই কত্যাট্টা লইয়া লিডিয়া লগুন হইতে যাত্রা করিলেন, প্রথমে রচেষ্টারে গেলেন, সেখানকার বাড়ীটা ছাড়িয়া দিয়া, প্রাচীন ক্যান্টারবেরী নগরে এক নিভৃত পল্লীতে একখানি সামান্য বাড়ী ভাড়া লইয়া, কত্যাট্টার সহিত তিনি সেই বাড়ীতেই নির্জনে বাস করিতে লাগিলেন। সেইখানে তাঁহার নাম হটেল মিস্‌ ষ্টান্‌লী। একশত গিনি সম্বল ছিল, তাহা দুরাইল; মিস্‌ ষ্টান্‌লী দস্তখত করিয়া বেক্‌ফোর্ড নামে শিরোনাম দিয়া সার্ব অর্চিবল্ডের নামে তিনি হানোভার দ্বারায় পত্র লিখিলেন।

সার্ব অর্চিবল্ড ওদিকে একটা বুদ্ধি খাটাইয়া ইতিমধ্যে তাঁহার নামের ডাকের চিঠির নূতন ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন। এলাকার ডাকহরকরাগণকে প্রচুর পুরস্কার দিয়া বলিয়া রাখিয়াছেন, মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড নামে আমার বাড়ীর ঠিকানার যে সকল চিঠি আসিবে, সে সকল চিঠি আমার বাড়ীতে বিলি না করিয়া, ওয়েষ্টএণ্ডে অমুক নম্বর কাপড়ের দোকানে বিলি করিও। দোকানের নম্বর ও দোকানদারের নাম হরকরাগণকে তিনি বলিয়া রাখিয়াছিলেন। বেক্‌ফোর্ডের নামের চিঠি নিজ বাড়ীতে পৌছিলে, লেডী মালভরণ সম্বন্ধ করিবেন, জরীবাশে কলহ উপস্থিত করিতেও পারিবেন। সেই সম্ভাবনা বুঝিয়াই ঠিকানা পরিবর্তনে ইরূপ সতর্কতা অবলম্বন। মিস্‌ ষ্টান্‌লীর চিঠি ও ছুটি ঐ ঠিকানায় আসিতে লাগিল। প্রতিদিন দোকানে বেড়াইতে গিয়া সার্ব অর্চিবল্ড নিয়মিতরূপে সেই সকল চিঠি পাইতে লাগিলেন; ক্যান্টারবেরীর ঠিকানায় টাকা প্রেরিত হইতে লাগিল।

মেলিসার জ্যেষ্ঠ কন্ডার নাম ক্লার, কনিষ্ঠার নাম লুইসা; পার্থক্য মহাশয় ইতিপূর্বে জানিয়া রাখিয়াছেন। ক্রমে ক্রমে তাহারা বড় হইতে লাগিল, মিস্‌ ষ্টান্‌লী মাতুলের তত্ত্বাবধিগণকে প্রতিপালন করেন। গৃহে যথোপযুক্ত শিক্ষা দিয়া বিদ্যালয়ে

প্রেরণ করেন ; নিতা নিতা সদুপদেশ দেন, ভদ্রকুল-কণ্ঠাদের শিক্ষণীয় শিল্প কাব্যাদি শিক্ষা দেন, বুদ্ধিমতী বালিকারা যথানিয়মে শিক্ষা লাভ করিতে লাগিল । পরিচয়ের ব্যবস্থাও নূতন ; বালিকারা পিতামাতার পরিচয় জানিতে চাহিলে মিস্ ষ্টানলী তাহাদিগকে কি বলিবেন, মনে মনে মুক্তিস্থির করিয়া অবসরক্রমে তিনি তাহা অবধারণ করিলেন, বালিকাছটির বুদ্ধিশক্তি ও বিবেচনাশক্তির কিঞ্চিৎ পরিপক্বতা হইলে তিনি তাহাদিগকে বলিলেন, “তোমাদের পিতা আমার ভ্রাতা ছিলেন, তিনি রাজকীয় সেনাদলে কার্য্য করিতেন, ক্রেমিস্ রণক্ষেত্রে তাঁহার মৃত্যু হয়, পতিবিয়োগে ভগ্নহৃদয়া হইয়া অল্প দিন পরেই তোমাদের জননী প্রাণত্যাগ করেন । আমি তোমাদের পিসী হই, আমার নাম মিস্ ষ্টানলী, বংশ পরিচয়ে তোমরাও ষ্টানলী ; স্ততরাং ক্লারা ষ্টানলী, ও লুইসা ষ্টানলী নামে তোমাদের পরিচয়, ইহা স্মরণ রাখিও ।

বৎসরের পর বৎসর চলিয়া যাউতে লাগিল, বালিকারা বিদ্যাশিক্ষায় বিশেষ বদ্ববতী থাকিল, তাহাদের শিক্ষানৈপুণ্য দর্শনে মিস্ ষ্টানলী দিন দিন সমৃদ্ধ হইতে লাগিলেন ।

ক্লারার বয়ঃক্রম উনিশ বৎসর, লুইসা সম্পূর্ণলী : সেই সময় গ্রহবশে মিস্ ষ্টানলী ষষ্ঠাং পক্ষাব্যাহত রোগে শয্যাশায়িনী হইলেন । তাঁহার জ্ঞানশক্তি ও বাক্শক্তি রহিত হইয়া গেল, কুমারীরা এক প্রকার অসহায়িনী হইল, ওদিকে সার্ আরচিবল্ড মাল্ভরনের পত্নী লেডী মাল্ভরন একটা বিংশতবর্ষীয় পুত্র রাখিয়া, অল্পদিনের পীড়ায় সংসার-লীলা সম্বরণ করিলেন । তাহার দেড় বৎসর পরে সার্ আরচিবল্ড নিজেও ব্রাক্হিন্দের উজ্জান বাটিকায় লেডী আরনেষ্টিনার স্নানাগারে প্রাণত্যাগ করিলেন ; লেডী আরনেষ্টিনার গুপ্তপ্রণয়ে তিনি মুগ্ধ হইয়াছিলেন, সেই অবস্থাতেই মৃত্যু । পূর্ব পূর্ব পরিচ্ছেদে পাঠক মহাশয়েরা তাহার বিস্তারিত বিবরণ অবগত হইয়াছেন । সার্ আরচিবল্ডের মৃত্যু এবং মিস্ ষ্টানলীর সাংঘাতিক পীড়ানিবন্ধন ছাট কুমারী ষ্টানলীর হৃদির ঢাকা বন্ধ হইল ; তাহারা যারপরনাই কষ্টে পড়িল । মিস্ ষ্টানলীর মুখে তাহারা শুনিয়াছিল, হানোভার স্কোয়ারের ২০নং বাড়ী হইতে মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড বৎসরে দুইবার হৃদির ঢাকা পাঠাইয়া দেন ; হৃৎথের দশায় সেই কথা স্মরণ করিয়া, ক্যান্টারবরীর বাড়ীতে লুইসাকে পীড়িতা পিসীমার সেবায় নিযুক্ত রাখিয়া, কুমারী ক্লারা একাকিনী লগুননগরে যাত্রা করিল ।

১৮১৪ অক্টোবর জুলাই মাসের মধ্য অবসরে কুমারী ক্লারা ষ্টানলী লগুনে গিয়া পৌঁছিল ; প্রথমেই হানোভার স্কোয়ারের ২০ নং বাড়ীতে উপস্থিত

হইল ; মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড কোথায়, সেই তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল, বেক্‌ফোর্ড নামে কোন ব্যক্তি এ বাড়ীতে থাকেন না, এ পাড়াতেও কোন বেক্‌ফোর্ড নাই, মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড কোথায় থাকেন, সে কথাও কেহ বলিতে পারিল না ।

স্বায় আরচিবল্ড মাল্‌ভরণের নাম ক্লারা কখনও শোনে নাই, ঐ ২০নং বাড়ীতে স্যার আরচিবল্ড থাকিতেন, ইহা শুনিয়া তাহার আশ্চর্য্যাবোধ হইল । কি করিবে, কোথায় যাইবে, কাহাকে জিজ্ঞাসা করিবে, কিছুই স্থির করিতে পারিল না । যখন গুনিল, স্যার আরচিবল্ডের পুত্র মিষ্টার ভ্যালেন্টাইন এই বাড়ীতে আছেন, সে তখন ভ্যালেন্টাইনের সঙ্গে দেখা করিতে চাহিল ; ভ্যালেন্টাইন দেখা দিলেন ; তাঁহার মুখেও হুঃখিনিী ক্লারা কোনরূপ সন্তোষকর উত্তর পাইল না । পিতার নিরুদ্দেশে ভ্যালেন্টাইন তখন নিতান্ত চলচ্চিত্ত ছিলেন, সুন্দরী ক্লারাকে দেখিয়া তাঁহার মনে অল্প কোন ভাবের উদয় হইল না, অথচ ক্লারার মলিন বেশ ও মলিন বদন দেখিয়া, তাহার প্রতি তাঁহার দয়া ও সহানুভূতির সঞ্চার হইল । হৃদয়ের অভ্যন্তর হইতে কে যেন কোন অজ্ঞাতভাষায় মুহূ উচ্চারণে তাঁহাকে বলিয়া দিল, ঐটি তোমার বৈমাত্রেয় ভগিনী ।

হতাশে হানোভার স্কোয়ার হইতে বাহির হইয়া, কুমারী ক্লারা লগুন ব্যাঙ্কে উপস্থিত হইল ; কেণ্টারবরির মিষ্ট্যান্‌লীর নামে জুড়ীর টাকা কেন যায় না, মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড কোথায়, ব্যাঙ্কের কয়েকজন কেরানীকে সেই কথা জিজ্ঞাসা করিল । সেখানেও সন্তোষকর উত্তর পাইল না ; হতাশের উপর আরও অধিক হতাশে অভাগিনী ব্যাঙ্ক হইতে বাহির হইয়া আসিল । চক্ষের সম্মুখে দরিদ্রতার বিভীষণ মূর্ত্তি ! চলিত কথায় যাহাকে দরিদ্রতা বলে, কেবল সেই দরিদ্রতাই অভাগিনীকে ভয় দেখাইল না ; অন্তরে অন্তরে সে বেশ বুঝিয়া লইল, এইবার এককালে পথের ভিখারিনী হইতে হইল । কেবল নিজের জন্ত ভয় নয়, অসহায় হুঃখিনিী ভগিনী ও শয্যাশায়িনী পিসীমার কি দশা হইবে, তাহা ভাবিয়াই অধিক ভয় ।

ক্লারার স্বভাবে কিছু কিছু দোষ প্রবেশ করিয়াছিল, তখনো সে সকল দোষ সেই কুমারী হৃদয়ে পূর্ণাধিকার পায় নাই ; বাস্তবিক তাহার অন্তরে সাধু-প্রবৃত্তির পবিত্র আসনও ছিল । দারিদ্র্যপীড়নের ভীষণ যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইবে, আশায় নিরাশ হইয়া অগ্রে সেই ভয় তাহার মনে আসিল । সেই মহা-বিপদ এড়াইবার নিমিত্ত যে কোন প্রকারে সে যদি আত্মোৎসর্গ করে, তাহা

হইলে মেঘময়ী ভগ্নী ও অজ্ঞাত প্রিয়জনের ধ্বংসের পথ মুক্ত করিয়া দেওয়া হইবে, অভাগিনী সেই ভয়ে ঘন ঘন কাঁপিল !

ক্লারার সঙ্গে বৎকিঞ্চিৎ সম্বল ছিল ; গাড়ী করিয়া বাড়ী যাইবে, সেই আকিঞ্চনে সে তখন থেম্ চার্চ স্ট্রীটের গাড়ীর আড্ডায় উপস্থিত হইল । টিকিট গরুর নিকটে একজন গাটকাটা তাহার সেই বৎসামাত্র সম্বল চুরী করিয়া লইল । আর তখন কোন উপায় রহিল না,—গাড়ীভাড়া পর্য্যাপ্ত চোরের পেটে গেল ।

এক কালে সম্বলশূন্য হইয়া লগুন নগরের রাস্তায় পরিভ্রমণ করা বড়ই বিপদের কথা । অসহায়িনী ক্লারা যেন পাগলিনী হইয়া একটি লোকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিল ; সেই লোকটিই তাহার গাঁট কাটিয়া লইয়াছে, এই সম্ভেদই তাহার মনে আসিয়াছিল ; সুতরাং ভিড়ের ভিতর দিয়া যথাসক্তি দৌড়িল ;—বৃথা চেষ্টা ;—লগুন মহরের মহা জনতার গোলকধাধার ভিতর হইতে গাটকাটাকে চিনিয়া ধরা কাহারও পক্ষে সুসাধ্য নহে ;—ছুটিয়া ছুটিয়া দিশাহারা ক্লারা ক্লান্ত হইয়া পড়িল, গাটকাটাকে ধরিতে পারিল না ।

নিরুপায় হইয়া প্রায় উন্মাদিনী ক্লারা লগুনের পথে পথে ছুটিয়া বেড়াইতেছিল, হঠাৎ এক বৃদ্ধা রমণীর সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল । পোষাক-পরিচ্ছদে সেই বৃদ্ধা যেন ভদ্রলোকের বাটীর গৃহিণীর ছায় গস্তীরা ; তাহার মুখাকৃতি দেখিয়া ক্লারা তাহাকে বিশ্বাসপাত্রী স্থির করিল । নিকটবর্তিনী হইয়া, কাতরতা জানাইয়া, সেই স্ত্রীলোক নিষ্টবচনে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কেগা তুমি ? এমন করিয়া ছুটিয়া বেড়াইতেছ কেন ? তোমার মুখপানি এমন শুষ্ক শুষ্ক কেন ?—তোমার চক্ষে জল দেখিতেছি কেন ?” লগুনের লোকের স্বভাব-চরিত্র কেমন, ক্লারা তাহার কিছুই জানিত না ; সুতরাং বুড়ীর কাতরতা দেখিয়া, নিষ্টকথা শুনিয়া সে মনে করিল, আমার হৃৎথে এই স্ত্রীলোকের সহানুভূতি জন্মিয়াছে ; ইহা মনে করিয়াই তাহার আনন্দ হইল । সে তখন মন মধ্যে কোন সন্দেহ না রাখিয়া নিজের ছরবছার কারণ ও হৃৎথের বৃত্তান্ত-শ্রুতি অবিকল স্পষ্ট স্পষ্ট তাহাকে শুনাইয়া দিল ।

ক্লারার অপক্লপ সৌন্দর্য্য দর্শনে সেই বৃদ্ধা চমকিতা ও বিমোহিতা হইয়াছিল, নিম্মল মুখ দেখিয়া বুঝিয়াছিল, নিম্নলঙ্ক সতীকুমারী, বাক্যের মধুরতা ও সরলতা সত্য সত্য তাহাই সপ্রমাণ করিয়া দিল ; কুমারীকে সতী সরলা বুঝিতে পারিয়াই বৃদ্ধা বলিল, “আমি তোমার উপকার করিতে পারি ।”

আশার আশ্বাসে রুত্তজ্ঞতা জানাইয়া কুমারী ক্লারা সেই বৃদ্ধার সঙ্গে যাইতে

স্বীকার করিল। বৃদ্ধা একখানা ঠিকাগাড়ী ডাকিয়া, তাহাকে সেই গাড়ীতে তুলিয়া, বৃহৎ এক উত্থান সমীপস্থ একখানি সুপ্রশস্ত বাড়ীতে লইয়া গেল।

অজ্ঞানে ভ্রমাক্ষ হইয়া ক্লারা ষ্টানলী সহরের একটা ভয়ঙ্করী পিশাচীর কবলে পড়িল। মানবীচক্ষ্যবৃত্তা সেই মূর্তিমতী পিশাচীটা লণ্ডন নগরের সুপরিচিতা ভয়ঙ্করী কুটিনা মিসেস্ গেল্ ;—তাহারই বাড়ীতে বড় বড় দুর্ন্দদ মাতাল ও লম্পট পুরুষদিগের এবং গুপ্তবিলাসিনী সুন্দরী সুন্দরী মহিলাগণের কুৎসিত কুৎসিত লীলারঙ্গ হয় ; সেই পাপালয়ে নিষ্পাপ কুমারী ক্লারা ষ্টানলী নীত হইল।

ক্লারার মনে পাছে সহসা কোন প্রকার সন্দেহের উদয় হয়, কিম্বা সে পাছে কোন প্রকার রঙ্গ দেখিয়া ভয় পায়, তাহাই ভাবিয়া মিসেস্ গেল্ পূর্ক্কাছে কিঞ্চিৎ সাবধান হইল ; সে বাড়ীতে তখন যে সকল সৌখীন নাগর নাগরী বিরাজ করিতেছিল, মাগীটা তখন ক্লারাকে তাহাদের দৃষ্টি কাণ্ড দেখাইল না, দেখিতে দিলই না।

স্বতন্ত্র একটি গৃহে ক্লারাকে বসাইয়া মাগী তৎক্ষণাৎ বাটা হইতে বাহির হইয়া, আলবিমারল ষ্ট্রীটে ছুটিয়া গেল। মারকুইস লেভিসনের হস্তে ক্লারার সতীত্ব বিক্রয় করিয়া অনেক টাকা হাত মারিবে, সেই আশাতেই মারকুইস্-ভবনে উপস্থিত। মাগীর আশাটা তখন বার্থ হইয়া গেল ; মারকুইস্ তখন বাড়ীতে ছিলেন না, দেখা হইল না।

মিসেস্ গেল্ সে বাড়ীতে হতাশ হইয়া সোহো স্কোয়ারে নিজ বাড়ীতে ফিরিয়া আসিতেছিল, পথে আসিতে আসিতে হঠাৎ তাহার মনে হইল, ওয়েষ্ট এণ্ডের একটি ধনবতী মহিলা অন্নদিন পূর্বে তাকে একটা নূতন ঘটকালির ভার দিয়া রাখিয়াছেন। তিল মাত্র বিলম্ব না করিয়া, মাগী সেই মুহূর্ত্তে সেই ধনবতী মহিলার বাড়ীতে চলিয়া গেল। মহিলার নাম মিস্ বাথরষ্ট, তাহার বাড়ীর ঠিকানা ১৩নং ট্রাটন ষ্ট্রীট। মিস্ বাথরষ্ট তখন বাড়ীতে ছিলেন, সংবাদ পাইয়াই মিসেস্ গেল্কে তিনি নিকটে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

মিসেস্ গেল্ তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া প্রথমেই বলিল, “তুমি যে রকম একটি সুবতী চাহিয়াছিলে, ঠিক সেই রকমের একটি সুবতী আমি পাইয়াছি। মারকুইস্ লেভিসনকে দিতে পারিলে কিম্বা অপর কোন একজন রসময় যুবা নাগরের হস্তে অর্পণ করিতে পারিলে, এখন আমি নগদ দুই শত গিনি পাইতে পারিতাম, কিন্তু তোমার কথাটা মনে হওয়াতেই অগ্রে আমি তোমার কাছেই আসিয়াছি। তুমি যদি আমাকে দুই শত গিনি দাও, তবে আমি এখন সেই সুন্দরীকে তোমার কাছে আনিয়া দিই।”

সংক্ষেপে এই পরিচয় দিয়া মিসেস্ গেল্ সেই সুন্দরীর রূপবর্ণনা করিল ; বর্ণনায় অলঙ্কার চড়াইতে হইল না, কুমারী ক্লারা বথার্থই পরম রূপবতী, তাহার রূপের সঙ্গে তুলনায় লগুনের বড় বড় সুন্দরীগণের রূপমাধুরী মলিন হইয়া যায় । মিসেস্ গেল্ রূপের কথা বলিল, কতক কতক কল্পনা করিয়া গুণের কথাও বলিল । যে সময়ের কথা, বাস্তবিক সে সময়ের কুমারী ক্লারা প্রকৃত পক্ষেই রূপে গুণে নিষ্কলঙ্ক ।

বর্ণনা শুনিয়া মিস্ বাথরষ্ট আনন্দিত হইলেন । টাকার কথা চুক্তি হইয়া গেল । মিসেস্ গেল্ অবিলম্বে সোহো স্কোয়ারে ফিরিয়া আসিয়া ক্লারা সুন্দরীকে ট্রাটন ষ্ট্রীটে লইয়া গেল ।

বেলা দুই প্রহরের অব্যবহিত পরেই ক্লারাকে সঙ্গে লইয়া মিসেস্ গেল্ মিস্ বাথরষ্টের সম্মুখে হাজির করিল ; তাহাকে সেখানে অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিতে হইল না, ক্ষণমাত্রেই দুই শত গিনি প্রাপ্ত হইয়া নিজালয়ে ফিরিয়া আসিল । মিস্ বাথরষ্টের বয়ঃক্রম ৪০।৫০ বৎসরের মধ্যে । পূর্বে তিনি সুন্দরী ছিলেন, এখনও পর্য্যন্ত তাঁহার কলেবরে সেই সৌন্দর্য্যের পরিষ্কার ছায়া বিদ্যমান । ব্যবহারে ও শিষ্টাচারে তাঁহার কপটতা ধরা যায় না ; কথাগুলি দিব্য মিষ্ট মিষ্ট ; তাঁহার অমায়িক মধুর সম্ভাষণে যুবক যুবতীর মন মজিয়া যায় । ক্লারাকে দেখিয়া তিনি মুগ্ধ হইলেন । যেরূপ রূপবতী যুবতী তাঁহার প্রয়োজন, ক্লারাতে সেই সব লক্ষণ পূর্ণাংশে সুপ্রকাশ ।

উভয়ে একত্র বসিয়া আধ ঘণ্টা আলাপ করিলেন ; আধ ঘণ্টার মধ্যে মিস্ বাথরষ্ট অবিচ্ছিন্নরূপে মিস্ ক্লারার আত্মপূর্ব্বক সংক্ষিপ্ত ইতিহাস শুনিয়া লইলেন । আত্মপূর্ব্বিক, এ কথার কি অর্থ বুঝিতে হইবে ?—বাহার ইতিহাস, সে নিজে তাহা যতটুকু জানে, শ্রোতাকে তাহাই বলিল, ইহাই বুঝিয়া লওয়া আবশ্যক ।

ক্লারাকে সম্বোধন করিয়া মিস্ বাথরষ্ট বলিতে লাগিলেন, “কুমারী ষ্টানলী ! তুমি পরমাসুন্দরী নবযুবতী, তোমার চক্ষু দেখিয়া আমি বুঝিতে পারিতেছি, তুমি চমৎকার বুদ্ধিমতী । হৃৎকের অবস্থায় পড়িয়াছ, অতি শীঘ্রই তোমার এ হৃৎক বুচিবে । যে প্রকার অতুল রূপলাবণ্য তোমার, তাহাতে অচিরকাল মধ্যেই তুমি অতুল ধনের ঈশ্বরী হইতে পারিবে । তোমার কনিষ্ঠা ভগ্নী ও পিসীমা নিরাশ্রয় ও নিঃসম্বল হইয়া কষ্টভোগ করিবেন, সেই ভয় তুমি করিতেছ ? ভয়টা অকারণ ;—প্রচুর ধনবতী হইয়া তুমি তাঁহাদিগের সর্ব্ব হৃৎক—সমস্ত অভাব মোচন করিতে পারিবে । আমার কাছে কি তুমি থাকিতে চাও ?—আমার সহপদেণ কি তুমি শুনিতে চাও ? থাকো যদি, শোন যদি, তাহা হইলে

আমি তোমাকে এমন পথ দেখাইয়া দিব যে, সৌদীন জগতে সমস্ত সন্দেহ বিলাসিনী তোমার সৌভাগ্য দেখিয়া হিংসা করিবে । আমি আশা করি, অতি উপযুক্ত সৎপাত্রের সহিত তোমার বিবাহ হইতে পারিবে ।”

ক্লারার মাথা ঘুরিল । মন্দদিকে ঘুরিল না, দুর্ভাবনার ঘুরিল না, স্বপ্ন-স্বপ্নের চক্রে চক্রে ঘুরিতে লাগিল ; একেবারে অবসন্নতার গভীর হ্রদের তলে ডুবিয়া গিয়াছিল, কোন মন্ত্রে যেন একেবারে সৌভাগ্যের চূড়ার উপর উঠিল । মিস্ বাথরষ্ট পরক্ষণেই বলিতে আরম্ভ করিলেন, “যাহা যাহা আমি বলিয়া যাইতেছি, তাহা যদিও সংক্ষেপ, তথাপি এই কথাগুলি মন মধ্যে ধারণা করিয়া লও । তোমার মঙ্গলের জন্তই আমার এই সকল উক্তি । আমার উপর বিশ্বাস রাখ : কেবল মনে মনেই বিশ্বাস রাখিলেই চলিবে না, কার্যে তাহার প্রমাণ দেখাও । অচিরেই জানিতে পারিবে, আমি তোমার অকৃত্রিম বন্ধু ;—আমি তোমার অকপট হিতাভিলাষিণী । আমার উপদেশগুলির কি যে গুহ্য অর্থ, অবিদ্যমান তাহা তুমি বুঝিতে পারিবে ।”

এই সকল কথা বলিয়া কুমারী বাথরষ্ট মনে মনে ক্লারার চরিত্রের বিষয় অতি অল্পক্ষণ আলোচনা করিলেন, তাহার পর পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “বিলম্ব করিবার সময় নাই । যাহা যাহা বলিলাম, তাহা গ্রহণ করিতে যদি ইচ্ছা হয়, গ্রহণ করিতে পার ; যদি অস্বীকার করিতে চাও, এখনি এখান হইতে চলিয়া যাইতে পার ; কিন্তু বিবেচনা কর, তুমি এখন সম্বলশূন্য, বন্ধুবান্ধব শূন্য ;—লগুন নগরের সুবিস্তৃত রাজপথে এ অবস্থায় পর্যটন করিয়া তুমি কি করিবে ? আমার কথিত প্রস্তাবের কোন কোন অংশে যদি কিছু কাঠিষ্ঠ থাকে, তাহা অতিক্রম করিয়া পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলে, পরিণামে তোমার ভাগ্যে যে কত সুখ আছে, তাহা আলোচনা করিয়া তুমি কি আনন্দপ্রকাশ করিতে পারিবে নাই ?”

ক্লারা যেন ক্রমে ক্রমে আরও হতবুদ্ধি হইতে লাগিল ? অন্তরঙ্গ-ভাব মিস্ বাথরষ্টের বিলক্ষণ জদয়ঙ্গম হইল ; কৌশল বিস্তার করিবার বিশেষ সুবিধা হইল ভাবিয়া, তিনি সাধ্যমতে ঐ বিহ্বলা কুমারীটাকে আরও অধিকতর যত্নে আপন মতে আনয়ন করিবার প্রয়াস পাইতে লাগিলেন । তিনি বলিতে লাগিলেন, “নারীলোকের সতীত্বসম্বন্ধে আমি কেবল মন্তব্য সৃজন করিতে জানি, বাবসা-বিস্তারের পস্থা নিরূপণ করিতে জানি, এমন বিবেচনা করিও না । লগুনের বিবরণ তুমি অতি অল্পই জান, যে বাড়ীতে তুমি আসিয়াছ, এ বাড়ীখানি কত বড় সমৃদ্ধিশালী রাস্তার উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহা বিবেচনা কর । বাড়ীর চারি-

দিকে দৃষ্টিপাত কর, কেমন সৌন্দর্য্যশালী রমানিকেতন তাহাও ভাবিয়া লও ; কেমন মহৎ সম্মানের আবাস তাহাও স্থির করিয়া লও । রাজদরবারের নিদর্শন পুস্তক (Court Guide) এই তোবার সম্মুখে রহিয়াছে, খুলিয়া দেখ,—ইহার মধ্যে আমার নাম আছে । ঐ টেবিলের উপর কতকগুলি কার্ড রহিয়াছে, চাহিয়া দেখ ;—যাহারা আমার সঙ্গে দেখা করিতে আইসেন, ঐগুলি তাঁহাদের নামের কার্ড । ব্রিটিশ রাজধানীর বড় বড় দলের যাহারা চিহ্নিত, তাঁহাদের নাম দেখিতে পাঠবে ; সম্ভ্রান্ত পুরুষ ও সম্ভ্রান্ত মহিলা, কেবল তাঁহাদেরই নাম, ঐ সকল কার্ডে লিপিবদ্ধ ।” এই সব কথা বলিয়া নিজের ডেস্ক খুলিয়া, কুমারী বাথরুম কয়েকখানি সুবাসিত প্রেমপত্রিকা বাহির করিয়া ক্লাবর হস্তে দিলেন ; গৌরন করিয়া বলিলেন, “এ সকল কি জ্ঞান,—বড় বড়, সম্ভ্রান্ত লোকের বাড়ীতে নিমন্ত্রণ পত্র । আমার এই দেখ, আমাদের যুবরাজের স্বহস্তলিখিত একখানি পত্র ; ঐ যে তাকের উপর একটি চমৎকার কলদান দেখিতেছ, প্রিন্স ঐটি আমাকে উপহার দিয়া তৎসঙ্গে ঐ পত্রখানি প্রেরণ করিয়াছিলেন । এই দেখ, তিনি আমাকে “ডায়ার মিস্ বাথরুম” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, একরূপ সম্বোধন সকলের ভাগ্যে ঘটে না । যে সকল নির্বীচিত্তা ভদ্রমহিলা কারলটন হাউসে গতিবিধি করেন, কেবল তাঁহারাষ্ট ঐ সম্মানের অধিকারিণী । এই আর একখানা চিঠি দেখ,—আমার ভ্রাতৃপুত্র হোরেস শ্রাক্‌ভিলিকে আহ্বানের নিমন্ত্রণ করিয়া যুবরাজ এই পত্র লিখিয়াছিলেন । এই দেখ, এই চিঠির প্রথমেও “ডায়ার হোরেস” সম্বোধন ; স্বাক্ষর স্থলে, “তোমার স্নেহাস্পদ বন্ধু ।” এই পর্য্যন্তই ভাল, আমার নিজের উচ্চ মান গৌরবের আর কোন বিশেষ নিদর্শন এখন তোমাকে আমি দেখাইব না । এখন আমার প্রতি তুমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস রাখিতে পার কি না, আপন মনে বিবেচনা কর । এখন আমার পরামর্শ এই যে, তুমি আর বাড়ী যাইও না, লণ্ডনেই থাক । কেন তুমি বাড়ী যাইতেছ না, তোমার ভগ্নী লুইসাকে ইহা বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত অক্লেশেই একটা ওজর স্থির করা যাইতে পারিবে ; আর তোমার পিসীমা, তিনি তো কঠিন রোগে আক্রান্তা, তিনি তোমার অনুসন্ধান বাহির হইতে পারিবেন না । লুইসাকে প্রবোধ দিবার নিমিত্ত আমরা যে কোন গল্প রচনা করিব, তাহার সমর্থন পক্ষে এই একশত গিনি ব্যাঙ্কনোট, একখানি পত্র মধ্যে দিয়া, তাহার কাছে পাঠাইয়া দাও ।”

ক্লাবর মনে আর কোন সন্দেহ থাকিল না । মিস্ বাথরুমের সামাজিক পদসম্মান ও প্রতিপত্তির যে সকল নিদর্শন প্রাপ্ত হইল, ভগ্নী ও পিসীমার অর্থাভাব

নিবারণের পক্ষে ঐ দয়ালীলা কুমারী বেক্রপ ভরসা দিল, তাহাতে ক্লারার মনে আর কোন ভাবান্তর আসিতে পারিল না। বাথরুমের পরামর্শে ও উপদেশে সন্তোষিত হইয়া, তাঁহার কাছেই বাস করিতে রাজি হইল। সেই দিনেই লুইসাকে পত্র লেখা স্থির হইয়া গেল; কেন না ক্লারা বুঝিয়াছিল, আগামী প্রাতঃকালে পত্র পাইবার আশায় লুইসা নিশ্চয়ই পত্র চাহিয়া থাকিবে। পত্রলেখা তো স্থির হইল; কিন্তু লেখা হইবে কি?—মিস্ বাথরুমের বুদ্ধিতে জোগাইল—মিথ্যাকথা লেখাই ভাল। তিনি বলিয়া দিলেন, “লুইসাকে লিখিয়া দাও, মিষ্টার বেক্‌ফোর্ডের সঙ্গে দেখা হইয়াছে, তিনি এই এক শত গিনি প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার জীবন অনুরোধে আপাততঃ কিছুদিন—আমাকে লণ্ডনে থাকিতে হইল।”

মিস্ বাথরুম এক এক করিয়া কথা বলিয়া দিতে লাগিলেন, কুমারী ক্লারা অবিকল তাহাই লিখিয়া লইল। বেশীর ভাগে লেখা থাকিল, “মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড অতি অমায়িক ভদ্রলোক, তিনি আমাকে যথেষ্ট ভাল বাসিয়াছেন, তাঁহার জীবন বিশেষ যত্ন করিতেছেন। পূর্বে কিস্তির ছাড়ের টাকা ক্যান্টার-ব্যারীতে পৌঁছে নাই, কেননা ঠিক সময়ে মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড বাড়ীতে ছিলেন না, তাহাতেই বিলম্ব। ক্ষতিপূরণের স্বরূপ এক্ষণে তিনি ঐ এক শত গিনি প্রদান করিয়াছেন।” চিঠিতে আরও লেখা হইল, “মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড হানোডার স্কোয়ারের ২০নং বাড়ী ত্যাগ করিয়া এক্ষণে ট্রাটন ষ্ট্রীটের ১৩নং বাড়ীতে বাস করিতেছেন; এই ঠিকানাতেই তুমি আমার পত্রের উত্তর লিখিও।”

মিস্ বাথরুমের উপদেশ মতে ঐ পত্রলেখা হইল,—পত্রখানি ডাকে রওনা হইয়া যাইবার পর, ক্লারার মনে কিঞ্চিৎ অসুস্থতাপের উদয় হইল, “উঃ! স্নেহের ভঙ্গীকে মিথ্যাকথা লিখিলাম, নূতন বিস্তালায়ে এই আমার কপটতা শিক্ষার আরম্ভ!”—এই কথা মনে হওয়াতে মানসিক কষ্টে ক্লারা কিয়ৎক্ষণ নিতান্ত মূৰ্ছমাণা রহিল; থাকিলে কি হয়, সংশোধনের আর উপায় নাই, ইচ্ছা হইলে ক্যান্টারব্যারীতে ফিরিয়া যাওয়াও অসম্ভব, ইচ্ছাও হইল না, কুহক-মুখা সন্ন্যাস-শিপাসিনী কুমারীও ফিরিয়া যাইতে পারিল না।

কুমারী ক্লারা নানা প্রলোভনে বিমোহিত হইয়া মিস্ বাথরুমের বাড়ীতেই রহিল। পর দিন প্রাতঃকালে একখানা গাড়ী করিয়া মিস্ বাথরুমে আকাশীয়ার বাড়ীখানি ক্লারাকে দেখাইতে লইয়া গেলেন। বাড়ী দেখিয়া ক্লারার পছন্দ হইল। অতঃপর গাড়ী আবার অন্য দিকে চলিল; বাহার উপর সেই বাড়ীর ভাড়া চুক্তি করিয়া পাঁচ দিবার তার, তাহার বাড়ীতেই গাড়ী পৌঁছিল।

গাড়ীতে আসিবার সময় মিস্ বাথরুম অনেক আড়ম্বর করিয়া ক্লারাকে বলিয়াছিলেন, “যে বাড়ীখানি তুমি দেখিয়া আসিলে, ঐ বাড়ীখানি তোমারই বাসভাড়া হইবে । খুব জরুরীকালে বাড়ী ; ও বাড়ীতে থাকিতে হইলে তোমার নামটা বদলাইতে হইবে । বড় লোকের ঘরে সুন্দরী যুবতীদের যে রকম নাম হইলে মানায়, সেই রকমের একটি নাম চাই । কি নাম দেওয়া যায় ?—ভিনিসের এড্রিয়াটিকের রাণীর যেমন নাম ছিল ; সেই রকম একটি নাম তোমাকে দিতে পারিলেই আমার সমস্তোষ জন্মে । হাঁ,—ঠিক হইয়াছে । তোমার নাম থাকুক ভিনিসিয়া ;—ক্লার নামটি পরিত্যাগ করিয়া আজ অবধি তুমি ভিনিসিয়া হও ;—হাঁ,—তবু কিছ্র একটা ডাকনাম দরকার । বল দেখি কি রকম নাম ভাল ?—মণ্টগোমারী ?—না না,—ভটা মন্ত নাম ; ও নামটা শুনিলেই লোকে তখন মনে করিবে, কলিত নাম । তবে কি নাম দেওয়া যায় ?—ট্রিলনী ।—হাঁ,—ঐ নামটিই বেশ ;—তোমার নাম রহিল—ভিনিসিয়া ট্রিলনী ।

যিনি আকাশীয়া বাটীর পাট্টা দেন, তাঁহার বাটীতে উপস্থিত হইয়া, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, মিস্ বাথরুম সেই দিনেই কথাবার্তা স্থির করিলেন ; পাট্টাদার যত টাকা ভাড়া চাহিলেন, তাহা কমাইবার জন্ত তিনি একবারও কসাকসি করিলেন না, তাঁহার কথাই মঞ্জুর ; সেই দিনেই সেই স্থানেই পাট্টা লেখাপড়া হইয়া গেল, পাট্টার অধিকারিনী হইলেন ভিনিসিয়া ট্রিলনী ।

এক মাসের ভাড়া অগ্রিম দিয়া, পাট্টাখানি লইয়া, মিস্ বাথরুম আবার ভিনিসিয়ার সঙ্গে গাড়ীতে উঠিলেন । গাড়ী তথা হইতে একখানা আসবাবের দোকানে উপস্থিত হইল । প্রকাণ্ড কারখানা ;—ঘর সাজাইবার উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট আসবাব-পত্র সেই কারখানায় পাওয়া যায় । ভিনিসিয়ার সহিত মিস্ বাথরুম অনেকগুলি ভাল ভাল আসবাব পরিদর্শন করিলেন, ভিনিসিয়া অনেকগুলি পছন্দ করিলেন ; আসবাব নির্বাচনে সামান্য গল্পীবাসিনী যুবতীর স্বরূপি দেখিয়া মিস্ বাথরুমের বিষয়ের সহিত সম্ভাব্য জন্মিল । ২৪ ঘণ্টার মধ্যে সেই দোকানদার আকাশীয়া নিকেতনটি দস্তুরমত সাজাইয়া দিবে, এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া অল্পমতি পত্র গ্রহণ করিল । গৃহসজ্জা সমাধা হইলে বাকী টাকা পরিশোধের অঙ্গীকার রাখিয়া মিস্ বাথরুম তাহাকে পাঁচশত গিনি অগ্রিম দিলেন, ভিনিসিয়া ট্রিলনীর নামে রসিদ বাহির হইল ।

গাড়ী আবার চলিল । আসবাবের দোকান হইতে কুমারীয়া এক স্বর্ণকারের দোকানে গমন করিলেন ; সেখানে উত্তম উত্তম রূপার বাসন ও চামচ কাটা ইত্যাদি পছন্দ করিয়া নগদ মূল্যে খরিদ করিলেন ; পূর্ববৎ ভিনিসিয়ার নামেই

রসিদ প্রদত্ত হইল । জিনিসগুলি আগামী কলা আকাশীয়া বাটীতে পৌছিতে, এই কথা রহিল ।

স্বর্ণকারের দোকান হইতে তাঁহারা বগু স্ট্রীটের এক জন প্রসিদ্ধ জহরীর দোকানে উপস্থিত হইলেন । সেই দোকান হইতে উত্তম বড়ি, উত্তম চেইন, কয়েকটা হীরকানুরী, এক ছড়া মুক্তার মালা এবং আরও কিছু কিছু অলঙ্কার বাছিয়া লইলেন ; মূল্য স্থির হইল, একশত গিনির কিছু বেশী ; মিস্ বাথরষ্ট তাহাও নগদ দিলেন ; সে টাকার রসিদও ভিনিসিয়ার নামে গ্রহণ করা হইল ।

জহরীর দোকান হইতে গাড়ী থানা মিস্ বাথরষ্টের উকীল বাড়ীর দরজায় গিয়া লাগিল ; ভিনিসিয়াকে গাড়ীতে বসাইয়া রাখিয়া, মিস্ বাথরষ্ট উকীলের আপিসে প্রবেশপূর্বক তাঁহার সহিত কথোপকথন করিলেন । শীঘ্র শীঘ্র কাজের কথাগুলি শেষ করিয়া শীঘ্রই আবার নামিয়া আসিলেন । উকীলের সহিত তাঁহার কি কথা হইল, ভিনিসিয়া তাহার কিছুই জানিতে পারিলেন না ।

উকীল বাড়ী হইতে তাঁহারা একখানা রেশমী বস্ত্রের দোকানে গিয়া প্রবেশ করিলেন । রকম রকম পোষাক বাছিয়া লওয়া হইল । প্রাতঃকালের পোষাক, সন্ধ্যাকালের পোষাক, থানা খাইবার পোষাক, জখারোহণের পোষাক, গাড়ী চড়িবার পোষাক, পদব্রজে জাওয়া খাইবার পোষাক, সৌখীম সৌখীম মজলিসে বাহার দিবার পোষাক ইত্যাদি তাঁহারা নগদ মূল্যে খরিদ করিলেন, সে টাকার রসিদও ভিনিসিয়ার নামে লিখিত হইল ।

কাপড়ের দোকান হইতে তাঁহারা লংএকার পল্লীতে গমন করিলেন । সেখানে গাড়ীর কারখানা ; নূতন ধরণের একখানা ব্যারক্স গাড়ী খরিদ করা হইল । মিস্ বাথরষ্ট ঘোড়া চিনিতে পারেন না, সুতরাং গাড়ীওয়ালাকেই ঘোড়া কিনিবার ভারার্ণ করিলেন । গাড়ীওয়ালা কয়েক বৎসরাবধি মিস্ বাথরষ্টকে গাড়ীঘোড়া জোগাইতেছিল, বিশ্বাস দাড়াইয়াছিল, সে ব্যক্তি মূল্য গ্রহণ করিয়া ভিনিসিয়ার নামে রসিদ দিল । হুকুম থাকিল, গাড়ীঘোড়া এক সঙ্গে সাজাইয়া, ৪৮ ঘণ্টার মধ্যে যেন আকাশীয়া বাড়ীতে পাঠাইয়া দেওয়া হয় ।

বাজারে বাজারে ঘুরিতেই বেলা প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছিল, তাঁহারা যখন ট্র্যাটন স্ট্রীটে ফিরিয়া আসিলেন, তখন থানা খাইবার সময় হইয়াছিল । তাঁহারা উপস্থিত হইবার অগ্রে দুটি লেডী সেই বাড়ীতে আসিয়াছিলেন ;—মিসেস্ আরবখনট এবং মিসেস্ ফিজ্জহারবাট । তাঁহাদের সহিত ভিনিসিয়ার পরিচয় হইল ।

মিসেস্ আরবখনট পূর্বে মিস্ বাথরষ্টের সঙ্গিনী ছিলেন, এক্ষণে স্বতন্ত্র

থাকেন; আকাশীরা বাড়ী সাজানো হইলে তিনি ভিনিসিয়ার সহিত সেই বাড়ীতেই বাস করিবেন, এইরূপ বন্দোবস্ত হইল। এ বন্দোবস্ত কেন, তৎসম্বন্ধে মিস্ বাথরষ্ট ইঙ্গিতে ভিনিসিয়াকে বুঝাইয়া দিলেন, নূতন একটি সুল্লরী যুবতী এক বাড়ীতে একাকিনী বাস করেন, লোকে এই কথা ভুলিয়া কেলেঙ্কার রটাইতে পারে, সেই প্রকার মিল্লার পথ বন্ধ করাই মিস্ বাথরষ্টের উদ্দেশ্য; সেই জন্তই মিসেস্ আরবখনটকে তিনি ভিনিসিয়ার সহচরী করিয়া রাখিবেন।

দ্বিতীয়া রমণী মিসেস্ ফিজহারবার্ট। এই রমণী পূর্বে প্রিন্স অব ওয়েলসের উপপত্নী ছিলেন; অনেক দিন হইল ছাড়াছাড়ি হইয়া গিয়াছে, এমন কি মুখ দেখাদেখি পর্য্যন্ত নাই। লণ্ডনের রাজপুত্রী মধ্যে কত প্রকার রঙ্গ চলে, ভিনিসিয়ার তাহা কিছুই জানা ছিল না। যুবরাজের সঙ্গে ফিজহারবার্টের ততটা মাথামাথি ভাব, তাহাও তিনি জানিতেন না, স্ত্রুতরাং বয়সে প্রবীণা বলিয়া তাঁহার যথেষ্ট খাতির ও সমাদর করিলেন, ফিজহারবার্টও ভিনিসিয়ার রূপ দেখিয়া তৎপ্রতি সবিশেষ যত্ন প্রদর্শন করিলেন; ফিজহারবার্টের বয়স এখন ষাট বৎসর হইয়াছে, তথাপি যৌবন-সৌন্দর্য্যের অবশিষ্ট লাবণ্য-প্রভা এখনো তাঁহার অবয়বে বিলক্ষণ প্রতিভাত হয়। ভোজনের সময় তাঁহাদের পরস্পর দুটি একটি কথা হইয়াছিল মাত্র।

খানা খাওয়া শেষ হইলে ভিনিসিয়াকে একখানি সোফায় উপর বসাইয়া মিস্ বাথরষ্ট ও মিসেস্ ফিজহারবার্ট তাঁহার দুই পার্শ্বে বসিলেন; ভদ্র ভদ্র সমাজে কথা কহিবার ধারা ও বিশেষ বিশেষ স্থানে শিষ্টাচারের নিয়মাবলী শিক্ষার উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন; ভোজনের টেবিলের পদ্ধতি পালনে ভিনিসিয়ার যে কয়েকটি সামান্ত সামান্ত ত্রুটি দৃষ্ট হইয়াছিল, ফিজহারবার্ট তাহার সংশোধনেও অল্পরোধ করিলেন।

সমস্ত দিনের ক্লান্তিতে ভিনিসিয়ার শীঘ্র শীঘ্র নিদ্রা আসিয়াছিল, সেই ক্লান্তি বৃদ্ধিতে পারিয়া সকলেই সকাল সকাল শয়ন করিলেন। বালিসে মস্তক স্থাপন করিলামাত্র ভিনিসিয়া ঘুমাইয়া পড়িলেন, আর কোন কথা চিন্তা করিবার শক্তি রহিল না।

পর দিন ভিনিসিয়া আর কোথাও বাহির হইলেন না, সর্ব্বক্ষণ বাড়ীর মধ্যেই রহিলেন। কাপড়ওয়াল ও দর্জিরা একে একে আসিল, গায়ের মাপ দিবার জন্ত তাহাদের কাছেও অনেকক্ষণ তাঁহাকে থাকিতে হইল। বেলা দুই প্রহরের পূর্বে মিস্ বাথরষ্টের উকীল আসিলেন; মিস্ বাথরষ্ট সেই সময়

তিনিসিয়াকে একটু তফাতে সরাইয়া লইয়া গিয়া জনান্তিকে বলিলেন,—
 “তিনিসিয়া, তুমি দেখিয়াছ, তোমার বাড়ী সাজাইবার ও সম্ভ্রম বজায়
 করিবার জন্য কল্যাণ আমি কত টাকা খরচ করিয়াছি; নূতন বাড়ীতে তুমি
 গিয়া বসিলে লোকে তোমাকে প্রচুর ধনের ঈশ্বরী বলিয়া স্থির করিবে;
 অধিকন্তু কোন কার্যই আমি অর্দ্ধসমাপ্ত রাখি না; তোমার নামে ব্যাঙ্কের খাতা
 খুলিয়াছি; দেখিতে পাইবে, সেই খাতায় তোমার নামে এক হাজার গিনি জমা
 দেওয়া হইয়াছে,—কল্যাণের জিনিস পত্রাদির মূল্য দুই হাজার গিনিরও উপর।
 আমি ইচ্ছা করি, ঐ সকল টাকার বাবদ আমার নামে তুমি এক ধানি খত
 লিখিয়া দাও; লেখা হইয়া গিয়াছে, কেবল দস্তখত করিয়া দাও। আমার উকীল
 আসিয়াছেন, পাশের ঘরে বসিয়া আছেন, তাঁহার সাক্ষাতে দস্তখত করিয়া দিলেই
 ঠিক হইবে; আর দেখ, বিষয় কন্ঠের যাহা দস্তুর, তাহাই পালন করা হইল,
 বাস্তবিক সাক্ষাৎসম্বন্ধে তোমার নিকট হইতে আমি টাকা আদায় করিব না,
 এটি কেবল আইনানুসারে পূর্বসতর্কতা মাত্র। বিবেচনা কর, তোমাকে আমি
 পূর্বে কখনও দেখি নাই, তুমি আমার সম্পূর্ণ অপরিচিত, তথাপি তোমার উপর
 আমি অসীম বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছি। বিশ্বাস করিয়া যে সকল মূল্যবান জিনিস
 আমি তোমাকে দিলাম, ভবিষ্যতে যদি তুমি এই বিশ্বাস মট্ট করিয়া প্রতারণা
 পূর্বক আমার আশ্রয় ছাড়িয়া যাও, তাহা হইলে সেই সকল জিনিস আমি নিজে
 দখল করিয়া লইব, সেই জন্যই খত লেখা। চল, উকীলের সম্মুখে দস্তখত
 করিয়া দিবে।”

কোন আপত্তি না করিয়া তিনিসিয়া সেই খত দস্তখত করিতে সম্মত
 হইলেন। যে ঘরে উকীল বসিয়াছিলেন, আশ্রয়দায়িনীর সহিত সেই ঘরে
 প্রবেশ করিয়া তিনি অগ্নান বদনে সেই দলিলখানিতে নিজ নাম স্বাক্ষর করিয়া
 দিলেন। উকীল চলিয়া গেলেন। তদনন্তর মিস্ বাথরুম পুনর্বার তিনিসিয়াকে
 এই মর্মে আরও কতকগুলি কথা বলিলেন, যথা,—

“প্রিয়দা তিনিসিয়া! এইবার যাহা আমি তোমাকে বলিব, তাহা শুনিয়া
 চমকিয়া উঠিও না,—ভয় পাইরা কাঁপিও না, আশ্চর্য্য ভাবিয়া হতবুদ্ধি হইও না;
 স্থির হইয়া মন দিয়া শোন। পূর্বে আমি প্রিন্স অব ওয়েলসের প্রেম-নাটক
 ছিলাম, খুব ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল; প্রিন্সকে যখন আমি গিয়া অনুরোধ করিতাম,
 তাহাই তিনি রক্ষা করিতেন। তাহার পর ভাগ্যদোষে আমাদের সে সম্পর্কটা
 বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল। প্রিন্সের খাতিরে রাজদরবারে আমার যত কিছু প্রতিপত্তি
 হইয়াছিল, সমস্তই আমি হারাইলাম; তাহাতে যে আঘাত আমার মনে লাগি-

রাছে, বুঝিতেই পারিতেছ। মিসেস্ ফিজহারবার্টও যুবরাজ প্রিন্স রিজেন্টের প্রেম-নারিকা ছিলেন। প্রিন্সের সঙ্গে আমারও যেমন ঘনিষ্ঠতা, তাঁহারও তজ্জন—না না,—আমার অপেক্ষা তাঁহার অনেক পরিমাণে বেশী ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছিল। কেন না, আমি ছিলাম গোপনে, তিনি ছিলেন সদরে। স্মৃতরাং তাঁহার ঘনিষ্ঠতাও বেশী, প্রতিপত্তিও বেশী ছিল। সময়ের স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে—স্মৃথের স্রোতে সন্তরণ দিতে দিতে প্রিন্সের সঙ্গে তাঁহারও প্রেমবন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল! আজ অন্যান্য বিংশতি বর্ষকাল যুবরাজের সঙ্গে ফিজহারবার্টের বিচ্ছেদ। ফিজহারবার্টের মনেও বতখানি ক্ষোভ; প্রতিপত্তি হারাইয়া আমার যদিও ততখানি না হোক, অনেক পরিমাণে আমি শক্তিহারা হইয়াছি। ফিজহারবার্টের সঙ্গে পূর্বে আমার বতটা ঘনিষ্ঠতা ছিল, এখন এই শক্তিহীন অবস্থায় সে ঘনিষ্ঠতা বরং অনেকদূর বাড়িয়াছে। কিসে আমাদের কতক পরিমাণে ক্ষতিপূরণ হয়, উভয়ে একত্র বসিয়া সেই বিষয়ের পরামর্শ করি। অনেক যুক্তি খাটাইয়া, অনেক বিবেচনা করিয়া একটি উপায় স্থির করিয়াছিলাম। যুবরাজের বিলাস-মন্দিরে এখন অনেকগুলি সুন্দরী যুবতী বিরাজ করে, তাহাদের অপেক্ষা যদি একটি অধিক সুন্দরী সুরসিকা যুবতী কামিনী পাওয়া যায়, যুবরাজের হস্তে সেইটিকে সমর্পণ করিব, ইহাই আমাদের মীমাংসা। তাদৃশী সুন্দরী সংগ্রহ করিয়া দিবে কে, অনেক চিন্তা করিয়া আমরা একটি বুদ্ধিমতী চতুরা বয়স্কা রন্ধনিককে দূতী নিযুক্ত করিয়াছিলাম; সেই দূতীর নাম মিসেস্ গেল। গত পরশ বৈকালে সেই দূতী তোমাকে আমার এখানে রাখিয়া গিয়াছে, সে কথা তুমি হয় ত ভুলিয়া যাও নাই। ৯ গ্রেস্‌চার্চ ষ্ট্রীটের গাড়ীর আড্ডার নিকটে মিসেস্ গেলের সহিত তোমার দেখা হইয়াছিল, তোমার ছরবছা মোচনের আখাস দিয়া মিসেস্ গেল তোমাকে আমার কাছে আনিয়া দিয়াছে। “বেক্রপ সুন্দরী পরী আমি চাই”—এইটুকু বলিয়া তিনিসিয়ার খুখীধারণপূর্বক মিস্ বাথরষ্ট হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “সেই সুন্দরী পরীরাগীই তুমি!”

কুমারী ক্লারা ওরফে তিনিসিয়া টিলনী ঐ সকল কথা শুনিয়া অন্তরে অন্তরে কাঁপিল। কি জল্প কাঁপিল?—তাহার অন্তরের সাধুবৃত্তিগুলি তখনও এককালে ডুবিয়া যায় নাই। পাপকার্য্যে রত হইতে হইবে, ইহা চিন্তা করিয়া তাহার আতঙ্ক আসিল; আবার মিস্ বাথরষ্টের প্রলোভন বাক্যে সৌভাগ্য কিরিবে মনে করিয়া আনন্দ জন্মিল। যুবতীর হৃদয়ে আনন্দের সঙ্গে আতঙ্কের যুদ্ধ। আতঙ্ক হীনবল আনন্দ প্রবল; অতএব সে যুদ্ধে আনন্দের জয় হইল। তিনিসিয়ার মুখের ভাব দেখিয়া মিস্ বাথরষ্ট তৎক্ষণাৎ তাহা বুঝিয়া লইলেন,

তাহার মনেও বিপুল আনন্দ ; তিনি মনে মনে স্থির করিলেন, “তিনিমিয়া এখন আমারই !”

খানিকক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া মিস্ বাথরুমে আবার বলিতে আরম্ভ করিলেন, “তিনিমিয়া ! আগামী কলা তুমি তোমার আকাশীয়া নিকেতনে গিয়া বাস করিবে ; অল্পদিনের মধ্যেই লগুনের সমগ্র ওয়েস্ট এণ্ড পল্লীমধ্যে সকলের মুখেই ঘোষণা হইয়া যাইবে, লগুনের বড় লোকের জীবনাকাশে অকস্মাৎ এক অপরূপ জ্যোতির্ভঙ্গন নবনক্ষত্রের উদয় হইয়াছে । ইহার মধ্যে কি যে রহস্য, সকলে তাহা বুঝিবে না ; তোমার অধিষ্ঠানে সকলের মনে যে প্রবল উৎসাহের সঞ্চার হইবে, সেই নবোৎসাহে সকল লোকেই তোমার রূপগুণের কথা লইয়া আন্দোলন করিতে থাকিবে । কে তুমি, কোথা হইতে আসিলে, কেহই তাহা জানিতে পারিবে না । কাহারো তোমার পিতামাতা, কোন বংশের সহিত তোমার সম্বন্ধ, কাহারো তোমার আত্মীয়বন্ধ, কোন প্রকারে কেহই তাহার কোন স্ত্রী পুঞ্জিয়া পাইবে না ।”

এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া মিস্ বাথরুম পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “তোমার সৌভাগ্য দেখিয়া লোকেরা অবাক হইয়া যাইবে ; মনোহর অট্টালিকায় তুমি বাস করিতেছ, নগদ টাকায় সমস্ত সাজ-সরঞ্জাম খরিদ করিয়াছ, থানিয়মে দাসী চাকরের বেতন দিতেছ, এই সকল শ্রবণ করিয়া লোকেরা তোমাকে জাড়করী মনে করিবে না ; তুমি কেবল ভাগ্যপরীক্ষার জন্য ঘুরিয়া বেড়াইতেছ, ইহাও ভাবিয়া লইতে পারিবে না । মিসেস্ আরবথনট বিশেষ বুদ্ধিমতী, সংসার-জ্ঞানে প্রবীণা, বুদ্ধি-চালনার সূচকুয়া, বয়সে তিনি মাতৃস্থানীয়, তাহাকেই আমি তোমার সহচরী করিয়া দিব । তিনি তোমার সমস্ত কার্যে সহচারিণী থাকিবেন ; যখন তুমি শকটারোহণে বাহির হইবে, তখনও তিনি সেই গাড়ীতে থাকিবেন ; যখন তুমি পদব্রজে বেড়াইতে যাইবে, তখনও তিনি তোমার সঙ্গে সঙ্গে যাইবেন ; তাহা দেখিলে একাকিনী বাস নিমিত্ত লোকে তোমায় নিন্দা করিতে পারিবে না । ঐরূপ হইলেই সকল দিকে সকল প্রকার সুপ্রণালী রক্ষা হইবে ; বাকী থাকিবে বাহা কিছু, তাহা কেবল তোমার নিজের ব্যবহারের উপর নির্ভর । এ সহরের বড় বড় লম্পটের দল তোমার সঙ্গে আলাপ করিবার সুযোগ আবেষণ করিবে, সুবিধা পাইলেই দেখা করিতে যাইবে ; ইত্যরবিশেষ না করিয়া তুমি তাহাদের সকলকেই তাড়াইয়া দিও । কাহাকেও গৰ্জ্জ প্রকাশ করিয়া, কাহাকেও তাড়িয়া করিয়া, কাহাকেও অবজ্ঞা করিয়া এবং কাহাকেও বা রাগ করিয়া তাড়াইও ; ঐরূপে সকলকেই বিদায় করিয়া দিও ।”

এইরূপ অনেকগুলি উপদেশ দিয়া মিস্ বাথরট আবার বলিতে লাগিলেন, “ভিনিসিয়া! লোক তাড়াইবার ঐরূপ উপায়; তাহার পর আরও আছে। প্রেমোন্নত লম্পট তোমাকে প্রেমপত্র লিখিতে আশ্রয় করিবে, রাশি রাশি প্রেমপত্রিকা তোমার হাতে আসিবে, কতকগুলি পত্রিকা তুমি তৎক্ষণাৎ ফেরৎ দিও, বাকী পত্রিকাগুলার কোন জবাব দিও না। সেইরূপ হইলেই তোমার মানরক্ষা হইবে, মান বয়ঃ আরও বাড়িবে, মানুষ তোমার কাছে ঘেসিতে পারে না, চিঠি লিখিলেও জবাব পায় না, তুমি অলোকসম্পত্তা, তোমার সতীত্ব অটল, তোমাকে দেখিতে পাওয়া সকলের ভাগ্যে ঘটনা উঠে না; এই সকল কথা ওয়েষ্ট এণ্ডের সর্বলোকের মুখে দিবারাত্রি ঘোষিত হইতে থাকিবে, সকল লোকেই তোমাকে দেখিবার নিমিত্ত লালসিত হইবে, তুমি আপন গৃহে রাজ-রানীর মত বসিয়া থাকিবে, নিজের শকটের মধ্যে গম্ভীর প্রকৃতিতে মুখ ভারী করিয়া বসিবে, মুখে অবগুণ্ঠন টানিয়া দিবে, সকলের চক্ষুই তোমাকে দেখিবার জন্য একাগ্র হইয়া থাকিবে। বড় দলের বড় লোকেরা প্রেমোন্মাদে উন্মত্ত হইয়া তোমার সঙ্গে দেখা করিবে; কেহ কেহ প্রলোভন দেখাইয়া তোমাকে বিবাহ করিতে চাহিবে, কেহ বেশী টাকা বেতন দিয়া তোমাকে উপপত্নীরূপে বদ্ধ রাখিবার প্রস্তাব করিবে, সে সকল প্রলোভনে তুমি ভুলিও না। আর দেখ, এখানকার সৌখীন-সমাজের মহিলাগণ সঙ্গীত-বিদ্যায় ও চিত্রবিদ্যায় নিপুণা হইয়া থাকেন। তুমি কিছু কিছু শিখিয়াছ, তোমার বুদ্ধিও খুব ভাল, অভ্যাস করিলে ক্রমশই অধিক শিখিতে পারিবে, তাহাও আমি বুঝিতেছি। মিসেস্ আরথবনট এই ছই বিদ্যায় বিশেষ পরিপক্ব, অবকাশকালে তিনি তোমাকে উপযুক্ত উপদেশ দিয়া অল্পদিনের মধ্যেই ঐ ছই বিদ্যায় সুনিপুণা করিয়া তুলিবেন। একে তো তোমার রূপলাবণ্য অতুল, চরিত্রের পবিত্রতাও নিখুঁত, তাহার উপর বাহ্যনীর গুণবতী হইলে তোমার গৌরবের সীমা থাকিবে না।”

গৌরব শিক্ষা, গাভীর্বা শিক্ষা, ঔদাস্ত শিক্ষা, গীতবাস্ত ও চিত্রবিদ্যা শিক্ষা প্রভৃতির উপদেশ দিয়া মিস্ বাথরট এই স্থলে বলিতে লাগিলেন, “আরও শোম! বর্তমান সময়ের সৌখীনদের সুখপাঠ্য সৌখীন কাব্যসাহিত্য তোমার পাঠ করা কর্তব্য; তদ্ব্যতীত যে সকল পুস্তক আবশ্যক, অস্তই সে সকল নির্দোষিত পুস্তক আকাশীয়া বাটীতে প্রেরিত হইবে, সৌখীনদের সুখপাঠ্য ভাল ভাল নভেল-গুলি তোমার পাঠ করা উচিত; সেই সকল নভেলের ভাল ভাল অংশগুলি মনোবোগদপূর্বক আলোচনা করিলে তুমি সহস্র প্রকার আশ্চর্য আশ্চর্য করিত রহস্যের মর্মভেদ করিতে পারিবে; বর্তমান সৌখীন-সমাজে থাকিতে হইলে

ভাল ভাল নভেলের কল্পনাগুলিকে হৃদয়ে স্থান দিয়া রাখা অতি আবশ্যক । সেই সকল পুস্তক পাঠে মিসেস আরবথনট তোমার যথোচিত সাহায্য করিবেন ; যে যে পুস্তকের যে যে স্থলে কোন প্রকার দোষের ভাব তোমার মনে আসিবে, মনে কোন সন্দেহ না রাখিয়া, ইতস্ততঃ না করিয়া, উপস্থিত মতে লজ্জাকে বিদায় দিয়া অসঙ্কোচে মিসেস আরবথনটকে তাহার ব্যাখ্যা জিজ্ঞাসা করিও, সেই সকল স্থলের প্রকৃত তাৎপর্য বুঝাইয়া দিয়া তিনি তোমার সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিবেন । উচ্চ উচ্চ কুলীনের পদ, সম্মশালী প্রাচীন বনিয়াদীবংশের ইতিহাস, স্মথের পাঠ্য সমাচারপত্র এবং রাজদরবারের সাময়িক পত্রিকাসমূহ তোমার পাঠ করা উচিত ; তদ্বারা সহরের বড় বড় বংশের কার্য্যাকাৰ্য্য বিচারে বিশেষ জ্ঞানলাভ করিতে পারিবে ; বড় বড় মজলিসে কথোপকথন করিবার সময় সেই জ্ঞান যে কত উপকারে আইসে, তাহা তুমি জান না ; ঐ সকল বিষয়ের আলোচনা করিলে বিশেষরূপে তাহা তুমি জানিতে পারিবে । তোমার স্মৃতিশক্তি খুব তেজস্বিনী ; যাহা কিছু পড়িবে, যাহা কিছু দেখিবে, যাহা কিছু শুনিবে, তৎসমস্তই মনে করিয়া রাখিতে পারিবে । বাক্যের ভাবার্থবোধের শক্তিও তোমার বিশেষ প্রথরা ; যাহা কিছু আলোচনা করিবে, তৎক্ষণাৎ সঙ্গে সঙ্গেই তাহার অর্থবোধ হইয়া আসিবে । বুদ্ধিশক্তি, স্মৃতিশক্তি ও ভাব-গ্রহণ শক্তি তোমার যতদূর প্রবলা, তাহাতে ছই এক মাসের মধ্যেই সৌখীন সমাজের শিক্ষায় তুমি পারদর্শিনী হইয়া উঠিবে ; কিন্তু উহাও পর্যাপ্ত নহে । পুস্তকপাঠ ও পত্রিকাপাঠ যেমন প্রয়োজন, দর্পণের সম্মুখে দাড়াইয়া অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের প্রক্রিয়া-পাঠও তদ্রূপ প্রয়োজন । সকল কার্য্যে ও সকল প্রকার প্রয়োজনীয় বিষয়ে মুখ, চক্ষু, হস্ত ও অস্ত্রাঙ্গ অঙ্গের ভঙ্গী শিক্ষা করা উচিত । তোমার ঐ মুখখানি পরম সুন্দর ; ইচ্ছা করিলেই মুহূর্ত্ত মধ্যেই যাহাতে ঐ মুখে ঘৃণা আনয়ন করিতে পার, তাহা শিক্ষা করিও, সেই মুখ আবার তখনি আবশ্যকমত প্রসন্ন করিয়া লইও । ইচ্ছা করিলেই চক্ষু অনলের ত্রায় দীপ্তি দেখাইতে পার, ইচ্ছা করিলেই সেই নয়নে বিষাদের অবসন্নতা দেখাইতে পার, সেইরূপ অভ্যাস রাখিও । তোমার ঐ প্রবালনির্মিত ওঁড়পট যাহাতে হাস্য করিবার সময় রেখাযুক্ত হয়, ঘৃণার সময় কুঞ্চিত হয়, ক্রোধ সম্বরণের সময় চাপা চাপা থাকে, সেইরূপ ভাব অভ্যাস রাখিও ; অবস্থা-বিশেষে অঙ্গভঙ্গী ও ইঙ্গিত বুঝাইবার চেষ্টা করিও ; এ সকল কথা ভুলিও না ; প্রবৃত্তির সহিত যুদ্ধ করিবার সময় স্বীজাতির যে সকল যুদ্ধাস্ত্র যে ভাবে সন্ধান করিতে হয়, তাহা ঠিক ঠিক মনে করিয়া রাখিও । স্তম্ভলিত স্বগোক

বাহুবল কোন্ সময়ে কিরূপে ঘুরাইতে তহয়, কিরূপে কোন্ দিকে সঞ্চালন করিতে হয়, কিরূপ সঞ্চালনে কিরূপ ইঙ্গিত বুঝায় এবং কোন্ সময়ে কি ভাবে বন্ধ-বসনের কোন্ অংশ কোন্ দিকে সরাইলে মোহন ভাবের উদয় হয়, মিসেস্ আরবথনট তাহা তোমাকে শিখাইয়া দিবেন।”

তখনকার এইরূপ বক্তৃতা সমস্ত সমাপ্ত করিয়া মিস্ বাথরষ্ট শেষকালে বলিলেন, “আমি তাড়াতাড়ি তোমাকে এই সকল কথা বলিলাম, এক একটি বিষয় সংক্ষেপে সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম, মিসেস্ আরবথনট বিশেষ ধৈর্য্য-সহকারে বিস্তৃতরূপে এই সকল তত্ত্ব তোমাকে বুঝাইবেন; তখন তুমি বুঝিতে পারিবে, কেমন সুযোগ্য শিক্ষয়িত্রীর হস্তে তোমার শিক্ষাকার্য্যের ভার সমর্পিত হইয়াছে।”

কথাগুলি ভিনিসিয়াকে যেমন লাগিল, উপদেশগুলি শুনিয়া তাহার সন্তোষ জন্মিল কি না, ইহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত মিস্ বাথরষ্ট এই সময় স্তম্ভরীর স্তম্ভর মুখের দিকে একবার চাহিলেন। মুখের প্রসন্নতা দেখিয়া তাঁহার অন্তরে আনন্দের উদয় হইল; আবার তিনি বলিতে আরম্ভ করিলেন, “দেখ ভিনিসিয়া, অগ্রে আমার সহিত পরামর্শ না করিয়া তুমি কাহার সহিত বন্ধুত্ব করিও না, অথবা কোন নূতন লোককে অতিথিস্বরূপে গ্রহণ করিও না। আমার সহিত তোমার আলাপ আছে, এ বিষয়টা কাহাকেও জানিতে দেওয়া আমার ইচ্ছা নহে; আলাপের সম্বন্ধটা খুব গোপনে থাকাই ভাল। আমার সঙ্গে যদি দেখা করিতে ইচ্ছা হয়, তবে কখনো কখনো রাত্রিকালে ট্রাটন ষ্ট্রীটে আসিয়া দেখা করিয়া যাইও; তোমাকে আমার যাহা বলিবার থাকিবে, এবং আমাকে যাহা তোমার বলিবার থাকিবে, মিসেস্ আরবথনটের দ্বারা সেই সকল কথা বলাবলি করা হইবে। যতগুলি কথা আমি বলিলাম, এ সকল কেবল ভূমিকামাত্র; ঐ সকল বন্দোবস্তে ফল কি রকম দাঁড়াইবে, তাহাই এখন বলি। পূর্বেই আমি তোমাকে বলিয়াছি, সৌধীন জগতের সর্বস্থানেই লোকে কেবল তোমার কথাই বলাবলি করিবে; যাহারা তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইবে, তাহাদের সহিত তুমি অতি অল্প কথা কহিবে, কাহারো কাহারো সহিত হয়ত একটিও কথা কহিবে না; এই কথা রাষ্ট্র হইলে অনেকের আরও অধিকতর আগ্রহে তোমার সহিত আলাপ করিবার জন্ত ব্যগ্র হইবে। প্রত্যেকের মুখেই ভিনিসিয়া ট্রিলনী নাম পরিকীর্তিত হইতে থাকিবে; যখন তুমি অস্বাভাবিক অথবা শকটারোহণে হাইডপার্ক বেড়াইতে যাইবে, লোকে তখন তোমাকে উত্তরাকাশের প্রবতান্বরূপ জ্ঞান করিয়া একদৃষ্টে তোমার দিকে চাহিয়া

থাকিবে। নগরের বড় বড় মহিলারা ঈর্ষাবিষে জর্জরিতা হইয়া যেন পাগলিনী হইয়া যাইবে; সকলের মুখেই তাহারা কেবল তোমার নাম শুনিবে। স্বামীতে দ্বীতে, নাগরে নাগরীতে, সখাতে সখাতে, সখীতে সখীতে এবং অপরাপর পরিচিতে পরিচিতে সর্বদা কেবল ভিনিসিয়ার কথা লইয়াই আন্দোলন করিবে; ভোজের সভায় এবং বান্ধবসভায় তোমার কথাই সকলের অগ্রপানীয় স্বরূপ পরমাদরে পরিগৃহীত হইবে; সৌখীন সৌখীন সমাচার-পত্রসমূহে তোমার স্বৰূপে এক একটি পাতা ছাপা হইবে; পোষাকওয়ালারা ও বড় বড় দর্জিরা তোমার সৌখীন পোষাকের রুচির প্রশংসা করিয়া সকলের কাছেই বলিবে, ভিনিসিয়া ট্রিলিনীর ফ্যাসানের রুচির তুল্য রুচি ইদানিং প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না; ঐরূপ মন্তব্য শুনিয়া সৌখীন মহিলাগণের মনে মনে রাগ হয়, ঘরে ঘরে অভিমান হয়। দেখ ভিনিসিয়া, দিনকতক যাইতে যাইতে তোমার রূপগুণের গৌরবের কথা আমাদের যুবরাজের কণ্ঠে উঠিবে। আমার ভাইপো হোরেস্ স্যাক্ভিলি আমাদের যুবরাজের পরম বন্ধু, সে তোমাকে একবার দেখিতে পাইলে তোমার কথা আরও ভাল করিয়া শুছাইয়া যুবরাজকে শুনাইয়া দিবে। হুই এক দিনের মধ্যেই হোরেসের সহিত তোমার পরিচয় হইবে; যুবরাজের সঙ্গেই হউক, কিম্বা অন্য স্থানে অন্য লোকের সঙ্গেই হউক, তোমার প্রসঙ্গে কথা উঠিলে হোরেস্ নিশ্চয়ই সকলকে জানাইয়া দিবে, তোমার সঙ্গে তাহার আলাপ হইয়াছে। আমার সঙ্গে অবশ্যই হোরেসের কথা হইবে, হোরেস্ অবশ্যই আমার কাছে তোমার নাম করিবে, আমার সঙ্গে তোমার আলাপ আছে, ইহাও শুনিবে, কিন্তু কি হুত্রে তোমার সঙ্গে আমার আলাপ, হোরেস্কে আমি কদাচ সে কথা বলিব না। বুঝিলে তো?—সব কথাই আমি বলিয়াছি; আরও কিছু পরিষ্কার করিয়া বলিব কি?—হাঁ, পরিষ্কার করিয়া বলাই ভাল। পরিষ্কার এই যে, আমাদের যুবরাজ প্রিন্স রিজেন্টের ভোগ্যা স্ত্রী হওয়াই তোমার ভাগ্যফল!”

ভিনিসিয়ার কপোলবুগল ঘোর লোহিতবর্ণ হইয়া উঠিল; নয়নযুগলে আনন্দ নাচিতে লাগিল; হৃদয়বাসীর সহিত পীনপয়োদর প্রেমানন্দে ঘনস্পন্দিত হইল। যদিও বিবেকের মৃৎপত্র তাহার হৃদয়ের একটি তন্ত্রী স্পর্শ করিয়াছিল, কিন্তু উচ্চাভিলাষের উচ্চৈঃস্বর তাহার অন্তরস্থ আত্মাকে আমোদিত করিয়া তুলিল।

মিস্ বাথরট্ট ঠিক এই সময়ে পুনরুক্তি করিলেন, “হাঁ, আমাদের যুবরাজ

প্রিন্স রিজেন্টের ভোগ্যা স্বী হওয়াই তোমার ভাগ্যকল!"—এই বিলাসোক্তি সমাপ্ত করিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ আরও বলিলেন, “যদিও তোমার সতীত্বগোরব কিয়ৎ পরিমাণে কিঞ্চিৎ তিরস্কারের আভাস দেয়, সেটা কোন কাজের কথা নয় ; কেন না, তোমার সৌভাগ্যের উদয় দেখিয়া নগরের বড় বড় ঘরের সমস্ত স্ত্রন্দরী কামিনীই হিংসানলে জলিবে ; আমি কেবল হিংসার কথাটাই বলিলাম, বাস্তবিক বড় বড় সম্রমের খেতাবধারিণী স্ত্রন্দরী স্ত্রন্দরী মহিলারা তোমার সৌভাগ্যের ঈর্ষামদে মত্ত হইয়া যেন পাগলিনী হইবেন ! বুঝিয়া লও—যেখানেই ঈর্ষা, সেইখানেই হিংসা ! হিংসা ত হইবে বটে, তথাপি যে সকল মহিলা তোমাকে সমধিক ঘৃণা করিবে, তাহারাও তোমার সহিত আলাপ করিতে ও মুখে মুখে ভালবাসিতে যাইবে । মহিলাদের ভাব তো ঐ রকম হইবে, কিন্তু পুরুষেরা কি করিবেন ?—তাহারা তোমাকে সাক্ষাৎ মর্ত্তিমতী স্বর্গীয়া দেবীর গায়, পরমারাধ্যা দেবীপ্রতিমার গায় ভক্তিভাবে পূজা করিবেন ! ভিনিসিয়া ! মন দিয়া এখন আমার শেষের কথা শোন । যাহা আমি বলিতেছি, সেই দিন যখন আসিবে, সেই অবস্থা যখন দাঁড়াইবে, তখন যদি তুমি বিশেষ বিবেচনাপূর্বক মর্যাদা রাখিয়া চলিতে পার, তাহা হইলে তোমার নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ হইবে ! যুবরাজ অবশ্যই তোমার রূপগুণের কথা শুনিবেন ; যখন তাঁহার কৌতূহল খুব জলিয়া উঠিবে, তখন তিনি তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার কৌশল সৃষ্টি করিবেন ; কৌশল সৃষ্টি করিতে তিনি বিলক্ষণ নিপুণ । হুয়া ত এমনও হইতে পারে, কাহারও দ্বারা পরিচিত হইবার অপেক্ষা না রাখিয়া তিনি স্বয়ং গিয়া তোমার সহিত আলাপ করিবেন । বাস্তবিক তাহা হইলেই ভাল হয় । তিনি নিজে গিয়া আলাপ করিলে তুমি তাঁহাকে আপন কায়দায় পাইবে ; তখন তুমি তাঁহাকে যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারিবে ; তাঁহার কাছে যাহা চাহিবে তাহাই পাইবে ; এমন কি, আত্মমর্যাদায় যদি তুমি লেডী উপাধি পাইতে ইচ্ছা কর, নিশ্চয়ই তিনি তোমাকে লেডী করিয়া দিবেন । ভিনিসিয়া ! আমার যাহা কিছু বলা কর্তব্য, তাহা আমি বলিয়া শেষ করিলাম ; কেবল অনুমামের উপর ভর করিয়া আর এখন বৃথা সময় নষ্ট করা ভাল নয় ; কাজের কথা শোন । যুবরাজ প্রিন্স অব ওয়েলস্ তোমার সহিত প্রেমালাপ করিতে যাইবেন, অর্থসম্বন্ধে তোমার যেরূপ ব্যবস্থা করা উচিত বুঝিবে, অগ্রে তাহা শেষ করিয়া লইবে ; তাহার পর অল্প কথা । যুবরাজ যদি তোমার প্রেমে উন্মত্ত হন,—হইবেনই নিশ্চয় ;—যদি উন্মত্ত হন, তখন আর তোমার তুল্য ভাগ্যবতী আর কেহই থাকিবে না । মনে কর, আমি, আর আমার প্রিয়সখী মিসেস্ ফিজ্‌হারবার্ট

তোমার জন্ত বিস্তর টাকা ব্যয় করিয়া সমস্ত যোগাড় করিয়াছি ; তোমার, তোমার ভগ্নীর আর তোমার পিসীমার হুবহু মোচনের পছন্দ পরিষ্কার করিয়াছি ; প্রিন্সের উপর তোমার প্রভুত্ব স্থাপিত হইলে তুমি আমাদের কিছু উপকার করিও । এক সময়ে রাজদরবারে আমাদের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল, এখন আর তাহা নাই । যাহারা আমাদের কাছে কিছু কিছু উপকার প্রত্যাশা করে, রাজদরবার হইতে কিছু কিছু বৃত্তি চায়, কিম্বা চাকরি চায়, আমরা তোমার কাছে তাহাদের নাম বলিব, তুমি যুবরাজকে অনুরোধ করিয়া তাহাদের আশা পূর্ণ করিতে পারিবে, তদ্বিষয়ে আমার ঐব বিশ্বাস হইতেছে । সে বিষয়ে তুমি কৃতকাৰ্য্য হইলে আমাদের নষ্ট প্রতিপত্তির কতকদূর ক্ষমতা আমরা পুনঃ প্রাপ্ত হইতে পারিব । এখন আমার আর কিছু বলিবার নাই । তুমি এখন আমার উপদেশমত সকল কার্য্য সুচারুরূপে সম্পাদন করিতে পারিবে কি না, তাহা উত্তমরূপে বিবেচনা কর । মনে রাখিও, কোন অংশে যদি একবার তোমার বুদ্ধির দোষে পদস্থলন হয়, টাকার লোভে, অথবা অগ্র প্রলোভনে যদি তুমি অগ্র লোকের বশীভূত হইয়া পড়, তাহা হইলে আমাদের সমস্ত আশা ও সমস্ত মন্থনা বিফল হইয়া যাইবে । এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া আত্মবিশ্বাসে তুমি আমার এই কথাটির প্রকৃত উত্তর দাও ।”

প্রথমে ভিনিসিয়ার মনে একটু অনুতাপ আসিল, পরক্ষণেই আকাঙ্ক্ষা বলবতী । অনুতাপ দূরে গেল, সৌভাগ্যের দিকেই বিলাসিনীর মন ঝুঁকিল, মিস্ বাথরুটের প্রস্নে ও প্রস্তাবে সম্পূর্ণ সম্মতিস্বচক উত্তর দান করিল । ভিনিসিয়ার ভাগ্যে যাহা ঘটিবে, এইখানে তাহা স্থির হইয়া রহিল ।

সপ্ত সপ্ততিতম উল্লাস ।

অতীত রহস্যের শেষাংশ ।

বিলাসিনী ভিনিসিয়া আকাশীয়া ভবনে প্রতিষ্ঠিতা । মিসেস্ আরবথনট প্রকাশ্যরূপে তাঁহার সহচরী হইলেন ; বস্তুতঃ তিনি মিস্ বাথরুটের গুপ্ত দূতী । ভিনিসিয়া কি করেন, কোন্ ভাবে চলেন, মনের গতি কিরূপ, কাজের গতি কিরূপ, সর্ব্বক্ষণ সেই দিকে নজর রাখিয়া ট্রাটন ট্রাটে রিপোর্ট করিবার জন্ত তাঁহার প্রতি আদেশ আছে । ভিনিসিয়া কিহু এত সাবধানে উপদ্রষ্ট

কার্যগুলি সম্পাদন করিতে লাগিলেন যে, তাহাতে কোনরূপ ভ্রান্তি ঘটিল না, দোষও স্পর্শিল না ; সুতরাং আরবথনটের পক্ষে রিপোর্ট করিবার কিছুই থাকিল না ।

মিস্ জেসিকা নারী একটি সুন্দরী সুচতুরা কার্যতৎপর বিদ্যাসপাত্রী যুবতী এই সমস্ত ভিনিসিয়ার প্রিয়সখীরূপে নিযুক্ত হইল । তাহার উপর যে কার্যের ভার, তাহা সুচারুরূপে নির্বাহ করিতে জেসিকা সম্পূর্ণ গুণবতী । সখী ছাড়া একজন বৃদ্ধ চাকরও নিযুক্ত করা হইল ; চেহারাও বিজী ; যুবতী কুমারীদের চাকরের সঙ্গে এক একটা কলঙ্ক রটনা হয়, এ নিয়োগে সে আশঙ্কা রহিল না । লোকটা কিন্তু খুব পাকা ; সর্বদা মুখ ভারী করিয়া থাকে ; কোন লোক বোঝাই করিয়া কোন বেফাঁস প্রদত্ত করিলে সক্রোধে তাহাকে তাড়াইয়া দিতে এই বৃদ্ধ বিলক্ষণ অভ্যস্ত । বড় বড় পদস্থ রূপবতী মহিলারা সুন্দর সুন্দর ছোকরা চাকর রাখেন, সেই সকল চাকরের সঙ্গে রসকোতুক চলে ; ভিনিসিয়ার চাকর যদি যুবাশ্রম হইত, তাহার যদি চিত্তাকর্ষক রূপ থাকিত, তাহা হইলে ভিনিসিয়ার সম্বন্ধেও সেইরূপ ঘৃণাকর কথা উঠিতে পারিত ; কিন্তু চাকরটা বৃদ্ধ ও কদাকার হওয়াতে সেরূপ কলঙ্ক রটনার কোন সম্ভাবনা রহিল না । মিস্ বাথরষ্ট সকল দিকে যেরূপ ব্যবস্থা করিলেন, যেরূপ পূর্ব সাবধানতা অবলম্বন করিলেন, তাহাতে ভিনিসিয়ার মর্যাদা রক্ষা সম্বন্ধে কোন প্রকার কুৎসা রটনার ছিদ্র রহিল না ।

ভিনিসিয়াকে যে সকল বিজ্ঞা শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল, মিসেস্ আরবথনট যথানিয়মে তাহা শিক্ষা দিতে যত্নবতী হইলেন ; বুদ্ধিমতী ছাত্রী অতি শীঘ্র শীঘ্র সেই সকল বিজ্ঞা শিখিয়া লইতেছে দেখিয়া, শিক্ষয়িত্রীর যথেষ্ট আনন্দ হইল । আলস্তে কালহরণ করা ভিনিসিয়ার অভ্যাস ছিল, অবস্থাগতিকে নানা দৃষ্টিস্তাও তাহাকে বিবাদিনী করিয়া রাখিত, সেই সকল দৃষ্টিস্তার আর অবসর থাকিল না । গীতবাণের চর্চা করা, নূতন নূতন চিত্র অঙ্কিত করা, পুস্তক ও পত্রিকা দি আলোচনা করা, এখন তাঁহার প্রধান কার্য হইল, কাজে কাজে অন্ত-প্রকার কোন চিন্তা তাঁহার চিত্তকে অস্থির করিতে পারিল না, আলস্ত প্রবৃত্তিও দূর হইয়া গেল ।

বার বার বলা হইয়াছে, সুন্দরী ভিনিসিয়া বিলক্ষণ বুদ্ধিমতী ; হুই মাসের মধ্যে তাঁহার সমস্ত আকাঙ্ক্ষিত বিজ্ঞার নৈপুণ্য জন্মিল । ক্যান্টারবরীর নির্জন আবাসের অদূরদর্শিনী সেই কুমারী ক্লারা এই হুই মাসের মধ্যে আকাশীয়া নিকেতনের অধিষ্ঠাত্রী ভিনিসিয়া ট্রিলনী নামে সগৌরবে নূতন ধাঁচে পরিবর্তিত হইয়া উঠিল ।

ভিনিসিয়া মাঝে মাঝে রাত্রিকালে ষ্ট্রাটন ষ্ট্রাটে গিয়া মিস্ বাথরেষ্টের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন ; ইহাৎ এক রাত্রে সেই বাড়ীতে হোরেস্ স্মাক্‌ভিলির সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল । এইখানে হোরেস্ স্মাক্‌ভিলির কিঞ্চিৎ নিগূঢ় পরিচয় প্রদান করা আবশ্যক । মিস্ বাথরেষ্ট কাহারো কাছে হোরেস্‌কে নিজের ভাইপো বলিয়া পরিচয় দেন, কাহারো কাছে বোনপো পরিচয় প্রকাশ করেন ; বাস্তবিক হোরেস্ স্মাক্‌ভিলি তাঁহার নিজের গর্ভজাত পুত্র ; মিস্ বাথরেষ্ট চিরদিন কুমারী, স্ত্রুতরাং উপনায়কের দ্বারা গর্ভ হইয়াছিল, এ কথা বলাই বাহুল্য । প্রকাশ হইয়াছে, মিস্ বাথরেষ্ট কিছুদিন প্রিন্স অব্ ওয়েল্‌সের উপ-নায়িকা ছিলেন, কিন্তু প্রিন্স অব্ ওয়েল্‌স্ ঐ হোরেস্ স্মাক্‌ভিলির জন্মদাতা পিতা নহেন, হোরেসের সত্য পিতা আর এক জন । হোরেস্ কিন্তু তাহা জানিতেন না ; তিনি তাঁহার জন্মবৃত্তান্তের প্রকৃত তত্ত্ব অপরিজ্ঞাত ছিলেন । তিনি জানিতেন, তাঁহার মাতাপিতা বাঁচিয়া নাই, পিসীমা অথবা মাসীমার যত্নেই তিনি প্রতিপালিত হইয়া আসিয়াছেন ; মিস্ বাথরেষ্ট নিজের সেই কথা তাঁহাকে শিখাইয়া দিয়াছিলেন । ছোটবেলা হোরেস্ বয়ঃ এক এক সময়ে পিতামাতার কথা জিজ্ঞাসা করিতেন, কিন্তু বয়স কিছু বেশী হইলে আর সে প্রশ্ন উত্থাপন করিতেন না । যুবরাজ যে হোরেস্‌কে ভালবাসিতেন, অধিক স্নেহ করিতেন, সেটা কেবল খেয়াল মাত্র ; রাজপুত্রদের ঐ রকমের এক একটা খেয়াল থাকে ; যাহার প্রতি মজর পড়ে, তাহার উপরেই ভালবাসা জন্মে । হোরেসের উপর যুব-রাজের সেইরূপ ভালবাসা । হোরেসের প্রকৃতিতে গুটিকতক সদ্‌গুণ ছিল ; রাজ-পুত্রের ভালবাসা পাইয়াছেন, তাহাতে প্রশ্রয় পাইয়া যুবরাজের নিকটে তিনি কোনরূপ অশ্রায় আব্দার করিতেম না, তাহাতেই ভালবাসা বজায় ছিল, একটুও কমে নাই । হোরেসের স্বভাবসিদ্ধ অনেকগুলি সদ্‌গুণ ছিল, ইহা সত্য, কিন্তু প্রিন্সের সহিত ঘনিষ্ঠতা হেতু বড় বড় দলের সঙ্গে মিশিয়া, বেচারার কতক কতক গুণ ঢাকা পড়িয়া গিয়াছিল ; তিনি অধিক পরিমাণে মদ খাইতে শিখিয়াছিলেন, এবং স্ত্রন্দরী স্ত্রন্দরী কামিনীদের সঙ্গে ব্যভিচারে রত হইয়াছিলেন ।

মিস্ বাথরেষ্টের বাড়ীতে হোরেস্ স্মাক্‌ভিলি এই প্রথমবার ভিনিসিয়াকে দেখিলেন ; প্রথম দর্শনেই ভিনিসিয়ার রূপলাবণ্যে তাঁহার মন মজিল । মিস্ বাথরেষ্ট এবং মিসেস্ ফিজ্‌হারবার্ট যে মতলবে হোরেস্‌কে হস্তগত রাখিয়াছিলেন, হোরেস্ তাহা জানিতেন না, অথচ মিস্ বাথরেষ্টকে তিনি অত্যন্ত ভয় করিতেন, ভয়ে ভয়ে তাঁহার সকল আদেশ পালন করিতেন, সেই ভয়েই তিনি ভিনিসিয়ার প্রতি ভালবাসা ভাবটা মনোমধ্যে গোপন করিয়া রাখিতে বাধ্য হইলেন ; কোন্

স্বত্রে নির্জনে দেখা হইলে তিনিসিয়াকে ভালবাসার আভাস জানাইতেন, কিন্তু মিস্ বাথরষ্ট তাঁহাকে নিষেধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, তিনিসিয়ার আকাশীয়া বাড়ীতে তুমি যাইও না, তিনিসিয়ার সঙ্গে তোমার আলাপ হইয়াছে, কোন বন্ধু বান্ধবের কাছেও এ কথা প্রকাশ করিও না ।

তিনিসিয়া সম্বন্ধে কাহা যাহা ঘটবে, মিস্ বাথরষ্ট এবং মিসেস্ ফিজ্ হারবার্ট পূৰ্ব্বাহ্নে যাক্স অবধারণ করিয়াছিলেন, বাস্তবিক তাহাই ঘটিল । ওয়েষ্ট এণ্ডের বড় বড় ধনবান লম্পটেরা তিনিসিয়ার রূপরাশির ঘোষণা শ্রবণে তাহার সহিত দেখা করিবার জন্য উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন ; কাহা দ্বারা পরিচিত হইতে পারিবেন, তাঁদৃশ লোকের অন্তসন্ধানে সচেষ্ট হইলেন । চেষ্টা করিতে করিতে হঠাৎ তাঁহারা শুনি-লেন, রূপবতী তিনিসিয়া আকাশীয়া নিকেতনে বাস করিতেছেন ; জন্মকালো জন্মকালো বহুমূল্য আসবাবপত্রের বাড়ী সাজাইয়াছেন, আসবাবাদির প্রচুর প্রচুর মূল্য অক্ৰমশে নগদ নগদ প্রদান করিয়াছেন । যে সকল দোকান হইতে তিনি-সিয়ার আসবাবপত্র, বাসনপত্র, অলঙ্কারপত্র, গাড়ী ঘোঁড়া ও পোষাক পরিচ্ছদাদি খরিদ করা হইয়াছিল, মিস্ বাথরষ্ট ইত্যগ্রে সেই সকল দোকানদারকে বলিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহার সহিত তিনিসিয়া ট্রিলনীর আলাপ আছে, এ কথা যেন কোন মতে প্রকাশ না হয় ; ইহা যদি তোমরা প্রকাশ কর, তাহা হইলে ভবিষ্যতে তিনি-সিয়া আর তোমাদের দোকান হইতে কোন জিনিস গ্রহণ করিবেন না । দোকান-দারেরা তাঁহার ঐ নিষেধাজ্ঞা যথানিয়মে পালন করিয়াছিল । এইরূপ সতর্কতায় তিনিসিয়ার পূৰ্ব্ণ বৃত্তান্ত কেহই জানিতে পারিল না । তিনিসিয়া কে, কোথা হইতে আসিয়াছে, কেহই তাহা জানিল না ; তিনিসিয়া ভাগ্য পরীক্ষা করিয়া বেড়াইতেছে, কিম্বা নাগর সংগ্রহের চেষ্টা করিতেছে, সাহস করিয়া একথাও কেহ মুখে উচ্চারণ করিতে পারিল না । তিনিসিয়ার ব্যবহারেও সেইরূপ সন্দেহের কোন লক্ষণ প্রকাশ পাইল না । গৃহিণীরাপিনী সহচরী মিসেস্ আরবখনটকে সঙ্গে না-লইয়া তিনিসিয়া কদাচ কোন প্রকাশস্থানে বাহির হন না ; স্মৃতরাং তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইতে কাহারো সুবিধা ঘটে না । রাশি রাশি প্রেম-পত্রিকা প্রেরিত হইতে লাগিল, সেই সকল পত্রিকার কতক কতক ফেরৎ গেল, কতক কতক উপেক্ষিত হইয়া পড়িয়া রহিল ; তিনিসিয়া সে সকল পত্রিকার কোন খবরও লইলেন না, উত্তরও দিলেন না । কোন কোন নির্দোষ ধনীলোক এক কালে প্রেমোদ্যমে জানহারা হইয়া বিবাহের অঙ্গীকারে পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন, সে সকল পত্র তৎক্ষণাৎ ফিরাইয়া দেওয়া হইল । জন কতক লম্পট বেশী টাকা কড়ল করিয়া সুন্দরীকে মানহানিকর প্রস্তাবে প্রবৃত্তি দিবার মতলবে পত্র

পাঠাইয়াছিল, তিনিসিয়া সে সকল পত্র স্বর্ণাপূর্বক অগ্রাহ করিলেন। এই সকল ঘটনা সর্বত্র প্রচার হইয়া পড়িল, অনেকেই মনে করিল, তিনিসিয়া অকলঙ্ক সতী ; কেহ কেহ তর্ক করিল, এ সুন্দরীর চরিত্রে যে কিরূপ, অসংশয়ে তাহা বৃথিতেই পারা যায় না। তিনিসিয়া ইচ্ছা করিয়া ভাল ভাল মজলিসে মিশিতে চায়, কেহ তাহাকে সেরূপ অপবাদও দিতে পারিল না ; কেন না, যে সকল পুরুষ কিম্বা যে সকল স্ত্রীলোক তাহাকে বড় বড় ; সৌখীন মজলিসে লইয়া যাইতে পারে, তিনিসিয়া তাদৃশ স্ত্রীপুরুষের সংস্রব পরিত্যাগ করিতে সর্বদা যত্নবতী। সুন্দরীর ঐরূপ ব্যবহার মিস্ বাথরুম ও মিসেস্ ফিজ্ চারবার্টের আশা পূর্ণ হইবার উত্তম নিদর্শন ; ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা মনে মনে বিশেষ আনন্দিত হইলেন। এদিকে হোরেস্ শ্রাক্‌ভিলিও তাঁহাদের আশার অল্পকূলে স্নবাতাস দিতে লাগিলেন। যুবরাজের নিকটে তিনিসিয়ার রূপগুণের কথা তুলিবার সময় তিনি বলিয়াছিলেন, একজন ডিউক্‌ তিনিসিয়াকে চমৎগত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তিনিসিয়া তাঁহার প্রস্তাবে কর্ণপাত করেন নাই ; আরও দুই তিন জন লম্পটের সম্বন্ধেও তিনিসিয়ার ঐরূপ গৌরবের পরিচয় তিনি যুবরাজের কাণে তুলিয়াছিলেন।

আকাশীয়া নিকেতনে এইরূপে তিনিসিয়া ট্রিলনীর দুই মাস বাস। সেই সময় আল্‌বি-মারগ ষ্ট্রীটে মারকুইস্ লেভিসনের বাটীতে “ছয় বন্ধুর” ভোজের উৎসব। সেই মজলিসে তিনিসিয়া ট্রিলনীর নাম উঠিয়াছিল ; মজলিসী লোকেরা তিনিসিয়ার অপরূপ রূপলাবণ্যের গল্প তুলিয়াছিল, হোরেস্ শ্রাক্‌ভিলি সেই মজলিসে উপস্থিত ছিলেন, অপ্রয়োজ্য কথা শুনিয়াও তিনি কিন্তু একটি কথাও বলেন নাই। অতঃপর যুবরাজ স্বয়ং তৎসংক্রান্ত গূঢ়তত্ত্ব অবগত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ; তাঁহার কোতুলকে চরম সীমায় তুলিবার আগ্রহে বিশেষ চতুরতা পূর্বক হোরেস্ শ্রাক্‌ভিলি বলিলেন, “যদি কোন পুরুষ কোন প্রকার অসাধারণ সত্ত্বে তিনিসিয়া ট্রিলনীর সৌন্দর্য্য-অধিকারে কৃতকার্য হইতে পারেন, তাহা হইলে সেই অধিকারী নিশ্চয়ই আমাদের যুবরাজ প্রিন্স রিজেন্ট।”

যে প্রকার বুদ্ধিকৌশল ও অসাধারণ চাতুর্য্য-প্রভাবে হোরেস্ শ্রাক্‌ভিলি এই প্রেম-সমরের মধ্যস্থতা করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার সংসার-নৈপুণ্যের বিশেষ পরিচয় হইয়াছিল। শেষ মীমাংসা এই দাঁড়ায় যে, তিনিসিয়ার লাবণ্য-অধিকারে যিনি সিক্তমনোরথ হইবেন, তাঁহার পুরস্কার হইবে ছয় সহস্র গিনি।

মীমাংসা প্রবণে যুবরাজের মুখের ভাব কিরূপ হইল, তাহা দর্শন করিবার অভিলাষে হোরেস্ শ্রাক্‌ভিলি কটাক্ষভঙ্গীতে তাঁহার মুখপানে চাহিলেন।

ঐ উপলক্ষে সাহা যাত্রা বাটল; তৎপরদিন তাহার বিশেষ বিবরণ ভিনিসিয়াকে বিজ্ঞাপন করা হইয়াছিল। কি করা কর্তব্য ভিনিসিয়া তদ্বিষয়ে মিস্ বাথরষ্টের পরামর্শ লইতে অভিলাম্বিণী হইলেন; মিসেস্ আরবথনটের দ্বারা সেই পরামর্শ চাহিয়া পাঠান হইল, পরামর্শ আসিল, প্রার্থীগণকে সাক্ষাৎ করিবার স্বাধীনতা দেওয়া হউক; যাহাতে প্রিন্স রিজেক্টের কোতুল অধিক পরিমাণে পরিবর্দ্ধিত হয়, সে বিষয়ে যেন কিছুমাত্র ক্রটি করা হয় না।

যেদিন প্রণয়-সংগ্রামের প্রথম অঙ্কের অভিনয় আরম্ভ, সেদিন সোমবার। দৈবযোগে সেই দিন হাইড-পার্কের ভ্রমণের সময় লর্ড কর্জনের সহিত ভিনিসিয়ার সাক্ষাৎ হয়; বাটীতে সাক্ষাৎ করিবার সুবিধা হয় কিরূপে? সঙ্কেত বুঝাইবার জন্ত ভিনিসিয়ার সঙ্গে একটা শুকপক্ষী ছিল। তিনি সেই শুকপক্ষীটি ছাড়িয়া দিলেন। লর্ড কর্জন তৎক্ষণাৎ তাহার তাৎপর্য্য বুঝিলেন। প্রণয়কাজীকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত সুন্দরী চতুরা কামিনীগণ যে সকল যুদ্ধাস্ত্র সন্ধান করিয়া থাকেন, ভিনিসিয়া সেই সময় কর্জনের সমক্ষে সেই সকল অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিলেন। একদিকে ক্রোধ, একদিকে তাজিয়া, একদিকে ঘৃণা, একদিকে অহুরাগ, একদিকে গর্ভ, একদিকে মৃদুহাস্য, একদিকে হাবভাব, এই সমস্তই প্রেমিকাগণের তীক্ষ্ণ অস্ত্র; ভিনিসিয়া টিলনী গত দুই মাস কাল ঐ সকল অস্ত্রের সন্ধান-রীতি অভ্যাস করিয়া আসিতেছিলেন, লর্ড কর্জনের উপরেই প্রথম নিক্ষেপ। সুন্দরীর এইগুলি সুন্দর ক্রীড়া; লর্ড কর্জনকে খাটো করিবার অভিপ্রায়েই আনন্দে আনন্দে ঐ ক্রীড়ার সূত্রপাত। অভিপ্রায় সুসিদ্ধ হইল;— লর্ড কর্জন অপ্রস্তুত হইয়া চলিয়া যাইবার পর ভিনিসিয়া সুন্দরী উচ্চরবে অটু অটু হাস্য করিয়া গৌরব প্রকাশ করিলেন, “প্রথম যুদ্ধে আমি জিতলাম!”— এই গৌরবেই গৌরবহৃচক হাস্য।

দ্বিতীয় দিবসে সার্ ডগ্‌লাস্ হটিংডনের পালা। সার্ ডগ্‌লাস্ যদিও মদিরাভক্ত, প্রেমাম্বুরক্ত যুবক, কিন্তু স্রাক্‌ভিলির যুগে ভিনিসিয়া গুনিয়াছিলেন, তাঁহার স্বাভাবিক চরিত্র সুসজ্জিত;—তিনি সজ্জন, সদাশয়, সরলচিত্ত; অতএব সুন্দরী যেভাবে লর্ড কর্জনকে দর্শন করিয়াছিলেন, তদপেক্ষা বিভিন্ন প্রকার ভাবনেত্রে সার্ ডগ্‌লাস্‌কে দেখিবেন, এইরূপ তাঁহার সংকল্প হইল। বাটী খরিদ করিবার ছলে সার্ ডগ্‌লাস্ হটিংডন্ সেই বিশ্ব-মোহিনীর সহিত দেখা করিতে গেলেন; আকাশীয়া বাটী ও অন্তান্ত বাটীর মূল্যায়ন তিনি প্রচুর অর্থ সমর্পণ করিলেন, এক লাটে এক সঙ্গে সমস্ত বাটী গ্রহণ করা হইবে, ইহাও প্রকাশ করিয়া বলিবেন। সার্ ডগ্‌লাসের ঐরূপ উদার

ব্যবহারে আপনাকে অধিকতর গোরবিনী মনে করিয়া, প্রেমপরিচিতি ভিনিসিয়া ট্রিলনী অতি স্মৃষ্টি ব্যবহারে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। অতি অল্পক্ষণের আলাপেই পরিতোষ লাভ করিয়া সারু ডগলাস্ প্রকাশ্যরূপে সরল ভাবে—সরল অথচ অবিবেক চিত্তে সহসা সেই মনমোহিনীকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিলেন। পরিণয় প্রস্তাবে দোষ ধরিতে ভিনিসিয়ার ইচ্ছা ছিল না, দোষ ধরিবার কোন কারণও ছিল না; বরং অল্প প্রকারে ডগলাস্কে তাঁহার পছন্দ হইয়াছিল, অভ্যর্থনাতেও উদার্য্য প্রকাশ পাইয়াছিল, তথাপি কিন্তু সারু ডগলাস্ হষ্টিংডন মুহম্মান হইলে, বিবাহের প্রস্তাব গ্রাহ্য হইল না। “তোমাকে বিবাহ করিব না” বলিয়া গর্কিতা ভিনিসিয়া স্পষ্ট জবাব দিলেন।

তৃতীয় পাত্র কর্ণেল মাল্পাস। তাহার সম্বন্ধে ভিনিসিয়ার ব্যবহার ভিন্ন প্রকার। হোরেন্স স্নাক্‌ভিলি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, কর্ণেল মাল্পাস অতিশয় বদলোক;—তাঁহার মতেরও স্থিরতা নাই, কথারও স্থিরতা নাই। সেই পরিচয় পাইয়া ভিনিসিয়া মনে করিয়াছিলেন, উহার সহিত বাক্যালাপও করিবে না; কিন্তু মাঝামাঝি আর এক প্রকার নূতন ঘটনা উপস্থিত হইল। লেডী ওয়েনলক্ নারী এক ধনবতী কামিনীর সহিত মাল্পাসের পরিচয় ছিল। লেডী ওয়েনলক্ মিসেস্ আরবথনটের অনেক দিনের প্রিয়সখী; মিসেস্ আরবথনটের সঙ্গে লেডী ওয়েনলকের পরামর্শ হয়। তাঁহার বাড়ীতে শীঘ্র একটি ভোজসভা হইবে, অনেক প্রকার আমোদ-প্রমোদ চলিবে, ভিনিসিয়াকে নিমন্ত্রণ করিবেন, ভিনিসিয়া যেন সেই সময় উপস্থিত হন। মাল্পাসের সহিত যোগেই ঐ কথা ধার্য্য হয়, ইহা মনে করিয়া রাখিতে হইবে।

কথা অল্পসারেই কার্য্য হইয়াছিল; নিমন্ত্রণ পাইয়া ভিনিসিয়া যথাসময়ে লেডী ওয়েনলকের আহূত সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেইখানেই কর্ণেল মাল্পাসের সঙ্গিত তাঁহার দেখা হয়। কর্ণেল সেইখানে তাঁহাকে অপমানসূচক কদর্য্য বাক্যে ক্রুদ্ধ করিয়া তুলে। নিশ্চয়ই কর্ণেল তাঁহার প্রতি কুৎসিত ব্যবহার করিত, কিন্তু কাপ্তেন ট্যাস্ রক্ষা করিয়াছিল। মাল্পাস্ মাতলামি করিয়া ভিনিসিয়াকে যে সকল কথা বলিয়াছিল, কাপ্তেন ট্যাসের কর্ণে সেই সকল ঘৃণিত কথা প্রবেশ করিয়াছিল; কর্ণেলকে উচিতমত শাস্তি দিয়া বলদর্পিত কাপ্তেন নিক্সিয়ে ভিনিসিয়ার মান রক্ষা করেন, কর্ণেল মাল্পাসের অহঙ্কার চূর্ণ হইয়া যায়।

সমাজবিগর্হিত কুৎসিত কার্য্যে যাহাদের বন্ধুত্ব জন্মে, তাহাদিগকে ঠিক “বন্ধু” না বলিয়া সাধারণ লোকে “ইয়ার” বলিয়া উপহাস করে। ঘটনার প্রকৃত চিত্রে আমরাও এই স্থলে তাদৃশ বন্ধুগুলিকে “ইয়ার” বলিতে বাধ্য হইলাম। ছয়

ইয়ারের প্রেমের যুদ্ধে কাহার ভাগ্যে কিরূপ ফল হইল, তিনি জনের কথা বলা হইয়াছে, বাকী তিন জনের ভাগ্যফল খানিকক্ষণের জন্ত এখন চাপা রহিল। তৎপূর্ব্বের আর একটি ক্ষুদ্র ঘটনা এইস্থানে উল্লেখ করা আবশ্যক হইতেছে। যে সময়ে জোসেলিন লক্টস্ লগুনে আসিয়া ট্রাটন ট্রাটের ১৩ নং বাড়ীতে কুমারী ক্লারার অবেষণ করিয়াছিলেন, সেই সময়ের ঘটনা। মিস্ বাথরট তাঁহার সমস্ত দাসীচাকরকে বলিয়া রাখিয়াছিলেন, “যদি কেহ এই বাড়ীতে আসিয়া মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড, কিম্বা মিসেস্ বেক্‌ফোর্ড, কিম্বা মিস্ ক্লারার অসুস্থদান লইতে চায়, তাহা হইলে তাহাকে তৎক্ষণাৎ বলিও তাঁহারা এখন সহরে নাই, বাহিরে গিয়াছেন, শীঘ্রই ফিরিয়া আসিবেন।” তদনুসারে জোসেলিনও ঐরূপ উত্তর পাইয়াছিলেন; কিন্তু পরদিন আবার সেই বাড়ীতে গিয়া তিনি ক্লারাকে দেখিতে পান। একটি সুসজ্জিত বৈঠকখানায় ক্লারা বসিয়াছিলেন। উভয়ে উভয়কে দেখিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন। ক্লারা সেই দিন, সেই ক্ষেত্রে অতি পবিত্র, অতি অমায়িক, অতি শিষ্ট শাস্ত্র ভাব ধারণ করিয়াছিল; বাক্যালাপেও সবিশেষ সরলতা দেখাইয়াছিল। জোসেলিনের সন্তোষের প্রকৃত হেতু—ক্লারার সেই সরলতামাথা মধুর ভাব; মনে মনে তিনি গৌরব করিয়া বলিয়াছিলেন, মধুমতী লুইসার মধুরতার উপযুক্ত জোষ্ঠা ভগ্নীই এই ঠিক! আরও লুইসার পত্রে জোসেলিনের চরিত্রসম্বন্ধে ক্লারা যাহা কিছু অবগত হইয়াছিল, অপরাপর পরিচিত লোকের মুখেও যাহা কিছু শুনিয়াছিল; জোসেলিনের চেহারা, নয়নের বিনয়তা, শিষ্ট ব্যবহার ও বাক্যালাপের প্রশালীতে তাহার বিগুহ সত্যতা সপ্রমাণিত হইল। ইতিপূর্ব্বে ক্লারা তাঁহার লগুনস্থ ব্যাকারের মুখে শুনিয়াছিল, জোসেলিন লক্টসের ভদ্রবংশে জন্ম, বৎসরে ছয় শত পাউণ্ড আয়, অচিরে আরও আয়বৃদ্ধি হইবার পূর্ণ সম্ভাবনা আছে। সেই কথা শুনিয়াই ক্লারা স্থির করিয়াছিল, তবে অবশ্য লুইসার সহিত জোসেলিনের বিবাহে পরম সুখের মিলন হইবে। ইতিপূর্ব্বে জোসেলিনের সহিত ক্লারার চাক্ষুষ ছিল না, এই দিন চক্ষে চক্ষে মিলন হওয়াতে ক্লারার অন্তরে অপ্রাস্তরূপে এই ভাবের উদয় হইল যে, এই সদাশয় যুবাযুৱকে বিবাহ করিয়া আদরিণী লুইসা নিশ্চয়ই সুখী হইতে পারিবে। মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড এবং বিবি বেক্‌ফোর্ডের সহিত জোসেলিনের দেখা হইতে পারিল না কেন, তদ্বিশয়ে উপস্থিত বুদ্ধিপ্ৰভাবে ক্লারা এই বলিয়া বুঝাইল যে, তাঁহারা অতিশয় বুদ্ধ হইয়াছেন, গতরাত্রে প্রদেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন, অত্যন্ত ক্লান্ত আছেন, এই কারণে দেখা করাইতে পারিলাম না। জোসেলিন লক্টস্ লগুনের

গোবিন্দ রীতিচরিত্র বিশেষরূপ পরিজ্ঞাত ছিলেন না, সুতরাং ক্কারা বাহা বলিল, বিনা সন্দেহে তাহাই সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিলেন । বাড়ীখানা যে বাস্তবিক বেক্‌কোর্ডের বাড়ী নয়, মিস্ বাধরষ্ট এই বাড়ীর অধিকারিণী, সেরূপ সন্দেহটা তাঁহার মনেও আসিল না ।

জোসেলিন বিদায় লইলেন, সঙ্গে সঙ্গেই ভিনিসিয়ায় বিষাদসিক্ত উথলিয়া উঠিল ; জোসেলিনকে যাহা যাহা বলিয়াছেন, তৎসমস্তই কপটতামিশ্রিত, ইহা মনে করিয়াই দরদর ধারে তাঁহার চক্ষে জল পড়িল, মনস্তাপে সমুন্নত বক্ষস্থল ঘন ঘন কাঁপিয়া উঠিল ।

জোসেলিনের সাক্ষাতে মিথ্যা কথা বলিয়াছিল, এবং জোসেলিনের সহিত লুইসা ও শৈশবাপ্রেমের কথোপকথন করাতে, পূর্বে স্থতির উদয়ে চিন্তের যেরূপ চাকলা জন্মিয়াছিল, ক্কারার সে কষ্ট অধিকণ স্থায়ী হইল না, অল্পক্ষণের মধ্যেই চক্ষের জল থামিয়া গেল । কেন না, বেলা দ্বিপ্রহর অতীত হইয়া গিয়াছিল, শীঘ্রই আকাশীয়া ভবনে ফিরিয়া যাইতে হইবে, প্রেমযুদ্ধের রথী আসিবে । আজ বুধস্পতিবার, প্রেমযুদ্ধের চতুর্থ দিবস ;—এই দিনটি অতি প্রশস্ত এবং অশ্রান্ত দিন অপেক্ষা অধিক প্রয়োজনীয় ;—আজ আমাদের গৌরবান্বিত প্রিন্স অব ওয়েল্লস গৌরবিনী ভিনিসিয়ায় সঙ্গে দেখা করিতে আসিবেন । সেই দর্শন উপলক্ষে চতুরা ভিনিসিয়া অতি চমৎকার লীলাখেলা করিবে ।

আকাশীয়া ভবনে যুবরাজ আসিলেন । কেহ তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া না, তিনি স্বয়ং আসিয়া দর্শন দিলেন । রাজ্যের রাজপুত্রকে যেরূপ সম্বন্ধনা করিতে হয়, ভিনিসিয়া তাহা অজ্ঞাত ছিলেন না, যথোচিত সজ্জমে ও সমাদরে তিনি রাজকুমারের অভ্যর্থনা করিলেন । উভয়ে একত্র বসিয়া কথোপকথন করিতে লাগিলেন । প্রসঙ্গানুক্রমে ভিনিসিয়া বলিলেন, “আমি ভাগ্যপরীক্ষা করিতে আসিয়াছি, এমন আপনি মনে করিবেন না, পঞ্চভ্রান্ত হইয়া আমি কুলটাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছি, ইহাও আপনি ভাবিয়া লইবেন না, এখনো পর্য্যন্ত আমি নিরুপকৃত সত্যকুমারী আছি ; এই কথাই সত্য ; কিন্তু সরলাস্তরে মুক্তকণ্ঠে আমি স্বীকার করিতেছি, সংসারে গৌরব লাভ করিতে আমার আকাঙ্ক্ষা আছে ।”

এই পর্য্যন্ত বলিয়া একটু সলজ্জ বদনে ভিনিসিয়া পুনরায় বলিতে আরম্ভ করিলেন, “যুবরাজ ! মিসেস্ ফিজ্‌হারবার্টের সহিত আপনার যেরূপ সম্বন্ধ ছিল, তাহা আমি শ্রবণ করিয়াছি ; যে সম্বন্ধে ফিজ্‌হারবার্টের সজ্জম, প্রতিপত্তি ও সমৃদ্ধি বাড়িয়াছিল, সেই সম্বন্ধ যদি এখন আমার সঙ্গে হয়, আমি যদি

আপনার প্রেমনাটিকা হইবার অধিকারিণী হই, তাহা হইলে মিসেস্ ফিজ্‌হারবার্টের ভ্রাতৃ গোরবিলী হইতে পারিব কি না, তাহাই জিজ্ঞাসা করা আমার অভিলাষ ।”

যুবরাজ বলিলেন, “অগ্রে তুমি বিবাহ কর । একটি সংস্কারসম্পন্ন ছুপাত্র আমি মিলাইয়া দিব, এক প্রকার স্থির করিয়াই রাখিয়াছি, তাহার সহিত তোমার বিবাহ হইলে বিনা সংশয়ে দুই দিক রক্ষা হইবে । তুমি আমার উপপত্নী হইয়াছ, তোমার ভাবী স্বামী তাহা জানিতে পারিলে হয় ত জানিয়াও জানিবে না, দেখিও দেখিবে না, কিম্বা হয় ত জানিয়া গুনিয়াই তোমাকে বিবাহ করিতে সম্মত হইবে ।”

বিবাহের নাম শুনিয়া ভিনিসিয়ার মনে অতুল আনন্দ । বিবাহটা তাহার পক্ষে উত্তম আবরণ হইবে, লোকে কোন কৃত্তাব মনে আনিতে পারিবে না ; বিশেষতঃ তাহাকে ভগ্নী বলিয়া পরিচয় দিতে সুশীলা কুমারী লুইসা কাহারো কাছে কিছুমাত্র লজ্জা পাইবে না ; এই কারণেই ভিনিসিয়ার মনে অধিক আনন্দ । আনন্দের সঙ্গে আর একটি চিন্তা ।—হোরেস্ স্যাক্‌ভিলি মধ্যে মধ্যে সংগোপনে তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন, সন্মোগ পাইলেই প্রেমানাপ করেন, তদ্বারা উভয়ের প্রতি উভয়ের স্পষ্ট প্রেমানুরাগ জন্মিয়াছে ; বলিতে কি, হোরেস্ স্যাক্‌ভিলি তাহার প্রেমে এক প্রকার পাগল হইয়াছেন ; গ্রিন্স অব্ ওয়েল্‌স্‌ বাহার সঙ্গে বিবাহের আভাস দিলেন, তিনি যদি হোরেস্ স্যাক্‌ভিলি হন, তাহা হইলেই আশা পূর্ণ হয় । ভিনিসিয়া গুনিয়াছেন, আলাপ করিয়াও বুঝিয়াছেন, হোরেসের শরীরে অনেকগুলি স্বাভাবিক সঙ্গুণ আছে ; যদিও দুই একটি কারণে সেই সকল গুণে কিছু কিছু মালিন্য জন্মিয়াছে, তথাপি তাহাতে বিবাহসম্বন্ধে কোন প্রকার বাধা হইতে পারিবে না । আর একটি কথা ।—এই বিবাহে মিস্ বাথরষ্ট ও মিসেস্ ফিজ্‌হারবার্টের সম্মতি আবশ্যক ; সে পক্ষে ভিনিসিয়ার পূর্ণ বিশ্বাস ছিল, সম্মতি চাহিলেই সম্মতি পাওয়া যাইবে ।

জ্যোতিষিক তর্কাবলীর ঐ প্রকার সিদ্ধান্ত ; অতঃপর প্রধান প্রসঙ্গের মীমাংসা । ভিনিসিয়া টিলনী অবশ্যই গ্রিন্স অব্ ওয়েল্‌সের উপনায়িকা হইবে ;—কি প্রকারে ষোঁগাষোঁগ হইবে, সে কথা জানিবার দরকার নাই ; বস্তুতঃ উপনায়িকা হওয়াই ভিনিসিয়ার দৃঢ়সংকল্প ; সুতরাং শীঘ্র শীঘ্রই সে সংকল্প সিদ্ধ হইয়া গেল ।

মিস্ বাথরষ্টের গর্ভে হোরেস্ স্যাক্‌ভিলির জন্ম । মিস্ বাথরষ্ট তখন

প্রিন্স অব ওয়েল্‌সের উপপত্নী ছিলেন ; কিন্তু প্রিন্সের ঔরসে হোরেসের জন্ম নয় ; প্রিন্স নিজে সেই তরুটি খুব ভালই জানিতেন ; সে তরুটি জানা না থাকিলে ভিনিসিয়াকে উপপত্নী করিয়া লইতে তিনি কখনই রাজী হইতেন না । যেহেতু—ভিনিসিয়ার বিবাহের বর কে হইবে, বিবাহের প্রস্তাবের সময় প্রিন্স যদিও তাঁহার নাম করেন নাই, কিন্তু ভিনিসিয়া মনে মনে যাহা ইচ্ছা করিয়াছিলেন, প্রিন্সের মনোগত অভিপ্রায়ও তাহাই । হোরেস্ স্মাক্‌ভিলির সঙ্গে ভিনিসিয়ার বিবাহ দেওয়াই বাস্তবিক যুবরাজের আন্তরিক ইচ্ছা । এখন পাঠকমহাশয় বিবেচনা করুন, হোরেস্ যদি তাঁহার ঔরসপুত্র হইত, ইহা যদি তিনি স্থির জানিতেন, তবে ত হোরেসের সহিত বিবাহে ভিনিসিয়া তাঁহার পুত্রবধূ হইতেন ; প্রিন্সের চরিত্রে যতই কিছু দোষ থাকুক, পুত্রবধূকে উপপত্নী করিতে কিছুতেই তিনি সম্মত হইতেন না, ইহাতে আর বাদ বিসম্বাদ নাই । এই প্রমাণে পুনরায় বলিতে হইল, হোরেস্ স্মাক্‌ভিলির জন্মদাতা পিতা আর এক জন ।

প্রথম দেখা করিতে আসিয়া, ভিনিসিয়ার মনবাসনা শুনিয়া, উপযুক্ত পাত্রের সহিত তাঁহার বিবাহ দিবার প্রস্তাব করিয়া, প্রিন্স যখন বিদায় গ্রহণ করেন, সেই সময় ভিনিসিয়াকে স্বীকার করাষ্টয়া বলিয়া গিয়াছিলেন, “আজ সন্ধ্যাকালে তুমি আমার কারলুটন হাউসে যাইও, রাত্রি নয়টার সময় তোমাকে হাইড্-পার্ক যাইতে হইবে, সেই থানে আমার গাড়ী প্রস্তুত থাকিবে, আমার লোকেরা সেই গাড়ীতে তোমাকে তুলিয়া লইবে ।”

যুবরাজ যখন ভিনিসিয়াকে দেখেন নাই, দেখা করিবার চেষ্টাও করেন নাই, নেটের পোষাক পরিয়া ভিনিসিয়া যখন তাঁহার চক্ষে বাধা লাগান নাই, তখনকার ভাব আর এক রকম ছিল, সম্ভ্রতি যে দিন “ছয় ইয়ারের” ভোজের মজলিসে প্রেম-যুদ্ধের প্রস্তাবের সূচনা হয়, প্রিন্স তখন মারকুইস্ লেভিসনকে জিত পায় দিবেন, এইরূপ এক চুক্তি করিয়াছিলেন ; এক্ষণে জনসাধারণের মুখে ভিনিসিয়ার রূপের গৌরব শুনিয়া এবং সচক্ষে সেই অল্পময় রূপের ছটা দেখিয়া, তাঁহার চিত্ত চঞ্চল হইল, পূর্ক্ চুক্তি আর বাহাল রাখিতে পারিবেন না, মারকুইসের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া সেই কথা বলিলেন । চুক্তিভঙ্গের বদলে মারকুইস্, কি পাইবেন, তাহা নির্ধারণ করিয়া প্রিন্স তাঁহাকে বলিলেন, “নাইট উপাধির একটি গারটারের পদ খালি হইয়াছে, পূর্ক্ চুক্তির পরিবর্তে আপনি সেই পদ গ্রহণ করিতে পারেন ।”—মারকুইস্ তাহাতে সন্মত হইলেন কি না, সে ক্ষেত্রে তাহার কোন মীমাংসা হইল না ।

বৃহস্পতিবার বৈকালে ভিনিসিয়ার সহিত দেখা করিয়া, কারলটন হাউসে ফিরিয়া আসিয়া সুবরাজ বিভ্রান্ত মারকুইস্ লেভিসনকে নূতন উপাধি দিবার যে অঙ্গীকার করিয়া আসিয়াছিলেন, তাহা এককালে ভুলিয়া গেলেন। পরদিন শুক্রবার; সেইদিন সন্ধ্যাকালে প্রেম-যুদ্ধের অভিলাষে ভিনিসিয়া মন্দিরে মারকুইস্ লেভিসনের উপস্থিত হইবার কথা;—সমস্ত দিনের মধ্যে নূতন উপাধি প্রাপ্তির কোন কথাই হইল না, সুবরাজও কিছুই লিখিয়া পাঠাইলেন না; স্মরণে মারকুইস বিবেচনা করিলেন, প্রিন্স চালাকি খেলিয়াছেন! কথাটি কেবল প্রতারণামাত্র। এই বিবেচনা করিয়া সেই দিন সন্ধ্যাকালে তিনি বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক ভিনিসিয়াকে আপন প্রাসাদে হরণ করিয়া আনিলেন। বুদ্ধিবলে, অথবা অস্ত্র উপায়ে ভিনিসিয়া তথা হইতে পলায়ন করিয়া কারলটন হাউসে চলিয়া আসিলেন।

প্রিন্স অব ওয়েলস্ একটি লোকের সঙ্গে ভিনিসিয়ার বিবাহ দিবার প্রস্তাব করিয়াছেন, আকাশীয়া ভবনে ফিরিয়া আসিয়া ভিনিসিয়া সে কথাটি মিস্ বাথরষ্টকে বলিয়া পাঠাইলেন না; মিসেস্ অক্সবথনটের দ্বারা কেবল এই মাত্র বলিয়া পাঠাইলেন যে, “কথাবার্তা হইয়া গিয়াছে, অর্থপ্রাপ্তির বন্দোবস্ত হইয়াছে, প্রিন্সের উপনায়িকা হইয়া থাকাই স্থির।”

হোরেস্ স্মাক্‌ভিলিকে বিবাহ করিতে হইবে; হোরেস্ স্মাক্‌ভিলি তাহা জানেন না; ভিনিসিয়া ভাবিলেন, কি উপায়ে জানাইয়া দেওয়া হয়?—“তুমি আমাকে বিবাহ কর, আমি তোমাকে বিবাহ করিব।” জীলোকে এমন কথা বরের বাড়ীতে গিয়া বরকে বলিতে পারে না; লজ্জারও ব্যাঘাত হয়, মানেরও লায়ব হয়। প্রিন্সের মুখে সংবাদ পাইয়া হোরেস্ স্বয়ং আসিয়া ভালবাসা জানাইয়া সেই প্রস্তাব করেন কি না, গৌরবিনী ভিনিসিয়া তাহারই প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

ভিনিসিয়ার আশা বৃথা হইল না; ঠিক সময়েই হোরেস্ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বেচ্ছায় তিনি যদিও প্রথমেই ব্যক্ত করিলেন যে, “প্রণয়-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে—অগ্রবর্তী হইয়া ভালবাসা জানাইতে আমার সাহস নাই।” কিন্তু পরক্ষণেই উভয়ে প্রেমালাপনে প্রবৃত্ত হইয়া সুকোমল মধুর রসে প্রগাঢ় নিমগ্ন হইলেন।

ভিনিসিয়ার প্রেমে হোরেস্ স্মাক্‌ভিলি এতদূর উন্মত্ত হইয়াছিলেন যে, ভিনিসিয়া স্বেচ্ছাপূর্বক সুবরাজের উপপত্নী হইয়াছেন, ইহা জানিয়াও তিনি স্তব্ধকণ্ঠে ভিনিসিয়াকে বলিলেন, “ভিনিসিয়া! আমি তোমাকে বিবাহ

করিব ; যে কোন নিয়মে তুমি আমাকে ধন্যতঃ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতে বলিবে, তাহাতেই সম্মত হইয়া আমি তোমার স্বামী হইব ।”

প্রিন্স অব ওয়েলসের সহিত হোরেন্স শ্রাকভিলির কণাবাক্তা স্থির হইল, বিবাহ-সম্বন্ধ অবধারিত হইল, মিস্ বাথরষ্ট ও মিসেস্ ফিজ্‌হারবাট তাহা শুনিলেন ; শুনিয়াই তাঁহার উভয়ে আনন্দ প্রকাশ করিয়া সেই শুভ-পরিণয়ে সম্মতিদান করিলেন ।

মিস্ বাথরষ্টের সহিত হোরেন্সের অতি নিকটসম্বন্ধ, এ দিকে তিনিসিয়া সর্বক্ষণ মিস্ বাথরষ্টের শাসনাধীনে রক্ষিত, এই বিবাহ সম্পূর্ণ হইলে তিনিসিয়ার সেই অধীনতা অনেক পরিমাণে কমিয়া আসিবে, হোরেন্স শ্রাকভিলি তদ্বিষয়ের প্রতিভূ হইতে স্বীকার করিলেন ।

নির্দিষ্ট দিবসে হোরেন্স শ্রাকভিলির সহিত তিনিসিয়ার বিবাহ হইল ; হোরেন্স শ্রাকভিলি লর্ড উগাধি পাইলেন, তিনিসিয়া লেডী হইলেন, বিবাহের পর নব-দম্পতী সম্মানে কারলটন্ হাউসে স্থানপ্রাপ্ত হইলেন ।

ইহার অব্যবহিত পরেই প্রিন্স অব ওয়েলস্ কারলটন্ হাউসে কতিপয় বন্ধুকে ভোজ দিবার নিমিত্ত এক সভা করিলেন ; শ্রাকভিলি-দম্পতী, লর্ড কর্জন, স্যার ডগ্‌লাস্ হটিংডন্ এবং মারকুইস অব নেভিসন্ সেই সভায় উপস্থিত ছিলেন । মারকুইস অব নেভিসন্ সম্প্রতি প্যারিস হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন, হোরেন্সের সহিত তিনিসিয়ার বিবাহের সংবাদে তিনি চমকিয়া উঠিলেন । সেই সময়ে প্রিন্সের সহিত তাঁহার তাড়াতাড়ি যে কথোপকথন হইল, তিনিসিয়া তাহা উপকর্ণন করিয়াছিলেন ।

তিনিসিয়া প্রথমেই শুনিলেন, জোসেলিনের পরিচয় । কয়েক মাস পূর্বে জোসেলিন যখন ক্লারার অধেষণার্থ লণ্ডনে আসিয়াছিলেন, ক্লারার লণ্ডনস্থ ব্যাকার তৎকালে জোসেলিনের যেরূপ পরিচয় দিয়াছিলেন, মারকুইস-দত্ত পরিচয়েও ঠিক তাহাই মিলিল ; ঐ জোসেলিন লক্‌তস লুইসাকে বিবাহ করিবেন, সেই সংবাদে ক্লারার আক্লাদ হইয়াছিল, এক্ষণে জোসেলিনের সত্য পরিচয় শুনিয়া সেই আক্লাদ আরও চতুর্গুণ বর্দ্ধিত হইল ।

মারকুইসের মুখে তিনিসিয়া দ্বিতীয় কথা শুনিলেন, প্যারিস নগরে জোসেলিনের কারাবাস । আরও তিনি শুনিলেন, মিসেস্ ওয়েনের তিনটি ভ্রাতৃ কুমারী প্যারিস নগরে জোসেলিনকে ভারী বিব্রত করিয়াছিল, চরিত্রগুণে তিনি সে দায় হইতে নিকলকে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, পরীক্ষাটা তখন তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত উগ্রতর হইয়াছিল, অসাধারণ সহিষ্ণুতাগুণে সে পরীক্ষায় তাঁহার উদ্ধারপ্রাপ্তি ।

তৃতীয়তঃ মারকুইস লেভিসন্ ইতিমধ্যে লুইসাকে ভূলাইয়া প্যারিসে লইয়া গিয়াছিলেন, সম্প্রতি তাহাকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া আলবিমারল ষ্ট্রীটে নিজবাড়ীতে রাখিয়াছেন; এখনও পর্য্যন্ত লুইসা ঐ মারকুইসের বাড়ীতে আছে ।

ভিনিসিয়া আরও উপকর্ণন করিয়াছেন, মারকুইস আরও বলিয়াছেন, “লুইসার এক সুন্দরী ভগ্নী আছে, বাড়ীতে নাই, লগুনে আসিয়া কোথায় রহিয়াছে, নিশ্চিত ঠিকানা পাওয়া যাইতেছে না; ঠিকানাটা শুনিতে নিশ্চয়ই ভুল হইয়াছে ।”

ঐ সকল কথা শুনিয়া ভিনিসিয়ার অত্যন্ত ভয় হইল; ভয়ের সঙ্গে ক্রোধের উদয়; ক্রোধের আধিক্যে কম্প ও চাঞ্চল্য; সেই চাঞ্চল্যের অবস্থায় ভয়কম্পিতা আরক্তবদনা সুন্দরী হাতের সুরাপাত্রটা উল্টাইয়া ফেলিয়া দিয়া চঞ্চল-গতিতে গৃহ হইতে বাহির হইয়া আসিলেন, চঞ্চলগতিতে আপন বৈঠকখানায় গিয়া প্রবেশ করিলেন ।

নিজের বৈঠকখানায় ভিনিসিয়া এককালে হৃৎসাগরে নিমগ্ন হইলেন, যুগলনেত্রে দরদর অশ্রুধারা প্রবাহিত হইল। যে ঝড় উঠিয়াছে, তাহা শীঘ্র না থামিলে তাঁহার নিজের মাথা ভাঙ্গিয়া যাইবে, নিজের শিরে ভয়ঙ্কর আঘাত লাগিবে, এই স্থির করিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ মিস্ বাথরুটের নিকটে আপন প্রিয়সখী জোসিকাকে প্রেরণ করিলেন; বলিয়া দিলেন, “মিস্ বাথরুটকে সাবধান করিয়া ভূমি বলিও, ষ্ট্রাটন ষ্ট্রীটে মিস্ ক্লারা ষ্ট্যানলীর সন্ধান লইতে লোক যাইবে,—নিশ্চয়ই যাইবে; সে লোক যাহাতে প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে না পারে, তিনি যেন তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্ক থাকেন ।”

নিজের সম্বন্ধে এইরূপ সাবধান হইয়া, অপরাপর বিষয়ের প্রতিবিধানার্থ ভিনিসিয়া তখন তদ্বিষয়ের উপায় অবধারণে মনোনিবেশ করিল। প্রণয়-বিতরণে কয়েক দিনের ঘনিষ্ঠতায় সার ডগ্লাস হষ্টিংডন্ এবং লর্ড কর্জনের উপর তাঁহার বিশ্বাস জন্মিয়াছিল; উপস্থিত ছুটি বিষয়ে তাঁহাদের উভয়ের সাহায্য লইলে কৃতকার্যতালাভের সম্ভাবনা আছে। মারকুইস লেভিসনের কবল হইতে লুইসার উদ্ধারসাধন এবং প্যারিসের কারাগার হইতে জোসেলিন লকৃতসের মুক্তিবিধান। সব্বটের মধ্যে এবং ঐ দুটি কার্য-সাধনের উপায়ের মধ্যে যাহাতে তিনি নিজে জড়াইয়া না পড়েন, বিশেষ বিবেচনাপূর্ব্বক সতর্কতার সহিত তাহাই সিদ্ধ করা তাঁহার স্থিরসংকল্প হইল। ভাবিয়া ভাবিয়া তিনি নিশ্চয় বুঝিলেন, মিস্ বাথরুটের সহিত

মারকুইস লেভিসনের যখন বিশেষ ঘনিষ্ঠতা, বিশেষ নিকটসম্বন্ধ, তখন মারকুইস অবশ্যই তাঁহার কাছে গিয়া সমস্ত গুহ্য বিষয়ের অনুসন্ধান লইবেন, লুইসা তাঁহাকে যে সকল কথা বলিয়াছে, তাহার সত্যতা নিরূপণের জন্ত অবশ্যই তিনি মিস্ বাথরষ্টকে জিদ করিবেন; ট্রাটন ষ্ট্রীটের ১৩ নং বাড়ীতে মিষ্টার বেক্‌ফোর্ডের নিকটে মিস্ ক্লারা ষ্ট্যানলী নামে কোন সুন্দরী কামিনী বাস করে কি না, অবশ্যই তাহা তিনি জানিতে চাহিবেন; লুইসা হয় ত নির্জেই বলিবে, ক্লারা সে বাড়ীতে নাই; মিষ্টার বেক্‌ফোর্ড ও মিসেস্ বেক্‌ফোর্ড নামে কোন স্ত্রীপুরুষের অস্তিত্বই নাই, ইহাও হয় ত প্রকাশ হইয়া পড়িবে।

প্রণয়দানে বশীভূত করিয়া মারকুইসের কবল হইতে লুইসার উদ্ধার-সাধনে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া 'ভিনিসিয়া সার্ ডগ্‌লাস্ হক্টিংডনকে সেই ভার দিলেন। লর্ড কর্জেন বশীভূত হইবেন কিসে?—পাঠক মহাশয় জানিয়া রাখুন, ভিনিসিয়া এক দিন সার্ ডগ্‌লাস্‌কে একখানি পত্র লেখেন, ভ্রান্তিক্রমে সেই পত্রখানি লর্ড কর্জেনের হাতে পড়ে; আমার নামেই পত্র, দেখা করিবার জন্ত আমারই নিমন্ত্রণ, এই স্থির করিয়া লর্ড কর্জেন ভিনিসিয়ার বাড়ীতে যান, ভ্রমের ফলে কর্জেনকে যৌবন দান করিতে তিনি বাধ্য হন।

ঐরূপ জরলাভের উল্লাসে সার্ ডগ্‌লাস্ এবং লর্ড কর্জেন উভয়ে ভিনিসিয়ার উপকার করিবেন, ভবিষ্যতেও সম্মিলনের আশা রাখিবেন, এই বিষয়ে ভিনিসিয়ার বিশ্বাস হইয়াছিল, সার্ ডগ্‌লাস্ সেই উৎসাহে লুইসাকে উদ্ধার করিবেন, লর্ড কর্জেনও সেই উৎসাহে জোসেলিন লক্‌তসকে কারাগার হইতে খালাস করিতে পারিলে যাইবেন, ইহাও নিশ্চিত অবধারিত।

আরও এক কথা।—মিসেস্ ওয়েনের কনিষ্ঠা কন্যা কুমারী মেরী, তাহার মুখে লুইসা শুনিয়াছিলেন, প্রিন্সেস্ অব ওয়েল্‌সের বিরুদ্ধে এক ভয়ানক কুচক্রের সৃষ্টি হইয়াছে; পত্র লিখিয়া লুইসা সেই কথা ক্লারাকে জানাইয়াছিলেন, সেই সকল পত্রপাঠে ভিনিসিয়া জানিয়াছিলেন, সেই ষড়্‌যন্ত্র ভাঙ্গিবার সঙ্কল্পেই জোসেলিন লক্‌তস বিদেশে গিয়াছেন। ষড়্‌যন্ত্রের গোড়া প্রিন্স অব ওয়েল্‌স্ স্বয়ং; সেই ষড়্‌যন্ত্র ভাঙিতে জোসেলিনের চেষ্টা; সেই জোসেলিনের কার্যমুক্তি সম্বন্ধে ভিনিসিয়া জোগাড় করিতেছেন, প্রিন্স এক কথা জানিতে পারিলে, ভিনিসিয়ার পক্ষে নিশ্চয়ই মন্দ দাঁড়াইবে;

কেম না, প্রিন্স এখন তাঁহার উপপতি, তাঁহার সহিত শত্রুতা করা মান-সম্মত ও ভবিষ্যৎ আশার জ্বালালি দিবার হেতু হইবে; অতএব তিনি যে জোসেলিনকে খালাস করিবার পরামর্শের তিতর আছেন, ইহা সম্পূর্ণ-রূপে গোপনে রাখা আবশ্যক । খালাস করিতে যাইবেন লর্ড কর্জেন, তাঁহার মুখে গুপ্তকথা ব্যক্ত না হয়, এই উদ্দেশ্যে কর্জেনের মুখ বন্ধ করিবার জন্ত তিনিসিয়ার কুমারী-ধর্ম্ম-বিসর্জন ।

উল্লাসে উল্লাসে কার্য্যভার গ্রহণ করিয়া, কাপ্তেন ট্যাস ও তাহার সহচর রবীনকে নিযুক্ত করিয়া, লর্ড কর্জেন অবিলম্বে প্যারিস নগরে যাত্রা করিলেন, তাঁহার সহায়তায় জোসেলিন লকৃত খালাস পাইলেন । তাঁহাকে খালাস করিবার মূল সাহায্যকারী কে, জোসেলিন তাহা কোন মতে কিছুই জানিতে পারিলেন না ; সাক্ষাৎসম্বন্ধে যাহারা খালাস করিল, তাহারাও ছদ্মবেশধারী, সুতরাং তাহাদের নামও তাঁহার অজ্ঞাত রহিল ।

তিনিসিয়া যাহা অস্বাভাবিক করিয়াছিলেন, তাহাই ঠিক হইল । মার-কুইস লেভিসন্ তাঁহার পুরাতন বন্ধ মিস্ বাথরষ্টের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত ট্রাটন ট্রাটের ১৩ নং বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন ; প্রথমেই তাঁহাকে বলিলেন, “মিস্ লুইসা ষ্ট্যানলী নামে একটি সুন্দরী কুমারী আমার বাড়ীতে রহিয়াছে । সে বলিতেছে, তাহার ভগ্নী মিস্ ক্লারা ষ্ট্যানলী এই ট্রাটন ট্রাটের ১৩ নং বাড়ীতে মিষ্টার ও মিসেস্ বেক্‌ফোর্ডের নিকটে আছে ।” মিস্ বাথরষ্টের বুদ্ধি হরিয়া গেল ; তিনি মনে করিলেন, কুমারী লুইসা অবশ্যই তাহার ভগ্নীর অন্তর্বেশে বিশেষ পীড়াপীড়ি করিবে ; মারকুইস লেভিসন্ অবশ্য তদ্বিষয়ে সাহায্য করিবেন ; সেই অন্তর্বেশের ফলে মিস্ বাথরষ্টের গুপ্তকার্য্য নিশ্চয়ই প্রকাশ হইয়া পড়িবে । উপায় কি হয় ?—এই সঙ্কটে পতিত হইয়া মিস্ বাথরষ্ট অগত্যা মারকুইস লেভিসনের দয়াভিখারিণী হইলেন ; সমস্ত সত্য কথা প্রকাশ করিয়া শেষে মিনতি করিয়া বলিলেন, “এ সঙ্কট হইতে আমাকে রক্ষা কর ; মিথ্যা-কথা রচনা করিয়া লুইসাকে ভুলাইয়া বুঝাইয়া দিও, তাহার ভগ্নী এখানে নাই, সে যেন আর আমার বাড়ীতে ভগ্নীর অন্তর্বেশের জন্ত চেষ্টা না পায় ।”

মারকুইস লেভিসন্ সম্মত হইলেন । মিস্ বাথরষ্ট পুনরায় মিনতি করিয়া বলিলেন, “যাহা যাহা তুমি জানিতে পারিলে, যাহা যাহা আমি তোমাকে বলি-
লাম, তাহার একটি কথাও যেন বাহিরে প্রকাশ না হয় । ঐ সকল কথা

প্রকাশ পাইলে আমার মান নষ্ট হইবে, বিশ্বাস নষ্ট হইবে, প্রতিপত্তি নষ্ট হইবে, কাহারও কাছে আমি সগৌরবে মুখ তুলিতে পারিব না ।”

মারকুইসের আনন্দ হইয়াছিল ; ঐ কথা শুনিয়া তিনি ভাবিলেন, বাহিরের লোকের কাছে এ সকল কথা প্রকাশ করিয়া কি ফল হইবে ? মনে মনে রাখিয়া দেওয়াই ভাল । এইবার গর্বিতা লেডী স্মাক্‌ভিলি আমার কায়দায় আসিবে, এইবার অক্লেশে আমি তাহাকে বশীভূত করিতে পারিব । এই স্থির করিয়া মিস্ বাথরষ্টের সতর্কতাজ্ঞাপক সকল কথাতেই তিনি সম্মতিপ্রকাশ করিলেন, “এতৎসংক্রান্ত সমস্ত কথাই আমি গোপনে রাখিব,”—এই অঙ্গীকার করিয়া তিনি ষ্ট্রাটন ষ্ট্রীটের ১৩ নং বাটী হইতে বাহির হইয়া আসিলেন ।

নিজ বাটীতে যাহা যাহা হইয়া গেল, মিস্ বাথরষ্ট তাহা অবিলম্বে ভিনিসিয়ার নিকটে বলিয়া পাঠাইলেন । সংবাদ-শ্রবণে ভিনিসিয়ার একটা প্রবল হৃর্ভাবনা দূর হইয়া গেল । এই সময়ের আর একটি বিশেষ কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন হইতেছে । কারলটন হাউসে নাট্যাভিনয় । ঘেরায়ে অভিনয় হইতেছিল, যুবরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত জোসেলিন লক্‌তস সেই রাত্রে কারলটন প্রাসাদে উপস্থিত হইয়াছিলেন । রঙ্গমঞ্চে লেডী স্মাক্‌ভিলিকে নর্ত্তকীবেশে ক্রীড়া করিতে দেখিয়া তাঁহার বিস্ময়ের ইয়ত্তা ছিল না । লুইসার জোষ্ঠা ভগিনী মিস্ ক্লারা ষ্ট্যানলী লেডী স্মাক্‌ভিলি হইয়া যুবরাজের নাট্যমন্দিরে অভিনয় করিতেছে, তাঁহার প্রকৃতি অবশ্যই নষ্ট হইয়াছে, ইহা স্থির করিয়াই তাঁহার বিস্ময়, বিস্ময়ের সঙ্গে হৃৎথের উদয়, হৃৎথের সঙ্গে এক প্রকার আতঙ্ক । সে যাত্রায় জোসেলিন ইচ্ছা করিয়াই ভিনিসিয়ার সঙ্গে দেখা করিলেন না, দীর্ঘ একখানি পত্র লিখিলেন । পত্রে ক্রূর কথা লেখা ছিল না ; ভ্রাতা যেমন কোন-রূপ অসুচিৎ কার্যের জন্ত ভগিনীকে তিরস্কার করেন, সেইরূপ চাপা চাপা তিরস্কার-বাক্যই সেই পত্রের নির্ঘট । ভিনিসিয়া একাধিক পত্রে লুইসাকে মিথ্যা কথা লিখিয়াছেন, অনেক বিষয়ে প্রতারণা করিয়াছেন, তজ্জন্ত আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া জোসেলিন নিজের মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন । অবশ্যই আক্ষেপ হইয়াছিল, তথাপি কিন্তু ভিনিসিয়াকে তিনি অধিক অপরাধিনী মনে করেন নাই ; কারণ—ভিনিসিয়া নিজে অপথে পদার্পণ করিয়া সরলা ভগিনীটিকে সে পথে আনিবার চেষ্টা করেন নাই, সহরে আনিয়া আপনাদের দলে মিশাইবার প্রয়াস পান নাই, দূর-পল্লীতে ভগিনীটিকে স্বতন্ত্র রাখিয়াছেন, পূর্বে যেমন ভালবাসা ছিল, এখনও সেই অকৃত্রিম ভালবাসার নিদর্শন দেখাইতেছেন, ইহাই জোসেলিনের একমাত্র প্রবোধ । পত্রখানি পাঠ

করিয়া ভিনিসিয়ায় মনে আঘাত লাগিয়াছিল, কিন্তু তিনি অত্ন লোকের নিকটে সে সব কথা প্রকাশ করেন নাই । পাঠক মহাশয়েরা মনে রাখিবেন, মারকুইস লেভিসন্ যে দিন ভিনিসিয়াকে মুক্তমালা পাঠাইয়া দেন, জোসেলিনের লিখিত ঐ পত্রখানি সেই দিন ভিনিসিয়ার হস্তগত হইয়াছিল ।

এইবার লুইসার উদ্ধারের কথা ।—মারকুইস লেভিসন্ যখন ট্রাটন ট্রাটের ১৩ নং বাটীতে মিস্ বাথরষ্টের সহিত উপস্থিত বিষয়ের কথোপকথন করিতে-ছিলেন, সেই শুভ অবসরে সার ডগলাস্ হষ্টিংডন সংগোপনে লেভিসন্ হাউসে প্রবেশ করিয়া স্ক্রকোশলে নির্দোষী কুমারী লুইসাকে সেই বাটী হইতে উদ্ধার করিয়া আনেন, মারকুইস নিজবাটীতে ফিরিয়া আসিবার পূর্বেই সার ডগলাস্ নিজের গাড়ী করিয়া লুইসাকে ট্রাটন ট্রাটে মিস্ বাথরষ্টের বাটীতে লইয়া যান ; গাড়ীতে আসিবার সময় পথে তাঁহাকে বলিয়া রাখিয়াছিলেন, শুনা হইয়াছিল, তোমার ভগিনী ক্লারা ইতিমধ্যে বেক্‌ফোর্ড-দম্পতীর সহিত প্রবাসে গিয়াছিলেন, আট দশ দিন বিলম্ব হইবার কথা ছিল, কিন্তু হঠাৎ গতরাত্রে তাঁহারা ফিরিয়া আসিয়াছেন ; এইখানেই আজ সাক্ষাৎ হইবে ।

কুমারী লুইসা আজ এই বাটীতে আসিবে, মিস্ বাথরষ্ট পূর্বাঙ্কে ভিনিসিয়ার নিকটে সেই সংবাদ প্রেরণ করিয়াছিলেন ; ভিনিসিয়া সমুদ্রে হইয়া যথাসময়ে ভগিনীর সহিত দেখা করিতে আইসেন । লেডীবেশে নয় ; সেই সামান্ত পল্লীবাসিনী মিস্ ক্লারা ষ্ট্যানলীর ছায় সামান্ত বস্ত্রাদি পরিধানপূর্বক ভিনিসিয়া বিনম্রবদনে ট্রাটন ট্রাটে উপস্থিত হইয়াছিলেন ।

অনেক দিন পর ছুটি স্নেহময়ী ভগিনীর পরস্পর সাক্ষাতে যেরূপ আনন্দলহরী প্রবাহিত হইয়াছিল, পাঠক মহাশয়েরা তাহা অল্পভবেই বুঝিতে পারিবেন । ভিনিসিয়া প্রথমেই ভগিনীকে শুভসংবাদ দিবার অভিলাষে সহাস্রবদনে বলিলেন, “যাহার সহিত তোমার বিবাহের সম্বন্ধ হইয়াছে, যাহাকে তুমি মনের সহিত ভালবাসিয়া যোগ্যপাত্র বলিয়া মনোনীত করিয়াছ, তিনি উদ্রবংশসম্বৃত অতি সদাশয় সচ্চরিত্র যুবা পুরুষ ; প্যারিস নগরে তাঁহার নামে একটা কলঙ্ক রটিয়াছিল, তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা ; জনরবটা একেবারে অমূলক নহে, তিন জন ভ্রষ্টা কামিনী নানা প্রকার প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাকে প্রণয়ফাঁদে জড়াইবার চেষ্টা করিয়াছিল, তিনি তাহাদের চক্র হইতে নিষ্কলঙ্কে আপনাকে মুক্ত করিয়াছেন ; কুচক্র কোশলে ফরাসী-পুলিশ তাঁহাকে গেরেস্তার করিয়া প্যারিসের এক কারাগারে কয়েদ রাখিয়াছিল, সম্ভ্রান্তি তিনি নির্বিঘ্নে খালাস পাইয়াছেন, শীঘ্রই তিনি দেশে ফিরিয়া আসিবেন । জোসেলিন্ লকতস্ তাঁহার সত্য

নাম মহে ;—সত্য নাম ও সত্য পরিচয় আমি অবগত হইয়াছি ; তিনি দেশে আসিলে তাঁহার নিজমুখেই তুমি সেই সত্য পরিচয় শুনিতে পাইবে, কেন তিনি মিথ্যা নাম লইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়াছেন, তাহাও জানিতে পারিবে ।”

জোসেলিনের সম্বন্ধে এই সব কথা বলিয়া ভিনিসিয়া শেষকালে নিজের বর্তমান অবস্থার কথা উত্থাপন করিবার উপক্রম করিলেন ;—প্রথমেই বলিলেন, “আমার বিবাহ হইয়াছে ; আমি লেডী হইয়াছি । যিনি আমাকে বিবাহ করিয়াছেন, তিনি এখানকার সুবরাজের সংসারে একটি মহা সম্ভ্রমসূচক উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ।” এই পরিচয় দিবার মুখ্য তাৎপর্য্য এই যে, ভগিনী পাছে তাঁহাকে মগরবাসিনী সাধারণ বিলাসিনী মনে করিয়া কোনরূপ সন্দেহ করেন, সেই সন্দেহের কারণটা সম্পূর্ণরূপে উন্মূলন করিয়া দেওয়াই তাঁহার চেষ্টা । বাস্তবিক লুইসার মনে শীঘ্র কোন প্রকার সন্দেহের স্থান পায় না ; ভগিনীর বিবাহের কথা শুনিয়াই সরল উদ্ভিতে তিনি বলিয়া ফেলিলেন, “তোমার বিবাহের সংবাদ শুনিয়া আমি পরম সন্তুষ্ট হইলাম, কিন্তু লেডী আর্নেস্টিনা ডাইসার্ট নাম্নী একটি সম্ভ্রান্ত রমণী এ কথা আমাকে বলিয়াছিলেন, ভিনিসিয়া ট্রিলনী নামে একটি সুন্দরী কামিনী সম্প্রতি লেডী স্কাউভিলি নাম লইয়া সুবরাজ প্রিন্স অব ওয়েলসের উপপত্নী হইয়াছে ।”

ভিনিসিয়ার ভয় হইল ; তিনি আর লুইসাকে বেশীক্ষণ সে বাটীতে রাখিতে কিংবা তাঁহার সহিত বেশী কথা কহিতে সাহস করিলেন না ; অবিলম্বেই গাড়ী ডাকাইয়া তাঁহাকে ক্যান্টারবারী নগরে নিজাবাসে পাঠাইয়া দিলেন ; সঙ্গে দিলেন, একখানি এক শত গিনীর ব্যাননোট ।

লুইসা চলিয়া যাইবার পর ভিনিসিয়া কারলটন হাউসে ফিরিয়া আসিলেন । তখনও পর্য্যন্ত তাঁহার চিন্তার অবসান হইল না । প্রিন্সেস অব ওয়েলসের স্বথ-শান্তি, মান-সম্মত, এমন কি, প্রাণ পর্য্যন্ত নষ্ট করিবার উদ্দেশে দারুণ কুচক্র হইয়াছে, সেই সংবাদে তাঁহার প্রাণে অতিশয় আঘাত লাগিয়াছিল, সংপ্রবৃত্তি উত্তেজিত হইয়াছিল ; প্রিন্সেস যাহাতে চক্রবৃদ্ধ হইতে পারেন, তাহার উপায়বিধানের তিনি যত্নবতী হইয়াছিলেন । জোসেলিন্ লক্‌তস্ সেই কুচক্রজাল ছিন্ন করিতে ব্রতী, তাঁহার সেই ব্রতে সাহায্য করা তাঁহার সংকল্প হইল ; কিন্তু সাক্ষাৎসম্বন্ধে প্রকাশ্যরূপে নিজে সে কার্য্যে লিপ্ত হইতে তিনি ভয় পাইলেন ; ষড়্‌যন্ত্রের মূলে প্রিন্স অব ওয়েলস দণ্ডধর ; প্রিন্সের কার্য্যের বিরোধী হওয়া তাঁহার ভরসা হইল না, প্রজ্ঞানভাবে পশ্চাতে থাকিয়া অপর লোকের দ্বারা কার্য্যসিদ্ধির চেষ্টা করাই

তখন পরামর্শসিদ্ধি বোধ হইল। জোসেলিন লকৃতস্ তাঁহাকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, সেই পত্রের এক স্থানে লেখা ছিল, “আমি শুনিয়াছি, প্রিন্সের নিকটে তোমার যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ হইয়াছে; অবসরকমে তাঁহাকে বুঝাইয়া তুমি পরামর্শ দিও, বিবাহিতা জীব প্রতি তিনি যেন আর বেশী দোরাখ্যা না করেন। জীকে যদি চিরদিন স্বভাব রাখিয়া তিনি সুখী থাকিতে ইচ্ছা করেন, তাহা বরং থাকুন, কিন্তু অহরহঃ জীকে মনঃকষ্ট দিয়া উৎপীড়ন করা উচিত হয় না; এই কথাগুলি তাঁহাকে বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া বলিও।”

জোসেলিনের সেই উপদেশ-বাক্য এই সমস্ত ভিনিসিয়ার মনে পড়িল; গুপ্ত মন্ডন ছিল করিবার উদ্দেশে তিনি গুপ্তচর প্রেরণ করিবেন, এই যুক্তিই স্থির হইল। সেই যুক্তিপ্রভাবেই লর্ড কর্জনকে ও কর্ণেল মাল্পাস্কে প্রচুর অর্থ দিয়া তিনি গুপ্তভাবে কার্যক্ষেত্রে প্রেরণ করিয়া ছিলেন। একটা বিশেষ উপদেশ ছিল, যুবরাজীর যে তিনটা চুটী সখী পদে পদে অনিষ্ট ঘটাইতেছে, সেই তিনটা সখীকে তফাৎ করিয়া দিবার পক্ষে তাঁহারা যেন বিশেষরূপে সচেষ্ট থাকেন।

চিন্তার ক্রীড়া অনেক প্রকার। কতকগুলি বড় বড় চিন্তা কমিয়া আসিল, তৎপরে ক্যান্টারবারী নগরে যাইবার নিমিত্ত ভিনিসিয়ার একান্ত ইচ্ছা হইল। যাত্রা করিবার অগ্রে প্রিন্সের দরবারে তিনি কয়েকটি নূতন প্রস্তাব করিলেন। মিস্ বাথরষ্ট ও মিসেস্ ফিজ্‌হারবার্ট তাঁহাকে শিখাইয়া রাখিয়াছিলেন, তাঁহাদের কতিপয় আত্মীয়-কুটুম্বের অনুকূলে যুবরাজকে বিশেষ করিয়া তিনি যেন একটি অনুরোধ করেন। ভিনিসিয়া সেই উপদেশের বশবর্তিনী হইয়া একখানি ফর্দ দেখাইয়া, যুবরাজকে বলিলেন, “এই সকল লোক বড় কষ্টে পড়িয়াছে, রাজসংসার হইতে তাহাদিগকে কিছু কিছু পেন্সন দেওয়া, কিংবা যোগ্যপাত্রগুলিকে যোগ্য যোগ্য চাকরী দেওয়া হইলে, যথার্থ দয়ার কার্য্য হয়।” মনে মনে বিরক্ত হইয়াও নূতন প্রণয়ের খাতিরে যুবরাজ অগত্যা সন্মত হইলেন। কতকগুলি লোকের পেন্সন হইল, কতকগুলি লোক চাকরী পাইল, আরও কতকগুলি লোক কাজকর্ম্ম করিতে আশ্রম বলিয়া তাহাদের মাসহারা নির্দ্ধারিত হইল। ইহার পর আর একটি বড় প্রস্তাব। ভিনিসিয়া বলিলেন, “লর্ড শ্রাক্‌ভিলি আমার স্বামী হইয়াছেন, মিস্ বাথরষ্টের সহিত তাঁহার অতি নিকটসম্পর্ক, মিস্ বাথরষ্টের এখন বয়স হইয়াছে, তাঁহা

জন্ম কিছু বার্ষিক বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিলে আমি বড় সুখী হই।”——
 গ্রিমের বদন গম্ভীর হইল, খানিকক্ষণ তিনি কোন উত্তর দিলেন না,
 বিশেষতঃ যাহার জন্ম বৃত্তি প্রার্থনা, তাহার প্রতি গ্রিমের ঘৃণা ছিল;
 অনেক ভাবিয়া ভিনিসিয়ার গৌরবরক্ষার্থ অবশেষে তিনি সম্মত হইলেন।
 বার্ষিক পেন্সনের তালিকায় মিস্ বাথরষ্টের নাম উঠিল; বৃত্তি নিরূপিত
 হইল, বার্ষিক সাত শত গিনি।

ভিনিসিয়ার বিবাহের পর হইতে এ পর্য্যন্ত যাহা যাহা ঘটিল, তাহা
 আমরা নির্বাকচরিত্র করিয়া একে একে বর্ণনা করিলাম; সকল বিষয়েই
 ভিনিসিয়ার সিদ্ধিলাভ। পাট্টা লইয়া বাড়ী সাজাইবার আসবাব-পত্র
 এবং গাড়ী, বোড়া প্রভৃতি খরিদ করিবার পক্ষে মিস্ বাথরষ্ট ও
 ফিজহারবার্ট যে তিন হাজার গিনি খরচ করিয়াছিলেন, নানা প্রকারে
 তাহার প্রায় পঞ্চদশ গুণ উঠিয়া আসিল। ভিনিসিয়ার প্রতি তাঁহার
 উভয়েই পরম সন্তুষ্ট, ভিনিসিয়ারও জন্ম-গৌরবের চরম সীমা।

অষ্টমপুতিতম উল্লাস ।

গৃহবাসে ক্লারা ।

ক্লারা ষ্ট্যানলী গৃহে আসিয়াছেন। এখন আর তিনি ষ্ট্যানলী নামে পরিচিতা
 নহেন, ইংরাজ পিয়ার লর্ড শ্রাক্‌ভিলির জী লেডী শ্রাক্‌ভিলি নামে পরিচিতা।
 যিনি ইতিপূর্বে লেডী উপাধি পাইয়া রাজপ্রাসাদে বাস করিয়া আসিয়াছেন,
 ক্যান্টারবারীর সেই সামান্য বাটাতে বাস করা তাঁহার পক্ষে তৃপ্তিকর হইতে
 পারে না, তথাপি গৃহবাসিনী হওয়া তাঁহার সাধ।

পাঠক মহাশয়ের স্মরণ আছে, ক্লারা ষ্ট্যানলী, ভিনিসিয়া টিলনী এবং লেডী
 শ্রাক্‌ভিলি এই তিনই এক, একেই তিন; এই কথা বথন প্রকাশ পাইল, পরিজ্ঞ
 কুমারী লুইসা তখন সেই নির্বাক কথা শুনিয়া মুচ্ছিতা হইয়াছিলেন। অনেক-
 ক্ষণের পরে মুচ্ছা-ভঙ্গ হইলে উভয় ভগ্নীর দীর্ঘ-বিচ্ছেদান্তে সবিশেষ আনন্দোৎসব
 হইয়াছিল। স্মরণীয় ক্লারা চক্রেব জলে ভাসিয়া স্নেহবতী ভগ্নীকে সন্মুখে বঞ্চে

ধারণ করিলেন ; তাঁহাদের ছুটি মাসী—মিসেস্ ওয়েন ও মিস্ লিলিয়ান এবং বৈমাত্রেয় ভ্রাতা স্যার ভ্যালেন্টাইন মাল্ভরণ করুণাক্ষিতবদনে নীরবে নিকটে দাঁড়াইয়া রহিলেন। ভ্যালেন্টাইনের সহিত তাঁহাদের কি সম্পর্ক, সে রহস্ত আর অধিকক্ষণ অপ্রকাশ রহিল না ; ভ্যালেন্টাইন নিজেই ক্লারাকে যাহা বলিয়াছিলেন, এক্ষণেও সেই কথাগুলি পুনরুক্তি করিলেন। কুমারী লুইসা তাহা শ্রবণ করিয়া বিশ্বাসানন্দে জড়ীভূতা হইলেন, সার ভ্যালেন্টাইন অকপট জাতৃস্নেহে লুইসাকে বারংবার চুম্বন করিলেন।

ভগ্নী দুটি এত দিন যাহাকে পিসীমা বলিয়া জানিতেন, তিনি এখন মাসীমা হইলেন। ক্লারা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইবেন, লিডিয়াকে সেই সংবাদ দিবার নিমিত্ত মিসেস্ ওয়েন্ অগ্রে উপরে উঠিয়া গেলেন ; একটু পরেই ক্লারা প্রবেশ করিলেন। সে সাক্ষাতে যেরূপ স্নেহভক্তির বিনিময় হইল, তাহার আত্মপূরিক বর্ণনা না করিয়া সংক্ষেপে আমরা কেবল এই কথা বলিতেছি যে, মাতৃহারা হওয়া অবধি যিনি ঐ ছুটি ভগ্নীর স্বাতন্ত্র্যান্বিত হইয়া তাহাদিগকে স্নেহবস্ত্রে পালন করিয়াছেন, ক্লারা সেই মাতৃত্বলা মাসীমার গৃহে প্রবেশ করিবার মাত্র মাসীমা স্নেহে তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া নৈরঞ্জন অভিষিক্ত করিলেন।

ক্লারা যেদিন আসিলেন, সেই দিন রাত্রিকালে তিনটি মাসীমার সাক্ষাতে তাঁহার নিজের নাগরিক জীবনের স্থূল স্থূল বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন, লণ্ডন নগরে তাঁহার দীর্ঘকাল বাসের ইতিহাস কতক কতক চাপিয়া চাপিয়া ব্যক্ত করিয়া বলিলেন।

পূর্বে ভ্যালেন্টাইন মাল্ভরণের নিকটে তিনি যেরূপ পরিচয় দিয়াছিলেন, এখানে এখনকার পরিচয়ও সেইরূপ। মারকুইস্ অব্ লেভিসন, স্যার ডগ্লস্ হাটিংডন্, আরল্ অব কর্জন এবং কর্ণেল মাল্পাসের সহিত সংস্রবের কথাগুলি চাপিয়া রাখিয়া অপরাপর বিষয়গুলি ক্লারা অসঙ্কোচে প্রকাশ করিলেন। মাসীমা-দিগের নিকটে ক্লারা যখন পরিচয় দেন, লুইসা তখন সেখানে উপস্থিত ছিলেন না ; উদ্ভানের এক লতাকৃষ্ণের ছায়াতলে দুটি ভগ্নীতে যখন নিরঞ্জে বসিয়া-ছিলেন, সেই সময় ক্লারা তাঁহার শেষ কথাগুলি প্রকাশ করিয়া বলিলেন ; আশ্চর্য্য উপাখ্যানের স্রাব ভগ্নীর পদোন্নতি ও লেডী উপাধি ধারণের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া লুইসার অত্যাশ্চর্য্য বোধ হইল। অনেকগুলি গুহ্যকথা ক্লারা চাপিয়া রাখিলেন, কিন্তু ইংলণ্ডের স্বরাজ্যের সহিত ঘনিষ্ঠতার কথাটা গোপন করিয়া রাখিতে পারিলেন না। কুমারী লুইসার প্রকৃতি নির্মল, অন্তঃকরণ সরল, কোন কথার মারপ্যাচ তিনি বুঝেন না, অতএব ভগ্নীকে তিনি বলিলেন,—

“প্রিয় ভগিনী ক্লারা ! গৃহহারা ও বন্ধুহারা হইয়া নিঃসম্বল অবস্থায় লগুনের রাজপথে তুমি যেক্রপ হতাশে হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়াছিলে, তাহা আমি বেশ বুঝিতে পারিতেছি ; সেই অবস্থায় আমাকে ও আমাদের পক্ষাঘাতগ্রস্তা হুঃখিনী মাসীমাকে নিদারুণ দারিদ্র্যপীড়ন হইতে রক্ষা করিবার জন্ত তুমি সেই মিস্ বাথরষ্ট-নামিকা জ্রীলোকের দয়ার তিথারিণী হইয়াছিলে, তোমার করুণাপূর্ণ মর্শ্বভেদী বর্ণনা শুনিয়া তাহাও আমি বেশ বুঝিয়াছি ; সেই জ্রীলোক তোমাকে সুখী করিবার জন্ত তাদৃশ উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল, তাহাও বুঝিতে পারিতেছি ; কিন্তু তুমি যে ভ্রমে পতিত হইয়া কুকার্য্যকে সে সময়ে কুকার্য্য বলিয়া ভাবিতে পার নাই, তজ্জন্ত আমার বড় আক্ষেপ হইতেছে । বস্তুতঃ নিরাশায় জ্ঞানহারা হইয়া সে সময় তুমি যাহা যাহা করিয়াছ, তজ্জন্ত তোমাকে তিরস্কার করা কর্তব্য নয় ;—না—না—না প্রিয় ভগিনী, কদাচ আমি তোমাকে তিরস্কার করিব না ; যাহা যাহা ঘটয়া গিয়াছে, তাহা ভুলিয়া যাওয়াই ভাল, ঢাকা দিয়া রাখাই উচিত । এখন—বলো—বলো প্রিয় ভগিনী, ধর্ম্ম-প্রমাণে আমার কাছে অঙ্গীকার কর, ভবিষ্যতে আর কখনও লগুনের সেই রাজপ্রাসাদে তুমি ফিরিয়া যাইবে না ? এই অঙ্গীকার যদি তুমি কর, তাহা হইলে আমি সুখী হইব,—যথার্থই সুখী হইব ।”

লুইসার কণ্ঠবেষ্টন পূর্বক বক্ষে ধারণ করিয়া, তাঁহাকে ঘন ঘন চুম্বন করিতে করিতে ক্লারা বলিলেন, “লুইসা ! যথার্থই তুমি দেবকন্ঠার শ্রায় কথা কহিতেছ । আজ প্রাতঃকালে যখন আমি কারলটন প্রাসাদের চৌকাঠের বাহিরে পদার্পণ করি, তখন ধর্ম্ম-প্রমাণে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, ইহজীবনে আর আমি সেই সুখময় রাজভবনে প্রবেশ করিব না ; চিরদিনের মত বিদায় হইয়া আসিয়াছি !”

আনন্দ প্রকাশ করিয়া লুইসা বলিলেন, “ক্লারা ! যদি তুমি সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পার, তাহা হইলে তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্তের উপর আরও অধিকতর প্রায়শ্চিত্ত হইবে ।”

সরল অন্তরে ক্লারা বলিলেন, “অবশ্যই আমি সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিব । মাসীমাকেও আমি সেই কথা বলিষাছি, তিনি আমাকে ক্ষমা করিয়াছেন ; তুমি যেমন আমার অসুস্থিত পাপগুলি ভুলিয়া যাইবে বলিয়াছ, মাসীমাও সেই-রূপ অঙ্গীকার করিয়াছেন । যে লোভের আকর্ষণে আমি রূপথে পদার্পণ করিয়াছিলাম, সেই আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি অপেক্ষাও আমি সমধিক সুখ-সন্তোষ করিয়াছি ;—সর্ব্বাংশেই আশা পূর্ণ হইয়াছে । সৌখীনতার মুখমণ্ডল আমি

দর্শন করিয়াছি, মজ্জীসের সৌখীন মহিলাকুলমধ্যে আমি নক্ষত্ররূপে গণ্য হইয়াছি, সেই সকল সৌখীন মজ্জীসের পাগাচারে আমি আমার আত্মাকে কলঙ্কিত করিয়াছি ! কুকার্যের অহুষ্ঠানে আমার মনে কিছুমাত্র যত্নগার উদয় হয় নাই, পাগাহুষ্ঠানে আমার বরং তখন আনন্দ জন্মিয়াছিল ; এক্ষণে সেই স্বর্ণশৃঙ্খল ভগ্ন করিয়া, মুক্তিলাভ করিয়া, আমি পরমানন্দসাগরে নিমগ্ন হইতেছি ! সৌখীনতার চক্র হইতে আমি জন্মের মত বিদায় লইয়াছি ! রাজ-মহলের মোহন মণ্ডল হইতে চিরজীবনের মত বিদায় হইয়াছি ! লুইসা ! আমার স্বামী বাস্তবিক অনেকগুলি সাধুগুণের অধিকারী, তিনিও এখন সুখ-বিলাসের মায়া কাটাইয়া অল্পরূপ নির্জ্ঞান গৃহস্থাত্মার শান্তিলাভে অভিলাষী হইয়াছেন । আমাদের পদসম্মত হইয়াছে, আমাদের জমীদারী আছে, জমিদারীতে যত টাকা রাজস্ব আদায় হয়, তাহা প্রচুর ; সেই টাকায় আমাদের সমস্ত প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারিবে । আরও শুন লুইসা ! যাহারা আমার আপন, তাঁহারা সকলেই আমার গত-পাণের বিবরণ অবগত হইলেন, আর আমার কোন ভয় রহিল না ; সে সকল কথা যদি আমি গোপন করিয়া রাখিতাম, তাহা হইলে চিরদিন আমাকে ভয়ে ভয়ে জীবনযাপন করিতে হইত ; পাছে দৈবাৎ কোন হুত্রে কাহারও দ্বারা কোন কথা প্রকাশ হইয়া পড়ে, তাহা হইলে সুখময় গৃহস্থাত্ম হইতে আমাকে বিতাড়িত হইতে হইবে, আত্মীয়-স্বজনের কাছে আমি আর মুখ দেখাইতে পারিব না ; অহরহঃ সেই ভয়ে আমাকে কল্পিত হইতে হইত ; এখন সকলে গত কথা জানিলেন, সকলে আমাকে ক্ষমা করিলেন, সকল বিষয়েই আমি নির্ভর হইলাম । প্রিয় ভগিনী লুইসা ! যত দিন আমরা বাঁচিব, তত দিন এই দিনটি—আজিকার এই দিনটি কি আমাদের জীবনে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে না ? এই দিনে তুমি তোমার ভগ্নীকে বহুদিনের পর পুনঃপ্রাপ্ত হইলে, এই দিনে আমরা আমাদের একটি অজ্ঞাত ভ্রাতাকে স্নেহাদরে গ্রহণ করিলাম, এই দিনে আমরা আমাদের জন্মের গূঢ়বৃত্তান্ত জানিতে পারিলাম এবং এই দিনে আমরা আমাদের আর ছুটি মাসীমার ক্রোড়ে উঠিলাম, সেই ছুটি মাসী ঐ মিসেস ওয়েন আর মিস্ লিলিয়ান ।”

মৃদু-কল্পিতকণ্ঠে লুইসা বলিলেন, “অবশ্যই স্মরণীয় দিন বটে । আমার পক্ষে অতি শুভ দিন । ভগ্নি ! প্রিয় ভগ্নি ! রাজভোগের লোভে রাজপ্রাসাদে আর তুমি ফিরিয়া যাইবে না, সেই প্রতিজ্ঞা যদি তুমি পালন করিতে পার, এক সঙ্গে এই পবিত্র গৃহাত্মে যদি সানন্দ-মনে বাস কর, তাহা হইলে আমার পক্ষে শুভদিন —আরও অধিক সুখের দিন সমাগত হইবে ।”

কিঞ্চিৎ কম্পিত স্বরে ক্লারা বলিলেন, “লুইসা ! সেই ধর্মশীল মহাত্মভব যুবা পুরুষ, যিনি অতি শীঘ্রই এখানে আসিয়া উপস্থিত হইবেন, যিনি শুভদিনে শুভক্কে তোমার পাণিগ্রহণ করিবেন, তিনি আমাকে ভগ্নী বলিয়া সাদরে সম্ভাষণ করিতে সম্মত হইবেন, এমন কি তুমি বিবেচনা কর ?”

লুইসা উত্তর করিলেন, “ভগ্নি ! এটি তোমার কি প্রকার প্রশ্ন ?—প্রিয় জোসেলিন তোমাকে সাদরে সম্ভাষণ করিবেন, সে পক্ষে মুহূর্তমাত্র। তুমি কি কোনরূপ সন্দেহ করিতে পার ?”

ক্লারা উত্তর করিলেন, “না,—সন্দেহ করি না ;—তোমার খাতিরে তিনি আমাকে সমাদর করিবেন, তাহা আমি জানিতেছি ; অধিকন্তু তুমি যখন আমার ভবিষ্যতের শুভকরী প্রতিজ্ঞা তাঁহাকে জানাইবে, তখন তিনি আরও অধিক সমাদর করিয়া আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করিবেন ; কিন্তু ভগ্নি ! একটি কথা উচ্চারণ করিতে আমার রসনা কম্পিত হইতেছে । তিনি কি আমাদের কাছে তাঁহার সত্য পরিচয় দিবেন না ?—সেক্ষেপ সন্দেহ কি আমি করিতে পারি ?—না,—সন্দেহ বৃথা ।—শুভ অবসরে নিজমুখে তিনি নিশ্চয়ই তোমার কাছে তাঁহার সত্য নামটি প্রকাশ করিবেন ; কি কারণে মিথ্যা নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাও প্রকাশ করিয়া বলিবেন ।”

লুইসা বলিলেন, “হঁ, সেইটিই তো গুরু কথা । আমি তাঁহার মুখ হইতে অবশ্যই সেই রহস্যের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিব । ইহা আমার অমুচিত কোতূহলের প্রত্যাশা নহে, অবশ্যই আমি শ্রবণ করিব । একান্তই যদি তিনি সত্য পরিচয়টি আমার কাছে প্রকাশ না করেন, সামান্য পরিচয়ে যেমন জোসেলিন্ লক্‌তস্ আছেন, চিরদিন তেমনিই যদি থাকেন, তথাপি প্রাণের সহিত তাঁহাকে আমি যে ভালবাসিয়াছি, তাঁহার প্রতি আমার সেই ভালবাসা চিরদিন সমান থাকিবে, কিছুমাত্র হ্রাস হইবে না ।”

ঐ সকল কথা-প্রসঙ্গে ছুটি ভগ্নী অনেকক্ষণ পর্যন্ত বাক্যালাপ করিলেন, সেই সময় লুইসার পরিচারিকা মেরী ফাউন্টেন হোটেল হইতে কুমারী মেরী ওয়েনকে সঙ্গে লইয়া ফিরিয়া আসিল । এই দিন এই সময়ে কুমারী মেরী এত দিনের পর কুমারী লুইসাকে ‘প্রিয় ভগ্নী’ বলিয়া সম্ভাষণ করিল ; সেই সম্ভাষণে উভয়ে আনন্দনীরে ভাসিল । আনন্দে আনন্দে কুমারী লুইসা এই সময় কুমারী মেরীকে ক্লারার নিকটে পরিচিত করিয়া দিলেন, প্রিয় ভগ্নী সম্বোধনে ক্লারাও দুল্লমুখী মেরীকে আলিঙ্গন

করিলেন। মহা গৌরবিলী লেডী স্যাক্ভিলি আর সামান্য গৃহবাসিনী কুমারী লুইসার সহোদরা ক্লারা, উভয়েই এক, এই অভাবনীয় তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া কুমারী মেরী মহা বিস্ময়-সাগরে নিমগ্ন হইল; আরও সান্ ভ্যালেন্টাইন মালভরণ ঐ উভয় সহোদরার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা, এ পরিচয়েও মেরীর তদনুরূপ বিস্ময়।

সমবেত আনন্দ!—এই পরিবারের স্নেহস্বত্রে বদ্ধ যতগুলি প্রাণী, এই রাত্রে তাঁহারা সকলেই এই বাটীতে একত্র সমবেত হইলেন, এই উপলক্ষেই সমবেত আনন্দ। সকলগুলি একত্র হওয়াতে, সকলের মনে যদিও অতীত কষ্টের অনেক স্মৃতি সমুদিত হইল, তথাপি সকলের অন্তরেই ভবিষ্যৎ সুখের আশা সমভাবে ক্রীড়া করিতে লাগিল।

প্রাণসমা প্রিয় ভগ্নীর নিকট হইতে মুহূর্তের জ্ঞাত স্বতন্ত্র থাকিতে না হয়, তন্নিমিত্তই ক্লারা সুন্দরী ক্যান্টারবারীর ঐ বাড়ীতে আপন বাসস্থান নিরূপণ করিলেন, সেই রাত্রি হইতেই সেই বাড়ীতে রহিলেন। মিসেস ওয়েন, কুমারী মেরী এবং সান্ ভ্যালেন্টাইন মালভরণ সেই রাত্রে ফাউন্টেন হোটেলে ফিরিয়া গেলেন; যে দক্ষিণ কৃষকের কুটীরে বাসা, মিস্ লিলিয়ান সেই রাত্রেই সেই কুটীরে প্রস্থান করিলেন।

পরদিন ক্লারা অনেকক্ষণ ধরিয়া কতকগুলি পত্র লিখিলেন। ইংলণ্ডের যুবরাজের নামে একখানি ক্ষুদ্র পত্র;—সে পত্রে যুবরাজের নিকট হইতে জন্মের মত বিদায় লওয়া, তাঁহার নিকট :হইতে যত কিছু উপকার-লাভ হইয়াছে, তজ্জ্ঞাত ধন্যবাদ দেওয়া, ভবিষ্যতে আর তিনি যেম তাঁহাকে কারলটন হাউসে লইয়া যাইবার চেষ্টা না করেন, তজ্জ্ঞাত প্রার্থনা করা, এই তিনটি স্থূল কথা;—কেন অকস্মাৎ রাজসভার রাজ-ভোগ ও স্বত্ব-সমৃদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া নির্জন বাসের অভিলাষ হইল, লর্ড স্যাক্ভিলির মুখে তাহার প্রকৃত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবেন, ইহাই সেই ক্ষুদ্র পত্রিকার উপসংহার।

দ্বিতীয় পত্র মিস্ বাথরপ্টের নামে।—সে পত্রে ক্লারা লিখিলেন, “নাগরিক জীবনে সংসার-রঙ্গভূমে আমি যে নাটকের অভিনয় করিয়াছি, সে সকল অভিনয় সমাপ্ত হইল,—ভিন্ন ভিন্ন মূর্তিতে সে নাটকের যে যে অঙ্কের যেক্রপ অভিনয় আমার দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল, পুনরায় সেই সকল ক্রীড়া-প্রদর্শনের নিমিত্ত আর আমি সে রঙ্গক্ষেত্র দর্শন দিব না; কি কারণে হঠাৎ যবনিকা-পতন, তাহার প্রকৃত হেতুগুলি হোরেস্ তোমাকে বুঝাইয়া দিবেন।”

লর্ড স্কাভিলির নামে তৃতীয় পত্র ।—সম্প্রতি বাহা বাহা বলিয়াছি, অগ্রে সেইগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া ক্লারা তৎপরে লিখিলেন, “আমি লগুন হইতে চলিয়া আসিয়াছি । হঠাৎ চলিয়া আসিবার কারণ এই যে, বাহা আমার মতলব, তাহার পরিবর্তন হইবে না ; রক্তাভিনয়ে সর্বাংশে আমার জয়লাভ হইয়াছিল, এক্ষণে সেই রক্তভূমি হইতে আমি চিরদিনের জন্ত বিদায় লইয়াছি, সে সকল ক্রীড়ায় আর আমার মন বসিবে না, ক্রীড়া সমাপ্ত করিয়া আমি বাহির হইয়াছি । তোমার মনে হইতে পারিবে, মস্তপানে ও ব্যভিচারে যে সকল রত্নরস হইয়াছিল, তাহার ভিতর হইতেও অনেক প্রকার হিতকরী শিক্ষালাভ হইয়াছে ; শোকাবহ ও ভয়াবহ কার্য্যও অনেক ঘটয়া গিয়াছে । আমি আসিয়াছি । এক্ষণে তুমি যুবরাজের দেওয়ানী কার্য্যে ইস্তফা দিয়া অবিলম্বে ক্যান্টোরবারীতে আমার নিকট চলিয়া আইস, তোমাতে আমাতে একত্রে বসিয়া আমাদের ভবিষ্যৎ পন্থাবলম্বনের পরামর্শ স্থির করিব । আমি জানি, তোমার অনেক টাকা দেনা হইয়াছে । সে জন্ত ভয় নাই, কোন চিন্তা নাই, সার ড্যালেণ্টাইন মাল্-ভরণ তৎসমস্ত পরিশোধ করিয়া দিবেন ; সম্পর্কে তিনি আমাদের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ; ব্যবহারে অতি সৎ, অতি মহৎ ; আপন ইচ্ছায় তিনি সরলাস্তরে তোমার ব্যাঙ্কার হইতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন । যুবরাজকে এবং মিস্ বাথরষ্টকে আমি দুইখানি পত্র লিখিলাম, তোমার মুখে তাঁহারা যাহা যাহা শুনিতে চাছেন, তুমি তাঁহাদিগকে স্পষ্ট স্পষ্ট বুঝাইয়া দিও ।”

এই পত্রখানি অতিশয় দীর্ঘ, মনোভাবপূর্ণ ও করুণ-রসোদ্বীপক হইল । ঐ তিনখানি পত্র লিখিতে স্মন্দরীর অনেকক্ষণ গেল, সমাপ্ত করিতে সক্ষ্য হইয়া আসিল । সন্ধ্যার পর বাটার সকলে পুনরায় একটি গৃহে সমবেত হইলেন । পূর্বদিন সন্ধ্যার সময় ঐরূপ সন্মিলনে যে প্রকার শোকোচ্ছ্বাস তরঙ্গিত হইয়াছিল, এ দিন আর ততদূর হইল না, এ দিনের সন্মিলনে সুখের আশা ও সুখের গল্পই অধিক ।

পরদিন মেরীকে সঙ্গে লইয়া মিসেস্ ওয়েন্ট ঐ বাটাতে আসিলেন ; তাঁহারা ইংলণ্ড হইতে চলিয়া যাইবেন, সেই অভিপ্রায়ে চুম্বিত-চিন্তে ভগিনী ও ভগিনী-কন্যা ছুটির নিকট বিদায় লইলেন ; মেরীও তাহার মাসীর নিকট বিদায় লইয়া ক্লারা ও লুইসাকে সাশ্রনয়নে আলিঙ্গন করিল । তাঁহারা প্রথমে ডোভরে যাইবেন, তথা হইতে জাহাজে আরোহণ করিয়া জিনেভা নগরে উপস্থিত হইবেন, এইরূপ আকিঞ্চন ।

সার ড্যালেণ্টাইন মাল্ভরণ আর ক্যান্টোরবারীতে অপেক্ষা করিলেন

না; তিনিও মাসীমার নিকটে ও ভগিনী ছুটির নিকটে বিদায় লইয়া লণ্ডনে যাত্রা করিলেন, ক্লারার লিখিত পত্র তিনখানি তিনিই লইয়া গেলেন।

এই দিন মিস্ লিলিয়ান্ সেই বাটীতে আসিয়াছিলেন; বেশীক্ষণ থাকেন নাই; ভগিনী ও ভগিনী-কন্যাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অবিলম্বেই তিনি চলিয়া গেলেন। প্রথম হইতেই তাঁহার মুখখানি বিষন্ন ছিল, এই দিন আরও অধিক বিষন্ন; সেই বিষন্নতার প্রকৃত হেতু কি, ক্লারা ও লুইসা পুনঃ পুনঃ তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাদের মাসীমাও সেই কারণ জানিবার জন্য বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন; কিন্তু লিলিয়ান্ এইমাত্র উত্তর দিলেন যে, “আমার মন অতিশয় চঞ্চল হইয়াছে; কি যেন একটা মহা অমঙ্গল ঘটিবে, সেইরূপ আশঙ্কা সর্বদা আমার মনে আসিতেছে।”—সংক্ষেপে এই কথা বলিয়াই তিনি দ্রুতগতি বাহির হইয়া গেলেন।

লুইসার বড় মাসী লিডিয়া, ছোট তিনটি ভগিনীর বিপণ-গমনে বংশের উপাধি ধারণ করিতে লজ্জাবোধ হওয়ায় তিনি নাম লইয়াছিলেন মিস্ ষ্ট্যানলী; এক্ষণে একট ভগিনীর মৃত্যু হইয়াছে, ছোট ভগিনী মাথা হেঁট করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, তৃতীয় ভগিনীর কন্যা ছুটি (ক্লারা ও লুইসা) বড় হইয়াছে, তথাপি তিনি এখনও সেই মিস্ ষ্ট্যানলী নামটি পরিত্যাগ করিতেছেন না; সেই নামটি বজায় রাখিতেছেন, সেই নামের পরিচয় দিতেছেন। বংশের প্রাচীন নাম ধারণ করিলে ক্যান্টারবারীর লোকেরা কানামুখা করিবে, সেই সন্দেহেই এখনও তিনি মিস্ ষ্ট্যানলী। তিন বৎসর তিনি পক্ষাঘাত রোগে শয্যাশায়িনী ছিলেন, সম্প্রতি দৈবাহুগ্রহে আরোগ্যলাভ করিয়াছেন; গৃহমধ্যে পাদচারণ করিতে পারেন, এক ঘর হইতে অন্য ঘরে বাইতে পারেন, কিন্তু নীচে নামিতে পারেন না, নীচে নামেন না; মনে মনে বুঝিতেছেন, কতকটা বলাধান হইয়াছে, কেহ হাত ধরিয়া লইয়া গেলে নীচের বাগানে বেড়াইয়া আসা দুর্ঘট হয় না। যে দিনের কথা বলা হইতেছে, ক্লারাও লুইসা সেই দিন সম্ভরণে হাত ধরিয়া ধরিয়া তাঁহাকে উপর হইতে নামাইয়া উদ্ভানমধ্যে পরিক্রমণ করাইলেন। তিন বৎসরের পর প্রশস্ত স্থলে আকাশের শীতল বায়ু সেবন করিয়া তাঁহার শরীর অনেকটা সুস্থ হইল।

পাঠক মহাশয় এই সময় আর একবার লণ্ডন নগরে চলুন। সেখানে এখনও অনেক কথা বলিবার ও অনেক খেলা দেখিবার প্রয়োজন আছে।

সেইগুলি দেখা-শুনা হইলে আমরা তৎপর আরও নূতন নূতন নাটকের
অঙ্ক প্রদর্শন করিব।

উনাশীততম উল্লাস ।



আর একটা পাপীর পরিতাপ !

মার্কুইস লেভিসনের ব্রাহ্মকথা লেডী আর্নেস্টিনা ডাইসার্ট অতি
সঙ্গত পীড়ায় শয্যাগত। কণ্ঠাটির স্বভাব-চরিত্রের দিকে দৃষ্টি না থাকিলেও
বৃদ্ধ মার্কুইস সেটিকে বড় ভালবাসেন, তাহার অত্যন্ত কঠিন পীড়া
হওয়াতে তিনি অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। ভাল ভাল ডাক্তারেরা
চিকিৎসা করিতেছেন ; তাঁহাদের মধ্যে দুই জন অধিক বিজ্ঞ বলিয়া কথিত ;
অধিকন্তু তাঁহারা মার্কুইসের বাটার বাধা ডাক্তার। তাঁহাদের নাম ডাক্তার
কপারাস্ ও ডাক্তার থরষ্টন। রোগীর অবস্থা-নিরূপণ, রোগের প্রকৃতি
কিরূপ, নির্জনে তদ্বিশয়ের আলোচনা করিবার নিমিত্ত তাঁহারা মার্কুইসের
লোহিত বৈঠকখানায় প্রবেশ করিয়াছেন ; তথায় তাঁহাদের জলযোগের
আয়োজন করিয়া দেওয়া হইয়াছে। সামগ্রীগুলির মধ্যে পক্ষিমাংসের কাবাব
অতি উত্তম ; সরাপের মধ্যে এক বোতল শেরী। ডাক্তারেরা বিজ্ঞান-শাস্ত্রের
পণ্ডিত ; ব্যবচ্ছেদ-বিজ্ঞার আলোচনায় তাঁহাদের ভারী আমোদ। খানা থাইতে
থাইতে তাঁহারা মুরগীর পৃষ্ঠে কটা শির, পায়রার পায়ে কথানা হাড়, এই
বিষয়ে তর্ক জুড়িয়া দিলেন ; এক এক গেলাস শেরী পান করিয়া সেই
প্রকারের তর্ক আর কিছু বেশী মাত্রায় জাগাইলেন। সেইরূপ তর্কের
সঙ্গে সঙ্গে অল্প তর্ক আসিল। ডাক্তার কপারাস্ বলিলেন, “আজকাল
চিকিৎসা-বিজ্ঞানে নূতন নূতন মত বাহির হইতেছে ; এত কাল ধরিয়া
যে ব্যবসায়ের আমরা লাগিয়া পড়িয়া রহিয়াছি, নূতনের আমদানীতে সেই
ব্যবসায়ের পাছে আমাদের পসার মাটা হয়, আমার কেবল সেই ভয়
হইতেছে।”

ডাক্তার থরষ্টন বলিলেন, “ভয় কি ? আমরাও নূতন নূতন পুস্তিকা
লিখিব। বাহারা ভৈষজ্য-বিজ্ঞানকে সরল করিবার প্রস্তাব করিবে,

যাহারা মূল বিজ্ঞানের ভ্রান্তি সংহার করিবার চেষ্টা করিবে, আমরা তাহাদের সহিত দাঙ্গা বাধাইব।”

কপারাস্ বলিলেন, “নূতন মতের প্রাধাণ্য হইলে, আমাদের অনেক ক্ষতি হইবে।”

ডাক্তার থরষ্টেন বলিলেন, “আমরা যত দিন বাঁচিয়া থাকিব, তত দিন বর্তমান প্রণালী চলিবে। তাহার পর আমাদের সম্ভান-সম্ভতিগণকেও আমরা এই প্রণালী শিখাইয়া যাইব। দেখ প্রিয়বন্ধু, দর্শনীটাই (ফী) আমাদের ব্যবসায়ের জীবন।”

আর এক গ্রাস শেরী ঢালিয়া ডাক্তার কপারাস্ বলিলেন, “সে কথা নিশ্চয়। এ বাড়ীতে আমাদের দর্শনীটা বেশী সচ্ছল।”

থরষ্টেন বলিলেন, “হুই জনে পরামর্শ করাও এ বাড়ীর ব্যবস্থা। কোন প্রকার সম্বেদজনক রোগ হইলেই হুই জন ডাক্তারের পরামর্শ যুক্তি করা আবশ্যক বলিয়া পরামর্শ দেওয়া আমাদের উচিত, সেইরূপ পরামর্শ আমি দিয়াও থাকি।”

কপারাস্ বলিলেন, “ভাল কথা!—সেই যে সে দিন কাটাভরণের বৃদ্ধা বিধবা কাউণ্টেস্ কলম কাটিবার সময় একখানা চাকুছুরীতে একটি আঙ্গুল কাটিয়া ফেলিয়াছিলেন, তাহা লইয়া জ্বলজ্বল পড়িয়াছিল; সেটা কি অসাধারণ ব্যাপার নয়? আমি তাঁহাকে পরামর্শ দিয়াছিলাম, হুই জন ডাক্তারের যুক্তি আবশ্যক। আমি জানিতাম, তিনি খুব বেশী বেশী ভিজিট দেন; প্রত্যেক ডাক্তারের একবারের ভিজিট দশ গিনি। রোগের বিষয়ে হুই জনের যুক্তির আবশ্যকতাও তিনি অকপটে স্বীকার করেন। অধিকন্তু আঙ্গুল কাটিয়া যাওয়াতে তিনি অত্যন্ত ভয় পাইয়াছিলেন। আমি ভাবিয়াছিলাম, তাঁহাকে প্রফুল্ল করিয়া—”

হাস্ত করিয়া থরষ্টেন জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি রকমে প্রফুল্ল করিয়াছিলে?”

কপারাস্ বলিলেন, “রকমটা আমি বলিতেছি। গোড়া হইতে আরম্ভ করিতে হইবে। কাউণ্টেসের সেই মোটা পেয়াদাটা অত্যন্ত ভয় পাইয়া, ছুটিয়া গিয়া আমার বাড়ীতে হাঁপাইয়া পড়িল; তাড়াতাড়ি বলিল, ‘আমাদের গেভীর একটা ভয়ানক দুর্ঘটনা হইয়াছে, তুমি শীঘ্র চল।’—তৎক্ষণাৎ আমি আসিলাম; আসিয়াই দেখিলাম, একখানা সোফার উপরে গেভী শুইয়া রহিয়াছেন, হুই জন সখী তাঁহার মুখের কাছে হেঁট হইয়া আছে; এক জন কেমরিকের বস্ত্রে তাঁহার হাতে পটী বাঁধিয়া

দিতেছে, আর একজন জলে ভিনিগার মিশাইয়া তাঁহার মাথায় ঢালিয়া দিতেছে;—তিনটি ছোট ছোট ফরাসী কুকুর নৈসর্গিক বুদ্ধিপ্রভাবে মনিবের কি অসুখ হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া, সম্মুখের দুই দুইখানি পা সোফার উপর তুলিয়া দিয়া, অতি কাতরে গুন্ গুন্ করিয়া কাঁদিতেছে। গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াই আমি গম্ভীরভাব ধারণ করিলাম; কল্পিত-কাতর-কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘কি অসুখ?’—কোন্ সময়ে কি রকম মুখের ভাব দেখাইতে হয়, ‘কি হইয়াছে’ জিজ্ঞাসা করিবার সময় কিরূপ স্বরে কথা কহিতে হয়, জানো ডাক্তার, সেটা আমরা খুব ভালই জানি। সখী ছুটি কাঁদিয়া ফেলিল, কাউণ্টেস্ গৌ গৌ করিয়া আহা উহ করিলেন; একটি ফরাসী কুকুর সেই সময় সোফার উপর লাফাইয়া উঠিল, তাহার গায়ের ধাক্কা লাগিয়া সখীর হাতের ভিনিগারের পাত্রটা উল্টাইয়া পড়িল। ঐ সামান্য ঘটনায় কাউণ্টেসের যাতনা বাড়িল; তথাপি তিনি কাতরকণ্ঠে সখীদ্বিগকে বলিলেন, ‘আহা! অবলা জীব, উহাকে আমি বড় ভালবাসি, কুকুরটিকে তোমরা মেরো না!’ ঐ রঙ্গ আমি দেখিলাম।

অনন্তর চিকিৎসার ব্যবস্থা। লেডীর সাটিনের পোষাকে ভিনিগার পড়িয়াছিল, তাহা মুছাইয়া দেওয়া হইল। লেডী সেই সময় আমাকে মুহূর্ত্তে বলিলেন, ‘প্রিয় ডাক্তার কপারাস্! তুমি আসিয়াছ, আমি বড় খুশী হইলাম। আমি একটি কলম কাটিতেছিলাম, ইহাও আমার বুদ্ধিজ্যুষ্ঠের খানিকটা মাংস কাটিয়া গিয়াছে। ছুরীখানার ফলাতে অল্প অল্প মর্চে ধরিয়াছিল, তাহাতেই আমার ভয় হইতেছে; দেখ দেখি ডাক্তার, ইহাতে আমার প্রাণের ভয় আছে কি বোধ কর?’—মুখ ভারী করিয়া, মাথা নাড়িয়া আমি বলিলাম, ‘সে কথাটি আমার বলা উচিত হয় না; একে আমি আপনাদের বন্ধুলোক, তাহাতে পেশাদার ডাক্তার, কোন বিপদ নাই, সাহস করিয়া এমন কথা আমি বলিতে পারিব না; কিন্তু সাধ্যমত চিকিৎসা করিয়া আরাম করিবার চেষ্টা করিব।’ কাউণ্টেস্ বলিলেন, ‘বত দূর মন্দ ঘটতে পারে ঘটুক, আমি হতাশ।’—কতখানি কাটিয়াছে, আমি তাহা দেখিতে চাহিলাম, একজন সখী অতি সাবধানে সেই জায়গার কেমরিকের পটাটি খুলিয়া দিল; দেখিয়া আমার হাসি আসিল; বাস্তবিক সে সময় গাম্ভীৰ্য্য রাখিতে আমাকে অনেকটা কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। মনে মনে বিবেচনা করিলাম, দুই জন ডাক্তারের যুক্তি আবশ্যক হইতেছে; চিন্তা করিয়া লেডীকে বলিলাম, ‘মর্চে ধরা ছুরীতে কাটিলে বিপদ আছে,

এক এক স্থলে দাঁতকপাটি লাগা সম্ভব।’ কাউণ্টেস্ গৌ গৌ করিলেন, সখীরা আবার কাঁদিল, ছোট ছোট কুকুরগুলিও কাঁদিল। আমি তখন লেডীকে আর সখী দুটিকে ধৈর্য ধারণ করিতে বলিলাম, ধীরে ধীরে মাথায় চাপড় মারিয়া কুকুরগুলিকে শান্ত করিবার চেষ্টা করিলাম। বড় বাঁচিয়া গিয়াছি;—একটি কুকুর আমাকে কামড়াইবার জ্ঞ হাড়ের উপর লাফাইয়া পড়িয়াছিল, কামড়াইতে পারে নাই। সেই সময়ে লেডী আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তিনি বিছানায় গিয়া শয়ন করিতে পারেন কি না? আমি তখন তাঁহার নাড়ী দেখিলাম, জিব দেখিলাম, গম্ভীর-বদনে বলিলাম, ‘জ্বর আসিয়াছিল, আপনি গিয়া শয়ন করুন।’ হাশ্ব চাপিয়া রাখিয়া বলিয়াছিলাম ঐ কথা, বাস্তবিক কোন অসুখ ছিল না, তাঁহার শরীর তখন এত ভাল ছিল যে, একটি আন্ত মোরগের ঠাণ্ডা কাবাব তিনি অক্লেশে গ্রাস করিতে পারিতেন, ডানা ছুইষ্ট পর্যন্ত পার হইয়া যাইত। লেডী শয়ন করিতে গেলেন, একথানা প্রিন্সপ্সন লিথিয়া রাখিয়া আমি চলিয়া আসিলাম। যে ঔষধ আমি তাঁহাকে দিয়াছিলাম, তাহাতে জ্বর আইসে; রাত্রে গিয়া দেখিলাম, বেশ জ্বর আসিয়াছে। আর একথানা প্রিন্সপ্সন লিথিয়া দিয়া আবার আমি চলিয়া আসিলাম; সখী দুটিকে উপদেশ দিয়া রাখিলাম, ‘লেডীর যদি অসুখ বাড়ে, যত রাত্রে হউক, আমাকে খবর দিও, আমি আসিব।’ সখীদের মুখে ঐ কথা শুনিয়া লেডীর ভয় হইয়াছিল, সেই ভয়ে জ্বর বাড়িয়াছিল, রাত্রিপ্রভাত হইবামাত্র বেলা সাতটার সময় তাঁহার পেয়াদা গিয়া আমাকে তাড়াতাড়ি ডাকিয়া আনিল। সেবারে রোগী দেখিয়া আমি পরামর্শ দিলাম, ‘আর একজন ডাক্তার আনাও, যুক্তি চাই।’ লেডী জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কাহাকে ডাকিব?’ একটু চিন্তা করিয়া আমি উত্তর দিলাম, ‘এ সকল স্থলে আমি কাহারও নাম করিব না, তবে যদি আপনি জিজ্ঞাসা করেন, কোন্ ডাক্তার ভাল, তাহা হইলে আমি বলিব, ডাক্তার থরষ্টন।’

এই কথাগুলি বলিয়া ডাক্তার কপারাস্ তাঁহার বন্ধুকে বলিলেন, ‘তাঁহার পর যাহা হইয়াছিল, তাহা তুমি জানো।’

কোতুকী হইয়া ডাক্তার থরষ্টন অটু অটু হাশ্ব করিলেন। এই সময় তাঁহার উভয়ে আবার দুই গ্রাস শেরী পান করিলেন। সাধারণের—বিশেষতঃ তাঁহাদের নিজের দর্শনীর পক্ষে সুবিধা হউক, সেই কামনাতেই মস্তপানে মল্লাচরণ।

অতঃপর ডাক্তার কপারাস্‌ মনস্থির করিয়া থরঠনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ বাড়ীতে এখন যে রোগী আছে, তাহার অবস্থা কিরূপ ?”

ইঠাৎ বিস্মিত হইয়া ডাক্তার থরঠন বলিয়া উঠিলেন, “ঐ যাঃ !—ও কথাটা একেবারে আমার মনেই ছিল না ! কেন আমরা এ বাড়ীতে আসিয়াছি, সেটা পর্য্যন্ত ভুলিয়াছিলাম ! রোগটা বড় শক্ত ! প্রলাপের মুখে রোগী আজ যে সকল ভয়ানক ভয়ানক কথা উচ্চারণ করিয়াছে, তাহা শুনিয়াছ ত ?—রোগী বলিয়াছে, প্রিন্স অব্‌ ওয়েল্‌সের সঙ্গে মন্ত্রণা করিয়া সে তাহার নিজের স্বামীকে কাঁসীকাঠে ঝুলাইয়াছে, স্নানাগারে লুকাইয়া রাখিয়া সার আরচিবল্ড মাল্‌ভরগের প্রাণনাশের হেতু হইয়াছে !”

ডাক্তার কপারাস্‌ বিকৃত-বদনে বলিলেন, “শুনিয়াছি, শুনিয়াছি !—কিন্তু ঐ ছুটি কথা তুমি যত ভয়ঙ্কর মনে করিতেছ, অত্র কথার সঙ্গে মিলাইলেন তত ভয়ঙ্কর বোধ হইবে না । কেন ?—রোগীর মুখের প্রলাপে সে কথাটা কি তুমি শোন নাই ? সরকারী জল্পাদ সেই ছরস্ত বদ্যাম্‌ ডেনিয়েল কফিন্‌ ঐ স্কলরী রোগিণীর যৌবন-ভাণ্ডার লুণ্ঠ করিয়াছে !”

ডাক্তার থরঠন বলিলেন, “রোগীর প্রলাপে ঐ কথা আমি শুনিয়াছি, তাহা আমার মনে আছে ; কিন্তু সে সকল কথা শুনিয়া তোমার মনে কিরূপ ধারণা হইয়াছে ?”

কপারাস্‌ বলিলেন, “আস্তে বল ! আস্তে বল ! ও কথায় আমি যে কি বলিব, তাহা জানি না । ঐ সকল প্রলাপের মধ্যে অনেক অদ্ভুত অদ্ভুত সত্য-কথা গাঁথা রহিয়াছে, তাহা আমরা উত্তমরূপে বুঝিয়াছি । বড় বড় ঘরের লেডীরা অনেক অদ্ভুত অদ্ভুত কার্য্য করেন, তাহাও আমরা জানি । এই রোগিণী যে নিজের পাপের কথা নিজের মুখে বলিতেছে, অবশ্যই ইহার কিছু মূল আছে । আমার নিজের কথা যদি শুনিতে চাও, তবে আমি বলিয়া রাখিতেছি, যুবরাজের সঙ্গে ঐ জীলোকের গুপ্ত প্রণয় আছে, তাহা আমি বেশ জানি । তবে ঐ যৌবন-লুণ্ঠনের কথাটা, সেটা যে কতদূর সম্ভব, তাহার নিশ্চয়তা—”

বাধা দিয়া ডাক্তার থরঠন বলিলেন, “ওঃ !—কাজের গতিক এই রকম দাঁড়ায় !—আচ্ছা, মার্কুইসের ভাইবির মান-সম্মত আমাদের হাতের ভিতর, সব আমরা শুনিয়াছি, এই কথাটা মার্কুইসকে জানাইয়া রাখিতে পারিলে ভাল হয় কি না, সে পক্ষে তুমি কি বিবেচনা কর ? একটু ইঙ্গিত করিয়া রাখিতে পারিলে আমাদের দর্শনীর মাত্রাটা খুব বাড়িয়া যায় ; কি বল কপারাস্‌ ?”

কপারাস্ বলিলেন, “তাহাই ঠিক হইতে পারে । আচ্ছা, মার্কুইসকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত এইবার ঘণ্টাধ্বনি কর ।”

দুই ডাক্তার টেবিল হইতে উঠিয়া জোরে জোরে ঘণ্টা বাজাইলেন ; তদনন্তর একটি গবাক্ষের পার্শ্বে গিয়া উভয়ে উভয়ের বক্ষের বোতাম ধরিয়া মুখামুখি দাঁড়াইয়া রহিলেন । চেহারা গম্ভীর ; সে চেহারা দেখিলে লোকে অবশ্যই মনে করিবে, ডাক্তারেরা গম্ভীর মনোযোগের সহিত যুক্তি স্থির করিতেছেন, মস্তপান করিয়া তাঁহাদের বুদ্ধি স্থির হইয়াছে ।

একজন চাকর প্রবেশ করিল । একজন ডাক্তার গম্ভীরস্বরে তাহাকে বলিলেন, “মার্কুইসকে একবার এই ঘরে দরকার হইতেছে ।”

ভূত্য বাহির হইয়া গেল, অল্পক্ষণ পরেই লর্ড লেভিসন্ সেই বৈঠকখানায় প্রবেশ করিলেন । ডাক্তারেরা তখন ছল করিয়া আপনাদের গম্ভীর পরামর্শে এত দূর অন্তমনস্ক হইয়াছিলেন যে, মার্কুইস প্রবেশ করিলেন, তাহা যেন তাঁহারা দেখিতে পাইলেন না ; ঘাড় নাড়িয়া ঝড়িয়া, চক্ষু ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া, কথায় কথায় হস্ত-ভঙ্গী করিয়া তাঁহারা বিজড়িত-কণ্ঠে এত পরামর্শ করিতে লাগিলেন যে, কি ভাষায় তাঁহারা কথা কহিতেছেন, তাহা পর্য্যন্ত মার্কুইসের বোধগম্য হইল না ।

কপটতা অধিকক্ষণ থাকে, কিন্তু কপটী ইচ্ছা করিলে, ক্ষণকালের মধ্যেই অল্পভাব দেখাইতে পারে । এখানে ডাক্তারেরা কপটে অন্তমনস্ক হইয়াছিলেন, হঠাৎ যেন জাগরিত হইলেন ; হঠাৎ মার্কুইসের দিকে চাহিয়া ডাক্তার থরঠন বলিয়া উঠিলেন ; “এই যে মাই লর্ড মার্কুইস উপস্থিত ।”

উভয় ডাক্তারের মুখের দিকে চাহিয়া মার্কুইস বলিলেন, “কি সংবাদ শুনাইবার জন্ত তোমরা আমার ডাকিয়াছ ?”

উভয় ডাক্তারই মস্তক-সঞ্চালন করিলেন । ডাক্তার থরঠন জিজ্ঞাসা করিলেন, “মাই লর্ড ! লেডী আর্নেস্টিনার নিকটে যে ধাত্রী থাকে, তাহার প্রতি আপনার কি অকপট বিশ্বাস আছে ? আর্নেস্টিনার সখীটির উপরেও কি যথোচিত বিশ্বাস ?”

মার্কুইসের বদনে আতঙ্ক ও উদ্বেগের ছায়া পড়িল, উত্তর না দিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ কি জন্ত ?”

থরঠন উত্তর করিলেন, “রোগীর প্রলাপের কোন কোন অংশ অমূলক, কোন কোন অংশ সমূলক হওয়া সম্ভব, বহুদর্শনে যাহারা সেই তত্ত্ব-নিরূপণে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে একজন লেডী আর্নেস্টিনার প্রলাপোক্তির সময়

নিকটে থাকিলে ভাল হয় । আমার বিবেচনায় সেইরূপ বহুদর্শী লোক ডাক্তার কপারাস্ ।”

ভদ্রতা জানাইয়া কপারাস্ বলিলেন, “এইরূপ গুণজ্ঞ বলিয়া প্রশংসা পাইতে আমি রাজী নই । প্রকৃত পক্ষে তুমি—ডাক্তার থরষ্টন, প্রকৃত পক্ষে তুমিই ঐ গুণের অধিকারী । তুমিই—”

বাধা দিয়া অধীরস্বরে মার্কুইস জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাদের ও কথার মানে কি ? লেডী আর্নেস্টিনা সম্ভ্রান্তে যে সকল কথা গোপন রাখিতে প্রয়াস পান, বিকারের প্রলাপে তাহা প্রকাশ করিয়া ফেলিতেছেন, ইহাই কি তোমরা মনে কর ?”

কোন দিকে না চাহিয়াই ডাক্তার থরষ্টন বলিলেন, “সত্যকথা বলিতে কি, ঠিক তাহাই আমার মনে হয় । তন্নিমিত্তই আপনাকে আমি বলিতে চাই, সখী ও ধাত্রী—হুই জনেরই মুখ বন্ধ করা উচিত ; লেডীর প্রলাপের কথাগুলি কাহারও কাছে তাহারা গল্প না করে, তাহারই ব্যবস্থা করা কর্তব্য । টাকাতে—জানেন মাই লর্ড,—টাকাতে সকল কার্য্যই সিদ্ধ হয় ; ঐ ছুটি জ্বীলোককে টাকা দিয়া বশীভূত রাখা আবশ্যক, টাকা পাইলেই উহারা চুপ করিয়া থাকিবে ।” —মার্কুইসকে এই কথা বলিয়াই কপারাসের মুখের দিকে চাহিয়া তিনি প্রশ্ন করিলেন, “কি বল ডাক্তার কপারাস্ ?”

ঐ ছুই জন চতুর ডাক্তারের অভ্যাস এইরূপ যে, তৃতীয় ব্যক্তি নিকটে উপস্থিত থাকিলে তাঁহারা তাঁহাদের উভয়ের পরস্পর বিশেষ বন্ধুত্ব ও ঘনিষ্ঠতার কোন লক্ষণ প্রদর্শন করেন না, অতএব ডাক্তার থরষ্টনের ঐ মন্তব্য-শ্রবণে সম্মুখে তাঁহাকে সেলাম দিয়া কপারাস্ বলিলেন, “ঠিক তাহাই ;—টাকা পাইলেই তাহারা চুপ করিয়া থাকিবে ।”

মনে মনে একটু অসন্তুষ্ট হইয়াও মার্কুইস বলিলেন, “কথাটা নিতান্ত অজ্ঞান্য নয় ; কিন্তু সখীটির বিশ্বাস ও বিজ্ঞতার জন্ত আমি দায়ী ; তাহাকে অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই ; তবে ঐ ধাত্রী ;—হাঁ, তাহাকে আমি টাকা দিয়া বশীভূত করিব ।”—এইরূপ উক্তি করিয়া, একটু চিন্তা করিয়া ডাক্তার ছটিকে তিনি বলিলেন, “দেখ ডাক্তার, তোমরা উভয়েই ব্যবসায়ী লোক, প্রলাপের সময় আর্নেস্টিনার মুখ হইতে শ্রাব্য অশ্রাব্য যে কোন কথা নির্গত হইবে, তোমরা যেন তাহা প্রকাশ করিও না, তোমাঙ্গিকেও আমি সন্তুষ্ট করিব ।”

তাৎপর্য্য বুঝিয়া ডাক্তার থরষ্টন বলিলেন, “কার্য্যগতিকে অবশ্যই আমরা চুপ করিয়া থাকিব ।” ডাক্তার কপারাস্ও ঐ বাক্যের প্রতিধ্বনি করিলেন ।

মার্কুইস লেভিসন মুহূর্তের জন্ত একটি গবাক্সের নিকটে গিয়া পকেট হইতে এক তাড়া ব্যাঙ্ক-নোট বাহির করিলেন, একশত গিনির হিসাবে ছইখানি নোট তুলিয়া লইয়া, দুই জন ডাক্তারের হস্তে দিয়া তিনি গভীর-বদনে বলিলেন, “তোমাদিগকে আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি।”

“আমাদের মুখে শুধু কথা প্রকাশ পাইবে না,” পুনর্বার এইরূপ নিশ্চয়াবাক্য বাক্য দিয়া ডাক্তার থরষ্টন বলিলেন, “মাই লর্ড ! আমরা উভয়ে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া, বিশেষ বিবেচনা পূর্বক অবধারণ করিয়াছি, লেডী আর্নেস্টিনার পীড়া মহাসঙ্কটাপন্ন ; আরাম করিবার পক্ষে অবশ্য আমরা যথাসাধ্য চেষ্টা করিব, দিনের মধ্যে তিনবার আসিয়া দেখিয়া যাইব ; আরও বন বন আসা যদি আবশ্যক হয়, সংবাদ পাইলেই ছুটিয়া আসিব।”

প্রিস্ক্রিপ্‌স্‌ লিখিয়া দিয়া ডাক্তারেরা তখন বিদায় হইলেন, মার্কুইস লেভিসন রোগীর ঘরে প্রবেশ করিলেন।

আর্নেস্টিনা তখন ঘুমাইতেছিলেন ; কক্ষক্ষেপে জাগেন, সেই প্রতীক্ষায় মার্কুইস তাঁহার শয্যাপার্শ্বে বসিয়া রহিলেন। ধাত্রী ও সখী, দুইজনেই তখন গৃহমধ্যে ছিল ; ধাত্রীটি বৃহৎ একখানা আরাম-চেয়ারে বসিয়া অল্পতন্দ্রাঘোরে নিমাইতেছিল ; সখীটি পদাঙ্গুলীর উপর ভর দিয়া নিঃশব্দে চলিয়া চলিয়া বিশৃঙ্খল জিনিসগুলি স্মৃশ্বলারূপে সাজাইয়া রাখিতেছিল। গোটাকতক ঔষধের বোতল ভিত্তিগাত্রে তাকের উপর রক্ষিত। ঘরের চারিদিকে নেত্রপাত করিলে সকল লোকেই বুঝিতে পারে, লেডী আর্নেস্টিনার পীড়া অতিশয় কঠিন, মহাসঙ্কটাপন্ন।

অল্পক্ষণ চকিতনেত্রে চাহিয়া, গৃহমধ্যে দাঁড়াইয়া থাকিয়া মার্কুইস ধীরে ধীরে রোগীর শয্যাপার্শ্বে উপবেশন করিলেন, বিষময়ননে অনেকক্ষণ নিদ্রিতা রোগীর মুখপানে চাহিয়া রহিলেন। তিনি দেখিলেন, অভাগিনীর চেহারাতে আর কিছুই নাই ! বেশী দিনের কথা নয়, সেই হুয়াত্মা জন্মদের ভীষণ দৌরাণ্ড্যের পর হইতে আর্নেস্টিনার এই রোগের উৎপত্তি ; অভাগিনী সেই অবধি শয্যাগত ; কিন্তু দেখাইতেছে যেন, কত বৎসরাবধি রোগের পীড়ন, পেণ ও নিদারুণ যন্ত্রণা সহ করিয়া আসিতেছে। যে দেহ দিব্য হৃষ্টপুষ্ট ছিল, সেই দেহ শীর্ণ হইয়াছে, মুখখানি শুকাইয়া বিকৃত হইয়াছে। গাল তুব্‌ড়াইয়া গিয়াছে,—রক্তের লেশমাত্র নাই,—চক্ষু বসিয়া গিয়াছে,—চক্ষুর কোলে কোলে চারিধারে নীলিম রেখা অঙ্কিত হইয়াছে,—নাসিকা বিণ্ডক হইয়া অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ হইয়াছে,—ওষ্ঠপুট বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে,—উন্নত স্তনদ্বয় ক্রমশঃ বিণ্ডক হইয়া শীঘ্র শীঘ্র বক্ষের সহিত মিশাইয়া আসিতেছে। অতি অল্পদিনের মধ্যেই এই সকল পরিবর্তন !

যে ঘরে কেহ মরে, সে ঘরে যেমন দুর্গন্ধ হয়, আরনেষ্টিনার এই গৃহটি সেই রূপ দুর্গন্ধে পূর্ণ। হতভাগিনীর দেহের যেক্রপ পরিণতি হইয়াছে, একদৃষ্টে সেই দিকে চাহিয়া চাহিয়া মার্কুইস মনে করিতেছেন, রোগটা যদিও সারে, তথাপি ইহার এইরূপ অবস্থাই থাকিবে; দেখিতেছেন আর ভাবিতেছেন, সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মনোমধ্যে একপ্রকার অসুখতাপের উদয় হইল।

প্রথমে যখন ভ্রাতুষ্পুত্রীর মুখে সেই নররাক্ষস জল্লাদের দোরাঘোর আভাস মার্কুইস শ্রবণ করেন, তখনই তাঁহার মনে এক বিষম সংশয়ের সঞ্চার হইয়াছিল, তৎপরে নিঃস্বপ্নে যে দিন আরনেষ্টিনার সঙ্গে তাঁহার দেখা হয়, আরনেষ্টিনার মনে যে দিন একটু ভাল ছিল, সেই দিন তিনি তাঁহার মুখে তাঁহার গুহকথা জানিতে চাহেন। দুঃখে, ভয়ে ও আত্মশ্লানিতে জড়ীভূতা হইয়া অভাগিনী সেই দিন অবিচ্ছেদে সমস্ত কথা স্বীকার করিয়াছিলেন! পাণীয়সীর মুখপানে চাহিতে চাহিতে মার্কুইস এক্ষণে মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, উহার স্বামীর ফাঁসী চইবার পর হইতে তিনি যদি উহাকে সহরে না রাখিয়া মফঃস্বলের কোন একখানি নির্জন বাড়ীতে রাখিয়া দিতেন, সর্বদা উহার উপর নজর রাখিবার জন্ত যদি লোক নিযুক্ত করিতেন, তাহা হইলে এত সৃষ্টি হইত না; আরনেষ্টিনা তখন সবে নূতন ব্যভিচার আরম্ভ করিয়াছিলেন; এখন যেক্রপ মরণাপন্ন অবস্থা দাঁড়াইয়াছে, সেই সময় হইতে সতর্ক হইলে, এমন শোচনীয় অবস্থা উপস্থিত হইত না। মার্কুইস যাহা ভাবিলেন, বাস্তবিক উপযুক্ত সময়ে তাহা তিনি করেন নাই; তিনি তাঁহাকে লগুনের লেভিসন হাউসে থাকিতে দিয়াছিলেন; সেই বাড়ীতে নানাবিধ অশ্লীল পাথরের পুতুল ও অশ্লীল চিত্রপট বিস্তারিত আছে, আরনেষ্টিনা সর্বদা সেই সকল উলঙ্গমূর্ত্তি দেখিতেন; তাহার উপর পিতৃবীর আরও অধিক উৎসাহ; কুমারী লুইসা ষ্ট্যান্‌লীর সতীত্ব-নাশকরণের মতলবে তিনি ঐ কুচরিত্রা ভাইবীটিকে নিজের দুর্কার্যের সহকারিণী করিয়াছিলেন! এখন আরনেষ্টিনার সে রূপ নাই, সে লাভণ্য নাই, সে চেহারা নাই, খাপের উপর কেবল সেই রূপের একখানি ছায়ামাত্র পড়িয়া আছে, তাঁহার নিজের চক্ষের উপরেই সেই ছায়া গড়াগড়ি বাইতেছে! দেখিয়া দেখিয়া তিনি তখন মনে করিলেন, নিশ্চয়ই ইহা ঈশ্বরের প্রেরিত শাস্তি!

আরনেষ্টিনা তখনও ঘুমাইতেছিলেন। সে সময়টায় অস্বস্ত্যাগ হইয়াছিল, তাহাতেই কিছু আরাম-বোধ। দৃশ্যটা অতীত হইল, তখনও পর্যন্ত নিদ্রাভঙ্গ হইল না।

মার্কুইসের আহ্বানের সময় উপস্থিত; আহ্বান শ্রুতিবাত্ত তিনি ভোজনা-

গারে নামিয়া চলিলেন ; একটি সখীকে বলিয়া গেলেন, “তোমাদের লেডী জাগিবামাত্র আমাকে সংবাদ দিও ।”

রাত্রি ৯টা,—সেই সময় আর্নেষ্টিনার নিদ্রাভঙ্গ হইল । সেই সময় আসলেই অর ছিল না, ; কিন্তু অত্যন্ত দুর্বল, উত্থানশক্তিবিরহিত । ডাক্তারেরা যে ঔষধ ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা সেবন করান হইল ; সেই সময় ধাত্রী গিয়া মার্কুইসকে ডাকিয়া আনিল ।

রোগীর গৃহে প্রবেশ করিয়াই মার্কুইস তৎক্ষণাৎ সখীকে ও ধাত্রীকে বাহির হইয়া যাইতে বলিলেন ; তাহারা বাহির হইয়া গেল । মার্কুইস অতঃপর শয্যা-পার্শ্বে বসিয়া ভ্রাতৃশুভ্রীর হস্তধারণপূর্বক বলিলেন, “আর্নেষ্টিনা ! তোমার পীড়া শব্দ, এখনও পর্য্যন্ত তুমি অত্যন্ত পীড়িত !”

অন্তি ক্ষীণস্বরে আর্নেষ্টিনা বলিলেন, “হাঁ, আমি বুঝিতে পারিতেছি, মৃত্যু বেন আমার চুলে ধরিয়া আছে !”

ক্ষণস্বরে মার্কুইস বলিলেন, “না বৎসে, অমন কথা বলিতে নাই । তোমার মন যাহাতে একটু সুস্থ হইতে পারে, স্বপ্নগার তার যাহাতে কিছু লঘু হইতে পারে, সেইরূপ সাহানাবাক্য বলিতেই আমি আসিয়াছি ; সখীকে ও ধাত্রীকে এ গৃহ হইতে বাহির করিয়া দিয়াছি, গৃহ এখন নিৰ্জ্জন ; তুমি স্বচ্ছন্দে অসঙ্কোচে আমার কাছে এখন মনের কথা বলিতে পার ।”

রোগীর কণ্ঠস্বর সেই সময় কেমন একপ্রকার গভীর হইয়া চঞ্চল হইয়া আসিল ; সেইরূপ স্বরে আর্নেষ্টিনা বলিতে লাগিলেন, “কাকা ! তবে কি তুমি বুঝিয়াছ, আমি বাঁচিব না ? হাঁ,—তোমার চক্ষু দেখিয়া তাহাই আমি বুঝিতেছি ! ডাক্তারেরাও বোধ হয় ঐ কথা বলিয়া গিয়াছেন ! আমিও তাহাই বুঝিতেছি ! ওঃ ! নানাপ্রকার অমঙ্গল আমি নিরীক্ষণ করিতেছি ! মৃত্যু নিকট, লক্ষণে তাহাই আমাকে জানাইয়া দিতেছে !—ভয়ঙ্কর সতর্কতা ! আমি অনেক প্রলাপ বকিয়াছি ! এলোমেলো কত কথাই বলিয়াছি !—হাঁ, সব আমার মনে আছে, সে দিন তুমি আমার যে সব কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, প্রলাপের ঘোরে আজ আমি সেই সকল গুহকথা প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছি ! ওঃ ! আড়ালে থাকিয়া যাহারা আমার সেই সকল কথা শুনিয়াছে, তাহারা আমাকে কি মনে করিতেছে !”

পরিভাষিনীকে প্রবোধ দিবার নিমিত্ত অস্থির হইয়া মার্কুইস বলিলেন, “আর্নেষ্টিনা ! ক্ষান্ত হও ! যখন তুমি প্রলাপ বকিয়াছিলে, তখন যাহারা এ ঘরে উপস্থিত ছিল, তাহারা তোমার সেই সকল কথার কিছুমাত্র গুঢ়

বুঝিতে পারে নাই। বিকারের অবস্থায় রোগীরা অনেক প্রকার অদ্ভুত অদ্ভুত, ভীষণ ভীষণ, বিকট বিকট বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকে।”

ঘন ঘন কাঁপিয়া আরনেষ্টিনা বলিতে লাগিলেন, “ওঃ!—বিকট—ভয়ঙ্কর বিকট!—কিন্তু কাকা! আমার অদৃষ্ট!—প্রলাপে যে সকল কথা আমি বলিয়াছি, তাহা সমস্তই সত্য—ভয়ানক সত্য!—আবার আমি বলিতেছি, কতই অমঙ্গল আমি দেখিয়াছি!—কতই সতর্ক সতর্ক আমি শুনিতেছি! স্বপ্নে আমি ভয়ানক ভয়ানক মূর্তি দর্শন করিয়াছি! আমার স্বামীকে আমি দেখিয়াছি! আমার স্বামী আসিয়াছিল! আমার বিছানার মশারি তুলিয়া কটুমটক্ষে আমার দিকে চাহিয়াছিল! তাহার গলায় সেই ফাঁসদড়ী জড়ান! ফাঁসীতে মরিলে মুখের যেরূপ বিকট আকার হয়, সেইরূপ ভয়ঙ্কর মুখ! ওঃ!—পাথরের মত অস্বচ্ছ চক্ষু!—ওঃ! সেই চক্ষে যে ভাবে আমার দিকে চাহিয়াছিল, তাহাতে আমার মুখখানা যেন ঝলসিয়া গিয়াছিল!—তাহার বুকখানা কাঁপিতেছিল! যেন পিশাচের মুখ! যেন রাক্ষসের মুখ! সেই মুখে আমার প্রতি তাহার বিজাতীয় দুর্জয় ঘৃণা প্রকাশ পাইতেছিল! ভয়ঙ্কর!—ভয়ঙ্কর!”

সান্ডনা-বচনে মার্কুইস বলিলেন, “আরনেষ্টিনা! আবার তোমার মুচ্ছা আসিবে দেখিতেছি!—আবার প্রলাপ বকিবার লক্ষণ! স্থির হও! শান্ত হও! ও সব ভয়ানক করনা তুলিয়া নাও!”

তীব্রকণ্ঠে আরনেষ্টিনা বলিলেন, “আমি কি করিব, জ্ঞোর করিয়া ঐ সকল ভয়ানক চিন্তা আমার মনের ভিতর প্রবেশ করিতেছে! বলিলাম, আমার স্বামী আসিয়াছিল, তুমি যেখানে বসিয়া রহিয়াছ, ঠিক ঐখানে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। কেবল তাহাই নহে,—কেবল আমার স্বামী একাকী নহে,—সেই লোকটা—সেই ভয়ঙ্কর লোকটা—উঃ!—যাহার নাম করিতে ভয় হয়, যাহার নাম করিতে ঘৃণা হয়, সেই ভয়ানক নররাক্ষসটা এই বরে আসিয়াছিল!—তাহাকে আমি স্পষ্ট দেখিয়াছিলাম—যাহার পৈশাচিক নৃশংস ব্যবহারে এখন আমার এই দশা, সেই ভয়ঙ্কর নররাক্ষস! ওঃ!—এই যন্ত্রণাতেই আমার মৃত্যু হইবে!—এ যন্ত্রণা যেন নরক-যন্ত্রণা অপেক্ষাও বেশী বোধ হইতেছে!”—এইরূপ কাতরোক্তি করিতে করিতে হতভাগিনী আরনেষ্টিনা বিছানার উপর ছটকট করিতে লাগিলেন।

আরও অধিক ভয় পাইয়া মার্কুইস বলিলেন, “আরনেষ্টিনা! আবার

আমি বলিতেছি, ও সব কথা ছাড়িয়া দাও ! দোহাই পরমেশ্বর ! এসো, আমরা অন্য কথা আলাপ করি ।”

আরুনেট্টিনা বলিলেন, “একটু দেরী কর । ঐ কথাটাই আমার মনের সর্বোচ্চ স্থানে ঘুরিতেছে ! সেই কথাগুলিই আমি তোমাকে বলিব । শোনো কাকা, সেই ভয়ঙ্কর কথা শোনো ! একরাত্রে—কোন রাত্রি, তাহা আমি স্মরণ করিয়া বলিতে পারিব না—একরাত্রে ঘরের চারিদিক্ আমি চাহিয়া চাহিয়া দেখিতেছিলাম, স্পষ্ট জাগিয়াছিলাম, আমার খাত্তী ঐ আরাম-চেয়ারে বসিয়া ঘুমাইতেছিল, তাকের উপর বাতী জলিতেছিল, গৃহ গভীর নিশ্চল;—মাঝে মাঝে কেবল সেই খাত্তীর নিশ্বাসে সেই নিশ্চলতা ভঙ্গ হইতেছিল;—আগেই বলিয়াছি, আমি স্পষ্ট জাগিয়াছিলাম ; তখন আমার বুদ্ধিও বেশ স্থির ছিল । হঠাৎ আমার বোধ হইল, কে যেন আস্তে আস্তে ঘরের দরজা খুলিল ; আমি তখন কিছু সন্দেহ করিলাম না;—মনে করিলাম, রাত্রি এখনও অধিক হয় নাই, শয়ন করিবার অগ্রে সখী হয় ত আমাকে দেখিতে আসিজেছে । কিন্তু কাকা ! যখন আমি দেখিলাম, একটা লোক চুপি চুপি প্রবেশ করিয়া চৌকাঠের ধারে দাঁড়াইল, খাত্তী ঘুমাইয়াছে কি না, দূরে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া তাহা নিশ্চিত বুঝিয়া লইল, তখন আমার যে কত দূর আতঙ্ক, এখনও তাহা মুখে ব্যক্ত করা যায় না ! পদাঙ্কুঠে ভর দিয়া টিপি টিপি সেই লোকটা একবার খাত্তীর দিকে চলিয়া গেল ; খাত্তী ঘুমাইতেছে, নিঃসন্দেহে তাহা বুঝিয়া, টিপি টিপি আমার বিছানার ধারে আসিল ; খাটের যে দিকে আমার পা থাকে, সেই দিকে আসিয়া দাঁড়াইল । আমি চীৎকার করিতে পারিলাম না;—ভয়ে আমার বাক্যরোধ হইয়া আসিয়াছিল ; কিন্তু যে মররাক্স আমার এই হৃদয় করিয়াছে, সেই লোকটা যে সেই রাক্স, তাহা চিনিয়া লইতে আমার কিছুমাত্র বিলম্ব হইল না । সে দেখিল, আমার চকু তাহার মুখের দিকে নিশ্চল আকৃষ্ট ; আমি যখন একটিও কথা কহিলাম না, ক্ষীণকণ্ঠেও একবার আতঙ্ক ব্যক্ত করিলাম না, তখন সে নিশ্চয় বুঝিল, আতঙ্কে আমার বুদ্ধিও লোপ পাইয়া গিয়াছে । ওঃ !—বদি আমি আরও হাজার বৎসর বাঁচিয়া থাকি, তাহা হইলেও সেই পিশাচের ভয়ঙ্কর হিংসাবৃত্তির কালানল—সেই কালানলের অলস দৃষ্টি কখনও আমি ভুলিতে পারিব না;—স্বভাবতঃ তাহার বিকট মুখখানা যত দূর ভয়ঙ্কর, সে সময়ে তদপেক্ষা আরও অধিক ভয়ঙ্কর দেখাইতেছিল ।

তাহার চক্ষু ছুটো তখন সাপের চক্ষুর স্থায় এ দিকে ও দিকে ঘুরিয়া আমার হৃদয়ে বিবের বাতী আলিয়া দিতেছিল! এক মিনিটের অধিকক্ষণ সেই ভাবে আমার দিকে চাহিয়া চাহিয়া, মাথার দিকে সরিয়া আসিয়া, ফোঁস ফোঁস গর্জনে লোকটা বলিতে লাগিল, ‘কেমন প্রতিশোধ লইয়াছি! প্রাণে মারিবার জন্ত তুই আমাকে সেই কলের চেয়ারে বদ্ধ করিয়াছিলি! লেডী শ্রাক্‌ভিলির উপর তোর কাকার প্রেমাম্বরগ সে বিপদ হইতে আমাকে রক্ষা করিয়াছিল! এখন তুই নিজের মরিতেছিস! এই জল্লাদের উপপত্নী হইয়াছিস, সেই লজ্জায় তুই মরিয়া যািতেছিস! যা!—তোর রাস্তা পরিষ্কার করিবার জন্ত আমার হস্ত দ্বারা তুই তোর স্বামীকে যেখানে অগ্রে পাঠাইয়াছিস, সেইখানে এখন তাহার সঙ্গে মিলিত হইতে যা! যদি তুই বাঁচিয়া থাকিস, আর আমি তোকে যন্ত্রণা দিব না, এমন মনে করিস না;—না;—হুই এক রাত্রির মধ্যে আবার আমি আসিয়া তোকে দেখিব! শোন, আবার স্পষ্ট করিয়া বলি, আবার আমি আসিব, তোর কাছে যাহারা থাকিবে, তোর নিজের লজ্জার খাতিরে সে কথাটা তাদের কাছে প্রকাশ করিতে পারিবি না! সে পক্ষে আমার ভয় করিবার কোন কারণ নাই। রাত্রে তুই ঘুমাইবি, কল্যা প্রাতে যখন জাগিবি, তখন হয় তো তোর মনে হইবে, এ সকল স্বপ্ন; বাস্তবিক এটা যে স্বপ্ন নয়, তাহা বুঝাইবার জন্ত একটি নিদর্শন রাখিয়া যাই!’—এই বলিয়া সেই নরপিশাচ তাহার পকেট হইতে একখান দীর্ঘ ছোরা বাহির করিয়া, বিছানার মশারির খানিকটা কাপড় কাটিয়া লইল! পরক্ষণেই বাহির হইয়া গেল;—চোরের মত যেমন চুপি চুপি প্রবেশ করিয়াছিল, সেইরূপ চুপি চুপি প্রস্থান।”

আতঙ্কে অভিভূত হইয়া মার্কুইস লেভিসন ঐ সকল ভয়ঙ্কর কথা শুনিয়া সভয়ে বলিয়া উঠিলেন, “হা পরমেশ্বর! এ সকল কি কথা আমি শুনিলাম! আরনেট্টিনা! সত্য কি সে রাক্সটা ঐ রকমে তোমাকে গীড়ন করিতে সাহস করিয়াছিল?—না—ও সব সত্য নয়,—নিশ্চয়ই স্বপ্ন!”

আরনেট্টিনা বলিলেন, “না কাকা, স্বপ্ন নয়! এই দেখ!”—এই বলিয়া তিনি অঙ্গুলীনির্দেশপূর্বক খাটের পায়ার দিকে মশারি-কাটা ছিদ্রটি মার্কুইসকে দেখাইলেন।

শয্যার পার্শ্ব হইতে লাফাইয়া উঠিয়া মার্কুইস লেভিসন সেই মশারির ছিদ্রটি পরীক্ষা করিতে গেলেন; দেখিলেন, সত্য সত্যই তীক্ষ্ণধার ছুরী দিয়া মশারি

কাটা । কাটা জায়গাটা প্রায় আধ ইঞ্চি লম্বা । পূর্বে যেখানে বসিয়াছিলেন, কিরিয়া আসিয়া আবার সেইখানে বসিয়া মার্কুইস তাঁহার ভ্রাতৃকণ্ঠাকে বলিলেন, “সত্য আর্নেষ্টিনা, রাক্সটা এই ঘরে আসিয়াছিল, সে কথা সত্য ! ওঃ ! রাক্সটা ভবিষ্যতে আর এরকম উপদ্রব করিতে না পারে, তজ্জন্ত আমি কি উপায় করিব ? লোকটা খিল-ছড়কো মানে না, অভাবনীয় কৌশলে যে ঘরে ইচ্ছা সেই ঘরে প্রবেশ করিতে পারে ! যাহা হউক, ঐরূপে তাহার আসাটা আমি বন্ধ করিতে পারি কি না, তাহার চেষ্টা দেখিব । দুই জন দরওয়ানকে আমি হুকুম দিয়া রাখিব, তাহারা যেন গুলীভরা পিস্তল লইয়া সারা রাত্রি নীচের তলায় সিঁড়ির ধারে দাঁড়াইয়া থাকে, অপরিচিত লোক দেখিলেই কিছুমাত্র ইতস্ততঃ না করিয়া যেন তৎক্ষণাৎ গুলী করে !”

আর্নেষ্টিনা বলিলেন, “হাঁ কাকা, তাই তুমি কর, ঐ রকম হুকুম দিয়া রাখ ; তাহা হইলেই আমি নির্ভয়ে অনেকটা শান্তি পাইব ।”

মার্কুইস জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর্নেষ্টিনা, আগে কেন তুমি এ সকল কথা আমাকে বল নাই ? এখন আমি যেরূপ শ্রাবধনাতার কথা বলিব, ইহার পূর্বেই তদনুসারে সিঁড়িতে আমি পাহারা রাখিতাম ।”

আর্নেষ্টিনা বলিলেন, “কাকা, রাক্সটার উপর আমার যতটা ঘৃণা, তাহার নামে আমার যতটা ভয়, তাহা যদি তুমি জানিতে, তাহা হইলে তাহার দৌরাশ্চ্যের কথা কেন আমি পূর্বে বলি নাই, তাহা তুমি বুঝিয়া লইতে পারিতে । এখন যে আমি সে সব কথা কি করিয়া বলিলাম, তাহার কারণ আমি জানি না ; কি যেন এক ভৌতিক শক্তিতে উহা এখন আমি ব্যক্ত করিবার সাহস ও শক্তি পাইয়াছি । কিন্তু কাকা, এ যাত্রা আমি বাঁচিব না ! লোকেরা যখন আমার এই দেহ কফিনে বন্ধ করিবে, তাহার পূর্বে আর আমি একবারও এই শয্যা পরিত্যাগ করিব না, তাহা আমি বেশ বুঝিতে পারিয়াছি । কাকা ! এখন মরি,—মরণকালে তোমার কাছে আমার কেবল একটিমাত্র ভিক্ষা—”

বাগ্নশব্দে মার্কুইস বলিলেন, “কি চাও বৎসে ? কি তুমি বলিতেছ ? নাম কর—নাম কর ।—যাহা তুমি চাহিবে, তাহা যদি আমার সাধ্যাত্ত হয়, তবে অবশ্যই তোমার প্রার্থনা পূর্ণ হইবে ।”

আর্নেষ্টিনা বলিলেন, “আমার প্রাণ-বায়ু বহির্গত হইবার পূর্বে আমি আমার মহোদর আলজারননকে একটিবার দেখিব, এই আমার বাসনা, এই আমার প্রার্থনা । কাকা, তুমি তাঁহার কাছে লোক পাঠাও, তিলমাত্রও বিলম্ব করিও না ।”

মার্কুইস বলিলেন, “আরনেষ্টিনা ! বৎসে ! তুমি তো জানো, তিনি এখন ইংলণ্ডে নাই ; কোথায় কি করিতেছেন, তাহাও ত আমি পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি ; তবে—”

সব কথা না শুনিয়াই ব্যগ্রকণ্ঠে আরনেষ্টিনা বলিলেন, “কাকা, যদি তুমি অবিলম্বে দুই জন বিশ্বাসী দূত প্রেরণ কর, তাহারা যদি অবিশ্রান্ত দিব্যরাত্রি গাড়ী হাঁকাইয়া চলিয়া যায়, তবে কি তাহারা শীঘ্র শীঘ্র তাঁহাকে আনিতে পারিবে না ? কাকা, যদি তুমি তাঁহাকে এক ছত্র লিখিয়া দাও, তোমার ভগ্নীটি মরে, অতি শীঘ্র না আসিলে এ জন্মে আর দেখা হইবে না, তাহা হইলেও কি তিনি শীঘ্র শীঘ্র আসিয়া পৌঁছিবেন না ? হাঁ, আলজারননের অন্তঃকরণ অতি মহৎ, তিনি আসিবেন, আমি বেশ বুঝিতেছি, নিশ্চয়ই তিনি আসিবেন । কাকা ! আমার এই অনুরোধটি তুমি রক্ষা কর ! এই আমার শেষ অনুরোধ ; আর আমি হয় ত এ জন্মে আর কোন অনুরোধ করিব না ;—আলজারননকে আনিবার জন্য লোক গিয়াছে, এই কথাটি শুনিলে আমার প্রাণে কত শান্তি আসিবে, তাহা হয় ত তুমি বুঝিতে পারিতেছ না !”

“লোক পাঠাইতে কিছুমাত্র বিলম্ব হইবে না” সংক্ষেপে এই কথা বলিয়াই মার্কুইস তৎক্ষণাৎ ঘণ্টাধ্বনি করিলেন । একটি সখী তৎক্ষণাৎ প্রবেশ করিল । মার্কুইস তাহাকে বলিলেন, “ব্রুকম্যানকে আর জনকে শীঘ্র গিয়া বল, তাহাদিগকে এখন বিদেশে যাইতে হইবে, শীঘ্র যেন তাহারা প্রস্তুত হয়, অবিলম্বে যেন ডাকের চৌ-ঘড়ী আনাইবার হুকুম দেওয়া হয় । তাহাদিগকে এই সংবাদ দিয়া তুমি আমার চিঠি লিখিবার কাগজ-কলম আনিয়া দাও ।”

সখী বাহির হইয়া যাইবার পর আরনেষ্টিনার দিকে ফিরিয়া মার্কুইস বলিলেন, “আমি দুই জন দূত প্রেরণ করিতেছি, তাহারা ক্রান্তে পৌঁছিয়া আলজারননকে যদি সেখানে দেখিতে না পায়, তিনি গৃহাভিমুখে যাত্রা করিয়া থাকেন, তবে কি হইবে, ইহা ভাবিয়া আমি দুই জনকে দুই পথ ধরিয়া যাইতে হুকুম দিব, দুইখানা পত্র লিখিব, দুইজনের হাতে দুই পত্র থাকিবে, তাহা হইলেই সুবিধা হইবে ।”

কালি, কলম, কাগজ লইয়া সখী শীঘ্রই পুনঃ প্রবেশ করিল ; মার্কুইস তৎক্ষণাৎ এইরূপ পত্র লিখিলেন :—

“লর্ড আলজারনন, কাতোভিস্ !

তোমার ভগ্নী আরনেষ্টিনা সন্ধ্যাপর পীড়ায় শয্যাগত ; সে মিমতি করিয়া তোমাকে অতি শীঘ্র আলবিমারল ষ্ট্রীটে চলিয়া আসিতে অনুরোধ করিতেছে ;

মুহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব করিও না। যে কোন কার্য্য তোমার হস্তে থাকুক না কেন, সে কার্য্য ত্যাগ করিয়া তুমি অবিলম্বে চলিয়া আইস। কোন কারণে পথের কোন স্থানে একবারও থামিও না; দিবারাত্রি গাড়ী চালাইতে বলিও। আমি মিনতি করিয়া তোমাকে অহরোধ করিতেছি, শীঘ্র চলিয়া আইস, নতুবা আন্ন-ষ্টিনাকে আর জীবিত দেখিতে পাইবে না।

তোমার পিতৃবা

লেভিসন।”

চিঠিখানি লিখিয়া মাকু’ইস তাহার আর একখানি নকল করিলেন, ছইখানি খাম করিয়া শীল করিয়া শিরোনাম লিখিলেন; শিরোনামে লর্ড আল্জারনন কান্ডেগিস্ নাম লিখিলেন না, তাহার ভ্রাতুষ্পুত্র যে কল্পিত নাম ধারণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন, সেই নাম লিখিলেন।

সেই সময় সখী পুনর্ব্বার আসিয়া বলিল, “ব্রঙ্ক্যান ও জনু প্রস্তুত হইয়াছে, চৌঘুড়ীও আসিয়াছে।”

সংবাদ পাইবামাত্র চিঠিখানি হাতে করিয়া মাকু’ইস নামিয়া আসিলেন; ছই জন দূতের হস্তে ছইখানি চিঠি দিয়া, মুখে বাহা বলিতে হয়, তাহা বলিয়া দিয়া, রাহাথরচের টাকা প্রদান করিয়া তাহাদিগকে বিদায় করিলেন। রাত্রি দশটার সময় তাহারা চৌঘুড়ী আরোহণে রওনা হইয়া গেল।

সখীটি সেই ঘরেই ছিল, মাকু’ইস যখন নামিয়া আসিয়াছিলেন, সেই সময় খাত্তীও আবার সেই ঘরে প্রবেশ করিয়াছিল। লোক বিদায় করিয়া মাকু’ইস পুনর্ব্বার উপরে উঠিয়া, রোগীর ঘরে প্রবেশ করিয়া তাহাদের ছই জনকে বাহিরে বাইতে বলিলেন, আরও আধঘণ্টাকাল তিনি সেই ঘরে থাকিবেন, ইহাও বলিয়া দিলেন। তাহারা বাহির হইয়া যাইবার পর শয্যাপার্শ্বে বসিয়া মাকু’ইস বিবিধ প্রবোধ-বচনে রোগীর মনে শান্তিদান ও বদনে প্রফুল্লতা উৎপাদনের অভিলাষে অনেকগুলি মিষ্ট কথা বলিলেন।

অর্দ্ধঘণ্টা অতীত হইয়া গেল। রাত্রের মত বিদায় লইয়া মাকু’ইস সেই গৃহ হইতে বাহির হইবার উপক্রম করিতেছিলেন, সেই সময় ধীরে ধীরে গৃহদ্বার উদ্বাটিত হইল;—কে আসিতেছে, দেখিবার অভিপ্রায়ে মাকু’ইস দ্বারের দিকে চাহিলেন; বাহা দেখিলেন, তাহাতে ভয়ে ও ক্রোধে তিনি হঠাৎ অশ্রুট চীৎকার করিয়া উঠিলেন। কি তিনি দেখিলেন?—সেই নরাধম পাণ্ডু ভয়ঙ্কর জন্মদের ভয়ঙ্কর বিকট বদন!

অশীতিতম উল্লাস ।

মহাবিপত্তি !—তীষণ দুর্গতি !

মার্কুইসের অশ্রুট চীৎকারধ্বনি শুনিয়াই আন্নেষ্টিনা বুঝিতে পারিলেন অলক্ষণ ;—অতিকষ্টে বালিসের উপর একটু উঠু হইয়া বসিয়া ঘায়ের দিকে তিনি চাহিলেন ;—কি দেখিলেন ?—তাহার চিরশত্রু সাংঘাতিক বৈরী বিকট নররাক্ষস ডেনিয়েল কফিন ! দেখিয়াই তৎক্ষণাৎ বালিসের উপর মাথা ঝুঁজিয়া মানসিক যন্ত্রণায় গৌ গৌ শব্দ করিতে লাগিলেন ।

মশারির আবরণে অন্ধীকৃত ছিলেন বলিয়া মার্কুইস লেভিসন প্রথমে ঐ ভরাআর নেত্রপথে পতিত হন নাই, এই সময় বস্ত্রগতিতে জল্লাদটার সম্মুখে আসিয়া সক্রোধগর্জনে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাক্ষস ! কি জন্ম তুই এখানে ?—এখানে তুই কি করিতেছিলি ?”

তাচ্ছিল্যভঙ্গীতে ডেনিয়েল বলিয়া উঠিল, “বা ! এট যে মাই লর্ড ! তুমি এখানে ?—তোমাতে আমাতে অনেক দিনের বন্ধুত্ব !—তুমিও আমার বন্ধু, আমিও তোমার পুরাতন—”

ক্রোধে অরূপবর্ণ ধারণ করিয়া মার্কুইস প্রতিধ্বনি করিলেন, “বন্ধু !—আমাকে তুই বন্ধু বলিস্,—তোমার এত সাহস ?—আচ্ছা,—এখানে গোলমাল করা হবে না, আর আমার সঙ্গে !”

কর্কশ-গর্জনে ডেনিয়েল বলিল, “একটু থামো ;—আন্নেষ্টিনাকে একটি কথা না বলিয়া আমি যাইব না !”

মার্কুইস বলিলেন, “তোকে আমি ব্যগ্রতা করি, আর !—আমি অনেক টাকা বকসীস্ দিয়া থাকি, তা তুই জানিস্ ?”

অল্প হাসিয়া ডেনিয়েল বলিল, “হাঁ, ঐ একটা প্রলোভন বটে ! আচ্ছা,—কোন দিকে যাইতে হইবে, পথ দেখাইয়া চল ।”—বলিতে বলিতে কঠোর হস্তে মার্কুইসের হস্ত আকর্ষণ পূর্বক পাগিষ্ঠ জল্লাদ পুনর্বার বলিল, “দেখ, সাবধান, গোলমাল করিও না, চলাচলি করিও না ;—তাহা যদি কর, তবে আমি এমন কাণ্ড বাধাইয়া দিব যে, পৃথিবীভ্রম লোকের কর্ণে তোমাদের ঘরের একলোকায়তা টি টি শব্দে বিবোধিত হইবে । আমি একেবারে—”

বাধা দিয়া মার্কুইস বলিলেন, “থাক থাক! আর ভয় দেখাইতে হইবে না। তোতে আমাতে যে সব কথা হইবে, তাহা অবশ্যই গোপনে থাকিবে; ঠাণ্ডা মেজাজে চুপি চুপি কথা কইব। আর।”

ধীরহস্তে দরজা খুলিয়া মার্কুইস লেভিসন সেই পাপাআকে আপন বৈঠকখানায় লইয়া গেলেন; বৈঠকখানায় আলো জলিতেছিল, ইহা বলা বাহুল্য।

লোহিতকক্ষে প্রবেশ করিয়া, জল্লাদের মুখের দিকে চাহিয়া, মার্কুইস বলিলেন, “খানিকক্ষণ এইখানে থাক, রোগীর ঘরে দাসীদের আমি ডাকিয়া দিয়া আসি; ঘণ্টাধ্বনি না শুনিলে তাহারা সে ঘরে প্রবেশ করিবে না।”

সতেজে ডেনিয়েল বলিল, “গোটা দুই তিন কন্ঠেবল সঙ্গে না করিয়া তুমি আসিবে না, তাহার জামিন কি?”

জল্লাদের মুখে স্থিরদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া মার্কুইস বলিলেন, “এতক্ষণ আমি ঘণ্টা বাজাইয়া দরওয়ান ডাকি নাই, তাহাও যে জামিন, এখনও পুলিশ আনিব না, ইহারও সেই জামিন।”

কফিন বলিল, “হাঁ, সে কথা সত্য বটে!—অনেক কারণে ঢলাঢলি করিতে তুমি ইচ্ছা কর না, তাহা বুঝিয়াছি। আচ্ছা, যাও, কিন্তু বেলীক্ষণ দেবী করিও না। হাঁ, আর একটা কথা।—তুমি এখানে থাকিবে না, ইতিমধ্যে তোমার সেই লম্বা লম্বা দরওয়ানগুলোর মধ্যে দুই একজন যদি এখানে আসিয়া আমার দেখে, আমার তুল্য একজন ভদ্রলোক এখানে কেন রহিয়াছে, যদি জিজ্ঞাসা করে, তোমাতে আমাতে পুরাতন বন্ধুত্ব, তোমার কাছে আমার বিশেষ কাজ আছে, ইহা বলিলে তাহারা যদি আমার কথা বিশ্বাস না করে, রাস্তায় টানিয়া বাহির করিয়া আমাকে যদি গারদঘরে আটক করে, তাহা হইলে কি হইবে?—সে অপমানের দায়টা আমি এড়াতে চাই।”

কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া মার্কুইস বলিলেন, “আচ্ছা, তবে একটা বাতী জালিয়া লও, আমার সঙ্গে এ দিকে এসো। আর দেখ, যে ভয়টা তুমি করিতেছিলে, সেটা অকারণ, আমি না ডাকিলে, কিংবা কোন বিশেষ প্রয়োজন না হইলে, আমার কোন চাকর এ মহলে আইসে না।”

এই কথা বলিয়াই মার্কুইস ক্ষিপ্রহস্তে পাশের ঘরের চাবী খুলিলেন, ডেনিয়েল একটা বাতী জালিয়া সেই ঘরে প্রবেশ করিল, মার্কুইস বাহির হইতে সেই ঘরে চাবীবন্ধ করিতে করিতে জয়লাভের উল্লাসে আপন মনে বলিলেন, “এই ঠিক! ইহাই ভাল! যে সংকল্প আমি স্থির করিয়াছি, এই উপায়েই তাহা সিদ্ধ হইবে।”

সংকল্প-সিদ্ধির আশাকে হৃদয়ে স্থান দান করিয়া মার্কুইস লেভিসন অবিলম্বে খাজীকে রোগীর ঘরে পাঠাইয়া দিলেন, তাহার পর নিজের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া একঘোড়া গুলীভরা পিস্তল আপন পকেটে লুকাইয়া লইলেন; তৎপরে মনে মনে বলিলেন, “এই আপদটা আজ চুকাইয়া দিতে হইবে। ঐ পাপিষ্ঠের দৌরাণ্ড্য আর সহ হয় না। বার বার টাকার দাবী, বার বার অনধিকার-প্রবেশ, একেবারেই আমার অসহ্য। যতবার আমি বেশী বেশী টাকা দিতেছি, তত-বারই বেটার জারী বাড়িতেছে। আজ আমি উহাকে কুকুরের মত মারিয়া ফেলিব। বেটা লুকাইয়া লুকাইয়া বাড়ীর ভিতর আইসে, কেহই দেখিতে পায় না, চাকরেরা সেই কথা সপ্রমাণ করিবে। আজ খুন হইল কেন, সহজেই তাহা বুঝাইয়া দেওয়া যাইবে। কি বলিয়া বুঝাইব?—আমি বলিব, বাড়ীতে চোর প্রবেশ করিয়াছিল, দেখিতে পাইয়াই আমি গুলী করিয়াছি।”—ভবিষ্যৎ কৈফিয়ৎ স্থির করিয়া রাফসটার উদ্দেশে স্বগতবাক্যে তিনি পুনর্বার বলিলেন, “পাপিষ্ঠ! পামর! তোর সময় নিকট হইয়াছে। আমার ভাইবীটি মরে, আজি আমি প্রতিশোধ লইব।—যাই, আর দেয়ী করিব না।”

স্বগত-বাক্যের অবসানে মার্কুইস লেভিসন বৈঠকখানায় উপস্থিত হইলেন, অনন্তর পার্শ্বগৃহের চাবী খুলিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন; সেই ঘরে দেখিলেন, ডেনিয়েল কফিন কাদামাথা ছুতা শুদ্ধ পা দুখানা মথমলের গদীর উপর ছড়াইয়া একখানি বেত্রের সোফায় শুইয়া রহিয়াছে।

মার্কুইস তাহার নিকটে গিয়া এমন ভাবে দাঁড়াইলেন যে, লোকটা ঠিক তালে লাফাইয়া উঠিয়া তাঁহার হস্ত হইতে পিস্তলটা কাড়িয়া লইতে না পারে; সেইরূপ ভঙ্গীতে ঐরূপে শায়িত রাফসটার বিকট মুখের দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে চাহিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুই এখন কিছু চাস? আমার কাছে তুই কি দাবী করিস?”

আলস্ত তাজিয়া, একটু সোজা হইয়া উঠিয়া বলিয়া, ডেনিয়েল বলিল, “বোধ হয়, তুমি জানো, তোমার ভাইবী আরনেষ্টনার উপর প্রতিশোধ লওয়া আমার একান্ত ইচ্ছা; আমি বোধ করি, লেডী আরনেষ্টনা এ সম্বন্ধে সকল কথাই তোমাকে বলিয়াছে।”

মুখখানি পাংশুবৎ পাণ্ডুবর্ণ হইলেও সংকল্পে দৃঢ়তা রাখিয়া মার্কুইস বলিলেন, “হাঁ, সব আমি শুনিয়াছি, তাঁহার উপর তুই যেরূপ পৈশাচিক দুর্ক্যবহার—”

“পৈশাচিক দুর্ক্যবহার?”—স্থগা পূর্বক সক্রোধদৃষ্টিতে চাহিয়া দত্ত

করিয়া জন্মদট্টা বলিল, “পৈশাচিক দুর্ক্যবহার ?—সেই কথাই সত্য বটে !—তোমার সেই পিশাচী ভাইব্বী আমার উপর কত পৈশাচিক ব্যবহার করিয়াছে, তাহা কি ভুমি জানো ?—প্রথমে একবার ওয়েষ্ট-মিনিষ্টার সেতুর নিকটে আমার বুকে ছুরী মারিবার জোগাড় করিয়াছিল ; তাহার পর এই বাড়ীতেই তোমার একখানা কলের চেয়ারে আমাকে আবদ্ধ রাখিয়া অনাহারে প্রাণে মারিবার চেষ্টা করিল—”

নিমেষমধ্যে পকেট হইতে একটা পিস্তল বাহির করিয়া, ছুরাচার মস্তক লক্ষ্য করিয়া ধরিয়া সগর্জনে মার্কুইস বলিলেন, “পাপিষ্ঠ ! এই দেখ !”

মার্কুইস লেভিসন সেই পিস্তলটা ঝিক বাগাইয়া ধরিলেন, কিন্তু ছুঁড়াগ্যক্রমে রক্তক-ঘরেই বারুদ জলিয়া গেল, আগুয়াজ্জ হইল না ;—বত শীঘ্র চক্ষের পলক পড়ে, ক্ষুণ্ণিত জ্বল ব্যাজ বত শীঘ্র শীকারের উপর লাকাইয়া পড়ে, ছরন্ত জন্মদট্টা তত্ত শীঘ্র ব্যাজবৎ গর্জন করিয়া, লক্ষ দিয়া মার্কুইসের বাড়ের উপর পড়িল ; পাক্সাট মারিয়া তাঁহাকে কার্পেটের উপর ফেলিয়া দিল ; এক হস্তে তাঁহার মুখ চাপিয়া ধরিয়া, অপর হস্তে তাঁহার পকেট হইতে দ্বিতীয় পিস্তলটা বাহির করিয়া লইল ; পূর্ববৎ ভয়ঙ্কর গর্জন করিয়া বলিল, “ছুরাচার বুড়ো বদমাস ! এখন তোর মাথার খুলী উড়াইয়া দিতে কে আমার বারণ করে ?—কিন্তু না, তাহা আমি করিব না ; অস্ত্র প্রকারে তোকে আমি জব্দ করিব ! ওঠ,—দাঁড়া !—থবরদার ! যদি চোঁচাবি, ঘণ্টার রজ্জু লইয়া যদি টানিতে যাইবি, সন্নতানের নামে দিব্য করিয়া আমি বলিতেছি, তৎক্ষণাৎ গুলী করিয়া তোর নিজের পিস্তলের দ্বারাই তোর মাথা ভাঙ্গিয়া দিব !”

মার্কুইসকে নিজে উঠিতে হইল না, সরকারী জন্মদট্টা নিজেই তাঁহাকে হাত ধরিয়া তুলিয়া, গলার বগলস্ ধরিয়া, ধাক্কা দিয়া, পাশের ঘরে ঠেলিয়া দিল ; সেই ঘরে কলের চেয়ার ছিল, এক ধাক্কা তন্মধ্যে একখানা চেয়ারের উপর তাঁহাকে বুড়াইয়া ফেলিল ! কল আপনা আপনি ঘুরিয়া স্বকার্থ সাধন করিল । নিজের কলে মার্কুইস লেভিসন নিজে বাঁধা পড়িলেন !

পাঠক মহাশয়েরা বুঝিয়া লইবেন, ইহা এক প্রকার দৈবাধীন প্রারম্ভিত । সতী কুমারীদের সতীত্ব-বিনাশের জন্য লম্পট মার্কুইস স্বয়ং যে সকল সাংঘাতিক কল বানাইয়াছিলেন, তাহারই মধ্যে একটা কলে তিনি নিজে এখন সাংঘাতিকরূপে বন্দী !

অকস্মাৎ জাসে ও আতঙ্কে মার্কুইস তখন এত দূর হতবুদ্ধি হইলেন যে, তাঁহার মুখ দিয়া একটি বাক্যও নির্গত হইল না। তাঁহার ঘেন বোধ হইতে লাগিল, কি একটা বিভীষণ স্বপ্ন! ক্রণ পরে যখন তাঁহার বুদ্ধি স্থির হইল, মিনতিপূর্ণ-নয়নে তখন তিনি জন্মাদের দিকে চাহিয়া কাতর-স্বরে বলিলেন, “কফিন! আমার উপর তোমার রাগ হইবার কারণ আছে, কিন্তু সদয় হইয়া এখন তুমি আমার সঙ্গে সন্ধি কর।”

ঘরে আলো ছিল না; ঘোর অন্ধকারও নয়; পাশের ঘরে আলো জলিতেছিল, দরজার কাঁক দিয়া সেই আলোকরশ্মি অল্পে অল্পে ঐ ঘরে প্রবেশ করিতেছিল, সেই অল্প আলোতে মার্কুইস দেখিলেন, জন্মাদের বিকট চেহারাটা তখন বাস্তবিক রাক্ষসের ছায় ভয়ঙ্কর! মুক্ত-নেত্রে তাহার দিকে চাহিতেই ভয় হয়।

সন্ধির প্রস্তাব শুনিয়া বিকট ভঙ্গীতে ডেনিয়েল বলিয়া উঠিল, “সন্ধি? তোর মত দুর্জ্ঞান পাজী লোকের সঙ্গে আমার সন্ধি?—কিসের সন্ধি?—হাঁ হাঁ,—রোস্ রোস্,—তোর সঙ্গে মূল্যবান বস্তু এক টুকরাও রাখা উচিত নয়।”

সদস্তে এই কথা বলিয়া ছরস্তু ডেনিয়েল কফিন্ সেই অবসরে মার্কুইস লেভিসনের পকেট হইতে সমস্ত দ্রব্য বাহির করিয়া লইতে আরম্ভ করিল। ঘড়ী, চেন, হীরার কাঁটা, অঙ্গুলী হইতে হীরকাসুরী, পকেট হইতে মণিব্যাগ এবং ব্যাঙ্ক-নোটের তাড়া সমস্তই কাড়িয়া লইল।

অত্যন্ত ভয় পাইয়া করুণ-স্বরে মার্কুইস বলিলেন, “আমাকে খুলিয়া দাও, আমি তোমাকে হাজার গিনী পুরস্কার দিব!”

ডেনিয়েল বলিল, “না,—এক হাজার কি, দশ বিশ হাজার দিলেও আমি তোমাকে ছাড়িয়া দিব না! তোমার পেটে পেটে বিষম বজ্রাতী আছে, তাহা আমি বেশ বুঝিতে পারিয়াছি!”

মিনতি-বচনে মার্কুইস্ বলিলেন, “আমি এক জন ভদ্রলোক, আমি এক জন লর্ড, আমার পদোচ্চিত সম্মান আছে, আমার শপথ, কখনই আমি তোমার কাছে বিশ্বাস নষ্ট করিব না!”

ভীষণ গর্জনে ডেনিয়েল বলিল, “তোমার ও কথায় আমি বিশ্বাস করিতে পারি না। ব্যবহারটা অনেক দূর গড়াইয়াছে; এখন আর তোমাতে আমাতে কোন মতেই বিশ্বাস রক্ষা হইতে পারে না। সঙ্কট গুরুতর জানিয়াই তুমি আমাকে গুলী করিতে আসিয়াছিলে! দেখ মাই লর্ড, আমার

প্রতিহিংসার অর্দ্ধাংশও এখনও পূর্ণ হয় নাই।”—এই বলিয়া বিবাক্ত দৃষ্টিতে মার্কুইসের মুখপানে চাহিয়া রাক্ষসটা আবার বলিল, “আর তোমাকে এ বাড়ীতে থাকিতে হইবে না।”

এই উত্তর দিয়াই লোকটা পাখের ঘরে প্রবেশ করিল। সে ঘরে বাতী জলিতেছিল, সেই জ্বলন্ত বাতীটা তুলিয়া লইয়া সে আবার ফিরিয়া আসিয়া মার্কুইসের সম্মুখে দাঁড়াইয়া গর্জ্জন-স্বরে বলিল, “এইবার এক সাংঘাতিক আঘাতে তোকে আর তোর সেই পাপিষ্ঠা ভাইবীটাকে আমি নিকাস করিয়া ফেলিব। আমার বিপক্ষে তোরা বাহা বাহা করিয়াছিস, ঐ কার্যের দ্বারা আমি তাহার প্রতিশোধ লইব। ভবিষ্যতে তোদের উপদ্রব হইতে চিরদিনের মত আমি মুক্ত হইব। আমি বেশ জানি, তোর মত বড় লোকেরা আমার মত গরীব লোকের সর্বনাশ করিতে ইচ্ছা করিলে এইরূপ চূড়ান্ত উপায় অবলম্বনে একটুও ইতস্ততঃ করে না। আমি এইমাত্র বলিয়াছি, ব্যাপারটা এতদূর গুরুতর হইয়া উঠিয়াছে যে, তুই আমাকে খুন করিবার চেষ্টা করিতেছিস্! এখন দেখ্, কার ভাগ্যে কি হয়।”

গর্জ্জিয়া গর্জ্জিয়া ঐরূপে শাসাইয়া দুর্ন্দ্বন্দ্ব জল্লাদটা যেন ক্রোধাক্ত বিক্রান্ত ব্যাক্তের ছায় সেই জ্বলন্ত বাতী-হস্তে পার্শ্ববর্তী গ্যালারী-ঘরে প্রবেশ করিল। লর্ড লেভিসন সময়ে সময়ে সৌখীন প্রবৃত্তিতে উত্তেজিত হইয়া নানা প্রকার শিল্প-পদার্থের ছবি, পুতুল ইত্যাদি সাজাইয়া রাখিয়াছিলেন। সমস্তই কুৎসিত, সমস্তই অশ্লীল! ভীষণ নররাক্ষস যে সকল কথা বলিয়া শাসাইল, মার্কুইস্ সে সকল বাক্যের প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝিয়া অত্যন্ত ভয় পাইলেন, কাতরে মিনতি করিয়া বার বার বলিতে লাগিলেন, “ফিরে এস, ফিরে এস, আমাকে খুলিয়া দাও! সত্ত্বাবে বন্দোবস্ত রক্ষা করি এস, আমরা হুজনে সজ্জি করি!”

ডেনিয়েল কফিন সে সকল কথা কে কানেও স্থান দিল না, যেন বধির হইয়া গ্যালারী-ঘরে ছুটিয়া গেল; সে ঘরের সমস্ত পর্দা, ঝালর, চাঁদোয়া প্রভৃতি সমস্ত জিনিসে আগুন ধরাইয়া দিল।—কার্য্য সমাধা করিয়া আবার মার্কুইসের সেইরূপ বিলাপধ্বনি শুনিতে শুনিতে দরজা বন্ধ করিয়া পাষাণটা সরাসর বৈঠকখানায় প্রবেশ করিল, তথা হইতে উপরের সিঁড়ি বাহিয়া ছাদের উপর গিয়া উঠিল।

পূর্বে বলা আছে, মার্কুইসের বাড়ীর উত্তরাংশে একখানা খালি বাড়ী; মার্কুইসের বাড়ীর ছাদ হইতে সেই খালি বাড়ীর ছাদে উঠিয়া, ডেনিয়েল

কফিন বাড়ীর ভিতর নামিতে লাগিল। বাড়ী অন্ধকার, সিঁড়ি অন্ধকার, সব অন্ধকার! সেই ঘোর অন্ধকার ভেদ করিয়া হুঃসাহসী সরকারী জ্ঞানদ সদর রাস্তায় আসিয়া পড়িল;—ছুট—ছুট—ছুট! উর্জ্জ্বাসে ছুটিয়া ছুটিয়া এককালে সেই রাস্তার প্রান্ত-সীমায় গিয়া পৌছিল; সেইখানে দাঁড়াইয়া সে তখন তাহার সেই ভয়ঙ্কর কার্যের ফলাফল দর্শন করিতে লাগিল। অধিকক্ষণ তাহাকে সেখানে অপেক্ষা করিতে হইল না;—কয়েক মিনিটের মধ্যেই দূর হইতে সে শুনিতে পাইল, একসঙ্গে অনেক লোকের চীৎকার!—“আগুন!—আগুন!—আগুন!”

চীৎকার শুনিয়া আনন্দে আনন্দে নরপিশাচ ডেনিয়েল কফিন উর্জ্জ্বলিতে লেভিসন-হাউসের দিকে নেত্র ঘুরাইল; দেখিল, ধূমপুঞ্জ-বিজড়িত রক্তবর্ণ অগ্নিশিখা আকাশমার্গে উখিত হইতেছে! দেখিতে দেখিতে তাহার চক্ষু আবার আরও উর্জ্জ্বে উত্তোলিত হইল; সেইবার দেখিল, লেভিসন-প্রাসাদের ছাদের উপর হইতে দাউ দাউ করিয়া আগুন জলিয়া সর্প-ফনার জ্বায় অগ্নিশিখা সমগ্র দিগ্বাণ্ডলে পরিব্যাপ্ত হইতেছে!

তত রাত্রে রাস্তায় একাকী ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, পাছে কেহ দেখিতে পায়, সেই সন্দেহে সেই ভয়ঙ্কর নরপিশাচটা আপন মনে অটু অটু হাসিতে হাসিতে,—“কি মজাই হইল!”—এইরূপ বিজয়ানন্দ প্রকাশ করিতে করিতে দ্রুতপদে অল্প দিকে প্রস্থান করিল।

* * * * *

পরদিন বেলা অপরাহ্ন পঞ্চম ঘটিকা। একখানা দ্রুতগামী ডাকের চৌকী অতি দ্রুতবেগে ব্রাহ্মহিদের গ্রীনম্যান হোটেলের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। হোটেলের লোকেরা জানিল, গাড়ীখানা লগুনে ঘাইতেছে।

গাড়ীর মধ্যে একটি পরম সুন্দর যুবপুরুষ, পশ্চাতের ইটবাক্সে দুই জন পদাতিক। সেই পদাতিকদ্বয়ের মধ্যে যে ব্যক্তি প্রধান, তাহার পোষাক সাদাসিদা; দ্বিতীয় ব্যক্তি উর্জ্জ্বপরা। চৌকী থামিবামাত্র তাহারা দুই জনে লক্ষ দিয়া রাস্তায় পড়িল। একজন গিয়া হোটেলওয়ালাকে বলিল, “শীঘ্র ঘোড়া বদলাইয়া দাও!”

কে আসিয়াছে, জানিবার আগ্রহে হোটেলওয়াল বাহির হইয়া আসিল;

আসিয়াই বার্তাবহকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের কি ভারী তাগাদা আছে ?
জলযোগের আয়োজন করিতে হইবে কি ?”

পদাতিক উত্তর করিল, “হাঁ, ভারী তাগাদা । লর্ড আল্জারনন কাভেন্ডিশ
শীঘ্র শীঘ্র সহরে যাইতেছেন, তাঁহার ভগ্নী লেডী আর্নেষ্টিনা মরণাপন্ন !”

হোটেলের ভূমামী গভীর-বদনে বলিল, “তাঁহারা তবে নিশ্চয়ই লেডিসন-
বংশের কেহ হইবেন ;—কেমন, তাহাই নয় ?”

যাহার সহিত হোটেলওয়ালার কথা হইতেছিল, সে লোকটি বৃদ্ধ মার্কুইস
লেডিসনের সর্দার পরিচারক ব্রক্ষ্মান ; সে উত্তর করিল, “বাহা অসুস্থান করি-
য়াছ, তাহাই ঠিক ।”

চমকিতভাবে হোটেলওয়ালার বলিল, “সেখানে বাহা ঘটয়াছে, তাহা বোধ হয়,
তবে তোমরা জানো না ?”

বিস্ময়চকিত হইয়া ব্রক্ষ্মান জিজ্ঞাসা করিল, “কি জানিব ?”

হোটেলওয়ালার বলিল, “আমি একটা বড় কুসংবাদ শুনিয়াছি । সে কথাটা—”

সবিস্ময়ে ব্রক্ষ্মান জিজ্ঞাসা করিল, “কুসংবাদ ?—বল, শীঘ্র বল, তোমার
ও কথার মানে কি ?”

হোটেলওয়ালার উত্তর করিল, “গত রাত্রে লেডিসন-হাউসে আগুন লাগিয়াছিল,
বাড়ীখানা ভস্ম হইয়া গিয়াছে !”

আতঙ্কে বিবাদে চমকিত হইয়া ব্রক্ষ্মান বলিয়া উঠিল, “হা পরমেশ্বর !
প্রাণহানি হইয়াছে কি ?”

হোটেলওয়ালার বলিল, “ভরটা সেই রকম বটে, কিন্তু বিশেষ সংবাদ ঐ পর্য্যন্ত
কিছু শুনা যায় নাই । আজিকার একখানা প্রভাতী সংবাদপত্রে কেবল
কয়েক ছত্র আমি দেখিয়াছি, তাহাতে বিশেষ বিবরণ কিছুই নাই । সংক্ষেপে
কেবল খবরটুকু লেখা আছে মাত্র । আর একটু সংবাদ এই যে, এখানকার
বে সকল গাড়ী লণ্ডন হইতে ডোভারে যার, সেই সকল গাড়ীর মধ্যে একখানা
গাড়ীর গার্ড আজ প্রাতঃকালে সেই পথ দিয়া আসিতে আসিতে জনরব শুনিয়া
আসিয়াছে, ওয়েস্ট এণ্ডের লেডিসন-হাউস পুড়িয়া গিয়াছে । মার্কুইস স্বয়ং,
একটি লেডী আর দুই তিনটি দাসীর প্রাণ গিয়াছে ! গার্ডের মুখে এই কথা, কিন্তু
সে ব্যক্তিও নিশ্চয় কিছু জানিতে পারে নাই ।”

হোটেলওয়ালার আর কিছু বলিবার ছিল কি না, তাহা শুনিবার অপেক্ষার
ব্রক্ষ্মান আর সেখানে দাঁড়াইল না, চৌকুড়ীর গবাকের নিকটে ছুটিয়া গিয়া
লর্ড আল্জারননকে ঐ অশুভ সংবাদ জানাইল ।

ভগিনীর শোকে নিতান্ত কাতর হইয়া লর্ড আল্‌জারনন অতি ক্ষুণ্ণ-স্বরে বলিলেন, “ব্রক্ষ্মান, হোটেলের কর্তাকে বল, শীঘ্র শীঘ্র ঘোড়া বদল করিয়া দেওয়া হউক, আর শকটচালকগণকে হুকুম দাও, খুব শীঘ্র শীঘ্র হাঁকাইয়া যাক্ ; বিশেষ করিয়া বলিয়া রাখ, শীঘ্র পৌছাইয়া দিতে পারিলে অনেক টাকা পুরস্কার পাইবে ।”

শীঘ্র শীঘ্র ঘোড়া বদল হইল, পদাতিকহর গাড়ীর পশ্চাতে উঠিয়া দাঁড়াইল, বক্সীসের লোভে অস্থচালকেরা খুব জোরে গাড়ী হাঁকাইয়া দিল, গাড়ী যেন বায়ুবেগে রাজধানী অভিমুখে ছুটিল ।

হোটেল হইতে আল্‌বিমারল ষ্ট্রিটের মোড়ে পৌছিতে তিন কোয়ার্টার সময় লাগিল ; এই পৌনে এক ঘণ্টাকাল লর্ড আল্‌জারননের বকের ভিতর যে কত সংশয় ও কত যন্ত্রণা, তাহা বর্ণনাতীত ।

চৌষুড়ী গিয়া লর্ড লেভিসনের দক্ষীভূত নিকেতনের সম্মুখে উপস্থিত হইল । লেভিসন-প্রাসাদ আর নাই ! কেবল কৃষ্ণবর্ণ বড় বড় প্রাচীর দাঁড়াইয়া আছে, রাশি রাশি অঙ্গারস্তূপ স্থানে স্থানে বিকীর্ণ রহিয়াছে, দিবা প্রাসাদ সমভূম ! সে গৌরব, সে ঐশ্বর্য্য, সে জাঁকজমক সর্ব্বভূক্ হতাশনের বিশাল জঠরে প্রবেশ করিয়াছে । বাটার সম্মুখের রাস্তায় সহস্র সহস্র লোক জমা হইয়া সজল-নয়নে সেই ভগ্নাবশেষ দর্শন করিতেছে । গাড়ী হইতে লাফাইয়া পড়িয়া লর্ড আল্‌জারনন দ্রুতপদে সেই সকল লোকের নিকটবর্ত্তী হইলেন ; কয়েকজনকে জিজ্ঞাসা করিয়া সেই ভয়ঙ্কর ঘটনার স্থল স্থল মর্ম্ম গ্রহণ করিলেন ; ব্রাক্‌হিদের গ্রীন্‌ম্যান হোটেলের বাহা বাহা তিনি শুনিয়া আসিয়াছিলেন, সেই সকল দর্শক লোকের মুখে তাহাই সপ্রমাণ হইল ।

মুহূর্ত্তমধ্যে সেই অগ্নি এত প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল যে, লোকেরা মনে করিয়াছিল, একেবারে বৃষ্টি বাড়ীর সকল ঘরে কেহ আশ্রয় লাগাইয়া দিয়াছে ! ঘটনাটা যে কিরূপ, কেহই তাহা স্থির করিতে পারে নাই, অগ্নির প্রতাপ দর্শনে সকলেই জ্ঞানহারী হইয়াছিল ! জন কতক চাকর সেই অগ্নিক্ষেত্র হইতে ছুটিয়া রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িয়াছিল ; বাড়ীর লোকেরা কে কোথায় রহিল, কেহই সে সংবাদ কিছুই লয় নাই ; রাস্তায় বাহারা জমা হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ অগ্নিরাশি ভেদ করিয়া উপরে উঠিয়া বাড়ীর কর্তাকে ও লেডী আর্নেস্টিনাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা পাইয়াছিল, কিন্তু দুর্জ্জ্বর অগ্নির প্রতাপে ঘরের দরজা পর্য্যন্ত ঘেষিতেও পারে নাই । সকলেই স্থির করিয়াছে, মাকুইস লেভিসন, লেডী আর্নেস্টিনা, একটি সখী, একজন খাত্তী আর সেই ব্রদ্ধ পরিচারিকা, অগ্নিকণ্ডে এই পাঁচটি প্রাণীর প্রাণ গিয়াছে !

স্নেহবতী ভগ্নী ও বৃদ্ধ পিতৃব্যের ঐক্যপ শোচনীয় মৃত্যু-সংবাদে লর্ড আল্-জারনন অতিশয় কাতর হইলেন, তাঁহার নয়ন হইতে অনর্গল শোকাশ প্রবাহিত হইল। তিনি কাদিতেছেন, রাস্তার লোকেরা কাতর-নয়নে তাঁহার দিকে চাহিয়া আছে, ইত্যবসরে বাড়ীর মধ্যস্তরের একটি সমুচ্চ দক্ষ প্রাচীর হুড়মুড় করিয়া পড়িয়া গেল; ভিতর বাহির সর্বস্থান দেখা যাইতে লাগিল; সেই সময় সমস্ত লোকেরা সমস্ত-নয়নে ভিতর দিকে চাহিয়া দেখিল, ভিতরের যে ঘরে কলের চেয়ার থাকিত, সেই ঘরে একথানা চেয়ারের উপর মার্কুইস লেভিসন বঁধা রহিয়াছেন! তখনও তাঁহার প্রাণ ছিল; যন্ত্রণায় গৌঁ গৌঁ শব্দ করিতে করিতে তিনি যথাসক্তি হস্ত-পদ সঞ্চালন করিতেছিলেন; দেখিতে দেখিতে সেই ঘরের চারিদিকে আবার হু হু করিয়া আগুন জলিয়া উঠিল, হুড়মুড় শব্দে সেই ঘরের ছাদটাও পড়িয়া গেল! আর কিছুই দেখা গেল না।

লেভিসন-হাউসে কাঠ-কাঠরার সরঞ্জাম অনেক ছিল, আগু জলনশীল পদার্থও অল্প ছিল না, সেই কারণেই অল্পসময়ের মধ্যে হু হু করিয়া জলিয়া উঠিয়াছিল! যে সময়ে আগুন লাগে, তাহার পর অর্ধরাত্রি জলিয়াছে, আজও সমস্ত দিন জলিতেছে! যাহা কিছু ভস্ম হইতে বাকী আছে, আজ রাত্রে তাহাও ভস্মসাৎ হইয়া যাইবে। থাকিবে কেবল দক্ষীভূত ইট-পাথর, কৃষ্ণবর্ণ অঙ্গার-স্তূপ, আর খেতকৃষ্ণ ভস্মস্তূপ!

ইষ্টকালয়ে অগ্নি লাগিলে সকল দিকের প্রাচীরগুলা ফাটিয়া ফাটিয়া যায়, এ ক্ষেত্রেও তাহাই হইয়াছিল; দর্শকবৃন্দের চক্ষু সেই জলনশীল বাড়ীর দিকে সমভাবে সমাকৃষ্ট ছিল, মুহূর্ত্তমধ্যে সেই সকল দক্ষীভূত ফাটা প্রাচীর রূপ রূপ করিয়া পড়িতে আরম্ভ হইল! দেখিতে দেখিতে সমভূম হইয়া গেল!

কি প্রকারে আগুন লাগিয়াছিল, সেই তর্ক তুলিয়া এক এক জন এক এক প্রকার অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে লাগিল। কেহ বলিল, হঠাৎ আপনা হইতেই হয় তো বস্তুদি ধরিয়া উঠিয়াছিল; কেহ কেহ বলিল, হয় ত কোন ছুঁ-লোকে অধিক রাত্রে আগুন লাগাইয়া দিয়াছিল! বাস্তবিক কোন কথারই নীমাংসা হইল না, অগ্নিকাণ্ডের মূল কারণ সকলেরই অজ্ঞাত রহিয়া গেল।

ভস্মস্তূপের নিকটে নীরবে সাশ্রনয়নে অনেকরূপ দাঁড়াইয়া থাকিয়া লর্ড আল্জারনন আপন ভৃত্যবর্গের সহিত একটি পরিচিত হোটেলে গিয়া রাত্রি-যাপন করিলেন; দারুণ মনস্তাপে সমস্ত রজনীর মধ্যে একবারও তিনি নেত্রপল্লব মুদিত করিতে পারিলেন না।

এইখানে পথ-ভ্রমণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করা আবশ্যক বোধ হইতেছে।

মার্কু'ইসের হুইথানি চিঠি লইয়া তাঁহার সর্দার খানসামা ব্রহ্মমান ও দ্বিতীয় পদাতিক দিবাভাগে চৌঘুড়ী হাঁকাইয়া লর্ড আল্জারননকে আনিবার জন্ত ফ্রান্সে যাত্রা করিয়াছিল; তাহার ডোভারে উপস্থিত হইয়া যখন জাহাজ ভাড়া করে, সেই সময় লর্ড আল্জারনন অপর দিক্ হইতে আর একখানা জাহাজে আসিয়া ডোভার বন্দরে অবতীর্ণ হন; পত্রবাহক পদাতিকেরা তৎক্ষণাৎ সম্মুখে গিয়া অভিবাদন পূর্বক মার্কু'ইসের লিখিত পত্র হুথানি তাঁহার হস্তে প্রদান করিল; পত্র পাঠ করিয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া তিনি কিয়ৎক্ষণ কি চিন্তা করিলেন; কালবিলম্ব না করিয়া লগুনে যাত্রা করাই তাঁহার সংকল্প হইল। যে চৌঘুড়ীতে পদাতিকেরা আসিয়াছিল, তৎক্ষণাৎ সেই গাড়ীতে তিনি আরোহণ করিলেন; পত্রবাহকেরা গাড়ীর পশ্চাতের আসনে দাঁড়াইল। নক্ষত্র-বেগে গাড়ী ছুটিল।

গাড়ী ক্যান্টারবারী নগরে উপস্থিত হইলে ঘোড়া বদলের প্রয়োজন হয়, লর্ড আল্জারনন তথাকার ফাউন্টেন্ হোটেলে অবরোহণ করেন; শীঘ্র শীঘ্র ঘোড়া বদলের জুকুম দিয়া, হোটেলের একটি ঘরে উপবেশনপূর্বক তিনি একখানি ক্ষুদ্র পত্র লেখেন; ক্যান্টারবারীর একখানি বাটীর ঠিকানায় সেই পত্র যাইবে; হোটেলের একটি বালককে একটি গিনী বক্সীস্ দিয়া সেই পত্রখানি তিনি নির্দিষ্ট স্থলে প্রেরণ করিলেন।

ইতিমধ্যে ঘোড়া বদল হইয়াছিল; লর্ড আল্জারনন পুনরায় শকটারোহণে অতি দ্রুতগতিতে ব্র্যাক্‌সিদের গ্রীন্‌ম্যান হোটেলে উপস্থিত হন; সেখানেও ঘোড়া বদল হয়; সেইখানে আল্‌বিমারল ষ্ট্রীটের দুর্ঘটনার নির্ঘাত-সংবাদ শ্রবণ করিয়া শেষ বেলায় তিনি লগুননগরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাহার পর যাহা যাহা হইয়াছে, উপরিভাগে তাহা বর্ণিত হইল।

মার্কু'ইস লেভিসমের মৃত্যু হইল, উত্তরাধিকারী কে হইবেন?—লর্ড আল্জারনন ক্যাভেণ্ডিশ্ নুতন মার্কু'ইস লেভিসনের উপাধি গ্রহণ করিয়া সেই পদ-সম্পদের অধিকারী হইলেন। যে হোটেলে তিনি রাজিবাস করিয়াছিলেন, সেই হোটেলে বসিয়া তিনি আর একখানি পত্র লেখেন; ডাকযোগে সে পত্রখানিও ক্যান্টারবারীতে রওনা হইয়া যায়।

লর্ড আল্জারনন ক্যাভেণ্ডিশের প্রকৃত পরিচয় এই স্থানে ব্যক্ত করা আবশ্যক। মৃত মার্কু'ইস লেভিসনের একটি কনিষ্ঠ সহোদর ছিলেন, তাঁহার নাম ছিল লর্ড জোসেলিন লক্‌তস্; উভয় সহোদরে স বিশেষ সম্প্রীতি ছিল। লর্ড জোসেলিন লক্‌তসের একটি পুত্র আর একটি কন্যা। পুত্রের নাম আল্-

জারনন, কজার নাম আরনেষ্টিনা। তাঁহার যখন খুব ছোট, সেই সময় তাঁহাদের মাতা-পিতার মৃত্যু হয়। লর্ড জোসেলিন তাঁহার পুত্রের জন্ম মফস্বলের জমীদারীর একটি ক্ষুদ্রাংশ এবং তৎপ্রদেশে একখানি বাড়ী দিয়া যান; জমীদারীর আয় বার্ষিক ছয় শত গিনী মাত্র; কজাটিকে ভূমিসম্পত্তি দিয়া যান নাই, কেবল দশ হাজার গিনী নগদ দিয়া গিয়াছিলেন। পুত্র কজা উভয়েই তাঁহাদের পিতৃব্যের বাটীতে পিতৃব্যের তত্ত্বাবধানে কিছু দিন বাস করেন। মাকু'ইস লেভিসন ভ্রাতুষ্পুত্র অপেক্ষা ভ্রাতুষ্পুত্রীটিকে অধিক ভালবাসিতেন। কিছু দিন পরে লর্ড আল্জারনন ইটন্ কলেজে এবং কুমারী আরনেষ্টিনা নগরস্থ একটি বোর্ডিংস্কুলে ভর্তি হইলেন। যে স্কুলে বড় বড় লোকের মেয়েরা বিজ্ঞাপ্রশিক্ষা করে, সেই স্কুলেই আরনেষ্টিনা। তাদৃশ বিজ্ঞালয়ে ধর্মনীতি শিক্ষা হয় না, এক প্রকার স্বেচ্ছাচার শিক্ষা হইয়া থাকে। পূর্বে বলা হইয়াছে, মাকু'ইস লেভিসন মেহবশে আরনেষ্টিনাকে অধিক ভালবাসেন, সেই ভালবাসার খাতিরে প্রতি শনিবার বৈকালে তিনি আরনেষ্টিনাকে বাটীতে আনিয়া আদর-যত্ন করিতেন, রবিবার দিবারাত্র রাখিতেন, সোমবার প্রাতঃকালে পাঠাইয়া দিতেন। লর্ড আল্জারনন কোন পরীক্ষাসবে অথবা ঋতুবিশেষে কলেজ বন্ধ হইলে পিতৃব্যের নিকটতনে আসিতেন না। মফস্বলের এক গ্রামে তাঁহার এক মাতুল ছিলেন, চাষবাস করিয়া তিনি সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন, ছুটির সময় আল্জারনন সেই মাতুলের বাড়ীতে গিয়া থাকিতেন। একবার দিন-কতকের জন্ত তিনি আল্ভিমারল ষ্ট্রীটের পৈতৃক বাটীতে আসিয়াছিলেন, পিতৃব্য তাঁহাকে অযত্ন করেন নাই। একদিন বৈকালে আল্জারনন বৈঠকখানায় বসিয়া একখানি পুস্তক পাঠ করিতেছিলেন, সহসা জীলোকের ক্রন্দনধ্বনি তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করে; অপরূপ কর্ণশ্রব; মুখে কাপড় বাঁধা থাকিলে যে রূপ অস্পষ্ট স্বর বহির্গত হয়, সেইরূপ চাপা চাপা ক্রন্দন-স্বর। চমকিত হইয়া উদ্ভিগ্ন-মনে চকিত-মনে আল্জারনন গৃহের চতুর্দিকে চাহিলেন, কোন্ দিক্ হইতে সেই রোদনধ্বনি আসিতেছে, কান পাতিয়া শুনিলেন; শুনিয়া শুনিয়া বুঝিলেন, বাড়ীর ভিতরে কোন ঘরে কোন জীলোক ক্রন্দন করিতেছে। তৎক্ষণাৎ পুস্তকখানি বন্ধ করিয়া উৎকণ্ঠিত অন্তরে তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন। বয়স অল্প হইলেও তাঁহার আশয় অতি উচ্চ; স্নেহ, দয়া, সহানুভূতি তাঁহার হৃদয়ের অলঙ্কার; চরিত্রে কিছুমাত্র দোষ স্পর্শে নাই। বাড়ীর ভিতর কে কাঁদিতেছে, তথ্য জানিবার জন্ত তিনি একান্ত উৎসুক হইলেন। তিনি দেখিতেন, বৈঠকখানার এক দিকের ঘরগুলির দরজা প্রতিদিন সর্বদা বন্ধ থাকে; কি কারণে বন্ধ, একদিনও

তাহা জানিবার ইচ্ছা হইত না ; সেই দিন কেমন কোতূহল জন্মিল, ধীরে ধীরে চলিয়া তিনি একটি দরজার নিকটে গিয়া দাঁড়াইলেন । ভ্রমবশতই হউক, অথবা অনবধানতাক্রমেই হউক, সে দিন সে দরজায় চাবী দেওয়া ছিল না, করস্পর্শ করিবামাত্র খুলিয়া গেল, আল্‌জারনন পার্শ্ব-গৃহে প্রবেশ করিলেন ; সেই গৃহ হইতে সেই ক্রন্দনধ্বনি স্পষ্ট শুনিতে পাইলেন ; চিত্ত অতিশয় ব্যাকুল হইল ; সে গৃহ অতিক্রম করিয়া তিনি দ্বিতীয় গৃহে প্রবেশ করিলেন । ভয়ঙ্কর দৃশ্য ! একটি রমণী একথানা কলের চেয়ারে বাঁধা রহিয়াছে, মার্কু'ইস লেভিসন সম্মুখে দাঁড়াইয়া প্রকল্ল-বদনে সেই রমণীর সমস্ত গাত্র-বস্ত্র খুলিয়া কেলিতেছেন ; রমণী প্রায় উলঙ্গিনী ! বক্ষঃস্থল অনাবৃত !

সেই লোমহর্ষণ ব্যাপার দর্শন করিয়া পবিত্রহৃদয় যুবকের মুখে একটিও শব্দ সঞ্চারিত না ; ভিত্তিগাত্র হইতে একথানা শাল টানিয়া লইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ সেই রমণীর স্বকের উপর নিক্ষেপ করিলেন ; রমণীর কিঞ্চিৎ সাহস আসিল ; বক্ষঃ আবরণ করিয়া সক্রোধ-নেত্রে যুবকের মুখপানে চাহিয়া রহিল ।

আশাভঙ্গে লম্পট মার্কু'ইস মহা রাগিয়া উঠিলেন, আরক্ত-নয়নে যুবকের মুখের দিকে চাহিয়া সক্রোধে বলিলেন, “তুই কেন এখানে এসেছিস্ ? যা—বাহির হইয়া যা !—এখনি চলিয়া যা !”

লর্ড আল্‌জারনন ক্রোধাক্ত পিতৃব্যের স্বকুম মানিলেন না, স্থস্থিরভাবে সেই-খানেই দাঁড়াইয়া রহিলেন, মার্কু'ইস রাগে রাগে ফুলিতে লাগিলেন । সে দিকে জ্ঞপ্তি না করিয়া সজ্জদয় লর্ড আল্‌জারনন ব্যগ্র-হস্তে সেই কলের চেয়ারের পাঁচ-কল ঘুরাইয়া রমণীকে মুক্ত করিয়া দিলেন, ক্রোধে গর্জ্জন করিতে করিতে মার্কু'ইস লেভিসন সে গৃহ হইতে বাহির হইয়া গেলেন । আল্‌জারনন সেই রমণীকে ভগ্নী সঙ্বাদনে বস্ত্র পরিধান করিতে বলিয়া একবার পার্শ্ব-গৃহে প্রবেশ-পূর্বক দ্বার ভেজাইয়া ক্ষণকাল প্রচ্ছন্ন রহিলেন, রমণীর বসন পরিধান সমাধা হইলে সেই ঘরে পুনঃপ্রবেশ করিয়া, তাহাকে সঙ্গে লইয়া একজন পরিচারিকা দ্বারা তাহার নিজ বাড়ীতে পাঠাইয়া দিলেন ।

বৈঠকখানায় ফিরিয়া আসিয়া লর্ড আল্‌জারনন অত্যন্ত উন্মনা হইলেন । লোকের মুখে তিনি শুনিয়াছিলেন, তাঁহার পিতৃব্যের লম্পট স্বভাব ; নিজের চক্ষে কিন্তু কখনো কিছু দেখেন নাই ; এই দিন স্বচক্ষে যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার হৃদয় কম্পিত হইল ; মনে মনে তিনি সঙ্কল্প করিলেন, এ বাড়ীতে আর থাকিব না, ভগ্নীকেও এখানে রাখিব না ।

যেমন সংকল্প, সঙ্গে সঙ্গে অমনি কার্য্য । পিতৃব্যের নিকট গিয়া তিনি বিদায়

চাহিলেন, বিনা দ্বিক্কিতে বিদায় পাইলেন। আল্জারনন বলিলেন, “আর-নেষ্টিনাকে আমি সঙ্গে লইয়া যাইব।” সে কথাতেও মার্কুইস আপত্তি করিলেন না।

আরনেষ্টিনা তখন বাড়ীতেই ছিলেন, তাহাকে সঙ্গে লইয়া লর্ড আল্জারনন সেই দিনেই লেভিসন-হাউস পরিত্যাগ করিলেন। নগরের সন্নিহিতে এক বাড়ীতে তাঁহার দূরসম্পর্কীয়া ছুটি স্ত্রীলোক থাকিতেন, তাঁহাদের কাছে ভয়ীকে রাখিয়া, সাবধানে যত্নে রাখিতে বলিয়া, আবশ্যকমত খরচপত্র দিয়া, সেই দিনেই তিনি লগুন হইতে বাহির হইলেন। ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিয়া দেশ-ভ্রমণে যাইতে তাঁহার সংকল্প হইল। কেবল লেভিসন-হাউস ত্যাগ করিয়াই তাঁহার সম্ভ্রাম জন্মিল না, নিজের নামটি পর্য্যন্ত তিনি লুকাইয়া ফেলিলেন; পিতার নাম ছিল জোসেলিন লকৃতস; সেই নাম গ্রহণ করিয়া তিনি দেশ-ভ্রমণে বহির্গত হইলেন।

কুটুম্বিনীর বাড়ীতে থাকিতে থাকিতে আরনেষ্টিনা এক এক দিন একা-কিনী বায়ু-সেবনে বাহির হইতে আরম্ভ করেন; সেই সূত্রে পল ডাইসার্ট নামক এক ব্যক্তির সহিত এক দিন তাঁহার সাক্ষাৎ হয়; এক দিন হইতে হইতে পাঁচ দিন;—ক্রমান্বয়ে দশ দিন;—ক্রমশঃ এক পক্ষ দর্শন, এক পক্ষ বাক্যলাপ। ডাইসার্টের লর্ড উপাধি ছিল, বয়স যদিও কিছু বেশী, তথাপি আরনেষ্টিনার রূপ দেখিয়া তিনি তাঁহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিলেন; লর্ডের স্ত্রী হইবার অভিলাষে আরনেষ্টিনা সেই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন; উপযুক্ত সময়ে বিবাহ হইয়া গেল; বিবাহের পর হইতে আরনেষ্টিনার নাম হইল লেডী আরনেষ্টিনা। স্বামীর সহিত তিনি ব্লাক্‌হিদের গ্রাম্য নিকেতনে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

লর্ড আল্জারনন ক্যাভেণ্ডিশ্ ছদ্মবেশে জোসেলিন লকৃতস নাম লইয়া প্রথমে স্টুটলঙে চলিয়া গেলেন; তথাকার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর, পুস্তকে তাহা পাঠ করিয়া সেই দৃশ্য-দর্শনে তাঁহার অভিলাষ হইয়াছিল, কিছু দিন তথায় অবস্থান করিয়া, সম্রাট নেপোলিয়ন যখন এলবা দ্বীপে যাত্রা করেন,—সেই সময় তিনি ফ্রান্সে চলিয়া গেলেন; তথা হইতে আরও তিন চারিটি প্রদেশ দর্শন করিয়া একবার তিনি ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন;—লগুনে নয়,—ক্যান্টারবারী নগরে। তথাকার হোটেলেও কিছু দিন অবস্থিতি। হোটেলের নিকটে বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের একটি পাঠ্যসমিতি ছিল, সেই সমিতিতে গিয়া তিনি মধ্যে মধ্যে পুস্তক ও সংবাদ-

পত্রাদি পাঠ করিতেন; সেই সমিতিতে বার্ণার্ড অড্‌লী নামক একজন ধর্ম-যাজকের সহিত তাঁহার আলাপ হয়। সেই যাত্রায় একদিন তিনি তথাকার গীর্জামন্দিরের পার্শ্ববর্তী কুঞ্জবর্ষার ভিতর দিয়া বেড়াইতে বাইতে-ছিলেন, পথের ধারেই একটা ভগ্ন মঠ;—সেই দিক্ হইতে দুই জন স্ত্রীপুরুষের কোন্দলধ্বনি তিনি শুনিতে পান; একজন স্ত্রীলোক উচ্চ-কণ্ঠে গালাগালি দিয়া বলিতেছে, “তুই আমাকে ভুলাইয়া কুপথে আনিয়াছিলি! তোর গুঁরসে আমার গর্ভ হইয়াছিল। সেই গর্ভে একটি ছেলে হইয়াছিল! তুই সেই ছেলেটিকে খুন করিতে আমাকে পরামর্শ দিয়াছিলি। তোর পরামর্শেই আমি পেটের ছেলেকে খুন করিয়াছি! তাহার পর তুই আমাকে ফেলিয়া পলাইয়াছিলি! সেই অবধি আমি কান্দালিনী হইয়া বেড়াইতেছি! তোর জন্মই আমার এই দশা হইয়াছে! কোন্ মুখে তুই আবার আমার সঙ্গে দেখা করিস? আচ্ছা থাক, তোকে আমি দেখাইব!”—রাগিয়া রাগিয়া পুরুষটা বলিতেছে, “কের যদি তুই ও সব কথা বলিস, তবে আমি তোকে খুন করিব!”

লর্ড আল্‌জারনন একটু দূর হইতে ঐ কোন্দল শুনিয়াছিলেন; কাহারো কলহ করিতেছে, দেখিবার অভিপ্রায়ে লর্ড আল্‌জারনন মঠের অন্তরাল হইতে বাহির হইলেন; কিন্তু দূর অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, একজন পুরুষ, আর একজন স্ত্রীলোক। পুরুষটিকে দেখিবামাত্রই তিনি চিনিলেন; পূর্বে পাঠাগারে যে ধর্ম-যাজকের সহিত আলাপ হইয়াছিল, এই ব্যক্তিই সেই বার্ণার্ড অড্‌লী। স্ত্রীলোকটি কুঞ্জবসনা,—সম্পূর্ণ অপরিচিত; মুখে অবগুষ্ঠন ছিল, বগড়া করিবার সময় অবগুষ্ঠন খুলিয়াছিলেন, অপরিচিত যুবককে সম্মুখে দেখিয়া, তৎক্ষণাৎ আবার অবগুষ্ঠন টানিয়া দিলেন।

লর্ড আল্‌জারনন সেইখানে উপস্থিত হইবামাত্র বগড়া থামিয়া গেল। বার্ণার্ড অড্‌লী সত্য সত্য সে স্ত্রীলোককে মারিবার জন্ত অস্ত্র উত্তোলন করিয়াছিল, খতমত থাইয়া সে অস্ত্রখানা লুকাইয়া ফেলিল; বাস্তব-সমস্ত হইয়া মিনতি-বচনে বলিল, “ভাই! যাহা দেখিলে, ইহা কাহারও কাছে প্রকাশ করিও না।”—অবগুষ্ঠনবতীও সেই বাক্যের প্রতিধ্বনি করিলেন। আল্‌জারনন বলিলেন, “কাহারও কোন গুহকথা প্রকাশ করা আমার স্বভাব নয়, তোমরা নিশ্চিন্ত থাকো।”

কলহ থাইয়া লর্ড আল্‌জারনন সে দিন সে স্থান হইতে চলিয়া আসিলেন। পাঠকমহাশয় স্মরণ করিতে পারিবেন, ঐ অবগুষ্ঠনবতী রমণী

আমাদের এতদাধ্যক্ষিকার নায়িকা সুন্দরী কুমারী লুইসার ছোটমাসী লিলিয়ান ।

এই ঘটনার সপ্তাহ পরে আর একদিন জোসেলিন-নামধারী লর্ড আলজারনন সেই গীর্জার সন্নিকটে ঐ দুরাচার বার্গার্ড অডলীর আক্রমণ হইতে একটি কুমারীকে রক্ষা করেন ; সেই কুমারীই সুন্দরী লুইসা । সেই স্ত্রেই লুইসার সহিত জোসেলিনের আলাপ হয় ; অল্প আলাপে আরও পাঁচ সাত দিন লুইসার সঙ্গে তিনি দেখা করেন, কথার আলাপ হইতে হইতেই লুইসার প্রতি তাঁহার ভালবাসা জন্মে, লুইসাও তৎপ্রতি অল্পরাগিণী হন, বিবাহের প্রস্তাব স্থির হয় । তাহার পরেই বিশেষ কার্য্যানুরোধে জোসেলিন পুনর্ব্বার প্রবাস-যাত্রা করেন । আর একবার তিনি ক্যান্টারবারীতে আসিয়াছিলেন, সেই সময় সেই ঠিকানায় রাজকুমারী সোফিয়া তাঁহাকে একখানি পত্র লেখেন, সেই পত্র পাইয়া তিনি লগুনে যান ; রাজকুমারীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, নির্জনে কোন একটি মিগুচ বিষয়ে উভয়ে অনেকক্ষণ কথোপকথন হয় ; বিদায়কালে রাজকুমারী সোফিয়া তাঁহাকে একখানি পত্র দেন ; সেই পত্র লইয়া তাঁহার জিনেভায় যাত্রা । সেই যাত্রায় জিনেভায় তাঁহার সাতমাস বিলম্ব হইয়াছিল, সাতমাস পরে এইবার তিনি ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসিয়াছেন ; প্রথমেই ক্যান্টারবারীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন, ফাউন্টেন হোটেলে বসিয়া, একজনের নামে একখানি পত্র লিখিয়া পাঠাইয়া, তাড়াতাড়ি লগুনে গিয়া, লেভিসন-হাউসের দর্শনা দর্শন করেন । তাহার পর যাহা যাহা ঘটিয়াছে, পাঠক মহাশয় তাহা অবগত হইয়াছেন ।

একশীতিতম উল্লাস ।



লুইসার বাগদত্ত বর ।

যে রাত্রে লেভিসন-গ্রাসাদে অগ্নি লাগে, সেই দিন শেক্সবেলার কুমারী লুইসা উত্তানে ভ্রমণ করিতে করিতে একখানি পত্র পান । সেই পত্রের পাঠ এইরূপ :—

“কাউন্টেন হোটেল, ক্যান্টারবারী,
বেলা ১টা ।

প্রিয়তমা লুইসা ! এইমাত্র আমি প্রবাস হইতে নিরাপদে ফিরিয়া আসিয়াছি । বড়ই আক্ষেপের কথা, তোমার সহিত সাক্ষাৎ না করিয়াই তাড়াতাড়ি আমাকে লণ্ডনে যাইতে হইল ; ইহাতে যে আমার কি কষ্ট, তাহা তুমি বুঝিতে পারিবে না । বিশেষ গুরুতর প্রয়োজনে নীত্বই আমি লণ্ডনে রওনা হইতে বাধ্য হইলাম । কি সেই গুরুতর প্রয়োজন, তাহা বন্ধন তুমি শুনিবে, তখন আমাকে অপরাধী ভাবিতে পারিবে না । আমার প্রতি তোমার অকপট ভালবাসা, আমার বাক্যে তোমার অকপট বিশ্বাস, তাহা আমি জানি ; বিশেষ গুরুতর ঘটনা না হইলে, বহুদিনের পর ইংলণ্ডে আসিয়া অগ্রে তোমার সহিত সাক্ষাৎ না করা কখনই সম্ভব হইত না, অবশ্যই ইহা তুমি বুঝিবে । প্রিয়তমে ! দুই তিন দিনের মধ্যে নিশ্চয়ই তুমি আমাকে দেখিতে পাইবে ; এবারে সাক্ষাৎ হইলে, ইহজীবনে আর বিচ্ছেদ ঘটবে না । প্রাণামিকে ! এত দিন অনেকগুলি বিষয় তোমার কাছে আমি গোপন রাখিয়াছিলাম, এইবার তৎসমস্ত গুহ্যবস্ত্ত তোমার কাছে আমি প্রকাশ করিয়া বলিব ।

তোমার চির-স্নেহাস্পদ,
জোসেলিন লক্‌তস্ ।”

পত্রপাঠে আমোদিনী হইয়া কুমারী লুইসা গৃহমধ্যে ছুটিয়া গেলেন, ভিনিসিয়া, মাসীমা আর কুমারী স্বয়ং সেই পত্রখানি আবার পড়িলেন ; সকলেরই আনন্দ হইল । পত্রের শেষাংশটুকু যখন পাঠ করা হয়, সেই সময় তিনজনেই মৃদু হাসিয়া পরস্পর মুখ-চাহা-চাহি করিলেন । মাসীমা হাসিলেন কেন ?—জোসেলিন লক্‌তস্ বাস্তবিক কে, ভিনিসিয়া ইত্যগ্রে নির্জনে মাসীমাকে বলিয়া রাখিয়াছিলেন ; জোসেলিনের পত্রের শেষাংশে লেখা, “যে সকল গুহ্যকথা এত দিন আমি গোপন রাখিয়াছিলাম, এইবার তাহা প্রকাশ করিয়া বলিব”—সেইটুকু পাঠ করিয়াই তিন জনের চক্ষে চক্ষে হাস্তের মিলন ।

পরদিন প্রাতঃকালে কুমারী লুইসা ডাকযোগে আর একখানি পত্র পাইলেন । শোকসূচক পত্র ; খামের চারিধারে গভীর ক্লম্বর্ণ রেখা, ক্লম্বর্ণ মোহরাক্ষিত,—মোহরে কোলীজ-পদের নিদর্শন-চিহ্ন, উপরিভাগে কোলীজের মুকুট । সেই পত্রের নির্বন্ধ এইরূপ :—

“প্রিয়তমা লুইসা !

আজ আমি তোমাকে লিখিতেছি, আগামী কলা তোমাতে আমাতে সাক্ষাৎ হইবে। পত্র দেখিয়াই তুমি বুঝিতে পারিবে, শোক-বিজ্ঞাপক পত্র ; আমার পরিবার মধ্যে শোচনীয় মৃত্যু-সংঘটন হইয়াছে। সেই কারণেই তোমার সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া তত শীঘ্র শীঘ্র ক্যান্টারবারী হইতে আমাকে লগুনে আসিতে হইয়াছিল। আমি কারলটন-হাউসে গিয়া লর্ড শ্রাক্‌ভিলির সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলাম, তোমার ভগ্নীর ব্যবহার-সংক্রান্ত তাবৎ বৃত্তান্ত সেইখানে তাঁহার মুখে আমি শুনিয়াছি ; তোমার ভগ্নী এক্ষণে তোমাদের বাড়ীতে গিয়া তোমার কাছেই আছেন, ইহাও তিনি আমাকে বলিয়াছেন। তোমার ভগ্নী রাজমহলের জাঁকজমক ও আমোদ-প্রমোদ পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার স্বামীর মুখে এই সংবাদ শুনিয়া আমার অন্তরে বিপুল আনন্দের উদয় হইয়াছে ; লর্ড শ্রাক্‌ভিলি নিজেও শীঘ্র সেই পহার অঙ্কুরণ করিবেন, এ কথা শুনিয়াও আমার বিশেষ আনন্দ জন্মিল। বিদায়ের সন্ময় তিনি আমার হাতে হাত দিয়া স্বপ্নেহ ভ্রাতৃ-সম্বোধন করিয়াছেন ; তোমার সহিত আমার বিবাহ হইলে তাঁহাতে আমাতে ভ্রাতৃ-সম্বন্ধ হইবে ; তাহাই ঐ সখ্যভাৱের অগ্র-সম্ভাষণ। তিনিমিয়াকে বলিও, কলা আমি তোমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইলে, তিনিও যেন সম্মুখে আমাকে ভ্রাতা বলিয়া সম্ভাষণ করেন। তোমার মাসীমার আকস্মিক আরোগ্য-লাভের সংবাদে আমি পরমাঙ্লিত হইলাম। তাঁহার প্রতি আমার অকপট ভক্তি তাঁহাকে জানাইও।

লর্ড শ্রাক্‌ভিলির মুখে আমি আরও শুনিলাম, তোমার ভগ্নী এখনও তোমাকে আমার সত্য পরিচয় বিজ্ঞাপন করেন নাই ; আমি কিন্তু গিয়া নিজ মুখে নিজ পরিচয় দিব, সেই অপেক্ষায় মূলতুবী রাখিয়াছেন ; আচ্ছা, তাহাই হইবে। এই পত্রে আমি আরও তোমাকে জানাইতেছি, পারিবারিক শোকাবহ মৃত্যু-ঘটনায় আমার বর্তমান অবস্থার পরিবর্তন ; আমি এখন আমার বংশের বিধিসিদ্ধ পদের উত্তরাধিকারী হইয়া অতুল সম্পদের অধিকারী হইয়াছি ; এই পরিবর্তনে আমার আনন্দ হইবার কারণ এই যে, তোমাকে আমি সেই পদ-সম্পদের অংশভাগিনী করিতে পারিব। কলাই সকল কথা প্রকাশ হইবে।

কলা অপরাহ্ন তৃতীয় ঘটিকার সময় বাহাতে ক্যান্টারবারীতে আমি ঠিক পৌছিতে পারি, ইহা বিবেচনা করিয়া ঠিক তদুপযুক্ত সময়েই আমি লগুন হইতে রওনা হইব। ঠিক তৃতীয় ঘটিকার সময় আমি ফাউন্টেন হোটেলে অব-তরণ করিব। ভগ্নীটিকে সঙ্গে লইয়া যদি তুমি সেই সময় বেড়াইতে বেড়াইতে

ঐ হোটেলে উপস্থিত হইতে পার, তাহা হইলে সেইখানেই পরস্পর সাক্ষাৎ হইবে ।

প্রাণাধিকা লুইসা ! জোসেলিন নাম স্বাক্ষর করা এই আমার শেষ ।

তোমার—

জোসেলিন ।”

আনন্দে উৎফুল্ল ইহুয়া লুইসা সানন্দকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “আজ তিনি আসিবেন !”—পরক্ষণেই সেই প্রফুল্ল বদন বিবাদে মলিন হইল, ছুটি চক্ষে জল-ধারা পড়িল ; সরলা কুমারী বিষন্ন-বদনে গুঞ্জন করিয়া বলিলেন, “হায় ! জোসেলিন মহা শোক পাইতেছেন । চিঠিতে লেখা আছে, ‘পরিবারমধ্যে মৃত্যু-সংঘটন ।’ তাবে বুঝা যাইতেছে, এক জনের মৃত্যু নয়, একাধিক মৃত্যু-সংঘটন ! যাহারা তাঁহার অতি প্রিয়, তাঁহারাই প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ।—জোসেলিন শোক পাইয়াছেন, সেই কারণেই লুইসার ক্রন্দন ।

কে কে মরিয়াছে, ভিনিসিয়া এবং মাসীমা কোন সূত্রে তাহা জানিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু কি প্রকার ঘটনায় মৃত্যু হইয়াছে, তাহা তাঁহার জানিতে পারেন নাই । চিঠির মোহরে কোলীজ-পদের নিদর্শন-চিহ্ন অঙ্কিত দেখিয়া মাসীমা বুঝিয়াছিলেন, কাহার মৃত্যু ; কিন্তু আর কে কে লীলা সংবরণ করিয়াছেন, তাহা তিনি অনুমান করিতে পারেন নাই । বড়লোকদিগের বংশের ব্যবহার কিরূপ, পদসম্বন্ধের চিহ্ন ও শীল-মোহরের চিত্রাঙ্কের কিরূপ পদ্ধতি, সরলা কুমারী লুইসা তাহা কিছুই জানিতেন না, বুঝিতে পারিলেন না ; চিঠিতে জোসেলিন যে পদ-সম্পদের উল্লেখ করিয়াছেন, কুমারী সে সংবাদেও বিশেষ বিমুগ্ধ হইলেন না । জোসেলিন আসিতেছেন, জোসেলিন আজ আসিবেন, তাঁহার প্রীতি-অনুরাগ সমান আছে, কেবল সেইটুকু পাঠ করিয়াই তাঁহার আনন্দ ।

। পত্র পাঠ করিয়া ভিনিসিয়ার আনন্দ হইল । তাঁহার আনন্দের কি কারণ ?—জোসেলিন লিখিয়াছেন, ভিনিসিয়ার পূর্ব-ক্রেটিসমূহ তিনি উপেক্ষা করিবেন, ভ্রাতা-ভগ্নী সম-স্নেহে প্রিয়-সম্ভাষণে সাক্ষাৎ আলাপ হইবে, ইহাই ভিনিসিয়ার আনন্দের কারণ ।

বেলা তৃতীয় ঘটিকার পূর্বে লেডী শ্রাক্‌ভিলি এবং কুমারী লুইসা পদব্রজে ফাউন্টেন হোটেলে চলিলেন ; মাসীমার যাইবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু অত্যন্ত হুর্দল, তত দূর চলিতে পারিবেন না, সেই নিমিত্তই বাড়ীতে রহিলেন ।

ভগ্নী ছুটি হোটেলে গিয়া পৌঁছিলেন । লেডী শ্রাক্‌ভিলি পূর্ব হইতেই

কাউন্টেন হোটেলে পরিচিতা ছিলেন, তাঁহার গাড়ী ও দাসী-চাকরেরা তখনও সেই হোটেলে ছিল ; হোটেলের লোকেরা তাঁহাকে দেখিবামাত্র সমাদরে অভ্যর্থনা করিয়া, দুটি ভদ্রীকে একটি নিভৃত কক্ষে লইয়া বসাইল । কে আসিতেছে, কাহাকে অভ্যর্থনা করিতে তাঁহারা আসিয়াছেন, ভিনিসিয়া তাঁহার একজন দাসীকে চুপি চুপি সেই কথাটি বলিয়া রাখিলেন ।

আধ ঘণ্টা অতীত । নগরের সমস্ত গীর্জার বড়ীতে তিনটা বাজিল । ঠিক সেই মুহূর্ত্তেই গড়্ গড়্ শব্দে একখানা চৌঘুড়ী আসিয়া হোটেলের সম্মুখস্থ অপ্রশস্ত রাস্তায় দাঁড়াইল ; হোটেলের সমস্ত চাকরেরা রাস্তায় আসিয়া জমা হইল । অতি সুন্দর চৌঘুড়ী ; অতি বেগগামী, অতি সুন্দর চারিটি অশ্ব ; গাড়ীর দর্পণের গারে সম্ভ্রান্ত-বংশের পদগোরবের বিশেষ বিশেষ চিহ্ন চিত্রিত ; সেই গাড়ীখানি রাস্তা হইতে ঘুরিয়া হোটেলের ফটকের মধ্যে প্রবেশ করিল ।

যে ঘরে ভিনিসিয়া ও লুইসা বসিয়াছিলেন, সেই ঘরের গবাক্ষ হইতে তাঁহারা চাহিয়া দেখিলেন, সম্মুখস্থ প্রান্তরে চৌঘুড়ী আসিল । গাড়ী হইতে যিনি নামিলেন, তাঁহাকে দর্শন করিয়া অত্যনন্দে লুইসা কেন বিহ্বলা ; মুখে একটিও কথা সরিল না, আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে ভদ্রীক বৃকের উপর তিনি ঢলিয়া পড়িলেন ।

ঘরের বাহিরে মন্তুঘরের চঞ্চল পদক্ষেপধ্বনি ঐতিগোচর হইল । ধীরে ধীরে দরজা খুলিয়া হোটেলের একজন খানসামা প্রবেশ করিয়া সংবাদ দিল, “মার্কুইস অব্ লেভিসন ।”

নাম শ্রবণ করিয়াই কুমারী লুইসার ওষ্ঠপুট হইতে এক প্রকার ক্ষীণ ককণ-স্বর বিনির্গত হইল, পরক্ষণেই গভীর-কম্ববসন-পরিহিত যুবক গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট, পরক্ষণেই প্রমোদিনি কুমারী লুইসা তাঁহার প্রিয়তমের গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ । কুমারীর এক চক্ষে জল, এক চক্ষে হাসি । আনন্দাশ্রুধারে ওষ্ঠ সিক্ত করিয়া আনন্দময়ী কুমারী প্রেমানন্দে পুনঃ পুনঃ প্রিয়তমের অধর-চূষন করিলেন । প্রমোদিত দৃশ্য-দর্শনে অকৃত্রিম প্রমোদে লেডী শ্রাক্তিভি অবিবল আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

প্রমোদের প্রথম উচ্ছ্বাস কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে মরীম মার্কুইস সগৌরবে ভিনিসিয়ার হস্তধারণপূর্বক তাঁহার ললাটদেশ চূষন করিলেন, স্নেহ-সম্ভাষণে বলিলেন, “ভদ্রি ! তোমাকে এখানে দেখিয়া আমি পরমানন্দ লাভ করিলাম ।”

আনন্দবেগে কম্পিত-কণ্ঠে ভিনিসিয়া বলিলেন, “জোসেলিন ! এখন অবধি তবে আর তুমি আমাকে আত্মীয় বলিয়া সম্ভাষণ করিতে লজ্জাবোধ করিবে না ?”

পূর্ববৎ ছজ্জিয়ার নিমিত্ত ভিনিসিয়া অহুতাপ করিয়াছেন, সরল-বিশ্বাসে গৃহ-কর্মে অহুরাগিণী হইয়াছেন, এ পক্ষে পূর্ণ-বিশ্বাস রাখিয়া নবীন মার্কুইস লেভিসন প্রাগাট অহুরাপে সন্নেহে তাঁহার কর্মমর্দন করিলেন, তাহাতেই অকপট ব্রাহ্ম-স্নেহের পরিচয় হইল ।

অতঃপর লুইসার হস্তধারণপূর্বক সোকার উপর নিজের পার্শ্বে বসাইয়া, লর্ড আলজারনন সন্নেহ-বচনে বলিলেন, “প্রাণাধিকে ! এখন আমি কে, হোটে-লের খানসামা ইতিমধ্যে হঠাৎ সে পরিচয় তোমাকে শুনাইয়া গিয়াছে ; সত্যই আমি এক্ষণে সেই পদগোরব ধারণ করিতেছি, পত্রে আমি তোমাকে লিখিয়া জানাইয়াছি, তোমাকে সেই পদগোরবের অংশভাগিনী করিয়া আমি সুখী হইব, অথচ আমি মনে মনে জানিতেছি, তোমার যেরূপ সরল প্রকৃতি, তোমার চিত্ত যেরূপ নির্মল, তোমার বুদ্ধি যেরূপ পবিত্র, তাহাতে পদগোরব অথবা ধন-গোরবের আকাঙ্ক্ষা তোমাকে অধিক মুগ্ধ করিতে পারিবে না ; কিন্তু প্রিয়তমে, সমাজে থাকিতে হইলে মান-সম্মানের অধিকারী হওয়া প্রয়োজন ; সমাজে বাহারা উচ্চ উচ্চ পদ ও প্রচুর ঐশ্বর্যের অধিকারী, জগতের লোক তাঁহাদিগকে সমধিক গোরব করিয়া থাকেন ; অতঃএব পদসম্পদে গোরবান্বিত হওয়া আমি ছুর্ভাগ্যের হেতু মনে করি না ; বংশগোরবে পদসম্মান লাভ করিয়া আমি তোমার গোরব বৃদ্ধি করিতে পারিব, ইহাই আমার আনন্দ, আমি তোমার ঐ সুন্দর ললাটে কৌলীন্ত-মুকুট পরাইব, আমার মফস্বলস্থ সুবিস্তৃত জমিদারী-মধ্যে সুরমা অট্টালিকায় তোমাকে বসাইব, সেই জমিদারী ও সেই অট্টালিকা তুমি তোমার নিজের বলিয়া জ্ঞান করিতে পারিবে, ইত্যুই আমার আনন্দ ।”

প্রিয়-সমাগমে প্রথমাবধি কুমারী লুইসা আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতেছিলেন, মধুর অধরে মুহু মুহু মধুর হাস্য ক্রীড়া করিতেছিল, প্রিয়তমের আশা-বন্ধিনী রসময়ী ভাষা শ্রবণ করিয়া, অস্তরের ক্রান্তকৃত্তা জানাইয়া পূর্ণাহুরাপে এক্ষণে তিনি পুনরায় তাঁহার গুণাধরে মধুর মধুর চুম্বন করিলেন । সহসা পূর্বের একটি বিসদৃশ ঘটনার কথা তাঁহার মনে পড়িল । মৃত মার্কুইস লেভিসন একদা বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া তাঁহাকে প্যারিস নগরে লইয়া গিয়াছিলেন ; সেইখানে জোসেলিনের অশ্রাব্য নিম্নাবাক করিয়া তাঁহার প্রতি মন চটাইবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন, সেই সমস্ত মিথ্যাকথার খণ্ডনে এক্ষণে বিশেষ প্রমাণ পাইলেন, পূর্ব-সংশয়ের অপনোদনে আশাভিরিক্ত প্রবন্ধ-লাভ হইল !

স্বপ্নের উদীপন-ক্ষেত্রে কণেকের ভ্রাতৃ একটু বিমানের ছায়া পড়িল ।

যে সাংসাতিক বিপত্তিতে প্রিয়ভগ্নী আরনেষ্টিনার প্রাণ গিয়াছে, যে বিপত্তিতে বৃদ্ধ পিতৃব্য নিদারুণ যন্ত্রণায় প্রাণ হারাইয়াছেন, লর্ড আল্জারনন যখন সেই বিপত্তির কথা উত্থাপন করিলেন, মৃত মার্কেইস ও মৃত আরনেষ্টিনার পূর্ব-উপদ্রবের কথা বিস্মৃত হইয়া করুণহৃদয়া কুমারী লুইসা তখন শোকে অভিভূতা হইলেন, তাঁহার নিকলঙ্ক পদ্ম-নয়নে শোকাশ্রু প্রবাহিত হইল ।

আরনেষ্টিনার বিরোধে লর্ড আল্জারননের প্রাণে শোকের আঘাত লাগিয়াছে, ইহা সত্য, কিন্তু আরনেষ্টিনার চরিত্রে তাঁহার ঘৃণা হইয়াছিল । সাত মাস পূর্বে তিনি যখন ইংলণ্ডে আসিয়াছিলেন, তৎকালে তিনি শ্রবণ করেন, পল্ ডাইসার্ট নামক একজন ধনীলোকের সহিত আরনেষ্টিনার বিবাহ হইয়াছে, পল্ ডাইসার্ট লর্ড উপাধি পাইয়াছেন, আরনেষ্টিনা লেডী হইয়াছেন, ব্লাক্‌হিদের গ্রাম্যনিকেতনে স্বামীর সহিত আরনেষ্টিনা বাস করিতেছেন । সেই বিবাহ-সম্বন্ধে লর্ড আল্জারনন সন্তুষ্ট হন নাই ; কেমনা, লর্ড ডাইসার্ট একে বয়সে বৃদ্ধ, তাহার উপর স্নাতাল ৬ লম্পট । বিবাহে সম্বোধন না জন্মিলেও ভগ্নীটিকে দেগিবার জন্ত লর্ড আল্জারনন সেই সময় ব্লাক্‌হিদের গিয়াছিলেন, ডাইসার্ট-নিকেতনেই সংলগ্ন উদ্যানে প্রবেশ করিয়া, ভগ্নীর কথা জিজ্ঞাসা করিবার অভিপ্রায়ে কোন একজন ভৃত্যের দর্শন প্রতীক্ষা করিতেছেন, এমন সময় উদ্যানস্থ এক লতাকুঞ্জের মধ্যে ক্রীলোকের কণ্ঠস্বর শুনিতে পাইলেন ; পরিচিত কণ্ঠস্বর, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ রহিল না ; তিনি বেশ বুঝিলেন, আরনেষ্টিনা তাহার সহিত কথা কহিতেছেন । স্বামীর সহিত কথা কহাই সম্ভব, ইহা মনে করিয়া তিনি সেই লতাকুঞ্জের দিকে অগ্রসর হইলেন, স্পষ্ট স্পষ্ট কথা কর্ণে আসিল ; লতাকুঞ্জের প্রবেশ-দ্বারের পার্শ্বে উঁকি মারিয়া দেখিয়াই তিনি হঠাৎ দুই পদ হটিয়া দাড়াইলেন । লর্ড ডাইসার্ট তাঁহার অপরিচিত ছিলেন না, কিন্তু কুঞ্জমধ্যে ডাইসার্টকে তিনি দেখিতে পাইলেন না ; তিনি দেখিলেন, আর একজন পুরুষের গলা জড়াইয়া আরনেষ্টিনা হাসিয়া হাসিয়া কথা কহিতেছেন । সেই পুরুষটিও লর্ড আল্জারননের চেনা ;—সার আর্চিবল্ড মাল্ডরগ । ঘৃণায়, ক্রোধে লর্ড আল্জারনন একবার ভাবিয়াছিলেন, ফিরিয়া আইসেন, শেষে ভাবিলেন, দেখা দিয়া যাওয়াই ভাল ; তাহা ভাবিয়াই তিনি লতাকুঞ্জমধ্যে প্রবেশ করিলেন ; লজ্জা পাইয়া মাথা হেঁট করিয়া সার আর্চিবল্ড পলাইলেন ; ভগ্নীকে তিরস্কার করিয়া স্নাতা বলিলেন, “এ কি আরনেষ্টিনা ? তোর কি লজ্জা-সম্বন্ধের ভয়টা একেবারে

নষ্ট হইয়া গিয়াছে? চল, তোব আর স্বামি-ভবনে বাস করিয়া কাজ নাই; চল, আমার সঙ্গে চল;—আমি যেখানে যাইব, সেইখানে তোকে সঙ্গে লইয়া যাইব।”—আর্নেস্টিনা রাগিয়া উঠিলেন, তাচ্ছিল্য করিয়া ভ্রাতাকে কটুবাক্য বলিলেন, কিছুতেই তাঁহার বাক্যে প্রবোধ মানিলেন না। লর্ড আল্জারনন হতাশ হইয়া চলিয়া আসিলেন। মদগর্বে ভগ্নী আরক্ত ফুলমুখী, ভ্রাতা মনস্তাপে ত্রিস্তমান।

আর্নেস্টিনা যে কেবল ঐ পাপেই পাপিনী ছিল, ইহা কেহ বলিবেন না;—তাঁহার অনেক পাপ;—বড় বড় পাপের মধ্যে পতিহত্যার মূল, উপপতির মৃত্যুর হেতু এবং পিতৃব্যের কুমন্ত্রণায় সতী কুমারীগণকে ফাঁদে ফেলিবার সহায়। লর্ড আল্জারনন সকল কথা জানিতেন কি না সম্ভেদ, তথাপি কতক কতক জানিতেন। সেই পাপিনী ভগ্নী মরিল, তাহার জ্ঞাত শোক!—রুমাবস্থায় বিঘোরে বেড়া আগুনে পুড়িয়া মরিল, সেই কারণে শোকের মাত্রা কিছু বেশী!

ঐ কথা লইয়া আমরা আর অধিক আলোচন করিব না; ফল কথা এই যে, শোকাবহ ঘটনা পুরোবর্তী হইলেও লর্ড আল্জারননের সহিত লুইসার মিলনে ও বিবাহান্তে উচ্চ-স্বপ্নের সম্ভাবনায় কিছুমাত্র বিষ হইবে না; বহুদিনের পর দর্শনে তাঁহাদের উভয়ের মনে যে স্মৃতিদয় হইল, তাহা অনির্কচনীয়।

যুবা মার্কুইস লেভিসন এই সময় লুইসার বাসভবনে চলিলেন। বামপার্শ্বে লুইসা, দক্ষিণপার্শ্বে ভিনিসিয়া; মার্কুইস তাঁহাদের উভয়েরই হস্ত ধারণ করিয়া চলিতে লাগিলেন; ক্ষণকালমধ্যেই বাসভবনের উজ্জ্বল-সমীপে উপস্থিত হইলেন। মাসীমা (মিস্ ট্যানলী) ফটকেই দাঁড়াইয়া ছিলেন, পরম্বন্ধে ও সমাদরে মার্কুইসকে অভ্যর্থনা করিয়া, ভগ্নীকন্যা-ছটিকে আদর করিয়া বাটীর মধ্যে লইয়া গেলেন। অনন্তর ভোজনের সময় আসিয়া উপস্থিত হইল। গুণবতী পরিচারিকা মেরী সে দিন অতি যত্নের সহিত ভোজ্যবস্তু রন্ধন করিয়াছিল, মাসীমা স্বয়ং বিশেষ মনোযোগ পূর্বক পাক-প্রণালী দেখাইয়া দিয়াছিলেন, টেবিলের সজ্জা অতি পরিপাটি হইয়াছিল, গল্প করিতে করিতে সকলে পরম সুখী হইয়া পরিতোষরূপে ভোজন করিলেন।

লর্ড আল্জারননের নাম ছিল যখন জোসেলিন লক্‌তস্, সেই সময় যখন তিনি শেষবার ক্যান্টারবারীতে আসিয়া লুইসার সহিত দেখা করেন,

যে সময়ে নিশ্চিতরূপে বিবাহের কথা ধার্য্য হয়, জোসেলিন সেই সময় সংকল্প করিয়াছিলেন, বিবাহ হইয়া গেলেই লুইসাকে ও তাঁহার মাসীকে তিনি তাঁহার প্রাপ্ত জমিদারীর ক্ষুদ্রনিকেতনে লইয়া যাইবেন। এই সকল কার্য্যে অনেকগুলি টাকা প্রয়োজন। যথাসময়ে বলা হইয়াছে, আল্জারননের পিতার মৃত্যুকালে পুত্রটিকে বার্ষিক কেবল ছয়শত গিনী উপস্থানের জমিদারী দিয়া গিয়াছিলেন; আল্জারনন যদিও অপব্যয়ী ছিলেন না, তথাপি ছয়শতের বেশে বেশে ভ্রমণ করাতে তাঁহার অনেক টাকা খরচ হইয়া গিয়াছিল; বার্ষিক ছয়শত পাউণ্ডে কুলাইয়া উঠে নাই; সুতরাং যে সময়ে তাঁহার মকসল-বাসের সঙ্কল্প, সেই সময় তিনি রিক্ত-হস্ত; নূতন বাসের বন্দোবস্তের টাকাগুলি কোথা হইতে আইসে? আপাততঃ দুই হাজার গিনী প্রয়োজন; তজ্জন্ত তিনি লগুনে গিয়া তৎকালীক মার্কেটসপদের ও তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী পিতৃব্যের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহার নিকট যত টাকা চাহিলেন, তাহাও পাইলেন।

লর্ড আল্জারনন নিজ জমিদারীর বাটীতে বাস করিতেন না, সেখানে একজন উপযুক্ত ভাণ্ডারী অথবা দেওয়ানজী নিযুক্ত ছিলেন; তাঁহার নিকটে আবশ্যকমত টাকা প্রেরণ করিয়া তিনি লিখিয়াছিলেন, “বাড়ীখানি রীতিমত মেরামত করাইয়া, নূতন নূতন আসবাবপত্র কিনিয়া দস্তরমত সাজাইয়া রাখিবেন।”

শীঘ্র শীঘ্র বিবাহ হইবে, সেই সম্ভাবনাতেই জোসেলিন লক্‌তস্ শীঘ্র শীঘ্র ঐরূপ আয়োজনের বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন; এমন সময় মিসেস্ ওরেনের কনিষ্ঠা ছহিতা কুমারী মেরীর মুখে তিনি শ্রবণ করেন, প্রিন্সেস্ কারোলাইনের বিপক্ষে মহাকুটিল বড়বৃত্ত চলিতেছে; স্বভাবতঃ উচ্চাশ্রয়ের উদ্ভেজনার সেই বড়বৃত্ত ছিন্ন করিবার ইচ্ছা তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়, আত্মসজ্জিক আরও কিছু যোগাযোগ ঘটয়া উঠে; সেই কারণে তিনি পরিণয়োৎসব বন্ধ রাখিয়া অতি সত্বর প্রবাসে যাত্রা করেন। লর্ড আল্জারনন ক্যাভেণ্ডিস্ জোসেলিন লক্‌তস্ নাম ধারণ করিয়া দীর্ঘকাল যে সকল জটিল বিজটিল, সুখকর কষ্টকর, তুষ্ণিকর ভয়কর,—যে সকল কার্য্য করিয়াছেন, এই আখ্যায়িকার তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণিত হইয়াছে; এ স্থলে পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন।

যে দিনের কথা বলা হইতেছে, সেই দিন আহারান্তে ট্যান্‌লী, লেডী ডাক্‌ভিলি ও কুমারী লুইসার সহিত নির্জন কক্ষে উপবেশন পূর্বক

নবীন মার্কুইস নিজের সত্য পরিচয়, মিথ্যানাম-ধারণেব কারণ, ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভ্রমণের আমূল বৃত্তান্ত এবং জীবনী সম্বন্ধে যাহা যাহা এত দিন অপ্রকাশ ছিল, নিজগুণে তৎসমস্ত পরিবাক্ত করিলেন; বাকী রাখিলেন কেবল দুটি বিষয়ের নিগূঢ় পরিচয়;—পিতৃবোর চরিত্রের বিশেষ বিশেষ গুণ্য বিবরণ এবং হুঃশীলা আরনেষ্টিনার কলঙ্কিত চরিত্রের আমূল ঘটনা-বলী। কেন তিনি ঐ দুটি বিষয় গোপন রাখিলেন, তাহারও দুটি কারণ। প্রথমতঃ, মরামাছুষের দোষের কথা উল্লেখ করা ধর্ম্মনীতি ও সামাজিক নীতির বিরুদ্ধ। দ্বিতীয়তঃ, সে সকল গুণ্যকথা বাক্ত করিয়া পবিত্র হৃদয়া বিশুদ্ধ-চরিত্রা কুমারী লুইসার কর্ণকে কলুষিত করা তাহার ইচ্ছা ছিল না।

পরদিন উপযুক্ত সময়ে মিস্ ট্যান্‌লী নির্জনে বুবা মার্কুইসের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ছুরাচার ভণ্ড পাদরী বার্ণার্ড অড্‌লীর নূতন দোরাছোয়ার কথা তাঁহাকে শুনাইলেন। তিনি বলিলেন, “বার্ণার্ড অড্‌লী সম্প্রতি এক রাতে বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া, কুমারী লুইসার শয়নকক্ষে আসিয়া, কুমারীর কুমারী-পৰ্ম্মনাশের উপক্রম করিয়াছিল; ছুরাছোয়ার হঠাৎ আক্রমণে কুমারী চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠে; সেই ক্রন্দনধ্বনি কর্ণে প্রবেশ করাতেই অকস্মাৎ দৈবাত্ম গর্ভে আনার আরোপালাভ; আনার শরীরে স্বাভাবিক শক্তিসঞ্চার ও স্বাভাবিক জ্ঞানের উদয়।”

ঐ ভয়ঙ্কর কাহিনী শ্রবণ করিয়া বুবা মার্কুইস লেভিসন অতিমাত্র ক্রোধে জলিয়া উঠিয়াছিলেন; কিন্তু মিস্ ট্যান্‌লীর মুখে যখন তিনি মিসেস ওয়েন, ভগ্নী মেলিসা ও মিস্ লিলিয়ানের পরিচয় পাঠিলেন, গীর্জা-সম্বন্ধিত ভগ্ননঠের ধারে যে কুকবসনা রমণীকে তিনি দেখিয়াছিলেন, সেই রমণীই মিস্ লিলিয়ান, ইহা যখন শুনিলেন, তখন বার্ণার্ড অড্‌লীর দোরাছোয়ার কথাটা বিশ্বস্তিসাগরে ডুবাইয়া রাখাই তাঁহার স্থির হইল। ঐ ভণ্ড পাদরীর প্রতি লিলিয়ানের ভালবাসা জন্মিয়াছিল, এক্ষণে দারুণ ঘৃণার উদয় হইয়াছে, দারুণ প্রতিহিংসা-সাধনের প্রতিজ্ঞা হইয়াছে, মিস্ ট্যান্‌লী এ সকল বৃত্তান্ত কিছুই জানিতেন না; সুতরাং সে সম্বন্ধে কোন কথাই তিনি উত্থাপন করিলেন না; সেই ভাব দেখিয়া নবীন মার্কুইস মনে মনে বুঝিয়া লইলেন, আজও তবে ঐ নাইনর ক্যাননের প্রতি কুমারী লিলিয়ানের পূর্সাহুবাগ অব্যাহত আছে।

লর্ড আল্‌জারনন ক্যাভেন্ডিশ্ বা নবীন মার্কুইস অব লেভিসন আঁপাততঃ ক্যান্টারবারীতেই বাস করিতে লাগিলেন; সামাজিক নীত্যানুসারে যত দিন

শোকবস্ত্র-পরিধানের নিয়ম, তত দিন পর্যন্ত পিতৃব্য ও ভগ্নীর স্নাত্ত্বজনিত শোক-চিহ্ন ধারণ করিয়া নির্দিষ্ট সময়াবসানে তিনি কুমারী লুইসার পাণিগ্রহণ করিবেন, সেই অভিনাসের সঙ্গে তাহার মনে একটা বিশ্বাস আসিল, যদবধি আমি ক্যান্টার-বারীতে থাকিব, তদবধি সেই পাপিষ্ঠ পাদুরী কোন ক্রমে লুইসার প্রতি কোন প্রকার দৌরাণ্য করিতে সমর্থ হইবে না ।

দ্ব্যনিতম উল্লাস ।



গিরিশঙ্কর ।

সে দিনের ঘটনা পূর্ব-পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইল, তাহার পরদিন বেলা দুই প্রহরের সময় ডোভারের সমুদ্রকূলস্থ সমুচ্চ পর্বতের সন্মুখ শিখরদেশে একটি রমণী একাকিনী ভ্রমণ করিতেছে । রমণীর পরিচ্ছদ বিচিত্র ও বহুমূল্য, মুখে অবগুষ্ঠন, গঠন সুঠাম, আকার কিছু দীর্ঘ, গতি মৃদু ; কিন্তু মুখের অবগুষ্ঠনবসন এত স্থূল যে, যাহাদের দৃষ্টি অতি তীক্ষ্ণ, তাহারাও বিশেষ নিরীক্ষণ করিয়া সে রমণীর বদনের একটু ক্ষুদ্রাংশও দেখিতে পায় না ।

স্মৃতিতে ও গতিভঙ্গিতে সেই রমণীকে অধিক বয়স্ক বলিয়া বোধ হয় না । মুখখানি দেখা না গেলেও অনুমানে বুঝা যায়, এ রমণী সুন্দরী ; অবগুষ্ঠন-ধারণের পারিপাট্যে সেই সৌন্দর্য্য আরও যেন বর্দ্ধিত হইয়াছে । যাহারা তাহার পাশ দিয়া চলিয়া যায়, তাহারা তাহার দিকে একবার ফিরিয়া না চাহিয়া সহজে পাশ কাটাইয়া যাইতে পারে না ।

পূর্বেই বলা হইল, বেলা দুই প্রহর ; সূর্য্যদেব গগন হইতে সমুজ্জল প্রথর কর বর্ষণ করিতেছেন, বায়ুচলাচল পরিশুদ্ধ ; সমুখবর্তী জলনিধি যেন প্রশান্ত স্বচ্ছ সুপ্রশস্ত পারদ-হৃদের জায় প্রবাহিত হইয়া, কতক দূরে কিঞ্চিৎ বক্ররেখা-কারে ফ্রান্সের উপকূলভাগে মিলিত হইয়াছে । সমুদ্রজলে একটি ক্ষুদ্র তরঙ্গ-মাত্রও নাই, জাহাজের পালগুলি মাস্তুলের গায়ে অকম্পিত নিশ্চলভাবে ঝুলিয়া রহিয়াছে ।

শৈল-শিখরের প্রান্ত-সীমায় সেই রমণী অতি মৃদুগতিতে পরিভ্রমণ করিতেছে,

এক একবার থামিয়া থামিয়া নিয়তলস্থ অনন্ত জলরাশির দিকে মুখ ফিরাইয়া দৃষ্টিপাত করিতেছে । প্রশান্ত জলধির স্নদৃশ্যদর্শনে তাহার মনে প্রীতির সঞ্চার হইতেছে, নয়ন প্রকুল হইতেছে, লক্ষণ দেখিয়া তেমন মনে করা যায় না । স্থল অবগুষ্ঠনের ভিতর দিয়া অন্ন অন্ন দৃষ্ট হইতেছে, দৃষ্টি উদাস ।

রমণী মধ্যে মধ্যে বারংবার চক্ষু ঘুরাইয়া শৈলতলস্থ নগরের দিকে চাহিয়া চাহিয়া দেখিতেছে । নগরের শোভা দেখিয়া মনে হয়, কে যেন গিরিগাজ্র খনন করিয়া সৌধাবলী গাঁথিবার স্থান করিয়া দিয়াছে ।

রমণী কি কাহারও আসিবার প্রতীক্ষা করিতেছে ? কোন ব্যক্তি কি নগর হইতে বাহির হইয়া শৈলচূড়ে উঠিয়া স্বরিতগতিতে তাহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইবে, রমণী কি এমন প্রত্যাশা করিতেছে ?

ভ্রমণ করিতে করিতে সহসা রমণীর কর্ণে অশ্বপদধ্বনি প্রবেশ করিল ; তাহার সর্কশরীর কাঁপিয়া উঠিল ; দেহের মধ্যে যেন শিরায় শিরায় বিজ্ঞাৎ চমকিল, স্ববকে স্ববকে যেন তাড়িত প্রবাহিত হইল । এ সময়ে রমণী কিছু থামিয়া দাড়াইল না, মুখ ফিরাইয়া চাহিয়াও দেখিল না ; যেমন ভাবে ভ্রমণ করিতেছিল, ঠিক সেই ভাবেই সম্মুখদিকে অগ্রসর হইতে লাগিল, পশ্চাতে কেহ নিকটের দিকে আসিতেছে, সে দিকে যেন কিছুনাড় ভঁস রহিল না ।

ক্ষণকালমধ্যে একজন অশ্বারোহী সেই রমণীর নিকটবর্তী হইল । সেই অশ্বারোহী অপর আর কেহই নহে, ক্যান্টারবারীর গীর্জার মাইনর ক্যানন রেভারেন্ড বার্গার্ড অড্‌লী ।

নিকটবর্তী হইয়া বার্গার্ড অড্‌লী অশ্ববল্লগা সংযত করিয়া সম্মুখে সেই রমণীকে অভিবাদনপূর্বক প্রিয়-সম্ভাষণে বলিলেন, “সুন্দরি ! আমি আসিয়াছি । তুমি আমার অপরিচিতা, তোমার পরিচয় আমার অজ্ঞাত ; তুমি আমাকে যে প্রেমপত্রিকা লিখিয়াছিলে, সে হোটোলে আমি থাকি, গত কল্য সন্ধ্যার সময় সেট হোটোলে সেই পত্রিকা পৌছিয়াছিল, তাহা প্রাপ্ত হইয়াই আমি তোমার আদেশ পালন করিয়াছি ।”

রমণী কোন উত্তর দিল না । এক মিনিট উভয়েই নিস্তব্ধ ।

অশ্বপৃষ্ঠ হইতে লক্ষ্য দিয়া নামিয়া বার্গার্ড অড্‌লী স্তম্ভাবসিক রমণীরঞ্জন স্বরে রমণীকে বলিলেন, “দোহাই পরমেশ্বর ! আমাকে দেখিয়া যদি তুমি ভয় পাইয়া থাকো, সেই ভীকৃতা পরিত্যাগ কর, অজ্ঞাতভাবে ঘূচাইয়া দাও, মুখখানি একবার আমাকে দেখাও । অনুভবেই আমি বুকিতে পারিয়াছি, তুমি সুন্দরী ; লজ্জা সংবরণ কর, তোমার ঐ সুন্দর মুখখানি আমি দেখি ।”

পূর্ববৎ মৃদুকণ্ঠে রমণী বলিল, “মিষ্টার অড্‌লী ! নিবেদন করি, পুনরায় তুমি অশ্বে আরোহণ কর ।”—কথাগুলি মৃদুকণ্ঠে উচ্চারিত হইল বটে, কিন্তু এবারে সেই কণ্ঠস্বর যেন কিছু কাঁপিল। মৃহুর্জমাত্র থামিয়া তদ্রূপ মৃদু-কম্পিত-স্বরে রমণী আবার বলিতে লাগিল, “মিষ্টার অড্‌লী ! অশ্বে আরোহণ কর । অশ্ব লোকে দেখিতে পাইবে । অশ্ব হইতে তুমি অবরোহণ করিয়াছ, ঘনিষ্ঠভাবে আমার পাশে পাশে বেড়াইতেছ, এটা দেখিতে ভাল নয় । লোকে দেখিলে মনে করিবে, তোমার সঙ্গে এই রকম সন্ধেত ছিল । ঘোড়ার উপর যদি তুমি থাকো, তাহা হইলে লোকে বুঝিবে, দৈবাৎ একটি জ্বীলোকের সহিত তোমার দেখা হইয়া গিয়াছে । ইহা মনে করিয়াই আমি আমার সেই পত্রে তোমাকে ঘোড়ায় চড়িয়া আসিতে লিখিয়াছিলাম ।”

বার্ণার্ড কিন্তু তৎক্ষণাৎ রমণীর ঐ আদেশ পালন করিলেন না ; তীব্র-দৃষ্টিতে সেই স্থল অবগুষ্ঠন ভেদ করিয়া খানিকক্ষণ সেই রমণীর মুখপানে চাহিয়া রহিলেন । মৃহুর্জকাল তাঁহার মুখের ভাব দেখিয়া মনে হইল, রমণীর ঐরূপ অদ্ভুত ব্যবহার তাঁহাকে ভাল লাগিল না, ক্ষণেকের জন্য তাঁহার মনোমধ্যেও যেন সামান্য এক প্রকার কুভারের সংশয় আসিল । পূর্ব্বার কি একটু চিন্তা করিয়া তিনি অবধারণ করিলেন,—অথবা মনে মনে কৃতনিশ্চয় হইলেন, মনোরঞ্জন বাক্যে ও ইহার ইচ্ছামত কার্য্যে ইহাকে সম্বলিত করা কর্তব্য । ইহা স্থির করিয়াই তিনি পুনরায় অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন । অশ্বটি মহা তেজস্বী, অতি চঞ্চল ; যতক্ষণ তিনি পর্ব্বতোপরি দাঁড়াইয়াছিলেন, ততক্ষণ লাগাম ছাড়িয়া দেন নাই ।

অশ্বে আরোহণ করিয়াও বিমুগ্ধ বার্নার্ড অড্‌লী তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে রমণীর আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিলেন, গুঞ্জন করিয়া আপনা আপনি বলিলেন, “আকার-প্রকার সেই রকম বটে ; কিন্তু নিশ্চয়ই কি সে নয় ?”

অবগুষ্ঠনের ছিদ্র দিয়া, উর্দ্ধমুখে অশ্বারোহীর দিকে চাহিয়া রমণী জিজ্ঞাসা করিল, “কি কথা তুমি বলিতেছিলে ?”

রমণীর দিকে পূর্ব্ববৎ স্থিরদৃষ্টি রাখিয়া বার্নার্ড বলিলেন, “আমি ভাবিতে-ছিলাম, ঠিক তোমার মত একটি জ্বীলোককে আমি বেশ চিনি, কিন্তু সেই রমণীর সঙ্গে গাঢ় শোকবন্ধ—”

পূর্ব্ববৎ চাপা চাপা স্বরে অথচ একটু আতুরে কথায় রমণী বলিল, “এখন আমাদের অশ্ব রমণীর প্রসঙ্গ তুলিবার সময় নয় ।”

বার্নার্ড বলিলেন, “পত্রে তুমি লিখিয়াছিলে, বেলা দুই প্রহরের অব্যবহিত পরে এইখানে আসিয়া আমি তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করি, ইহাই তোমার ইচ্ছা ।

আরও তুমি বিশেষ করিয়া লিখিয়াছিলে, আমি যেন অস্বাভাবিক আসি ; পর্ত্ততশিখরে বেড়াইতে আসিয়াছি, ইহাই যেন আমার উদ্দেশ্য । আমি তোমার সেই আদেশ পালন করিয়াছি, তোমার আদেশানুসারেই আমি আসিয়াছি । এখন জিজ্ঞাসা করি, এতক্ষণ আমি এখানে রহিয়াছি, এতক্ষণ পর্য্যন্ত মুখ ঢাকিয়া তুমি কেন এমন লুকাচুরী খেলিতেছ ? কেন তুমি এখনও পর্য্যন্ত ঐ স্ফণাকর ঘোম্টায় মুখ ঢাকিয়া রাখিয়াছ ? তোমার স্বাভাবিক কণ্ঠস্বর কেহ বুঝিতে না পারে, সেই অভিপ্রায়েই কি ঐরূপ ছদ্মভাব ? তোমাতে আমাতে আর বেশী দূর অগ্রসর হইবার পূর্বে দয়া করিয়া একবার ঘোমটা ধোলো ।”

অতি অল্পক্ষণ উভয়ে ঐরূপ কথোপকথন হইল ; কথা কহিবার সময়েও কিন্তু রমণী ধামিয়া দাঁড়ায় নাই, সমভাবে সম্মুখদিকে অগ্রসর হইতেছিল ; অগ্রসর হইতে হইতে ক্রমান্বয়ে পর্ত্ততের সীমান্তের আরও অধিক নিকটবর্ত্তী হইল ; যে স্থলে গিয়া দাঁড়াইল, সে স্থান হইতে বিংশতি হস্ত দূরে নিম্নভাগে অগাধ সমুদ্র ।

সেই স্থানে দাঁড়াইয়াই রমণী সহসা বলিয়া উঠিল, “বার বার তুমি আমাকে ঘোমটা খুলিতে বলিতেছ ;—কেন গা ? আমার মুখখানি তুমি দেখিবে ?—তবে এই দেখ !”

প্রকৃতিসিদ্ধ কণ্ঠস্বরে ঐ শেষ কথাটি বলিয়াই রমণী স্থির হস্তে বদনের অবগুষ্ঠনটি বিচিত্র টুপীর উপরে তুলিয়া রাখিল ; প্রকাশ পাইল মুখখানি ।—কে ঐ সুন্দর মুখের অধিকারিণী ?—পূর্বে-পরিচিতা সুন্দরী কুমারী লিলিয়ান !

অশ্রুশিখা সংবত করিয়া বার্ণাড’ সেইখানে দাঁড়াইলেন ; চকিত-স্বরে বলিলেন, “আঃ !—তুই তিন মিনিট পূর্বেবধি আমি ইহাই অনুমান করিতেছিলাম !”—এইরূপ বিশ্বস্বোক্তি করিয়াই লিলিয়ানের মনোভাব বুঝিবার নিমিত্ত তিনি তাহার মুখের দিকে ক্রিয়ৎক্ষণ একদৃষ্টিতে চাহিয়া রহিলেন ।

ক্ষণকাল রমণীও দাঁড়াইল ; দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া গন্তীর-বদনে স্তম্ভ-দৃষ্টিতে বিম্বিত ধর্ম্মযাজকের সেই বিম্বিত কটাক্ষ অবলোকন করিল ; প্রশান্ত-স্বরে বলিল, “বার্ণাড’ অড্‌লী ! তোমার সঙ্গে আমার এই দেখাই শেষ দেখা ;—চিরদিনের নত বিদায় হইবার পূর্বে তোমাকে আমি গুটিকত কথা বলিতে ইচ্ছা করি, স্থির হইয়া শ্রবণ কর ।”

“তোমার সঙ্গে আমার এই দেখাই শেষ দেখা !”—রমণীর মুখে এই কথা

তুনিয়া বার্গার্ডের বদনে সুস্পষ্ট আনন্দচিহ্ন দেখা দিল। কারণ—বিচ্ছেদের পর হইতে বার্গার্ড অবিচ্ছেদে লিলিয়ানের কার্যে ও বাক্যে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন, লিলিয়ানকে তিনি “কুগ্রহ” বলিয়া সম্ভাবণ করিতেন; “এই দেখাই শেষ দেখা” ইহার মধ্যে যে অর্থই থাকুক, লিলিয়ান আর তাঁহার চক্ষের সমীপে আসিবে না, ইহা স্থির করিয়াই আনন্দ। মনোমধ্যে সেই আনন্দ গোপন রাখিয়া তিনি যেন কিছু সন্দিক্ত-স্বরে বলিলেন, “লিলিয়ান! ‘তোমার সঙ্গে আমার এই দেখাই শেষ দেখা’ এই কথাটি যে তুমি বলিলে, ইহা কি বন্ধুত্বের পরিচয় কিংবা শত্রুতা-সাধনের ধূর্ততায় তুমি এই সাক্ষাতের কোন গুঢ় অভিসন্ধি কল্পনা করিয়াছ? তুমি সহসা শোকবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়াছ কেন? সাক্ষাৎ করিবার জন্ত এখানে আমাকে আনিয়া এত আড়ম্বর, এত সতর্কতা ও এত লুকাচুরী কি জন্ত? এখন আমি যে হোটেলের বাস করিতেছি, সে ঠিকানা তুমি জানো, সেখানে গিয়া সাক্ষাৎ করিবার ব্যবস্থা করিলে না কেন? চিঠি লিখিয়া এই নির্জন পর্বতে সঙ্কেতস্থান-নিরূপণের উদ্দেশ্য কি?”

লিলিয়ান বলিতে লাগিলেন;—“গীর্জা-মন্দিরে আমি তোমাকে সে দিন বলিয়াছি, তুমি আমাকে তোমার কুগ্রহ বিবেচনা কর; কিন্তু মনে রাখিও, অকপটে পুরুষকে ভালবাসিবার যত দূর শক্তি জ্বীলোকে ধারণ করিতে পারে, সাধ্যমত তত শক্তিস্বর্ণে কত বৎসর আমি তোমাকে অকপটে ভালবাসিয়াছি; কিন্তু সে কথা যাইতে দাও। আজ আমি তোমাকে অজ্ঞাত কথা বলিব। সে রাত্রে কুমারী লুইসার উপর তুমি যে নৃতন দোরাওয়া করিবার উপক্রম করিয়াছিলে, তাহা কি আমি জানিতে পারি নাই, তুমি মনে কর? সেই উপলক্ষে পাছে তোমার কোন বিপদ ঘটে, সেই ভয়ে লগুন ছাড়িয়া তুমি ডোভারে পলাইয়া আসিয়াছ, ইহাও কি আমি বুঝিতে পারিতেছি না? ডোভারে আসিবার তোমার মত্বেব এই যে, ও পারেই ফরাসী রাজ্যের সীমা, এখানে বেগতিক দেখিলেই তুমি সমুদ্র-পার হইয়া ফ্রান্সে পলাইয়া যাইবে, ইহাই তোমার মনের কথা। বার্গার্ড অডলী! তোমার ডোভারে আসিবার মত্বেবটা আমি কেমন বুঝিয়াছি, তাহা তুমি এখন বুঝিলে তো?”

মৈত্রী রাখিতে না পারিয়া চঞ্চলস্বরে বার্গার্ড বলিলেন, “ডোভারে আমি আসিয়াছি, তাহাতে হইয়াছে কি? আজ্ঞা, আরও কি তোমার বলিবার আছে, শীঘ্র বলিয়া যাও। আমি তোমাকে সাবধান করিতেছি,

আমার বোড়াটি কিছু ফেপা, এ বোড়া এখানে অধিকক্ষণ স্থির হইয়া পাড়াইয়া থাকিবে না, ইহা যেন তোমার মনে থাকে !”

দ্বিবি-স্বরে লিলিয়ান বলিলেন, “আমিও তোমাকে এখানে অধিকক্ষণ থাকিতে বলিব না। যে কটি কথা আমার বলিতে বাকী আছে, শীঘ্র শীঘ্র তাহা শুনিয়া লও।”—এই বলিয়া লিলিয়ান পূর্বকথা তুলিয়া আবার বলিতে লাগিলেন, “দেড় বৎসর পূর্বে যখন তুমি কাণ্টারবারীতে আসিয়া পদস্থ হও, তখন যে বাড়ীতে তুমি বাসা লইয়াছিলে, কিছু দিন পূর্বে সেই বাড়ীতে পাগলা-গারদ ছিল, আজিও সেই বাড়ীর কতকগুলি ঘরে ক্রন্দন, শুদ্ধার ও গর্জনধ্বনি প্রতিগোচর হয়। পূর্বে যাহারা সেই বাড়ীতে থাকিত, তাহাদের কেহ কেহ এখনও সেই সকল ঘরে বাস করিয়া ঐরূপ চীৎকার শব্দ করে। তুমি যখন সেই বাড়ীতে বাসা লও, আমিও সেই সময় সেই বাড়ীর নিকটে বাসা লইয়াছিলাম, তাহাও তুমি জানো। তুমি আরও জানো, পূর্বে পূর্বে যাহা যাহা ঘটয়া গিয়াছিল, তাহা মনে রাখিয়া আমি ধর্ম্মতঃ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, ইচ্ছা-জীবনে আমার নিজ পরিবারের কাহারও নিকটে আর আমি মুখ দেখাইব না; কিন্তু যখন সেই ভয়ঙ্কর ঘটনা হয়, কৌজদারী আদালতে আমার নামে মোকদ্দমা উঠে, হাজদ-গারদে আমি যখন কয়েদ থাকি, সেই সময় সাহায্য পাইবার অভিলাষে সঙ্গোপনে আমি আমার ভগ্নীদের অন্বেষণ করিয়াছিলাম। সেই সময় শুনিয়াছিলাম, আমার ভগ্নী মেলিসা দুটি কল্যা-সন্ধান রাখিয়া পক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে; কল্যাণটির নাম ক্লারা ও লুইসা। ওঃ! তুমি চমকিয়া উঠিতেছ! সত্যকথা বলাতে পারিতেছ! যাহা তোমার মনে হইতেছে, তাহাষ্ট ঠিক। কল্যাণটি রাখিয়া মেলিসার মৃত্যু হইয়াছে, কেবল তাহাই যে আমি শুনিয়াছিলাম, এমন নহে, আমার জ্যেষ্ঠ ভগ্নী লিডিয়া সেই মৃত্যুহারী দুটি কল্যাণকে লইয়া লগুন হইতে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন, কেহই তাহা জানিত না, সে কথাও আমি শুনিয়াছিলাম। বার্গাড অড্‌লী! কিরূপে এ তব আমি অবগত হইয়াছিলাম, এখন বোধ হয়, তুমি বুঝিতে পারিতেছ? আঠার মাস পূর্বে ঘটনাগতিক যখন আমি ক্যান্টারবারীতে আসিয়া বাস করি, সেই সময় লোকমুখে শুনিতে পাই, মিস্ ট্যানলী নামে একটি স্ত্রীলোক দুটি যুবতী কুমারী লইয়া এই স্থানের এক বাড়ীতে বাস করিতেছেন; সেই কুমারী দুটির নাম ক্লারা ও লুইসা।—সেই পরিচয় শুনিয়াই আমি বুঝিতে পারি, মিস্ ট্যানলী আমার জ্যেষ্ঠ

সহোদরা মলিভিয়া, আর সেই কুমারী দুটি আমার ভগিনী-কন্তা ক্লারা ও লুইসা । লুইসার প্রতি তোমার দুই অভিসন্ধি জানিতে পারিয়া, পূৰ্ণ হইতেই আমি সতর্ক ছিলাম, তাহার পর ঐরূপ পরিচয় বুঝিতে পারিয়া অবশি লুইসার নিরাপদ ও কল্যাণের নিমিত্ত আমি আরও দ্বিগুণ প্রবন্ধে অধিক সতর্ক হইয়া তোমার চালচলনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া আসিতেছি ; যদিও লুইসার কাছে আমি নিজের পরিচয় দিই নাই, যদিও প্রকাশ্যরূপে তাহার সহিত দেখা করি নাই, তথাপি প্রকৃত পক্ষে তাহার রক্ষাকারিণী-রূপে ছায়ার ছায় আমি তাহার সঙ্গে সঙ্গে রহিয়াছি । বার্ণার্ড অড্‌লী ! ত্বরন্ত রিপূর উত্তেজনার বাহাকে আক্রমণ করিতে তুমি বদ্ধপরিকর হইয়াছিলে, সেই সুশীলা কুমারীটি আমার মৃত সহোদরার গর্ভজাতা কন্যাতা, এখন তাহা তুমি উত্তমরূপে বুঝিতে পারিলে ।”

পূৰ্ব্বাপেক্ষা আরও অধিক চঞ্চল হইয়া বার্ণার্ড বলিলেন, “তোমার সঙ্গে সেই কুমারীর ঐরূপ সম্পর্ক তাহা আমি জানিতাম না ।”

পাদরীর অঞ্চটিও এই সময় অধিক অস্থির হইয়া সম্মুখের পদদ্বয়ের খুরের দ্বারা শৈলশিখরস্থ মূর্তিকা ধনন করিতে অঙ্গরস্ত করিয়া দিল ।

“সম্পর্ক জানা ছিল না,” পাদরীর মুখে এই কথা শুনিয়া লিলিয়ান বলিলেন, “না, তাহা তুমি জানিতে না ; কিন্তু জানা থাকিলেও হৃর্জয় রিপূপীড়নে তুমি পশুবৃত্তি অবলম্বন করিতে ছাড়িতে না ! রে কলঙ্কিত পাষাণ ! ইহলোকে এইরূপ পাপাচরণ করিতেছিস, তোর কি পরলোকেরও ভয় নাই ? প্রায়শ্চিত্তের সময় আগত ! তোর তাজ্জিয়া, তোর : ঔদাস্য, তোর স্বর্ণা বহুদিন আমি সহ করিয়াছি ;—কেবল ভালবাসার খাতিরে তোর জন্ত আমি বহুদিন বহু বহু যত্নগা সহ করিয়াছি ! বার্ণার্ড অড্‌লী ! তোরে আমি যত ভালবাসিতাম, এখন তোর উপর আমার ততোধিক যত্না জন্মিয়াছে !”

বাস্তবত্বের বার্ণার্ড বলিলেন, “লিলিয়ান ! তুই পাগল ! আমি এখন চলিলাম !”—এই বলিয়া গিরিশৃঙ্গের উপর তিনি অশ্বের মুখ ফিরাইলেন ; ফিরিয়া বাইবার উপক্রম করিলেন ।

পশ্চাদ্ধিক হইতে ঘুরিয়া আসিয়া ছই হস্ত বিস্তার পূৰ্ব্বক আরক্তমুখী লিলিয়ান ঠিক সেই সময়ে অশ্বের মুখের সম্মুখে দাঁড়াইলেন । অশ্ব অকস্মাৎ ভয় পাইয়া চঞ্চলপদে পশ্চাদ্ধিকে হটিয়া হটিয়া চলিল । পাদরীসাহেব যতই তাহাকে সম্মুখদিকে চালাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, তেজীমান্

অন্ধ ততই চক্রভঙ্গীতে ক্রমাগত পশ্চাতে হঠিতে লাগিল। লিলিয়ান সেই সময় তাঁহার গুল্ল রুমালখানি ছড়াইয়া অশ্বের চক্ষের সম্মুখে ধরিলেন; অথ আরও অধিক ভয় পাইয়া চারি পা তুলিয়া লাফাইতে আরম্ভ করিল। আর কতক্ষণ!—গিরিশৃঙ্গের অস্তিম সীমা;—লাফাইতে লাফাইতে অথ এককালে স্থলিতপদ হইয়া সওয়ার সহ বায়ুজ্ঞান গিরিচূড়া হইতে গভীরে নিম্নতলে সমুদ্রের চড়ার উপর হুম করিয়া পড়িল। একদিকে পড়িল সওয়ার, আর একদিকে পড়িল বোড়া;—দুইটি দেখেই তৎক্ষণাৎ চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেল।

অবশ্যই বার্ণার্ড অডলী গিরিশৃঙ্গ হইতে বিনিক্ষিপ্ত হইল, লিলিয়ান অতঃপর দ্রুতপদে পর্কত হইতে নামিয়া আসিতে লাগিলেন; পর্কতের ঢালু-দেশ হইতে নামিবার সময় কিছু দূরে জনকতক লোকের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল; কল্পম্বাসে, আতঙ্ক-কম্পিত-কণ্ঠে তিনি তাহাদিগকে বলিলেন, “পর্কতের উপর ভয়ঙ্কর দুর্ঘটনা হইয়াছে।” যে দিক দিয়া নীচ অবতরণ করা যায়, লোকেরা লিলিয়ানের সঙ্গে সেই পথ দিয়া নীচে নামিয়া আসিয়া দেখিল, চড়ার উপর পাদ্রী বার্ণার্ড অডলী ও তাঁহার অশ্বের মৃতদেহ পড়িয়া রহিয়াছে, দুই দেহই চূর্ণ-বিচূর্ণ।

লিলিয়ান একটু তফাতে দাঁড়াইয়া ছিলেন, লোকেরা তাঁহার নিকটে ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “করোনারের তদন্ত হইবে, সেই স্থলে তোমাকে সাক্ষ্য দিতে হইবে।”

যথাসময়ে করোনারের তদন্ত হইল, লিলিয়ান সাক্ষ্য দিলেন। সত্য সত্য। তিনিই যে ঐ দুর্ঘটনার মূল কারণ, সে কথাটা গোপন রাখিয়া, অন্য প্রকারে ঘুরাইয়া, সামান্যতঃ তিনি কেবল আকস্মিক দুর্ঘটনার কথাই বলিলেন। জুরীর তাঁহার সাক্ষ্যবাক্যে তুষ্ট হইয়া তদনুসারে হঠাৎ মৃত্যু বলিয়াই রায় দিলেন। অচিরেই জাহাজারোহণ করিয়া লিলিয়ান ফরাসী-রাজ্যে যাত্রা করিলেন।

লিলিয়ান যে দিন ফ্রান্সে গেলেন, তাহার পরদিন ক্যান্টারবারীর বাড়ীতে মিস্ট্যানলী একখানি পত্র প্রাপ্ত হইলেন। সে পত্রের নির্ধট এইরূপ :—

“ভোভার।

প্রিয়-ভগ্নী লিডিয়া!

আমি চিরদিনের মত ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিয়া। বার্ণার্ড অডলী আর ইহকালে বাঁচিয়া নাই! যে রকমে তাহার মরণ হইয়াছে, আমি তাহা বটকৈ দেখিয়াছি। ঘটনা শুনিবে তুমি চমকিয়া উঠিবে। লোকটা আমাকে বত বরণ

দিয়াছিল, দৈব-বিধানে বিধাতার বিচারে তাহার যথোপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে ।
 ক্লংকম্পন দুর্ঘটনাই তাহার হঠাৎ মৃত্যুর কারণ । আশ্চর্য ঘটনাত্রে সেই
 দুর্ঘটনার স্থলে আমি উপস্থিত হইয়াছিলাম, স্বচক্ষে তাহার শোচনীয় মৃত্যু দর্শন
 করিয়াছি । খবরের কাগজে তুমি দুর্ঘটনার বিশেষ বিবরণ দেখিতে পাইবে ।

কোথায় আমি আশ্রয় লইব, কোথায় আমি বাস করিব, তাহা এখন আমি
 জানি না, অথবা কোন একটা নির্দিষ্ট স্থলে বাস করিয়া থাকিব কি না, তাহাও
 এখন বলিতে পারি না । আমার চিত্ত অতি চঞ্চল, মনের ভিতর ঘূর্ণা-বায়ু
 বহিতেছে, যদি বাঁচিয়া থাকি, তাহা আমার পক্ষে ভ্রান্তিমূলক জ্ঞান হইবে ।
 সময়ে সময়ে আমি তোমাকে চিঠি লিখিয়া সংবাদ জানাইব । এখন আমি
 আমার উদরপোষণের নিমিত্ত তোমার গলগ্রহ হইয়া রহিলাম, যৎসামান্য সঞ্চল
 হইলেই আমার চলিবে ; কোন্ ঠিকানায় সেই সামান্য টাকা পাঠাইলে আমি
 পাইব, যখন যেখানে থাকিব, সময়ে সময়ে পত্র লিখিয়া সেই ঠিকানা আমি
 তোমাকে জানাইয়া রাখিব ।”

প্রিয় ভগিনি ! আগেকার মত তুমি যদি গম্ভীর থাকিতে, তাহা হইলে
 আমি বরং ভিক্ষা করিয়া খাইতাম, তথাপি তোমার কাছে সাহায্য চাহিতাম না ;
 কিন্তু আজকাল তোমাদের পরিবারে অর্থ-সচ্ছল হইয়াছে, এ অবস্থায় আমাকে
 দুটি দুটি অন্ন দিতে তোমার কষ্টবোধ হইবে না, সেই জন্যই এই প্রার্থনা
 করিলাম ।

প্রিয় ভগ্নি ! তোমাদের সঙ্গে এ জন্যে আর আমার দেখা হইবে না, কিন্তু
 তোমাকে আর তোমার স্নেহাস্পদ অতি প্রিয় যাহারা, তাহাদিগকে আমি চির-
 জীবন মানসনেত্রে হৃদয়মধ্যে দর্শন করিব ।

তোমার স্নেহাকাজিগী ভগিনী

অভাগিনী লিলিয়ান ।”

বার্গার্ড অডলীর ভয়ানক মৃত্যুর প্রকৃত হেতু কি, করোনার-কোর্টেও
 লিলিয়ান তাহা প্রকাশ করেন নাই, ভগিনীর পত্রেও তাহা গোপন রাখিলেন ।



ত্রাণীতম উল্লাস ।



বাঘধরা ফাঁদ !

সরকারী জ্বলাদ ডেনিয়েল কফিন্‌ এত দিনের পর ফাঁদে পড়িয়াছে । সরকারী বেতনের পরিশোধার্থে ঐ লোকটা অনেক লোকের প্রাণ লইয়াছে ; ডাকাতের দলে মিশিয়া গোপনে গোপনে আরও কত স্থানে কত খুন করিয়াছে, তাহার সকলগুণা প্রকাশ হয় নাই । সম্প্রতি একটি খুন করিয়াছে । বহু বদমাস লোকের সঙ্গে ডেনিয়েলের ঘনিষ্ঠতা । একদিন রাত্রি নয়টার সময় ডেনিয়েল একাকী রাস্তায় বাহির হয় ; নগরের প্রান্তভাগে একটা জঘন্ত স্থান আছে, সে স্থানের নাম জেকব্‌দ্বীপ । বেড়াইতে বেড়াইতে ডেনিয়েল কফিন্‌ সেই জেকব্‌দ্বীপে প্রবেশ করে ; সেখানে একটা ডাকাতের আড্ডা আছে, প্রথমে সেই আড্ডায় যায় ; সর্দার ডাকাতকে সেখানে দেখিতে না পাইয়া আর এক স্থানে একটি গণিকাপোষিনী বাড়ীওয়ালীর সহিত দেখা করিতে গিয়াছিল ; বাড়ীওয়ালী তখন বাড়ীতে ছিল না, আর একটা বুড়ী ছিল, সেই বুড়ী এক বোতল জিন্‌-সরাপ আনাইয়া তাহাকে খাওয়ায়, তাহার পর বাড়ীওয়ালী আসিলে কথায় কথায় ঝগড়া বাধে ; বাড়ীওয়ালী মাগীর সঙ্গে একটা লোক আসিয়াছিল, সেট লোকটা ডেনিয়েল কফিনের নূতন শত্রু । ডেনিয়েল সেই লোকটার সঙ্গে দাঙ্গা বাধাইবার উপক্রম করে ; বাড়ীর সম্মুখে অতি সংকীর্ণ একটা গলীরাস্তা, সেই রাস্তাটা দুর্গন্ধময় ময়লা আবর্জনায় পরিপূর্ণ ; ডেনিয়েল কফিনের শরীরে ব্যাঘ্রের ছায় বিক্রম ; সে তাহার পায়ের লোহা-বাধা বুটজুতার আঘাতে প্রতিযোগী লোকটাকে অজ্ঞান করিয়া ফেলে ; বাড়ীওয়ালী ছুটিয়া একবার উপরের ঘরে চলিয়া যায় ; একগাছা লোহার শিক হাতে করিয়া নামিয়া আইসে, তাহার সঙ্গে আরও পাঁচ সাতটা ভাড়াটিয়া বেস্তা অর্দ্ধ-উলজিনী-বেশে রাস্তায় বাহির হয় ; বাড়ীওয়ালী শিক চালায়, বেস্তারাও ডেনিয়েলের গলা ধরিয়া, কেহ বা হাত ধরিয়া, কেহ বা জামা ধরিয়া প্রহার করিতে থাকে ; ডেনিয়েল ক্রোধান্বিত হইয়া বিপুল-বিক্রমে বাড়ীওয়ালীর হস্তের শিকগাছটা কাড়িয়া লইয়া আক্রমণকারী-দিগকে পটাপটু প্রহার করিতে আরম্ভ করে ; কয়েকজনের সঙ্গে রক্তধারা বহিতে থাকে ; সকলের হাত ছাড়াইয়া ডেনিয়েল পলাইয়া যায় ; খানিক দূর ছুটিয়া যাইতে যাইতে এক জায়গায় ডেনিয়েল দেখে, জনকতক লোক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র

হুই তিনটি দল বাধিয়া একটা পুলিশ-হাঙ্গামার কথা বলাবলি করিতেছে ; এক দলের কথোপকথনে ডেনিয়েল শুনিল, ডিটেক্টিভ পুলিশের সর্দার লরী শ্রাম্‌সন কয়েকজন পাহারাওয়ালার সঙ্গে লইয়া ঐ পাড়ার ঘুরিতেছেন ; তিনটি আসামী গ্রেপ্তার হইয়াছে, আর একজনের তল্লাস হইতেছে ; নেল জিবসন্-নারী একটা জীলোককে খুন করা অপরাধে মোকদ্দমা উঠিয়াছে, সেই মোকদ্দমার আসামী গ্রেপ্তার। যে তিন জন গ্রেপ্তার হইয়াছে, উক্ত দলের লোকের মুখে তাহাদের নাম শুনিয়া ডেনিয়েল বুঝিল, তাহার তাহার নিজের দলের লোক ; পুলিশ তবে এখন তাহাকেই খুঁজিতেছে, ইহা নিশ্চয় বুঝিয়া ডেনিয়েল কফিন্ সেখানে হইতে ছুট দিল ; লণ্ডনসেতুর নিকটে মটনহিল স্ট্রীটে একখানা বাতীর দোকান, সে দোকানের মালিকের নাম ট্যাগার্টা ; সেই দোকানে আশ্রয় লইবার অভি-প্রায়ে ডেনিয়েল কফিন্ ছুটিতেছে, ভয়ে তাহার ছুটের গতি বাড়িয়াছে বটে, কিন্তু পক্ষাঘাত-রোগীর হার সর্বাস্ব কাপিতেছে ; সরকারী জ্ঞানদের ক্ষমতার সে বহুলোকের গলায় ফাঁসী দিয়াছে, কিন্তু এই স্বাক্ষে সে যেন মনে করিতেছে, তাহার নিজের গলায় ফাঁসী লাগিয়াছে। ছুটিয়া ছুটিয়া সে গিয়া ট্যাগার্টার বাতীর দোকানে উপস্থিত হইল ; ট্যাগার্টার সঙ্গে পূর্বে তাহার সন্ডাব ছিল, মধ্যে বিরোধ ঘটয়াছিল, অনেক দিন দেখা হয় নাই ; সেই রাতে হঠাৎ ডেনিয়েল সেই দোকানে উপস্থিত হইলে ট্যাগার্টা তাহাকে শত্রুভাবে অত্যাচার করিল না, যত্ন করিয়া বসাইল। ডেনিয়েল প্রথমেই জিজ্ঞাসা করিল, “রাতে তোমার দোকান বন্ধ হয় কখন ?” ট্যাগার্টা বলিল, “নিভা এগারটার সময় বন্ধ করি, আজ শনিবার, আজ বারোটা পর্যন্ত খোলা রাখিব।”

রাত্রি তখন এগারটা বাজিয়া গিয়াছিল, সাড়ে এগারটার কাছাকাছি। ডেনিয়েল বলিল, “বারোটার সময় বন্ধ করিবে, বারোটা তো বাজে ; তুমি ভাই, এই সময় আমার একটি উপকার কর।”

ডেনিয়েলের মুখপানে চাহিয়া ট্যাগার্টা তখন বুঝিতে পারিল, লোকটা কোন রকম বিপদে পড়িয়াছে ; ইহা বুঝিয়াই সে জিজ্ঞাসা করিল, “এত রাতে আমি তোমার কি উপকার করিতে পারি ?”

ডেনিয়েল বলিল, “আমি তোমার দোকানে একটু বসি, তুমি ভাই, একবার ছুটিয়া আমার স্ট্রীট লেনের বাড়ীতে গিয়া আমার পরিচারিকা স্ত্রীলীকে এইখানে ডাকিয়া আনো।”

পুনর্বার ডেনিয়েলের মুখের দিকে চাহিয়া ট্যাগার্টা জিজ্ঞাসা করিল, “এখানে তাহাকে ডাকিয়া আনিবার কি দরকার ? নিজে কি তুমি এখন বাড়ী বাইবে না ?”

ডেনিয়েল বলিল, “লোকের মুখে শুনিলাম, লরী শ্রাম্‌সন কি একটা সন্দেহ করিয়া আমাকে ধরিবার চেষ্টা করিতেছে, আমি অনেককাল বাড়ী-ছাড়া ; শ্রাম্‌সন হয় তো আমার বাড়ীতে গিয়াছিল ; কি ব্যাপার, শ্রালীর মুখে তাহা আমি শুনিব ।”

চমকিয়া উঠিয়া ট্যাগার্ট বলিল, “ও বাবা ! পুলিশ-হাঙ্গামা ! এখানে সে বিষয়ের কোন কথা হইবে না ; আমি বরং শ্রালীকে ডাকিয়া দিতেছি, তুমি এখান হইতে এখনি চলিয়া যাও । হোয়াইটর্যাপেলের রাস্তায় মিষ্টার জেরিমি হম্পেজের বাড়ী, সে বাড়ীখানি বেশ নির্জন, বেশ নিরাপদ, তুমি সেই বাড়ীতে যাও ; সেইখানেই আমি শ্রালীকে পাঠাইয়া দিব ।”

ডেনিয়েল বলিল, “তুমি তো শ্রালীকে ডাকিতে যাইতেছ, তোমার ফিরিয়া আসা পর্যন্ত তো এইখানে থাকিয়া তোমার দোকান চোকাই দিতে হইবে, তুমি ফিরিয়া আসিলে যাহা কর্তব্য হয় করিব ।”

ট্যাগার্ট অবিলম্বে ক্লীট লেনে চলিয়া গেল, এক ঘণ্টা পরে ফিরিয়া আসিল । ডেনিয়েল জিজ্ঞাসা করিল, “এত বিলম্ব হইল কেন ?”

ট্যাগার্ট উত্তর করিল, “যখন আমি সেখানে পৌঁছিলাম, শ্রালী তখন বাড়ীতে ছিল না ; তাহার আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল । সে আসিলে তাহাকে আমি হোয়াইটর্যাপেলের হম্পেজের বাড়ীতে যাইতে বলিয়াছি, আধ ঘণ্টার মধ্যে সে সেইখানে উপস্থিত হইবে, শীঘ্র তুমি সেইখানে চলিয়া যাও ।”

ডেনিয়েল তখনও একটু ইতস্ততঃ করিল ; ভাব বুঝিতে পারিয়া ট্যাগার্ট তাহাকে এক গ্লাস জিন্‌-সরাপ খাইতে দিল । মদ খাইয়া মেজাজ গরম করিয়া ডেনিয়েল কক্ষিন্ সেই দোকান হইতে বাহির হইল ।

সেখান হইতে হোয়াইটর্যাপেল অনেকটা দূর, সেখানে পৌঁছিতে ডেনিয়েলের প্রায় দুইটা বাজিল । তাহার পূর্বেই শ্রালী গিয়া সেইখানে বসিয়া ছিল । হম্পেজের সহিত শ্রালীর যখন কথা হয়, ডেনিয়েল সেইখানে যাইবে, শ্রালী যখন সেই কথা বলে, হম্পেজ তখন ভয় পাইয়াছিল ; শ্রালীকে সে বলিয়াছিল, “তাহাকে এখানে আসিবার বন্দোবস্ত করিয়াছ কেন ? হাঙ্গামার কথা শুনিতেছি, আমি ও সকল হাঙ্গামার মধ্যে থাকিতে চাই না, এখানে আমি তাকে বসিতে দিব না ।”

শ্রালী বলিয়াছিল, “দয়্য করিতে হইবে । তোমার সঙ্গে তাহার অনেক দিসের বন্ধুত্ব ; এক সময় তোমার কারবারে ডেনিয়েল অনেক সাহায্য

করিয়াছে, তুমিও অনেক সময় তাহার অনেক সাহায্য করিয়াছ, আজ রাজে তুমি এ রকম নির্ভর হইলে আমি বড় মশ্বব্যথা পাইব।”

হম্পেজ তখন একটু নরম হইল, পূর্বাপেক্ষা নরম কথায় জিজ্ঞাসা করিল, “সে তবে কখন আসিবে?”

শ্রালী বলিল, “আর বোধ হয় দেৱী হইবে না। আধ ঘণ্টার মধ্যে আসিবার কথা ছিল, আধ ঘণ্টা হইয়া গিয়াছে, এখনি হয় ত—”

বলিতে বলিতে সদর-দরজায় আঘাত। “ঐ আসিয়াছে!” বলিয়া শ্রালী উঠিয়া দাঁড়াইল। মিষ্টার হম্পেজ স্বয়ং দ্বার খুলিয়া দিল, ডেনিয়েল প্রবেশ করিল। দ্বারে থিল, হড়্কা, শৃঙ্খল বন্ধ করিয়া, চাবী লাগাইয়া, ডেনিয়েলকে সম্বোধন পূর্বক হম্পেজ বলিল, “তবে তোমরা এই ঘরে বসিয়া কথাবার্তা শেষ কর, আমি এখন উপরে চলিলাম, আধ ঘণ্টা পরে নামিয়া আসিব।”

মিষ্টার হম্পেজ উপরে উঠিয়া গেল, শ্রালীর সহিত ডেনিয়েলের কথোপকথন চলিতে লাগিল।

জেরিমি হম্পেজের কিঞ্চিৎ পরিচয় আবশ্যক। এই ব্যক্তি প্রকাশরূপে পুরাতন বস্ত্র বিক্রয় করিয়া কিছু কিছু উপার্জন করে; বাস্তবিক তাহার গোপনীয় কারবার অনেক। অল্পদামে চোরা মাল খরিদ করে, ব্যাঙ্কে নোট চুরী হইলে চোরেরা সেই সকল চোরা নোট অল্পমূল্যে তাহার কাছে বেচিয়া যায়, যাহারা হীরা-জহরতাদি বহুমূল্য মণিরত্ন লুণ্ঠন করিয়া আনে, তাহারাও সেই সকল রত্নাদি হম্পেজের কাছে অল্পমূল্যে বিক্রয় করিয়া যায়। হম্পেজ সেই সকল জিনিস লইয়া কি করে, তাহাও বলিয়া রাখা উচিত। দস্তুরমত জাহাজে করিয়া জেরিমি হম্পেজ সেই সকল জিনিস ও চোরা নোট ইত্যাদি ফ্রান্সে, হলণ্ডে, অষ্ট্রিয়ায় ও জার্মানী প্রভৃতি স্থানে চালান দেয়, তত্ত্বৎপ্রদেশের প্রত্যেক স্থলে হম্পেজের এক এক জন এজেন্ট আছে, তাহারা তত্ত্বৎস্থলে উচিত মূল্যে সেই সকল জিনিস বিক্রয় করিয়া লগুনে টাকা পাঠায়, এইরূপ চালানী কারবারে হম্পেজের বিস্তর টাকা লাভ হয়, ইংলণ্ডের বড় বড় লোকের বাড়ীতে চুরী হইলে চোরেরা রাশীকৃত রূপার বাসন হম্পেজের কাছে বিক্রয় করে; যে সকল লোকের বাসনে গৃহস্বামিগণের নাম ও পদোচিত চিহ্ন অঙ্কিত থাকে, হম্পেজ অবিলম্বে সেই সকল বাসন গলাইয়া ফেলে। যে রাজের কথা হইতেছে, সেই রাজে তাহার এক জন বন্ধু আসিয়াছিল, উপরের গৃহে বড় বড় হাপর জ্বলাইয়া ঐ প্রকারের বিস্তর বাসন গলানো

হইতেছিল। হাপরের নিকটে দুইখানা চেয়ার লইয়া দুই বহুতে বসিয়া মদ খাইতে খাইতে সেই গালাণী কার্য্য তদারক করিতেছিল। লোকটির খাওয়া-দাওয়া খুব ভাল;—নিজেও খায় ভাল, বন্ধুবান্ধবগণকেও খাওয়ার ভাল। এই রাতে বন্ধুর সহিত মদ খাইতেছে, টেবিলের উপর চার পাঁচখানা পাত্রে উত্তম উত্তম মাংস এবং ঋতুজাত নানাবিধ স্বাদু 'ফল সজ্জিত' রহিয়াছে; হাসিয়া হাসিয়া গল্প করিতে করিতে দুই জনে তাহা ভক্ষণ করিতেছে।

ও দিকে ডেনিয়েল কফিন্ নীচের ঘরে বসিয়া শ্রালীর মুখে পুলিশের লোকের তল্লাসীর কথা শ্রবণ করিতেছে।

হম্পেজ চলিয়া যাইবার পর শ্রালীর চেয়ারের নিকটে নিম্নের চেয়ার-খানা টানিয়া লইয়া ডেনিয়েল তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কি কি হইয়াছে, সব কথা আমাকে বল।”

শ্রালী বলিতে লাগিল, “সব কথা আমি জানি না; আজ সন্ধ্যাকালে বেঙ্গল যখন তোমাকে ডাকিয়া পাঠায়, তুমি যখন বাহির হইয়া যাও, তখনই আমি ভাবিয়াছিলাম, কি একটা বিপদ ঘটয়াছে। তুমি বাহির হইয়া গেলে আমার মনে নানা দুর্ভাবনা আসিয়াছিল, ভাবিয়া ভাবিয়া আমি অত্যন্ত কাতর হইলাম; কিছুই ভাল লাগিল না। যখন তুমি বাহির হইয়া গেলে, রাত্রি তখন সাড়ে সাতটা; ডিক্ বাড়ীতে ছিল না; আমি একাকিনী বসিয়া ভাবিতে লাগিলাম; আমার ঘেন বিষুনি আসিল। ডিক্ যখন ফিরিয়া আসিল, তখন রাত্রি প্রায় ১০টা। আমাকে বিমর্ষ দেখিয়া ডিক্ আমাকে একটু মদ খাইতে বলিল। তাহাতে আমাতে বসিয়া মদ খাইতে আরম্ভ করিয়াছি, এমন সময় দ্বারে করাঘাত-শব্দ হইল। ডিক্ দ্বার খুলিয়া দিল, শ্রাম্‌সনের তিন জন পাহারাওয়ালা প্রবেশ করিল, তাহারা তোমাকে খুঁজিল। আমরা বলিলাম, তুমি বাড়ীতে নাই, তাহারা আমাদের কথায় বিশ্বাস করিল না, বাড়ীর এ ঘর ও ঘর সর্ব্বস্থানে তল্লাস করিল, কোথাও তোমাকে দেখিতে না পাইয়া অবশেষে বাহির হইয়া গেল। আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ব্যাপার কি? তাহারা কোন উত্তর দিল না। তাহারা চলিয়া যাইবার পর আমি চুপি চুপি বাহির হইয়া ফুলী ব্রিজের দিকে ছুটিলাম, কণেকের মধ্যেই বেঙ্গলের বাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইলাম; দেখিলাম, সে বাড়ীর দরজা বন্ধ, ঘরে একটি আলোও জলিতেছে না। আবার আমি ফিরিলাম; মিল দ্বীটে আসিয়া

দেখিলাম, জনকতক লোক ঠাই ঠাই তিন চারিটা দল বাঁধিয়া চুপি-চুপি কি সব কথা বলাবলি করিতেছে; এক দলের নিকটে গিয়া আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘কি হইয়াছে?’ দলের ভিতরের একজন আমাকে বলিল, ‘পুলিস-ইন্সপেক্টর লরেন্স শ্রাম্‌সন একদল প্রহরী সঙ্গে লইয়া হঠাৎ বেঙ্গলের বাড়ী বেড়াও করিয়াছিল; পশ্চাদিকের দ্বার দিয়া কয়েকজন প্রহরী বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, সম্মুখ-দরজা ভাঙ্গিয়া তিন জন লোককে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া গিয়াছে;—বেঙ্গল, মস্কম ফেকার, আর ডরীভাকীর রব্‌। আসামী-গ্রেপ্তারের সময় একজন প্রহরী রাস্তার পাহারা ছিল, আসামীরী শীঘ্র শীঘ্র চালান হইয়া বাইবার পর কয়েকজন প্রতিবাসী রাস্তার বাহির হইয়া সেই পাহারাওয়ালাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়াছে, ইতিপূর্বে নেল জিব্‌সন নামী একটি স্ত্রীলোক খুব হইয়াছিল, এত দিন পরে তাহার স্ত্রী বাহির হইয়াছে। যাহারা খুন করিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে একজন সম্প্রতি পুলিসে হাজির হইয়া সেই গুহকথা বলিয়া দিয়াছে, সেই স্ত্রীই ধরপাকড় আরম্ভ হইয়াছে। সেই সকল লোকের মুখে আমি আরও শুনিলাম, পাহারাওয়ালার আরও বলিয়াছে, খুনী লোকদের মধ্যে ডেনিয়েল কফিন্‌ ছিল, পুলিস এখন তাহাকেই আবেদন করিতেছে।”

শ্রালীর মুখে ঐ পর্য্যন্ত শুনিয়া ভয়ঙ্কর-গর্জনে ডেনিয়েল বলিয়া উঠিল, “ওঃ! সেই নিমকহারাম বট্‌নারটাই গোয়েন্দা হইয়া ঐ সব কথা বলিয়া দিয়াছে! সবতানের নামে আমি দিবা করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তাহাকে ধরিতে পারিলে নিশ্চয়ই আমি তাহাকে কঁাসীতে লট্‌কাইব!”

শ্রালী মেলমথ কঁাদিয়া ফেলিল; কঁাদিয়া কঁাদিয়া বলিল, “ওগো! অত তাড়াতাড়ি ও সব কথা বলিও না!”

ডেনিয়েল বলিল, “আচ্ছা আচ্ছা, বলিয়া যাও। তাহার পর তুমি কি করিলে?”

চক্ষের জল মুছিয়া শ্রালী উত্তর করিল, “আমি তখন ফলী ব্রিজ হইতে প্রাণপণে দৌড়িয়া ক্লীট্‌ লেনে ফিরিয়া আসিলাম; আসিয়াই দেখিলাম, ট্যাগার্ট বসিয়া রহিয়াছে। তাহার মুখে তোমার কথা শুনিয়া তাহাকে আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ‘কোথায় দেখা করিবার সুবিধা হইবে?’ সে বলিয়াছিল, ‘মটনহিলে হম্পেজের বাড়ীতে ভাল।’ আমিও সেই কথার সার দিয়াছিলাম। আমি জানি, মিষ্টার হম্পেজ ভারী হুঁসিয়ার লোক, সর্বদা সতর্ক, সর্বদাই সাবধান; অনেক বে-আইনী কাজ করে,

কখন কিছু আইনের তর্কে ধরা পড়ে না ; গ্রামসনও ইহা জানে, সেই জন্ত সে বাড়ীতে কখনও কিছু অতুসন্ধান করিতে যায় না ; সে বাড়ীতে লুকাইয়া থাকিলে, রাজবাড়ীতে আশ্রয় লওয়া অপেক্ষাও নিরাপদ । ট্যাগার্টার সহিত ঐরূপ পরামর্শ করিয়াই আমি এখানে ছুটিয়া আসিয়াছি । এইখানেই তুমি থাকো ; রাত্রি প্রভাত হইবার আর বেশী বিলম্ব নাই ; প্রভাত হইলেই মহা হলহুল পড়িয়া যাইবে ; এখান হইতে শীঘ্র তোমার বাহির হওয়া বিপদের হেতু হইবে ; গোলমালটা থামিয়া গেলে, তুমি ফরাসীদেশে পলাইয়া যাইও ।”

ডেনি ।—এখন তবে তুমি আমাকে কি করিতে বল ? এই বাড়ীতেই কি কিছু দিন থাকিব ? কিন্তু বৃদ্ধ জেরিমি হম্পেজ আমাকে এখানে থাকিতে দিতে—

শ্রালী ।—কি !—থাকিতে দিবে না ? এ কি কথা তুমি বল ? জোর করিয়া তুমি তাহাকে বলিও, অবশ্যই দুই এক দিন তুমি এখানে থাকিবে ; কিছুতেই সে বাধা দিতে পারিবে না । একবার যদি সে তোমাকে আশ্রয় দিতে রাজী হয়, তাহা হইলে শীঘ্র বাহির করিয়া দিতে তাহার আর সাধা হইবে না ; অন্ততঃ ঘণ্টা কয়েকের ভ্রমও যদি রাখে, সে তখন নিজেই এই বিপদের সংস্বে লিপ্ত হইয়া পড়িবে ; আসামীকে আশ্রয় দেওয়া অপরাধে সে নিজেই বিপদগ্রস্ত হইবে ; সে নিজেই তাহা তখন বুঝিতে পারিবে । অধিকন্তু বড়োটা অভ্যস্ত ভীত লোক, জোর করিয়া তুমি তাহাকে ঐ কথা বলিলে, সে বাধা হইয়া অবশ্যই তোমাকে লুকাইয়া রাখিবে ।

ডেনি ।—স্বীজাতির বুদ্ধি ও বিবেচনাশক্তি কি চমৎকার ! শ্রালী ! তুমি ঠিক একজন পাকা পণ্ডিতের মত কথা বলিতেছ ! বেশ, তোমার পরামর্শমতেই আমি কাজ করিব । হাঁ,—আর একটি কথা ;—এত পথ তুমি চলিয়া আসিয়াছ, কেহ তোমার পাছু লয় নাই, ইহা কি তুমি নিশ্চয় করিয়া বলিতে পার ?

শ্রালী ।—নিশ্চয় বলিতে পারি । এখনকার যে অবস্থা, লোকে একপ অবস্থায় পড়িলে, খুব সতর্ক হইয়াই চারিদিকে দৃষ্টি রাখে ; আমি সেই রকম সতর্ক হইয়াই চারিদিকে চক্ষু রাখিয়াছিলাম ; ঠিক জানি, কেহই পাছু লয় নাই । আচ্ছা, এখন কি আর কিছু আমার করিতে হইবে ?

ডেনি ।—এখন কোন বিশেষ প্রয়োজন নাই । একটি পরামর্শ এই যে, দিনকতক তুমি আমার সঙ্গে দেখা করিও না । কারণ, পুলিশের লোকেরা এখন সর্বদাই তোমার উপর নজর রাখিবে । তোমাকে কোন কথা জানাইবার

যদি আমার আবশ্যক হয়, বৃদ্ধ হম্পেজের দ্বারা তাহা আমি তোমাকে বলিয়া পাঠাইব। এখন তুমি আমার সকল কথা বুঝিতে পারিয়াছ? হাঁ,—লরী শ্রামদ্ ক্বে তাহার কোন লোক যদি আমার বাড়ীতে গিয়া আমার সন্ধান জানিতে চায়, তাহা হইলে তুমি সাফ সাফ জবাব দিও, ‘কোথায় গিয়াছে, তাহা আমি জানি না।’

শ্রালী।—সে সকল কথা আমাকে শিখাইয়া দিতে হইবে না, ঠিক আমি ঐ কথা বলিব।

এই সময় জেরিমি হম্পেজ নামিয়া আসিয়া সেই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল; আসিয়াই জিজ্ঞাসা করিল, “কেমন, তোমাদের কথাবার্ত্তা শেষ হইয়াছে? বোধ হয়, তবে তোমরা এখনই চলিয়া যাইবে। আমারও শয়ন করিবার সময় হইয়াছে।”

ডেনিয়েল বলিল, “মিষ্টার হম্পেজ! আজ রাত্রে আমি তোমার দ্বারা প্রার্থনা করি; কল্যকার রজনী আগমনের পূর্বক্ষণ পর্য্যন্ত তোমার বাড়ীতেই আমি থাকি, এইরূপ আমার—”

কম্পিত হইয়া হম্পেজ বলিয়া উঠিল, “কি!—থাকিবে?—এইখানে?—অসম্ভব!—অসম্ভব!”

প্রবোধ-বচনে ডেনিয়েল বলিল, “সে কি বন্ধু! থাকিতে দিবে না?—তুমি আমার উপর এত নির্ভর হইবে?”

হম্পেজ বলিল, “বন্ধু! তুমি জেনো, অপরের কার্গোর সহিত আমি মিশিতে চাই না, কখনও মিশি না; বিশেষতঃ ব্যাপারটা অত্যন্ত গুরুতর।”

অভ্যাসমত কর্কশ-স্বরে কফিন্ বলিল, “দেখ মিষ্টার হম্পেজ, আমার কাছে খবিগিরী ফলাইও না! ও রকম ওজর আমি শুনিতে চাই না। তুমি ভাবিয়াছ কি? রাত্রি তিনটার সময় আমাকে বাহির করিয়া দিবে? এখন আমি রাস্তার বাহিরে বাহির হইলেই পুলিশের লোকে আমাকে ধরিয়া লইয়া যাইবে।”

অল্পক্ষণ চিন্তা করিয়া হম্পেজ বলিল, “তাহা যদি হয়, শুধু কেবল আজিকার অবশিষ্ট রাত্রিটুকুর জন্তে যদি হয়, তাহা হইলে তুমি থাকিতে পার; কিন্তু মনে রাখিও, কল্যা যদি আবার রাত্রি আসিবার পর তুমি—”

হম্পেজের ঐরূপ অভিপ্রায় শুনিয়া ডেনিয়েল কফিন্ একবার শ্রালী মেল-মথের যুথের দিকে কটাক্ষপাত করিল; সে কটাক্ষের মানে এই যে, “আজ রাত্রে মত আমি নিরাপদ হইলাম, রাত্রে আমি এই বাড়ীতেই থাকিব, প্রেস্তা-নের স্তুতি না হইলে, কদাচ আমি এখান হইতে বাহির হইব না।” শ্রালীকে

এই ভাব বুঝাইয়া সে তখন বাড়ীওয়ালাকে বলিল, “তোমার অঙ্গীকারে আমি সন্তুষ্ট হইলাম, রাত্রিটি নিরাপদে থাকিয়া কলাই আমি চলিয়া যাইব ।”

শ্রালী মেলমথ্ সত্য সত্য ডেনিয়েলের পরিচারিকা নহে ; প্রকৃত পরিচয়ে উপপত্নী । রাত্রের মত বন্দোবস্ত স্থির হইলেই শ্রালী তাহার উপপতির নিকট বিদায় লইয়া ফ্লীটের বাড়ীতে চলিয়া গেল । অতঃপর জন্মদাকে সঙ্গে করিয়া বৃদ্ধ হম্পেজ উপরের শয়ন-ঘরে লইয়া গেল ; শয়ন করিবার জন্ত ডেনিয়েল যখন কাপড় ছাড়িতে আরম্ভ করিল, হম্পেজ তখন সে গৃহ হইতে বাহির হইয়া গৃহান্তরে প্রবেশ করিল ।

ত্রিতলের গুপ্ত-গৃহে রূপার বাসন গলাইবার সময় একজন বন্ধুর সহিত বসিয়া হম্পেজ মদ খাইতেছিল, পূর্বে কেবল এইটুকুমাত্র বলা হইয়াছে, কিঞ্চিৎ পরিচয় দিতে হইল । সেই বন্ধুর নাম সোয়াগ চোবে ব্লোক ; জেরিমি হম্পেজের চোরা মালের কারবারে সেই লোকটা মধো মধো প্রায়ই সাহায্য করে ; গুপ্ত কারবারের খাতিরেই তাহার সঙ্গে হম্পেজের ঘনিষ্ঠতা । বন্ধুত্বই বল, ঘনিষ্ঠতাই বল কিংবা সদ্ভাবই বল, ঐ সম্পর্কে যাহা বলিতে ইচ্ছা হয়, তাহাই বলিতে পার ।

ডেনিয়েলকে শয়ন-ঘরে রাখিয়া হম্পেজ বাহির হইয়া আসিল, যে ঘরে তাহার সেই বন্ধু চোবে ব্লোক বসিয়া ছিল, সেই ঘরে প্রবেশ করিয়া তাহার সঙ্গে মিলিল ।

শয়ন-ঘরে ডেনিয়েল কফিন্ একাকী ; কাপড় ছাড়িতে ছাড়িতে সেই ক্ষুদ্র গৃহের বিছানার দিকে চাছিল, গৃহের মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া সে তখন মনে মনে কত কি ভাবিল ; হাজার প্রকার ভ্রমিলা আসিয়া জুটিল । একবিন্দু মদ খাইতে পাইল না, কথা কহিবার একটি সঙ্গীও পাইল না, নির্জনে তাহার অবসন্নতা অতিশয় বৃদ্ধি পাইল । সে ভাবিতে লাগিল, শ্রালী মেলমথ্ কি পুলিশের কাছে এই সব কথা বলিয়া দিবে ? অনেক দিন আছে, পূর্বে পূর্বে যত বিপদ পড়িয়াছে, সকল সময়েই শ্রালী তাহার পক্ষে সহায়তা করিয়াছে ; অথচ সে নিজে শ্রালীকে প্রায় সর্বদাই গালাগালি দেয়, ধরিয়া ধরিয়া প্রহার পর্য্যন্ত করে ; তথাপি শ্রালী তাহার অবাধ্য হয় না, বিশ্বাস নষ্ট করে না, রাগ করিয়া মন্দ কথাও বলে না ; সে কি তথাই বিশ্বাসঘাতকিনী হইবে ? ডিক্ তাহার ভাই হয়, সে লোকটাও এক সঙ্গে এক বাড়ীতে থাকে ; ডেনিয়েল তাহাকেও উত্তম-মধ্যম প্রহার করে, নানা রকমে লাঞ্ছনা করে ; তথাপি সে তাহার বিপক্ষে কোন কথা বলে না ; ডিকের প্রকৃতি অতি উগ্র, বৈরনির্যাতনের ইচ্ছাও বলবতী, অন্ত লোকের উপর ডেনিয়েল নির্যাতন করে, তাহাও সে দেখে, তবু

কিন্তু ডেনিয়েলের প্রতিকূলে সে কখনও কোন কাজ করে না ; এবারে সে কি বিশ্বাসঘাতক হইবে ? ডেনিয়েলের ঘরে অনেক টাকা লুকানো আছে, ভ্রমেও সে একদিন শ্রালীকে অথবা তাহার ভাইকে সে কথা বলে নাই, অথচ তাহারা জানে, তাহার অনেক টাকা আছে ; যে সকল কাজে বেশী বেশী টাকা লাভ হয়, ডেনিয়েল প্রায় সর্বদা সে রকম কাজও অনেক করে, টাকা অনেক ; কিন্তু সে সব টাকা কোথায় আছে, তাহা তাহারা জানে না, এবারে কি সুযোগ পাইয়া অবৈধ করিয়া সেই সকল টাকা বাহির করিবে ?

টাকার ভাবনাটা এই সময়ে ডেনিয়েলকে বেশী যত্ন দিতে লাগিল ; ভাবনার সঙ্গে সঙ্গে ক্রোধের উদয় হইতে লাগিল ; ক্রোধে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া, দস্তে দস্ত পেঘণ করিয়া, লোকটা অতিশয় অস্থির হইয়া পড়িল । পরক্ষণেই ক্রোধের কিঞ্চিৎ উপশম হইলে সে ভাবিল, না—না, হইবে না ;—শ্রালী মেলমথ আর তাহার ভ্রাতা ডিক্ পূর্ক্ হইতে বরাবর বিশ্বাস রাখিয়া আসিয়াছে, এবারেও শ্রালী মেলমথ বিপদের একটু হুজু পাইয়া জেকব্ দীপে আমাকে খুঁজিতে গিয়াছিল, এখানে আসিয়াও আমাকে অনেক সংপরামর্শ দিয়াছে, পুলিশ শীঘ্র আমাকে ধরিতে না পারে, সে পক্ষে বিলক্ষণ সতর্ক করিয়া গিয়াছে, এগুলি অবশ্যই সুলক্ষণ ! পাছে আমি বিপদে পড়ি, সেই ভয়ে আমার সম্মুখেই শ্রালী কতই কাঁদিয়াছে । এ সকল সুলক্ষণ বুঝিয়াও ছুটী জল্পাদ মনে মনে ভগ্নানী জাগায় ; তাহাদিগকে ধ্বংস করিব মনে করে, তাহাদের সম্মুখে মিষ্টকথা বলিয়া অন্তরে অন্তরে বিষ পোষণ করিয়া রাখে ।

ডেনিয়েলের তৃতীয় চিন্তা—জেরিমি হম্পেজ বিশ্বাসঘাতক হইবে না, ইহার জামিন কে ? সে বুঝিতে পারিয়াছে, লগুনে থাকিয়া আমি আর তাহার কোন উপকারে আসিতে পারিব না, সোনা-রূপা গলাইবার জোঁগাড় করিয়া দিতে পারিব না, আমার দফা রফা হইয়া গিয়াছে । তবে আর সে কেন আমার সহিত খাতির রাখিবে ? সকলেই জানে, ঐ চোরা মালের ব্যাপারীরা বিশ্বাসঘাতক পাজী লোক, তাহাদের কর্মচারীরা কার্যে অক্ষম হইলে নিতান্ত নিষ্ঠুর হইয়া তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়, পেটের দায়ে কুকার্য্য করিলে তাহাদিগকে ফাঁসী-কাঠে চড়াইবার পন্থা দেখে, ভূমালিকারীরা তাহাদের অধীনস্থ মজুর লোকগুলিকে অপটু দেখিলে যেমন কারখানা-বাড়ীতে—সরকারী শ্রম-নিবাসে পাঠাইয়া দেয়, ইহারাও সেইরূপ নিষ্ঠুর । এই সকল বিষয় যখন আমি ভাবি, তখন মনে হয়, বৃদ্ধ জেরিমি আমাকে এখন ভয় করিবে কেন ? আমার অপরাধের কথাটা লরী শ্রামসন এবং লগুনের সমস্ত লোক জানিতে পারিয়াছে,

বৃদ্ধ হম্পেজ যদি আমাকে পুলিশের হাতে ধরাইয়া দেয়, তাহা হইলে আমি কি করিতে পারি ? আমিও যদি পূর্বের বন্ধু বলিয়া তাহাকে পুলিশে ধরাইয়া দিই, তাহাতেই বা কি ক্ষতি ?—তবে কেবল কথা এই যে, প্রমাণ কোথায় ? কি প্রমাণে ধরাইব ? লোকটা চোরা মালের কারবার করে, তাহার বাড়ীতে কতক কতক চোরা মাল বাহির হইতে পারে, ইহাই এক প্রমাণ । জেরিমি জানে, সে আর এখন আমার কারদার ভিতর নাই, তাহার উপর কাহারও প্রভুত্ব আছে, ইহাও মনে করে না । তবে সে কেন আমাকে পুলিশে ধরাইয়া দিবে না ? সে আমাকে এইখানে রাখিবার চেষ্টা পাইতেছে, ইহাতেও আইন খাটিতে পারে । আমাকে পুলিশে ধরাইয়া দিলে লরী শ্রাম্‌সন তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইবে, জেরিমি হয় তো ইহাও মনে মনে স্থির করিয়াছে । হাঁ, সময়তান যেন বলিতেছে, বিপদ আমার চারিদিকে ঘেরিতেছে ! আমিও বুঝিতে পারিতেছি, আমার এ মোকদ্দমা বড়ই ভয়ঙ্কর !—মহা সঙ্কট !—আমি নিশ্চয়ই বুঝিতেছি, মহা সঙ্কট ! ঘুস খাইয়া কোন বন্ধুলোক, কোন উপপত্নী কিংবা কোন সঙ্গীলোক কাহাকেও পুলিশের হাতে বিক্রয় করিয়াছে, এমন কি কোন দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় ?

ডেনিয়েলের চতুর্থ চিন্তা—ট্যাগার্ট ! সে লোকটা জানে, আমি এই বাড়ীতে আছি ; আজ রাত্রে আমি তাহার দোকানে গিয়াছিলাম, কোন হুজুে ইহা জানিতে পারিয়া শ্রাম্‌সন যদি তাহার দোকানে আমার তল্লাসে যায়, তবে তো সেই ভীষণ কাপুরুষ ভয় পাইয়া শ্রাম্‌সনকে এই বাড়ীতে পাঠাইয়া দিতে পারে । অধঃপাতে যাক ! আমি এখানে থাকিতে পারিব ; কিন্তু এখন আমি যাই কোথা ? একটিও টাকা আমার সঙ্গে নাই ।

শয়ন-ঘরে ডেনিয়েল প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু শয়ন করিতে পারিতেছে না । যে সকল ভয়ানক ভয়ানক চিন্তা তাহার মনে আসিতেছে, তাহা ভাবিয়া পাঠক মহাশয় বুঝিতে পারিবেন, লোকটার চিন্তা অতিশয় অস্থির ; চিন্তের সেরূপ অবস্থার মানুষ কি নিশ্চিন্ত হইয়া শয়ন করিতে পারে ? সে অবস্থার কি নিদ্রা আসা সম্ভব ? ডেনিয়েল শয়ন করিল না ; ব্যাঙ্গ যেমন ক্ষুদ্র পিঞ্জরমধ্যে গর্জিয়া গর্জিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়, পাপী তখন সেই ক্ষুদ্র গৃহমধ্যে নিদারুণ ভয়ে ভয়ে সেইরূপ ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল । খুন করিয়াছে, সেটা বত না ভাবুক, সম্প্রতি যে নূতন খুন-দায়টা তাহার মাথার উপর, সেটা অন্ততঃ ভয়াবহ না ভাবুক, পুলিশের হাতে ধরা পড়িতে হইবে, হাজত-গারদে যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে, সেই ভয়েই তাহার প্রাণ অস্থির ।

সহসা সেই নররাক্ষসের মাথায় একটা ভয়ঙ্কর মতলব যোগাইল। তাড়শ মোরিয়া লোকের ভয়ানক ভয়ানক মতলবের অভাব কি? তাহার মনে তখন এই মতলব আসিল যে, সে যদি বৃদ্ধ হম্পেজকে খুন করিয়া, তাহার সিদ্ধুক ভাঙ্গিয়া, সমস্ত টাকা ও সমস্ত মূল্যবান জিনিসপত্র লুণ্ঠ করে, হম্পেজের বস্ত্রাগার হইতে রকম রকম কাপড় বাছিয়া লইয়া ছদ্মবেশ ধরিয়া সদর-রাস্তা দিয়া লগুন হইতে বাহির হইয়া পড়ে, তাহা হইলে কি হয়? অদ্ভুত প্রকার ছদ্মবেশে দিনমানোও রাস্তা দিয়া চলিয়া গেলে কেহই তাহাকে চিনিতে পারিবে না, তবে আর কিসের ভয় থাকিবে?

হরমু পাণিষ্ঠ রাজ-জমাদ ঐ সংকল্পটাই স্থির করিল, কিন্তু গৃহ হইতে বাহির হইবার পূর্বে চোকাঠের কাছে দাঁড়াইয়া মনে নানা যুক্তি করিতে লাগিল, কিরূপ উপায়ে ঐ মতলবটা সিদ্ধ হইতে পারে?

পাঠক মহাশয় জানিয়া রাখুন, বৃদ্ধ জেরিমি হম্পেজের কারবারের কারখানা-বাড়ীটা খুব বিস্তৃত, অনেক লোক দ্বিবাভাগে সেই কারখানায় কাজ করে, কিন্তু রাত্রিকালে তাহাদের মধ্যে কেহই সে বাড়ীতে শয়ন করে না; বাড়ীর এক বৃদ্ধা চাকরাণী আর বৃদ্ধা কর্তা স্বয়ং দুটি পৃথক পৃথক ঘরে নিদ্রা যায়, অত্যাশ্র সমস্ত ঘর খালি পড়িয়া থাকে। ডেনিয়েল কফিন্ সে তত্ত্ব জানিত; সে স্থির করিল, বুড়ীটাকে আগে মারিয়া তাহার পর বুড়ীকে মারিয়া যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিবে, তাহার পর ছদ্মবেশ ধরিয়া পলাইয়া যাইবে। যে সকল সাংঘাতিক অস্ত্রে মানুষ মারিতে হয়, সে সকল অস্ত্র তাহার সঙ্গেই ছিল; সে সকল অস্ত্রে অনেক লোককে নিকাস করা যাইতে পারে; সামান্য দুটো বুড়ো-বুড়ীকে নিকাস করা তো তুচ্ছ কথা! তাহার সঙ্গে শাবল ছিল, বৃহৎ একখানা ছোরা ছিল এবং একঘোড়া পিস্তল ছিল। ততগুলি সাংঘাতিক অস্ত্র থাকিতে দুটো দুর্বল মানুষকে খুন করিবার কিসের ভাবনা? পৃথক পৃথক ঘরে যদি তাহার আগিয়াও থাকে, কার্য্যে বাধা দিবার জন্য যদি কতকটা হুড়াহুড়ি করে, তাহাতেই বা কি ভয়? অতি সহজেই কাজটা রফা হইয়া যাইবে। কেবল ভাবনা এই যে, কোন্ দিকে কোন্ ঘর?—বুড়োই বা কোন্ ঘরে থাকে, বুড়ীই বা কোন্ ঘরে শয়ন করে? কিরূপে তাহা নির্ণয় করা হয়?

ঐ চিন্তা করিতে করিতে ছরাস্রা আবার ভাবিল, “যে অবস্থায় এখন আমি দাঁড়াইয়াছি, ইহা অপেক্ষা আর কি মন্দ অবস্থা হইতে পারে? অবস্থা আমি সংশোধন করিব।”

ভীষণ পাপিষ্ঠ ! একটা খুন-দায়ের যন্ত্রণা ভোগ করিবার অবসরে অবস্থা-সংশোধনের কর্ত্তনা ! আরও বেশী খুন করিয়া অবস্থা-সংশোধন করিবে, এই মত্বে পাপিষ্ঠের উল্লাস !

স্বভাবতই ডেনিয়েলের মুখখানা রাক্ষসের ত্রায় ভয়ঙ্কর বিকট, আতঙ্কে ও নূতন খুন করিবার সংকল্পে একেবারে রক্তশূণ্য হইয়া বিভীষণ হইয়াছিল, তাহার উপর আরও বিভীষণ হইয়া উঠিয়াছে ;—কত দিন ক্ষৌরী হয় নাই, কালো কালো দাড়ি বাহির হওয়াতে মুখের নীচের দিকটা ঘোর কৃষ্ণবর্ণ দেখাইতেছে, চোখের তারা দুটো যেন দপ্ দপ্ করিয়া জলিতেছে। সে তখন পকেট হইতে পিস্তল-ঘোড়াটি বাহির করিল ; তাহার জানা ছিল, গুলীবারদ পূর্ণ আছে, তথাপি দুই পিস্তলেরই রক্তকণ্ঠে নূতন বারদ পূর্ণ করিল ; পিস্তল-ঘোড়াটি পকেটে রাখিয়া ছোরাখানা বাহির করিল,—বাটের ভিতর হইতে ফলাখানা টানিয়া তুলিল, ধার ঠিক ভীষণ আছে কি না, পরীক্ষা করিয়া দেখিল ; তাহার মুখে তখন এক প্রকার বিকট হাসি দেখা দিল ।

ঘরের দেয়ালের গায়ে একখানা ক্ষুদ্র দর্পণ ঝুলিতেছিল, নরহত্যা রাক্ষস একবার মুখ তুলিয়া সেই দর্পণের দিকে চাহিল, দর্পণে তাহার মুখের প্রতিবিম্ব পড়িল, নিজের মুখের ছায়া দেখিয়াই রাক্ষসটা নিজেই ভয় পাইয়া চমকিয়া উঠিল। সে মনে করিল, আশীথানা যেন একটা গবাক্ষ, সেই গবাক্ষের অপর দিক্ হইতে যেন একটা দৈত্যমূর্ত্তি তাহার দিকে চাহিয়া রহিয়াছে ! সে জানিত, তাহার মুখখানা কদাকার, কিন্তু তখন যেরূপ ভয়ঙ্কর ছায়া দেখিল, তত ভয়ঙ্কর সে আর কখনও মনে করে নাই ।

মত্বে ঠিক হইল, মনের সংকল্প স্থির হইল, অস্ত্রগুলি পরীক্ষা করা হইল, জন্মদ তখন পায়ের জুতা খুলিয়া, পাকা সিঁদেল-চোর যেমন নিঃশব্দে চুপি চুপি চলে, সেইরূপে বারান্দায় বাহির হইল। বারান্দার ধারে ধারে চারিটি কামরা, যে ঘরে হম্পেজ তাহাকে শয়ন করিতে বলিয়াছিল, ঐ চারি কামরার মধ্যে একটি কামরা সেই। বাড়ী নিস্তক, কোন দিক্ হইতে কোন প্রকার শব্দ করিলেও কর্ণে আসিবে না ; ধীরে ধীরে চলিয়া সে তখন তাহার নিজের শয়ন-গৃহের পার্শ্ব-গৃহের দরজাটি ধীরে ধীরে ঠেলিল, দরজাটি খুলিয়া গেল ; ঘরে অন্ধ অন্ধ আলো ছিল, বাহির হইতে সে উকি মারিয়া দেখিল, ঘরে কেহই নাই ; কিন্তু আদ্যাব-পত্র দেখিয়া সে বুঝিতে পারিল, সেটি বৃদ্ধ হম্পেজের শয়ন-ঘর ; সেই

ঘরে হাম্পজের নিজের অনেক রকম পরিধেয় বস্ত্র রহিয়াছে ; ডেনিয়েল চুপি চুপি ঘরের ভিতর প্রবেশ করিল ;—দেখিল, বিছানার কেহ শয়ন করে নাই, রাত্রে মধ্য কেহ শয়ন করিয়াছিল, এমন কোন চিহ্নও দৃষ্ট হইল না। ডেনিয়েল ভাবিল, বৃদ্ধ হয় তো কোন বিশেষ কারণে অল্প ঘরে শয়ন করিয়াছে। ইহা সে ভাবিল বটে, কিন্তু ভীষণ দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিল, বিছানার উপর একটা ঢিলা কামিজ ও একটি নৃতী নাইট-ক্যাপ পড়িয়া রহিয়াছে ; কর্তা আসিয়া সেই কামিজ গায়ে দিবে, সেই টুপী মাথায় দিবে, ইহাও যেন সে বুঝিতে পারিল। সে দিকে আর বেশী দৃষ্টি না রাখিয়া কক্ষিৎ সে ঘর হইতে বাহির হইয়া অগ্ন্যস্ত্র ঘর খুঁজিয়া দেখিবে মনে করিল, ঠিক সেই সময়ে বারান্দার পথে সন্ধ্যার পদশব্দ ঐতিগোচর হইল ; কোন লোক যেন পদাঙ্গুলীর উপর ভর দিয়া অতি সাবধানে ধীরে ধীরে চলিয়া আসিতেছে, এইরূপ শব্দ। লোক পাছে সেই ঘরে প্রবেশ করে, এই ভাবিয়া ডেনিয়েল তাড়াতাড়ি খাটের নীচে লুকাইল।

সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া ডেনিয়েল দ্বার জেজাইয়া রাখিয়াছিল, সে যখন খাটের নীচে লুকাইল, তখন আস্তে আস্তে দরজা খুলিয়া হুই জন লোক পা টিপিয়া টিপিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল ; চুপি চুপি কথা কহিতে লাগিল। মরামাস্ত্রের মত নিঃসাড়ে খাটের নীচে শুইয়া পড়িয়া ডেনিয়েল সেই সকল কথা শুনিল ; চুপি চুপি কথা হইলেও তাহার শুনিবার বিঘ্ন হইল না। কথা কহিতে লাগিল, জেরিমি হাম্পজ আর তাহার বন্ধু চোবে ব্লোক।

যে ঘরে প্রবেশ করিয়া তাহারা হুই জন পরামর্শ করিতে আরম্ভ করিল, যথার্থই সে ঘরটা হাম্পজের শয়ন-ঘর ; হাম্পজ চুপি চুপি সেই ঘরের ভিত্তি-সংলগ্ন একটা লৌহ-সিন্দূকের চাবী খুলিল ; সঙ্গীকে বলিল, “দেখ ভাই, যে কাজটা করা গেল, তাহাতে তোমার অংশের টাকা তুমি বুঝিয়া লও ; লাভের তৃতীয়াংশ আমি তোমাকে দিব।”

চোবে বলিল, “তাহা হইলেই যথেষ্ট হয় ; সাধারণ নিয়মও সেই রকম ; কিন্তু—”

সব কথা না শুনিয়াই হাম্পজ বলিল, “দেখ ভাই, ঐ কথাটা ছেড়ে দাও ; ‘কিন্তু’ কথাটার উপর আমার কত বড় স্বপ্না, তাহা তুমি জানো না। গুপ্ত-গৃহ হইতে বাহির হইবার সময় তুমি বলিয়াছ, আমি তোমাকে দিব, তাহাতেই তুমি সন্তুষ্ট হইবে।”

চোবে বলিল, “তাহা ত বলিয়াছি ; কিন্তু আজিকার এই কাযটি ‘আগেকার কায’ হইতে স্বতন্ত্র । মনে কর—”

বাধা দিয়া হম্পেজ বলিল, “আন্তে কথা কও—আন্তে কথা কও,—তোমাকে আমি বলিয়াছি, সেই বজ্জাত কফিন্টা ঐ পাশের দারে আছে ; তাহার প্রাণে যে রকম ভয়, তাহাতে সে হয় ত ঘুমাইতে পারে নাই,—অন্যদের কথা শুনিতে পাইবে :—সেই জন্য বলিতেছি, আন্তে কথা কও,—‘আন্তে কথা কও !’

ব্লোক বলিল, “আচ্ছা, আন্তে আন্তেই বলিতেছি। মনে কর, আমি বলিতেছিলাম, আজিকার এই কাজটা খব লাভের কাজ ; তোমাকে আমাকে এ কাজে মিলন হওয়া অবধি এত বড় কাজ আমি একবারও আমি নাই। সকলগুলার দাম অতি কম চারি শত গিনি ; ঐগুলি তুমি ৬০ গিনিতে কিনিয়াছ ; এখন সেগুলি গালান হইয়া গিয়াছে, উল্লেখ পাঠাইলে তুমি অন্ততঃ তিন শত গিনি—”

হম্পেজ বলিল, “ধর, তাই ঠিক,—তাই ঠিক ! তিন শত গিনি যদি পাওয়া যায়, তন্মধ্যে আমি দিয়াছি ৬০ গিনি, লাভ পাকিবে ২৪০ গিনি ; তাহারই তিন অংশের একাংশ ৮০ গিনি : তাহাই আমি তোমাকে দিতে—”

চোবে বলিল, “পুরোপুরি ১০০ গিনি দাও, তাহা হইলেই আমি সন্তুষ্ট হইব।”

সাপে যেমন ফৌস করে, সেই রকমে ফৌস করিয়া হম্পেজ বলিল, “নব্বুই গিনিতেই রফা কর। মনে কর, তাহাই যথেষ্ট লাভ। ব্যাঙ্কনোটে ও চক্চকে মোহরে নব্বুই গিনি তুমি হাতে হাতে নগদ পাইবে ; আর আমি—আমি হেগ্‌নগরে আমার এক্সেন্ট বেকারলিঙ্কের কাছে ঐ রূপার তালগুলা পাঠাইয়া কত দিনে দাম পাইব, তাহার ঠিক নাই !”

চোবে ব্লোক বলিল, “বেশ কথা,—বেশ কথা, এখানে দাঁড়াইয়া আর বকাবকি করিয়া কাজ নাই ; রাত্রি শেষ হইয়া আসিতেছে, আমাকে কত জায়গায় যাইতে হইবে, কত কাজ করিতে হইবে, তাহা তুমি জানো। এ কাজটা শীঘ্র শেষ করিয়া ফেলাই—”

হম্পেজ বলিল, “শেষ হইল আর কি। আমার কেবল আর দুই একটি কথা বলিতে বাকী আছে। প্রথম কথা—তোমার টাকাগুলি তুমি বুনিয়া লও ;—১০ গিনির হিসাবে ছয় কেতা ব্যাঙ্কনোট, এই হইল ৬০ গিনি ; আর এই কড়ি গিনির এক কেতা নোট, এই হইল ৮০ গিনি, আর এই ১০ গিনি নগদ, সব নতুন—চক্চকে নতুন। দেখিয়া লও, মোট নব্বুই গিনি,—একসঙ্গে এত

টাকা বাতির করিতে কি মারা হয় না?—অচ্ছা, লও, পকেটে রাখিয়া দাও; আর এই তোয়ালেখানা লও, এখানে টবে জল আছে, হাত-মুখ ধুইয়া মুছিয়া কেলো; অনেককণ পর্য্যন্ত হাপরের কাছে হেঁট হইয়া রূপা গালান দেখিয়াছ, মুখে কালীর লাগ পড়িয়াছে, ধুইয়া ফেলো, পরিষ্কার হও।”

গিনীগুলি ও নোটগুলি পকেটে রাখিয়া সোয়াগ চোবে ব্লোক টবের জলে হাত-মুখ ধুইতে লাগিল; ও দিকে খাটের নীচে শুইয়া ডেনিয়েল কফিন্ মনে মনে ভাবিল, “বাহবা, বেশ মজা! রাস্কল! হেগ্ নগরে বেকারলিঙ্কের নিকটে রূপার তাল পাঠাইবে। জেরিমি হম্পেজকে পাঠাইতে হইবে না!—আমি কিছু আফ্লাদে আফ্লাদে ভাবিয়া রাখিলাম, জেরিমি হম্পেজকে উঠা পাঠাইতে হইবে না;—মিষ্টার ডেনিয়েল কফিন্ স্বয়ং হেগ্ নগরে গিয়া সেই বেকারলিঙ্কের হস্তে ঐ সকল রূপার তাল দিয়া, মূল্য আদায় করিয়া লইবেন।”

ডেনিয়েল ঐরূপ ভাবিতে লাগিল, জেরিমি হম্পেজ তাহার লৌহ-সিন্দকে ঢাৰী বন্ধ করিল। সেই সময় সোয়াগ চোবে কি মনে করিয়া হম্পেজকে জিজ্ঞাসা করিল, “সেই বন্ডাস্ কফিনের কথা কি তুমি আমাকে বলিবে বলিতেছিলে, তাকে লইয়া তুমি কি করিবে, তাহা কি স্থির করিয়া রাখিয়াছ?”

আতঙ্ক-স্থচক কম্পিতস্বরে হম্পেজ বলিল, “তাহা স্থির করিয়াছি, তাহা আমি স্থির করিয়া রাখিয়াছি। খুনী আসামী ডেনিয়েল কফিন্ আমার বাড়ীতে আসিয়াছে, যদি কোন স্ত্রে লরী শ্রামসন ইহা জানিতে পারিয়া, আমার বাড়ীতে তাকে ধরিতে আইসে, তাহা হইলে আমার উপর ত কোন জুলুম হইবে না? অপরাধীকে আমি আশ্রয় দিয়াছি, সে অপরাধে আমাকে ত বিপদে পড়িতে হইবে না? হাওবিল বাহির হইয়াছে,—দেয়ালে দেয়ালে প্লাকার্ড অঁটি হইয়াছে, হয় ত পুরাস্কর-ঘোষণাও হইয়া থাকিবে, এরূপ স্থলে আমি কিছুই জানি না, এমন কথা আমি কখনই বলিতে পারিব না; আসামীটা কি জন্ত আমার বাড়ীতে আসিয়া লুকাইয়াছে, তাহারও কোন কারণ দেখাইতে পারিব না, তাহার পাপকার্য্যের একজন সহকারী, ইহা স্থির করিয়া পুলিশ আমাকে ধরিতে পারে। না না,—তাহা কখনই আমি হইতে দিব না—কখনই না,—কখনই না।”

চোবে ব্লোক বলিল, “কখনই না। আর সময় নাই, প্রভাত হইবার বিলম্ব নাই, শীঘ্রই ব্যবস্থা করা কর্তব্য; অবিলম্বে উহাকে ধরাইয়া দেওয়াই তোমার পক্ষে উচিত। এই মুহূর্ত্তেই আমি লরী শ্রামসনকে খবর দিব।”

ব্যগ্রভা জানাইয়া হম্পেজ বলিল, “হাও তবে—বাও তবে, আমি তোমাকে

পাঠাইরাছি, এই কথাটি বিশেষ করিয়া বলিও । দেখিও, ভুলিও না ; আমি তোমাকে পাঠাইরাছি, এই কথাটি বিশেষ করিয়া বলিতে যেন ভুল হয় না । ঐ কথাটি বলা ভারী দরকার ।”

চোবে ব্লোক বলিল, “সে ভয় করি না, কদাচ আমি ভুলিব না । দুই ঘণ্টার মধ্যেই দলবল লইয়া শ্রামসন এখানে আসিয়া উপস্থিত হইবে । কিন্তু—তাল কথা, তোমার বাড়ীতে খানাতল্লাসী হইবার ভয় নাই ত ?—আছে কি ?”

হম্পেজ জিজ্ঞাসা করিল, “কে খানাতল্লাস করিবে ?”

চোবে বলিল, “লরী শ্রামসন ।—সে যখন খুনী আসামীর ধরিতে এখানে আসিতেছে, তখন বাড়ীখানার কোথায় কি আছে, তাহা জানিবার দরকারটা অবশ্যই তাহার মাথায় আসিবে ।”

হম্পেজ বলিল, “যদি তল্লাস করিতে চায়, শ্রামসন যদি আমার বাড়ী খানাতল্লাসী করে, সে যতই বুদ্ধি ধরুক, যত দিকে তাহার যতই তীক্ষ্ণ দৃষ্টি থাকুক, সে আমার উপরের ঘরের গুপ্ত দরজাটা কিছুতেই নিরুপগ্ন করিতে পারিবে না । না না, কিছুতেই পারিবে না ;—অদ্বুত কোশলে সে দরজা গোপন করা আছে । উপরে তক্তা ঢাকা, তক্তাখানা দেয়ালের সঙ্গে সমান ; ঘর বলিয়া বুঝিতে পারে, কাহার সাধ্য ? সেই দিকের বারান্দার দক্ষিণদিকে আর ছুটি কামরা রহিয়াছে, সেই দুই কামরার দরজা সকলেরই চক্রে পড়ে, তাহার মাঝখানে যে আর একটা ঘর লুকানো আছে, তাহা নির্গণ করিবে কে ? গুপ্ত-ঘারে গুপ্ত শ্রিং আছে, তাহা জানিবার কাহারও সাধ্য নাই । তাহা ছাড়া তুমি ঠিক জানিয়া রাখো, এ বাড়ীতে খানাতল্লাসী হইবে না ; তল্লাসী যদি চর, তাহা হইলে আমাকে খুনী আসামীর বানিকার বলিয়া পরিগণা লইতে হইবে ; বিশেষতঃ তোমার মুখে শ্রামসন যখন শুনিবে, আমিই তোমাকে আসামীর ধরিবার খবর দিতে পাঠাইরাছি, তখন কদাচ সে আমাকে আসামীর সহকারী বলিয়া বিশ্বাস করিবে না ।”

চোবে ব্লোক বলিল, “বেশ—বেশ ! ও সকল বিষয় আমার চেয়ে তুমি বেশী জানো । তুমি সন্তুষ্ট হইলেই আমি সন্তুষ্ট । আরও কি জানো, ডেনিয়েল কফিনকে কখনই আমি ভাল চক্রে দেখি না ; এখন তো সে স্বাক্ষর হইয়া পড়িয়াছে ; এখন আর সে আমাদের কোন কাজেই লাগিবে না ; কোন জিনিসপত্র আমাদের কাছে আর আনিয়া দিবে না । লোকটা কেবল পরের গলায় ফাঁসী দেয়, সে এখন নিজের গলায় ফাঁসী পরুক, তাহা শুনিয়া আমার কিছুমাত্র কষ্ট হইবে না । তত বড় দুরন্ত লোক যত শীঘ্র নিকাশ হইয়া যায়, ততই মঙ্গল ।”

হম্পেজ বলিল, “আমারও ইচ্ছা তাই। এখন তুমি যাও, আর এখানে সময় নষ্ট করিও না; শীঘ্র গ্রামসনকে গিয়া খবর দাও। আমিই তোমাকে পাঠাইয়াছি, এ কথাটা বলিতে ভুলিও না।”

চোবে বলিল, “এখনই আমি সেইখানে যাইতেছি, সরাসর সেইখানে যাইব। রাজি এখন সাড়ে তিনটা; সাড়ে পাঁচটার মধ্যে গ্রামসন তাহার লোকজন লইয়া নিশ্চয়ই এখানে আসিয়া উপস্থিত হইবে। তুমি কি ততক্ষণ তাহার জন্ত জাগিয়া থাকিবে?”

হম্পেজ বলিল, “অবশ্য—অবশ্য;—অবশ্যই আমি জাগিয়া বসিয়া থাকিব। দুমাইতে আমার ইচ্ছা হইতেছে না;—যুগের একটুও আবেশ নাই। তুমি চলিয়া যাইবার পর, উদ্বেগে উদ্বেগে আমি গ্রামসন ও তাহার চাপরাসীগণের অপেক্ষায় ঠিক এইখানে বসিয়া থাকিব।”

“তবে আমি চলিলাম” বলিয়া চোবে ব্লোক নিঃশব্দ-পদ-বিক্ষেপে ঘরের বাহির হইল, বাড়ী হইতে বাহির করিয়া দিয়া আসিবার জন্য হম্পেজ সঙ্গে সঙ্গে গেল।

তাহাদের পদশব্দ যখন আর শুনা গেল না, ডেনিয়েল তখন হামা গুড়ি দিয়া দিয়া খাটের নীচ হইতে বাহির হইল। দর্পণের প্রতিবিম্বে ইতিপূর্বে সে তাহার মুখখানা যত ভয়ঙ্কর দেখিয়াছিল, অত্যধিক ক্রোধে এখন সেই মুখখানা আরও ভয়ানক দেখাইতে লাগিল। পূর্বে সে বাহা ভাবিয়াছিল, তাহাই ঠিক হইল, জেরিমি হম্পেজ বিশ্বাসঘাতক হইয়া তাহাকে ধরাইয়া দিবার যোগাড় করিল। পাপাত্মা তখন সেই বুদ্ধ লোকের রক্তে তাহার কঠোর হস্ত রঞ্জিত করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ!

ডেনিয়েল কদিন আপন মনে গুঞ্জন করিতে লাগিল, “ভূট ঘণ্টার মধ্যে লরী গ্রামসন এই বাড়ীতে আসিবে, ততক্ষণে আমি অনেক দূর চলিয়া যাইব। ভূট ঘণ্টা!—ও!—যে কাজ আমি করিব, তাহাতে দশ মিনিটও লাগিবে না!—সেই পাজী লোকটা,—সেই ধর্ম চোবে রোকটা স্বচ্ছন্দে পলাইয়া গেল, সে ভক্ত আমার বড় আক্ষেপ হইতেছে! যাক, আমার হাতে এখন যে কাজ, তাহাই যথেষ্ট!”

খাটের নীচে হইতে বাহির হইয়া ডেনিয়েল কদিন বিছানার একটা ঘবনিকার অন্তরালে লুকাইল। সে নিশ্চয় বুঝিয়াছিল, সঙ্গী লোকটাকে বাহির করিয়া দিয়া জেরিমি হম্পেজ তাহার নিজের শয়নঘরে আসিবে; ডেনিয়েল যে ঘরে লুকাইয়াছিল, সেই ঘরটাই হম্পেজের শয়ন-ঘর। এই ঘরে আসিয়া সে হয় তো

ঘুমাইবার জন্ত শয়ন করিবে, না হয় তো শ্রান করিবে। বাসন গলাইবার জন্ত তত রাত্রি পর্যন্ত জাগিয়া বসিয়া বন্ধুর সহিত মদ খাইয়াছে আর গল্প করিয়াছে, হাপোরের ধোঁয়ার কালী-ঝুলি মুখে লাগিয়াছে, শ্রান করাই সম্ভব।

ডেনিয়েল বাহা ভাবিল, তাহাই হইল; হম্পেজ নিঃশব্দে নিজের শয়নঘরে ফিরিয়া আসিল। পাথরের পুতুলের জায় নিশ্চল হইয়া ডেনিয়েল কফিন সেই যবনিকার অন্তরালে দাঁড়াইয়া রহিল। গৃহে প্রবেশ করিয়াই জেরিমি হম্পেজ দ্বারের ভিতরদিকে চাবী বন্ধ করিল, অনন্তর জলের টবের নিকট গিয়া, গায়ের জামা খুলিয়া হাত-মুখ ধুইতে বসিল। যবনিকার অন্তরালে পকেট হইতে ছোরাখানা বাহির করিয়া ডেনিয়েল কফিন ঠিক তাহার দিকে তাগ করিয়া দাঁড়াইল। স্পঞ্জ লইয়া হম্পেজ যখন জলের টবের দিকে হেঁট হইল, ঠিক অবসর বুঝিয়া, দক্ষিণহস্তে ছোরাখানা ধরিয়া, পক্ষীর অন্তরাল হইতে লক্ষ দিয়া, ডেনিয়েল কফিন সেই বুদ্ধের গ্রীবদেশে এক কোপ মারিল, একবার মাত্র গো গো করিয়া জেরিমি হম্পেজ সেস্থানে গুরিয়া পড়িল, তৎক্ষণাৎ প্রাণবায় বহির্গত।

হম্পেজ মরিল। ডেনিয়েল তাহার পকেট অন্বেষণ করিয়া টাকা ও নোট বাহা কিছু পাইল, সমস্ত বাহির করিয়া লইল, সেই সঙ্গে একতাড়ী চাবীও পাইল; লোভ সিদ্ধকের তালায় সেই চাবী শুদ্ধা পরীক্ষা করিতে করিতে একটি চাবী ঠিক লাগিয়া গেল, নরহত্যা জন্মাদ সিদ্ধকটী খুলিয়া ফেলিল, তাহার ভিতর হইতে ব্যাগনোট ও নতুন নতুন গিনী ব্যত পাইল, সমস্ত বাহির করিয়া লইল; গণনা করিবার সময় হইল না, সবগুলি একসঙ্গে জড়াইয়া পকেটে গুকাইয়া রাখিল।

ডেনিয়েল যখন গৃহ হইতে বাহির হইবার উপক্রম করিতেছিল, সেই সময় তাহার মনে হইল, ছোরাখানা হম্পেজের গলায় লাগিয়া রহিয়াছে, লোকে দেখিয়া তাহার ছোরা বলিয়া চিনিবে, ছোরা পাইয়া অদ্বৈতবে বাহির হইয়া, পথে যদি কেহ তাহাকে দেখিতে পায়, তখন ধরিয়া ফেলিবে, এই চিন্তা করিয়া, সে নৃতদেহের নিকটে ফিরিয়া গিয়া, তাহার গলা হইতে ছোরাখানা টানিয়া তুলিয়া গেল, একখানা তোয়ালেতে রক্ত মুছিয়া দলাখানা মুছিয়া রাখিয়া আপন পকেটের মধ্যে লুকাইল; অতঃপর দ্বারের চাবী খুলিয়া বাহির হইয়া বারান্দায় বাইতে বাইতে সম্মুখে সেই বৃদ্ধা চাকরাণীকে দেখিতে পাইল। মনিব সারাস্বামি জাগিয়া বসিয়া আছেন, তাই চাকরাণী তাড়াহাড়ি তাহার জন্ত কিছু পাবার সামগ্রী লইয়া আসিতেছিল, পথেই বাধা পাইল।

ডেনিয়েল ককিন্‌ আগে আগে হম্পেজের সহিত কারবার করিত, জিনিস-পত্র হইয়া প্রায় সর্বস্বাই ঐ বাড়ীতে আসিত, চাকরাণী তাহাকে বেশ চিনিত ; তথাপি সেই লোকটা তত রাতে চোরের মত টিপি টিপি পলাইতেছে দেখিয়া, সে অকস্মাৎ ভরে ও বিষয়ে চমকিয়া দাঁড়াইল ; ডেনিয়েল সে বাড়ীতে আসিয়াছিল, তাহার মনিব তাহাকে সে রাতে বাড়ীতে জায়গা দিয়াছিল, চাকরাণী তাহা জানিত না ; সে তখন ঘুমাইতেছিল, এই সময় হঠাৎ তাহার সেইরূপ বিকট নৃষ্টি দেখিয়া সতাই তাহার ভয় হইল, হঠাৎ ভরে অধ্ৰু-উচ্চ-কণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিল।

চাকরাণীর চীৎকার-ধ্বনি বাতাসে মিশাইবার অগ্রেই রক্তপিপাসী জন্মান্দটা ব্যাঘ্রের জ্বাং লক্ষ দিয়া তাহার ঘাড়ের উপর পড়িল, ছুই দ্বীতে তাহার গলা টিপিয়া ধরিল, চীৎকার করিবার শক্তি বন্ধ করিয়া দিল, তাহার পর বারান্দার চিৎ করিয়া ফেলিয়া তাহার বৃকে হাঁটু দিয়া বসিল ; খুব জোরে গলা টিপিয়া ধরিল ; বুড়ীর গলায় স্পষ্ট স্পষ্ট মোটা মোটা আঙ্গুলের দাগ বসিল : দম্ বন্ধ হইয়া বুড়ীটা মরিয়া গেল !

ছুই ঘন্টার মধ্যে লরী জাম্‌সন্‌ আসিবে, সেই কয়টা ডেনিয়েলের মনে আগিতেছিল, সেখানে আর বিলম্ব না করিয়া সে আড়াতাড়ি উপরে উঠিতে লাগিল ; উপরের গুপ্ত-গৃহে নূতন গালানো রূপার ঝাল আছে, সেইগুলো আশ্বাস্য করাই তাহার মত্‌লব । চোবে ব্লোকের সহিত হম্পেজের কথোপ-কথনের সময় সে শুনিয়াছিল, দক্ষিণ-হস্তের দিকে ছুই কামরার মধ্যস্থানে সেই গুপ্ত-গৃহ ; অতএব স্থানটা নির্ণয় করা তাহার পক্ষে কঠিন হইল না ; ভাবনা হইল কেবল জ্বর খুলিবার উপায় কি ?—অনেক দূর পর্যন্ত তত্তা মারা ; যে স্থানে দ্বার, বাহিরে তাহার কোন চিহ্ন দেখা যায় না ; আন্দাজে আন্দাজে ডেনিয়েল ককিন্‌ হাত বুলাইয়া বুলাইয়া সন্ধি অবশেষ করিল, কিছুই পাইল না ; পাঁচ মিনিট কাটিয়া গেল ; অতি সাবধানে আবার চেষ্টা করিতে লাগিল, কিছুই ঠিক হইল না ; আরও পাঁচ মিনিট ;—ক্রমেই তাহার অধৈর্য্য বাড়িতে লাগিল ; চোবে ব্লোক আশ্‌ ঘন্টা পূর্বে জাম্‌সন্‌কে খবর দিতে গিয়াছে, ক্রমেই সময় অগ্রসর হইতেছে, দ্বার খুলিবার কি উপায় হয় ?—তাহার নিজের সঙ্গে শব্দ ছিল, সেই শব্দ দিয়া গরীক্ষা করিয়া দেখিল, কিছুই ফল হইল না ; তত্ত্বাবধানী অত্যন্ত পুরু, শব্দ তাহা ভেদ করিতে পারিল না ; লোকটা অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িল ; একবার মনে করিল, একখানা কুঠার পাইলে তত্ত্বাবধানী ভেদা করিয়া ফেল ; কিন্তু সে রাতে পরের বাড়ীতে কুঠার খুঁজিবে কোথা-ক

কুঠার পাইবার উপায় নাই। তবে কি হয়?—একবার তাহার কানে অসিরা-
ছিল, শুণ্ড শ্রিং;—কোথার সেই শ্রিং, হাত বুলাইয়া বুলাইয়া এইবার তাহা
দেখিতে আরম্ভ করিল; তাহাতেও পাঁচ মিনিট গেল; শ্রিং স্পর্শ করিতে পারিল
না; অবশেষে কি একটা বস্তু তাহার হাতে ঠেকিল; সেই বস্তুটাই শ্রিং। হস্ত-
বর্ষণে পরীক্ষা করিতে করিতে শ্রিংটা গুলিল, তৎক্ষণাৎ দ্বার পুলিয়া গেল,
• আনন্দে চীৎকার শব্দ করিয়া বিক্রান্ত জল্লাদ সবেগে সেই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল।
পাণের প্রতিকূল দেখ!—চৌকাঠ পার হইয়া দহুট, গৃহে প্রবেশ করিবামাত্র
সেই মোটা তক্তাখানা আপনি ঘুরিয়া আসিল, তৎক্ষণাৎ দশজাতি বন্ধ হইয়া গেল!

চতুরশীতিতম উল্লাস ।

মৃতদেহ—গুপ্তগৃহ ।

যে খুনী মামলার ডেনিয়েল কফিন্ আসানী, যে অপরাধে তাহাকে
গ্রেপ্তার করিবার চেষ্টা, সে মামলার সে অপরাধটা নেল্ জিবসন্-নারী একটি
স্বভীকে খুন করা। কার্যের খাতিরে সে লোকটা বটলার নামে পরিচিতি,
সে লোকটাও একজন খুনী; কিন্তু জিবসন্কে খুন করিবার পর হইতে
তাহার পাপবুদ্ধি দূর হইয়া গিয়াছে, সদবুদ্ধির উদয়ে তাহার মনে
অনুতাপ আসিয়াছে; খুনের পর হইতে সে ব্যক্তি কাজকর্ম ছাড়িয়া,
গৃহবাস ছাড়িয়া প্রায় অনাহারে বেকার কুকুরের জায় দেশে দেশে পথে
পথে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। নিরতই তাহার মনোমধ্যে জিবসনের প্রতিমূর্তি
আগিতেছে; সর্বক্ষণ সেই মূর্তি তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিতেছে; দিনরাত
সেই মূর্তি তাহার পাছু পাছু বেড়ায়, ত্রাদিকালে সে বেখানে শয়ন করে,
সেই মূর্তি আসিয়া সেইখানে ঠাঁড়ায়। অবশেষে তাহার মনে এত দূর
উদ্ভাস আসিল যে, প্রাণের উপর হাঙ্গা গ্রহিল না, পুলিসে গিয়া পাপ
স্বীকার করিয়া সে তখন সেই পাণের প্রারম্ভিত করিবার সত্তর করিল।

পূর্ব-পরিচ্ছেদে আমরা যে সময়ের কথা বলিয়াছি, সেই সময় সেই
বটলার লগুনে আসিয়া উপস্থিত হয়, খুনের পূর্বে মিসেস্ ইয়ং-নামিকা

এক জীলোকের বাড়ীতে সে ব্যক্তি সেই নেল্ জিবসনের সহিত এক সঙ্গে বাস করিত; উপায় চিন্তা করিতে করিতে এক্ষণে সে সেই মিসেস্ ইরঙের বাড়ীর উদ্দেশে চলিল; যে পাড়ার ইরঙের বাড়ী, সেই পাড়ার মাদার ফ্রাঙ্কলিন নামে এক বুড়ী থাকে, বটলার সেই বুড়ীর সঙ্গে অগ্রে দেখা করিল; কি প্রকারে নেল্ জিবসনের প্রাণ গিয়াছে, সেই ঘটনার তাহার নিজের মনে যে রূপ অল্পতাপ আসিয়াছে, কি প্রকারে প্রাণশিথ্য করিবার ইচ্ছা করিয়াছে, বুড়ীর সঙ্গে দেখা করিয়াই তদ্বিকল্পের বিস্তারিত বিবরণ তাহার কাছে প্রকাশ করিয়া বলিল। সে যখন বুড়ীকে ঐ সকল কথা বলে, গোপনে লাভাইয়া বেকল তাহা উপকর্ণন করিয়াছিল; খুনের ভিতর বাহারা বাহারা ছিল, তাহাদের মধ্যে একজনের নাম বেকল, পাঠকমহাশয় ইহা অবগত হইয়াছেন। সেই বেকল উহাদের গুহ্য কথা গুনিয়াছে, বটলার তাহা জানিতে পারিয়া ভয়ে ভয়ে শীঘ্র শীঘ্র তাহার সন্ধানসিদ্ধির পক্ষে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইল। সেই প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিবার জন্য মাদার ফ্রাঙ্কলিনকে সঙ্গে লইয়া সে তৎক্ষণাৎ মিসেস্ ইরঙের বাড়ীতে গেল, বুড়ীকেও বাহা বলিয়াছিল, ইয়ংকেও অবিকল সেই সকল কথা বলিল। মিসেস্ ইয়ং অবিলম্বে তাহাকে সঙ্গে লইয়া লং-একার পল্লীতে লর্ডেন্স গ্রামসনের বাড়ীতে চলিয়া গেল, সেখানে গিয়া গুনিল, গ্রামসন তখন বাড়ীতে নাই, শীঘ্রই আসিবেন। এই কথা গুনিয়া মিসেস্ ইয়ং তখন গ্রামসনের চাকরানীকে বলিল, “আমাকে দোয়াত, কলম, কাগজ দাও, চিঠি লিখিব।”—চাকরানী তৎক্ষণাৎ তাহা যোগাইল। মিসেস্ ইয়ং সেই খুনের আমূল বৃত্তান্ত লিখিয়া, শেষে লিখিয়া দিল, “এই বটলার এখন আমার বাড়ীতেই থাকিবে, যখন ইচ্ছা, তখনই তুমি সেইখানে গিয়া ইহাকে জানিতে পারিবে।”

চিঠি লেখা হইলে সেই চিঠিখানা দাসীর হস্তে রাখিয়া মিসেস্ ইয়ং তাহাকে বলিয়া দিল, “তোমার মনিব বাড়ীতে আসিবারাজি এইখানি তাহাকে দিও।”

ঐরূপ চিঠি লেখা হইলে বটলার তাহাতে নিজের নাম দস্তখত করিয়াছিল, দস্তখত করিয়া মনে অনেকটা আরাম পাইয়াছিল; অনন্তর কথা হইতে মিসেস্ ইরঙের সঙ্গে সে বারমন্টী পল্লীতে ফিরিয়া আসিল; ঐ পল্লীতেই মিসেস্ ইরঙের নিবাস।

বটলারের সহিত মিসেস্ ইয়ং আপন বাড়ীতে উপস্থিত হইলে বৃদ্ধা ফ্রাঙ্কলিন তাহাকে অনেক কথা বলিল। প্রথম কথা—ডেনিয়েল আসিয়াছিল, গুপ্তভবের নৃক্ষান পাইয়াছিল, দাঙ্গা বাধাইয়াছিল।

দাকার কথা পূর্বে আমরা উল্লেখ করিয়াছি। মিসেস্ ইয়ং কিরিয় আসিবার পর বটলারকে উপলব্ধ করিয়া নূতন দালা উপস্থিত হয়। ডেনিয়েল তাহার লোহা-বাঁকা প্রকাণ্ড জুতার আঘাতে বটলারকে অজ্ঞান করিয়াছিল, পদাঘাতে বুড়ী ক্রাকলিনকে গুরুতররূপে আহত করিয়াছিল; মিসেস্ ইয়ংয়ের একখানা হাত ডাকিয়া গিয়াছে; তাহার বাড়ীতে যে সকল তাড়াচিয়া বেড়া থাকে, প্রহারের চোটে ডেনিয়েল তাহাদের ছই জনের হাড় গুঁড়া করিয়া দিয়াছে, আর একটা গণিকা সাংঘাতিক আহত হইয়াছে। ডেনিয়েল এলোপাতাড়ি শীক চালাইয়াছিল, এলোপাতাড়ি লাথি চালাইয়াছিল, ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া ঘুরী চালাইয়াছিল; সম্মুখে যাহাকে পাইয়াছে, তাহাকেই প্রহার করিয়া পলাইয়া গিয়াছে।

মিসেস্ ইয়ং ও বটলার লং-একার হইতে কিরিয় আসিবার অন্তর্য পরে লরেন্স শ্রাম্‌সন আপন দল-বল সহ ইয়ংয়ের বাড়ীতে উপস্থিত হন। মিসেস্ ইয়ং যে চিঠিখানা রাখিয়া আসিয়াছিল, বটলারের মুখে শ্রাম্‌সন সেই চিঠির বয়ানে সকল কথা শ্রবণ করিলেন। বটলার যদিও গুরুতর আঘাত পাইয়াছিল, তথাপি কথাগুলো বলিতে তাহার বেশী কষ্ট হইল না। তাহার চিকিৎসার নিমিত্ত যে ডাক্তার আসিয়াছিলেন, তিনি বলিয়া গিয়াছেন, ছই এক দিন তাহাকে যেন স্থানান্তরে লইয়া যাওয়া না হয়। একজন পুলিশ-প্রহরী সেই বাড়ীতে পাহারা রহিল, বেঞ্চলকে গ্রেপ্তার করিবার জন্য অপরাপর প্রহরিগণের সহিত লরী শ্রাম্‌সন তখন জেকব্‌বীপে গমন করিলেন। সেইখানে বেঞ্চল, মুসকম কেকার ও ডরী নেকারকে গ্রেপ্তার করা হয়, পাঠকমহাশয়ের ইহা অবগত হইয়াছেন। ডেনিয়েল ককিন পলাইয়াছিল, সেখানে ধরা পড়ে নাই।

রজনী-প্রভাতে রবিবার;—সেই দিন প্রভাতে কলী ব্রিজ নামক স্থানে বহু লোক জমা হয়; যে সকল লোক জলের ভিতর হইতে কাঁটাবৃত্ত লোহার সিকের দ্বারা মরামাছুষ তোলে, পুলিশ তাহাদিগকে সেইখানে লইয়া গিয়াছিল। কেসব্‌বীপের চারিদিকে মজা মজা খাল, সেই খালের ঠাঁই ঠাঁই এক একটা সেতু;—সেই সকল সেতুর নাম কলী ব্রিজ। পূর্বেই পুলিশ-তদন্তের জনরবটা সেই পরীতে প্রচার হইয়া পড়িয়াছিল; পরীটাতে কেবল ছোট লোকের বাস; অল্পতর ঐক্যবীপ ছোট ছোট বাড়ী, সেই সকল বাড়ীর ছাদে ও গবাক্ষে বহু লোক একত্র, সকলের চক্ষুই সেই সকল সেতুর দিকে ও জনতার দিকে বিনিমিত্ত। ঐরূপে বাহারা কোঁকুলী হইয়া জমা হইয়াছিল, তাহাদের মুখগুলো দাক্ষণ দরিত্রতা, বিঘ্ন দলিততা

ও মাত্লামী প্রভৃতি নানাপ্রকার অত্যাচারে কলঙ্কিত ; অশ্লীলতা, পাপাচার ও ভীষণতার ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর ছবি। যাহারা মৃতদেহ তুলিতে আসিয়াছিল, পণ্ডিতী দৃষ্টিতে তাহারা ঐ সকল বিকট মুখ দেখিল না, তাহারা তাহাদের নিজের নিজের কার্য্যেই মনঃসংযোগ করিল। প্রত্যেক সেতুর উপরেই ছই ছই জন লোক দাঁড়াইয়া খালের জলে লৌহ-শীক ডুবাইয়া দিতে লাগিল। প্রথমে কতকগুলো পচা পচা কুকুর ও বিড়লের কঙ্কাল টানিয়া টানিয়া তুলিল ; কত প্রকার পচা আবর্জনা, জঞ্জাল ও কাদামাথা ঘৃণিত পদার্থ তুলিয়া ফেলিল। চারিদিকের বায়ু পচা গন্ধে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। যে খালটা ঐ জেকব্দীপকে বেষ্টিত করিয়া আছে, সে খালের জল নিরবচ্ছিন্ন পচা-কর্দমে আবিল ও অত্যন্ত বিবর্ণ। জেকব্দীপের চতুর্দিকে যে সকল অভাগা লোক বাস করে, তাহারা সেই পঙ্কিল খালের জলে স্নান করে, রন্ধন করে, সেই ঘোলা জল পান করে, কলসী কলসী করিয়া ঘরে তুলিয়া রাখে। তাহাতে কি হয়? —নানা প্রকার কুৎসিত কুৎসিত রোগ, মহামারী, ঋড়ক ও অকালমৃত্যু নিত্য নিত্য সংঘটিত হইয়া থাকে। যে সময়ের কথা আমরা বলিতেছি, সে সময়ে ঐ স্থানটা ঐ রকম ছিল, বর্তমান কাল পর্য্যন্ত ঐ রকমেই আছে। গরীব লোকের ঐ অবস্থা। ঐ জল পান করিয়া, ঐরূপ হৃগ্নক আত্মাণ করিয়া সংক্রামক রোগে ভুগিয়া ভুগিয়া মরিয়া যায়। ধনবান বড়লোকেরা তাহাদের সহিত কেমন সহানুভূতি দেখান?—প্রশ্ন করাই নিষ্প্রয়োজন। গরীবের সহিত ধনী লোকের আবার সহানুভূতি কি? ধনপতি স্ত্রী লোকেরা ভাল ভাল গাড়ী চড়িয়া মনের সুখে হাওয়া খাইয়া বেড়ান, সুকোমল গদীর উপর হৃগ্নফেননিড শয্যায় শয়ন করেন, স্বর্ণপাত্র ও রক্তপাত্র উপাদেয় ভোজ্যদ্রব্য ভক্ষণ করিয়া বিবিধ ভোগ-বিলাসে নিত্যানন্দ ভোগ করিয়া থাকেন।

এইবার আমরা আমাদের আধ্যাত্মিকার মূল স্ত্র ধারণ করি। মৃতদেহ তুলিবার জন্ত লরেন্স শ্রামসন যে সকল লোককে জেকব্দীপে পাঠাইয়াছিলেন, বহু পরিশ্রম করিয়াও তাহারা উদ্দিষ্ট কার্য্য সিদ্ধ করিতে পারিল না ; কেহ কেহ অসু-মান করিল, নদীমুখের কপাটের কলটা যখন খোলা হইয়াছিল, সেই সময় হয় ত এই খালের জলের সহিত সেই মৃতদেহটা টেম্‌স্ নদীতে ভাসিয়া গিয়াছে। সেই সকল লোকের মধ্যে একজন বহুদর্শী বৃদ্ধ লোক ছিল ; সে বলিল, “ভাসিয়া যায় নাই, এই খালে কাদা-পাঁক অগাধ, দেহটা হয় ত পাঁকের ভিতর ডুবিয়া রহিয়াছে।” লোকেরা তখন সেই পরামর্শমুসারে পাঁকের ভিতর বড় বড় শীক চালাইতে আরম্ভ করিল, সেই নূতন প্রক্রিয়ায় তাহাদের পরিশ্রম সফল হইল, তাহারা

কাদামাথা একটা আধপচা নারীদেহ সেই সেতুর উপর টানিয়া তুলিল । ভয়ঙ্কর বীভৎস দৃশ্য ! দর্শকদলের মধ্যে যাহাদের হৃদয়ে মাদ্রা-দস্যর লেশমাত্র নাই, যাহাদের হৃদয় পাষণ অপেক্ষাও কঠিন, সেই বীভৎস দৃশ্যদর্শনে তাহারাও কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিল ।

ধৃত আসামী বেঙ্কল পূর্বে যে বাড়ীতে বাস করিত, যে বাড়ীখানা এখন খালি পড়িয়া ছিল, মৃতদেহটা সেই বাড়ীতে প্রেরিত হইল । যথাসময়ে করোনায়ের তদন্ত হইবে । যাহারা পাকের ভিতর হইতে ঐ দেহটা তুলিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে একজন ঐ বাড়ীতে পাহারা রহিল, পচা শবের দুর্গন্ধে গৃহমধ্যে তিষ্ঠিতে পারিবে না, সেই জন্ত সেই লোক সকল গৃহে ঢাবী বন্ধ করিয়া বহির্ভাগে বসিয়া পাহারা দিতে লাগিল ।

ডেনিয়েল কফিন্কে গ্রেপ্তার করিবার নিমিত্ত লরেন্স গ্রাম্‌সন সেই দিন খুব ভোরে উঠিয়াছিলেন, তাড়াতাড়ি কাপড় ছাড়িয়া যৎকিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া বাহির হইবার সময় তিনি সংবাদ পাইলেন, একটা জ্বীলোকের মৃতদেহ খালের জল হইতে উত্তোলিত হইয়াছে ; লোকেরা সেই দেহটা বেঙ্কলের বাড়ীতে লইয়া গিয়াছে । মিষ্টার শ্যাম্‌সন অগ্রে সেইখানে বাইবেন মনে করিতেছিলেন, এমন সময় সেই চোবে রোক তথায় উপস্থিত হইয়া সংবাদ দিল, “থুনী আসামী ডেনিয়েল কফিন্ পলায়ন করিয়া হোয়াইট চ্যাপেল ষ্ট্রীটের জেরিমি হম্পেজের বাড়ীতে লুকাইয়া রহিয়াছে ।” চোবে রোক সেই সময় গ্রাম্‌সনকে আরও জানাইয়া দিল, “বৃদ্ধ জেরিমি হম্পেজ ইচ্ছা পূর্বক ডেনিয়েলকে আপন বাড়ীতে আশ্রয় দেয় নাই, ডেনিয়েলটা নিজেই জোর করিয়া সেই বাড়ীতে প্রবেশ করিয়াছে ।”

এই সংবাদ পাইয়া লরেন্স গ্রাম্‌সন ছয় জন প্রহরীর সহিত সেই জঘন্য কদম্বা হোয়াইট চ্যাপেলের রাস্তায় অবিলম্বে চলিয়া গেলেন । তথায় পৌঁছিয়া তিনি তাঁহার পদাতিকগণকে যোগ্য যোগ্য কার্যে যোগ্য যোগ্য স্থানে দাঁড় করাইলেন ; — দুই জনকে রাস্তায় পাহারা রাখিলেন, দুই জনকে হম্পেজের কারখানা-বাড়ীর পশ্চাদ্ভিকের একটা ঘরের গবাক্ষের নিকটে পাঠাইলেন, তাহারা কোন প্রকারে বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া তন্নাস করুক, এইরূপ হুকুম দিলেন, — অবশিষ্ট দুই জন প্রহরীকে সঙ্গে লইয়া তিনি নিজে হম্পেজের আবাস-বাড়ীর সদর-দরজায় আঘাত করিলেন ।

অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত কেহই উত্তর দিল না, কাহার কোন সাড়া পাওয়া গেল না । পুনরীকৃত দ্বারে আঘাত না করিয়া, গ্রাম্‌সন তাঁহার একজন

প্রহরীকে একটি জানালা ভাঙ্গিয়া বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিতে লুকুম দিলেন। অবিলম্বেই জানালা ভাঙ্গা হইল। গুলীভরা পিস্তল হস্তে লইয়া শ্যামসন সর্বাঙ্গে বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন, পশ্চাৎ পশ্চাৎ দুই জন প্রহরী। সম্মুখে যে ঘরটি তিনি দেখিতে পাইলেন, সেটি ঐ কারখানার সুপ্রশস্ত ভাণ্ডারগৃহ; কোথাও কেহ লুকাইয়া আছে কি না, অগ্রে তাহা অন্বেষণ করা হইল, কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া লরী শ্যামসন কিয়ৎক্ষণ কি চিন্তা করিলেন; ঘরে রাত্রিকালে চাবী দেওয়া থাকে, চাবী ভাঙ্গিয়া ঘরের ভিতর প্রবেশ করিবার আদেশ দিলেন। চাবী ভাঙ্গা হইলে নীচের তলার ঘরগুলি তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করা হইল, কোথাও কাহাকেও দেখিতে পাওয়া গেল না। তাঁহার প্রথম তলার উপরে উঠিলেন; সম্মুখের বারান্দার মধ্যস্থলে সেই বৃদ্ধা চাকরানীর মৃতদেহ দৃষ্ট হইল; তাহার গলায় অঙ্গুলী-পেষণের চিহ্ন দেখিয়া এবং মুখের বিকৃতি অবলোকন করিয়া শ্যামসন বুঝিলেন, গলা টিপিয়া খুন করা হইয়াছে, বুড়ীটা দম্ আট্কাইয়া মরিয়াছে। জেরিমি হম্পেজের শয়নকক্ষে শ্যামসন তাহার মৃতদেহ দেখিতে পাইলেন, লৌহ-সিন্দূকের ডালা খোলা দেখিয়া তিনি স্থির করিলেন, খুনের সঙ্গে সঙ্গে ডাকাতিও হইয়াছে।

এখানেও দুইটা খুন, সঙ্গে সঙ্গে চুরী; ইহা দেখিয়া লরী শ্যামসনের বিশ্বাস হইল, সেই ভরস্তু আসামী সরকারী জরাদ ডেনিয়েল কফিনেরই এই কার্য্য, তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই। ডেনিয়েল কফিন্ এই সকল কার্য্য করিয়া পলায়ন করিয়াছে, সম্ভবতঃ ইহাই তখন তিনি মনে করিলেন। ঐরূপ মনে হইলেও লরী শ্যামসন সেই বাড়ীর ও কারখানা-বাড়ীর সমস্ত গৃহ ও সমস্ত স্থান পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে তল্লাস করিলেন, বাকী রহিল কেবল নিহত হম্পেজের চোরামাল গলাইবার গুপ্ত-গৃহটি।

কোন সন্ধান পাওয়া গেল না দেখিয়া প্রহরীদ্বয়ের সহিত শ্যামসন সে বাড়ী হইতে বাহির হইতেছিলেন, দেখিলেন, রাস্তার দিকে সদর-দরজায় খিল, হুড়কা ও শৃঙ্খল বদ্ধ। তাহা দেখিয়া শ্যামসন ভাবিলেন, আসামীটা তবে বাড়ী হইতে বাহির হইয়া যায় নাই; পূর্ক-তল্লাসে তিনি বুঝিয়াছিলেন, অল্প কোন দিক্ দিয়া পলাইবার পথ নাই; ইহা বুঝিয়াও তিনি পুনরীকর সেই বাড়ীর সর্ব-স্থান হুঙ্মানুস্মররূপে অন্বেষণ করিলেন, তাহাতেও তাঁহার স্মৃতিক্ষ চক্ষু কিছু-মাত্র নিদর্শন দেখিতে পাইল না; সুতরাং বাড়ী হইতে তিনি বাহির হইলেন। ডেনিয়েল কফিন্ পলায়ন করিতে পারে নাই, ইহাই কি সম্ভব?

গ্রাম্‌সন ভাবিলেন, তাহাই সম্ভব হইতে পারে ; ইহা ভাবিয়াই তিনি পুন-
রায় অনুসন্ধানের সংকল্প করিলেন ।

সন্দের দুই জন প্রহরীকে বাড়ীর ভিতর রাখিয়া, গ্রাম্‌সন একাকী বাহির
হইয়া কারখানা-বাড়ীর পশ্চাদিকে গেলেন, পূর্বে যে দিকের জানালা
ভাঙ্গিয়া দুই জন প্রহরীকে বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিবার অনুমতি দিয়া-
ছিলেন, সেই দিকের সেই জানালার নিকটে গিয়া দাঁড়াইলেন ; সেই স্থান
হইতে কারখানা-বাড়ীর পশ্চাদিকট। ভাল করিয়া নিরীক্ষণ করিলেন । তাহার
তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে কিছুই এড়ায় না ; খানিকক্ষণ উৰ্দ্ধদৃষ্টিতে চাহিয়া চাহিয়া তিনি বুঝি-
লেন, দ্বিতলের একটা গবাক্ষে তক্তামারা ; সেই তক্তাখানা ইটের দেয়া-
লের সঙ্গে সমান ; সেখানে গবাক্ষ আছে, বাহির হইতে সহজে কেহ তাহা
অনুমান করিতেও পারে না ; সেই দিকে চাহিয়া থাকিতে থাকিতে সূক্ষ্মদৃষ্টিতে
গ্রাম্‌সন আরও দেখিলেন, সেই তক্তার উপরিভাগে দুইটা কালো কালো
দাগ ; কেবল দাগ নহে, ছিদ্র । গ্রাম্‌সন স্থির করিলেন, বাতাস বাইবার
পথ । সূক্ষ্মরূপে নিরীক্ষণ করিয়া তিনি বুঝিলেন, ঐরূপে তক্তা দিয়া ঘরের
একটা জানালা বন্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে ।

কোন জায়গায় ঐ বন্ধ গবাক্ষ, তাহার সমস্তই অল্প গবাক্ষের কিরূপ
পত্তন, মনে মনে তাহা স্থির করিয়া লইয়া তীক্ষ্ণবুদ্ধি লরী গ্রাম্‌সন পুনরায়
সেই যুগল নরনারীহত্যার ভীষণক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন ।

বাহির হইবার পূর্বে লরী গ্রাম্‌সন যে দুই জন প্রহরীকে বাড়ীর ভিতর
রাখিয়া গিয়াছিলেন, পুনঃপ্রবেশ করিয়া তাহাদিককে তিনি বলিলেন, “বাহির
হইতে আমি একটা সঙ্গেতচিহ্ন দেখিয়া আসিয়াছি । এই বাড়ীর মধ্যে
একটা চোরা কামরা আছে ; পূর্বের অনুসন্ধানের সময় সেটা আমার নজরে
এড়াইয়া গিয়াছিল ।” এই কথা বলিয়াই তিনি সেই প্রহরীদ্বয়কে সঙ্গে
লইয়া পুনরায় দ্বিতীয় তলে আরোহণ করিলেন ; দুই দিকে দুই কামরা, মধ্য-
স্থলে সেই চোরা কামরা, তাহা স্থির করিয়া লইলেন । গ্রাম্‌সনের বিবে-
চনায় স্থিরীকৃত হইল, দুই পার্শ্বের দুই কামরার মধ্যভাগে বস্তুটা স্থান বাবধান,
সেই স্থানে অবশ্যই একটা ক্ষুদ্র কামরা থাকিতে পারে । তখনকার কষ্টবা
কি ?—আবরণের তক্তাখানা পরীক্ষা করা । পরীক্ষায় প্রতিপন্ন হইল, দ্বারের
কোন চিহ্ন নাই ।

লরেন্স গ্রাম্‌সন সহজে ঠিকিবার লোক নহেন ; সূক্ষ্ম অনুসন্ধানে এত-
ক্ষণের পর তিনি সূক্ষ্মতত্ত্ব-নিরূপণের প্রবেশপথে উপস্থিত হইলেন ; একজন

প্রহরীকে হুকুম দিলেন, “রাস্তায় যাও, নিকটে যদি ছুতারের দোকান থাকে, একখানা কুঠার ও অগ্নিগ্ন অস্ত্র সহ একজন হত্ৰধরকে ডাকিয়া আনো।”

প্রায় পনের মিনিট পরে সেই প্রহরী কিরিয়া আসিল, তাহার সঙ্গে কাঠ-কাটা যন্ত্রাদির ঝুড়ী স্বন্ধে করিয়া একজন হত্ৰধর। তত্কা কাটা আরম্ভ হইল, কতকটা কাটিতে কাটিতে প্রকাশ পাইল, সত্য সত্যই একটা দরজা। এমন আশ্চর্য্য কোশলে সেই দ্বার স্থাপন করা হইয়াছে, এমন আশ্চর্য্য কোশলে তাহা গোপন করিয়া রাখা হইয়াছে যে, দ্বারের অস্তিত্ব নিরূপণ করে, কাহার সাধ্য! তত্কাখানা সম্পূর্ণরূপে কণ্ঠিত হইবার পূর্বে তাহার গাত্রে ঝাঁজুরির মত অন্মায়ত গোটাকতক ছিদ্ৰ হইল, সেই সময় হত্ৰধরের কুঠারখানা কি একটা পদার্থে ঠেকিল; সেই পদার্থটাই স্থিৎ। যেহেতু ত্রিষ্টে কুঠার ঠেকিল, তৎক্ষণাত্ দ্বার খুলিয়া গেল।

দ্বার উন্মোচিত হইবামাত্র সেই গুপ্ত গৃহের ভিত্তর হইতে ব্যাজ-গর্জনের জায় ভীম গর্জনেরধ্বনি ও অপ্রায়া গালাগলি প্রতিগোছর হইল। এত দিন ছিল গুপ্তগৃহ, এখন আর গুপ্তগৃহ নহে, স্পষ্ট প্রকাশ পাইল। দিবা ঠাণ্ডা স্বরে লরী গ্রামসন বলিয়া উঠিলেন, “এই ঘরেই ঐ আসামী!”

যে লোকটা ইত্যাদি ব্যাজবৎ গর্জন করিয়াছিল, এক্ষণে ব্যাজবৎ লক্ষ্য দিয়া সেই লোকটা তাহার বৈরিগণকে আক্রমণ করিতে ধাবিত হইল। দুই হস্তে দুই পিস্তল। তাহার শাবলখানা দাঁতে কামড়াইয়া ধরিয়া, পিস্তল তুলিয়া ডেনিয়েল কফিন্ সন্মুখদিকে অগ্রসর! বাস্তবিক সেই লোকটাই ডেনিয়েল কফিন্।

ডেনিয়েল কফিন্ প্রথমে লরী-গ্রামসনের মস্তক লক্ষ্য করিয়া পিস্তল বাগাইল; গ্রামসনের ভাগ্যক্রমে পিস্তলের রঞ্জক-ঘরেই বারুদ জলিয়া গেল, লক্ষ্য ব্যর্থ হইল। ডেনিয়েল পুনর্বার হত্ৰধরকে লক্ষ্য করিয়া দ্বিতীয় পিস্তল ছুড়িল, গুড়ুম করিয়া আওয়াজ হইল, গুলী কিন্তু হত্ৰধরের অঙ্গে লাগিল না, গুপ্ত দ্বারের তক্তায় ঠেকিয়া প্রতিহত হইল। সেই সময় দুই জন প্রহরী ও হত্ৰধর অগ্রসর হইয়া দ্রুত আসামীটাকে ধরিয়া ফেলিল, কুঠার নামাইয়া হত্ৰধর বলিল, “ফের যদি ছুই আমাদের কাহাকেও মারিবার চেষ্টা করিস্, তাহা হইলে আমার এই কুঠারের দ্বারা আমি তোম মাথা ভাঙ্গিয়া দিব!” তখনও পর্য্যন্ত সেই বিক্রান্ত অস্ত্রটো ছড়াছড়ি করিতে ছাড়িল না। লরী গ্রামসন সেই সময় তাহার মস্তক লক্ষ্য করিয়া নিজের পিস্তল ধরিলেন, ঠাণ্ডা কথা বলিলেন, “ধবরদার! চুপ করিয়া থাক। শান্ত হইয়া থাও দে! জোর করিয়াছিস্ কি মরিয়াছিস্!”

ক্রোধে ও বিদ্বেষে সেই নররাক্ষসের মুখখানা তখন যেক্রপ বিকটাকার ধারণ করিল, তাহা বর্ণনা করা দুঃসাধ্য। তাহার পাপরসনা হইতে তৎকালে যে সকল অশ্রাব্য কটুবাক্যো গালাগালি নির্গত হইল, তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া পুস্তকের পৃষ্ঠাগুলি কলুষিত করিতে আমাদের ইচ্ছা হইল না।

ডেনিয়েল দেখিল, এখন আর ধরা দিতে প্রতিবন্ধকতা করিবার চেষ্টা করা বিফল, ইহা বুঝিয়াই ভিতরে ভিতরে গর্জন করিতে করিতে একটু স্থির হইয়া দাঁড়াইল। বো-ষ্ট্রাটের প্রহরীদের সঙ্গে বেড়ী-হাতকড়ী প্রস্তুত ছিল, শ্রামসনের হুকুম পাইয়াই তাহারা আসামীর হাতে হাতকড়া বাঁধিয়া কোমরে ও দুই পায়ে বেড়ী লাগাইয়া দিল।

অবিলম্বে একখানা ঠিকাগাড়ী আনয়ন করা হইল, ভয়ঙ্কর নরহত্যা ডেনিয়েল কফিনকে সেই গাড়ীতে তুলিয়া প্রহরীরা তাহাকে একটা নিরাপদ স্থানে লইয়া গেল।

এইখানে সামান্যতঃ গুটিকতক কথা বলিয়াই আমরা এই পরিচ্ছেদের উপসংহার করিব। গুপ্ত স্প্রিং স্পর্শ করিয়া ডেনিয়েল যখন মুক্তদ্বার-পথে গুপ্তগৃহে প্রবেশ করে, তৎক্ষণাত্ দ্বারের তক্তাখানা আপনা হইতে কলে ঘুরিয়া বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। ডেনিয়েল সে সময় সে দিকে লক্ষ্যও রাখে নাই, কিছুই নয় ভাবিয়া গ্রাহ্যও করে নাই। সে তখন সেই হাপরের দিকেই চাহিয়া ছিল; হাপরের উপর লোহ-কটাহে রূপার তালগুলি চক্চক্ করিতেছিল, সেই দিকেই তাহার সলোভ দৃষ্টি; নিজের ক্রমাল বিছাইয়া সেই রূপার তালগুলি বাঁধিয়া বস্ত্রমধ্যে যখন লুকাইয়া রাখিল, তখন জানিতে পারিল, অস্বাভাবিকরূপে গৃহমধ্যে কয়েদ। দ্বার খুলিবার জন্ত টানাটানি করিল, দ্বার নড়িল না; শাবল দিয়া কাটিবার চেষ্টা করিল, বৃথা চেষ্টা;—শাবলখানা ভাঙ্গিয়া ঘাইবার উপক্রম হইল;—যথাশক্তি দস্তা-ধস্তি করিয়াও কোন ফল হইল না;—বহু শ্রমে দুর্বল হইয়া রাক্ষসটা তখন বেদম হইয়া বসিয়া পড়িল। সে তখন ভাবিয়াছিল, সেই গুপ্ত-গৃহই তাহাকে লুকাইয়া রাখিবে, চূপ করিয়া বসিয়া থাকিলে সেই গৃহই তাহাকে রক্ষা করিবে; কিন্তু শেষকালে কি ফল হইল, পাঠকমহাশয়েরা তাহা জানিতে পারিলেন।

পঞ্চাশীতিতম উল্লাস ।

পরিত্যক্ত নায়িকা ।

বেলা প্রায় নবম ঘটিকা । উইণ্ডসর প্রাসাদের একটি কক্ষবাতায়নে কুমারী পেনিলোপ বসিয়া আছে । গবাক্ষের নীচে উচ্চভূমির উপরে ফুল-বাগান ; প্রস্ফুটিত-পুষ্পের মধুর সৌরভে সুরভিময় বায়ু প্রবাহিত হইয়া চতুর্দিক্ আনোদিত করিতেছে, পেনিলোপের গাত্রেও সেই সুরবাসিত প্রভাতসমীর কণে কণে স্পর্শ করিতেছে ।

বলা হইল, বেলা প্রায় ৯টা । এত বেলায় পেনিলোপ শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করিয়াছে ; কাপড় ছাড়া হয় নাই, কেশবিভ্রাস হয় নাই, স্তম্ভসজ্জার পারিপাট্য সমস্তই বাকী ; কেবলমাত্র স্বান করিয়া শিথিলযত্নে গায়ে একখানা রেশপার জড়াইয়া, পেনিলোপ ঐ গবাক্ষে বসিয়া ছিল ; মুখখানি বিষন্ন ।

বসিয়া বসিয়া পেনিলোপ চিন্তা করিতেছে, এমন সময় সহসা গৃহদ্বার উদ্ঘাটিত হইল, মিসেস্ আরবথ্‌নট প্রবেশ করিল । দ্বার উদ্ঘাটনের ও অবরোধকরণের শব্দ শ্রবণগোচর হইবামাত্র পেনিলোপ সহসা একবার মুখ ফিরাইয়া সেই দিকে চাহিল, তাহার মুখে চক্ষু সুস্পষ্ট ঘৃণা ও ক্রোধের পূর্ণ-লক্ষণ প্রকাশ পাইল ।

ধীরে ধীরে নিকটবর্তিনী হইয়া মিসেস্ আরবথ্‌নট কণ্ঠ্যকে জিজ্ঞাসা করিল, “পেনিলোপ ! এ কি ?—তোমার মুখ এমন মলিন কেন ?—কি এমন ভাবনা ভাবিতেছ ? সে দিন তুমি আমাকে যে বিষয়ের সন্ধেত করিয়া-ছিলে, তাহাই কি এখন নিশ্চিত বুঝিতে পারিয়াছ ?”

মেয়ে ।—(সরোব-নয়নে ‘ও তীব্র-কণ্ঠে) হাঁ, আমি গর্ভবতী ।—আচ্ছা মা, বল দেখি, আমার ছেলে যখন ভূমিষ্ঠ হইবে, তখন তাহার নাম হইবে কি ?

মা ।—(পূর্ণ-দৃষ্টি বিকাশ করিয়া) পেনিলোপ ! তুমি যেন বোল সত্যের বৎসরের ছুকুরীর মত কথা কহিতেছ । মনে কর, তুমি যদি সামান্ত একজন স্মিথকে কিংবা একজন জোন্সকে বিবাহ করিতে, তাহা হইলে তোমার পুত্রসন্তান জন্মিলে তাহার নাম হইত—মিষ্টার স্মিথ কিংবা মিষ্টার জোন্স ; কণ্ঠ্য হইলে তাহার নাম হইত, জেন স্মিথ কিংবা মেরী জোন্স ; কিন্তু এখন তোমার পুত্রের জন্মদাতা পিতা যিনি, তিনি তোমার পুত্রকে লর্ড

এবং কত্নাকে স্নেহী করিতে পারেন ; তাহা ছাড়া—এখানকার বড় বড় লোকের বংশের খাতায় অগণিত বড় বড় গৌরবান্বিত নাম আছে, তন্মধ্যে যে নাম তোমার পছন্দ হয়, পুত্রকন্টার সেই নাম তুমি রাখিতে পারিবে ।

মেয়ে।—(তীব্র ও শ্লেষস্বরে) আচ্ছা, তোমার কথা যেন মানিয়া লইলাম ; কিন্তু মনে কর, যদি আমি একজন শাদাসিদা ভদ্রলোককে কিংবা একজন সামান্য দোকানদারকে বিবাহ করিতাম, তাহা হইলে আমার ছেলে-মেয়েরা কি এক একটি গৌরবের নাম ধারণ করিত না ? তাহার কি ক্ষমা-পাতা পিতার পবিত্র স্মৃতি প্রাপ্ত হইত না ?

মা।—(অবজ্ঞাবাজক দৃষ্টিতে চাহিয়া) ভাবিয়া দেখ পেনিলোপ, সত্য সত্য যদি তুমি একটি কচিগুণী থাকিতে, সেই সময় যদি কোন বিশ্বাসঘাতক জুট লম্পট বিবাহ করিবার আশা দিয়া, তোমাকে ভুলাইয়া বিপথে লইয়া আসিত, তাহা হইলে তোমার ও কথাটা শোভা পাইত ; বাস্তবিক এটা তোমার সে অবস্থা নয়, তোমার ছাব্বিশ বৎসর বয়স হইয়াছে, এখন ইংলণ্ডের সিংহাসনের ভাবী উত্তরাধিকারী প্রিন্স অব ওয়েল্‌স্ তোমার প্রেমের নাগর ; এখন—

মেয়ে।—(আরও তীব্রকণ্ঠে প্রতিধ্বনি করিয়া) প্রেমের নাগর ?—তুমি কি না একজন নিমকহারাম ইচ্ছাসিক্ত সদয়শীল লম্পটকে আমার প্রেমের নাগর বধ ?

মা।—(তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে কন্টার মুখের ভাব স্বক্ষরূপে নিরীক্ষণ করিয়া) পেনিলোপ ! তোমার মনে এখন কি ভাবের উদয় হইয়াছে, তাহা আমি জানিতে পারিতেছি না । হইয়াছে কি ?—কোন কিছু নূতন ঘটনা মা কি ? কোন অপ্রিয় ঘটনা হইয়াছে না কি ?

মেয়ে।—(জননীকে একখানা চেয়ার দেখাইয়া দিয়া নিজে একখানা চেয়ারে বসিয়া) শোনো মা !—কলা রাত্রি রাণীর সহিত কি একটা গুরুতর বিষয়-কার্য্যের পরামর্শ করিতে স্বরাজ কণকালের ভ্রাতৃ এই উইণ্ডসর প্রাসাদে আসিয়াছিলেন, তাহা কি তুমি—

মা।—(অনবহিত স্বরে) হাঁ, জানি । বুঝিয়াছি, বাস্তব প্রবৃত্ত তোমার সহিত একবার দেখা না করিয়া, কণকাল ভই একটা কথাও না কহিয়া স্বরাজ লগুনে ফিরিয়া গিয়াছেন, সেই ভ্রাতৃ তোমার রাগ হইয়াছে !

মেয়ে।—(অচঞ্চল স্বরে) না মা, তোমার ভুল হইতেছে, তুমি জানো না । গত রাত্রি প্রিন্স আমার কাছে আসিয়াছিলেন, আগবন্টা আমাদের

কথাবার্তাও হইয়াছিল, কিন্তু সেই কথোপকথনের যে ফল হইয়াছে, তাহাই আমার মনোভঙ্গের কারণ ;—সেই নিমিত্তই এই গৃহে প্রবেশ করিয়া তুমি আমাকে এতাদৃশ চিন্তাযুক্ত দেখিয়াছ । কি যে সেই কথোপকথনের ফল, তাহা কি তুমি আমার মুখে শুনিতে চাও ?

মা ।—কি কথা ?—সে কথার ফল কি ?—বল, শুনি ।

মেয়ে ।—গত রাতে তিনি যখন আমার সহিত দেখা করিতে আইসেন, তখন আমি বলিয়াছিলাম, এক মাস পূর্বে তোমাকে আমি যে বিষয়ের ইঙ্গিত করিয়াছিলাম, এখন জানিতে পারিয়াছি, তাহা অভ্রান্ত সত্য ।

মা ।—সে কথা শুনিয়া কি বলিলেন ?

মেয়ে ।—(বিষাদে বিমর্ষ হইয়া) ওঃ !—আগাগোড়া সে সব কথা উত্থাপন করাই বিফল ! কেবল এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে, আমার প্রতি তিনি একান্ত বিরূপ ! যখন আমি বলিলাম, আমি গর্ভবতী, উদাস-ভঙ্গীতে তাচ্ছিল্যভাবে তিনি তখন বলিলেন, ‘সে সব তোমার মা জানে । যখন প্রসবকাল উপস্থিত হইবে, তখন তুমি রাণীর মহলের কার্যে কিছু দিন ছুটি লইয়া কোন এক নিভৃত প্রদেশে গিয়া বাস করিও, তাহার পর যাহা যাহা করিতে হইবে, তোমার মা তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিবেন । আমার কাছে যদি তুমি কিছু টাকা চাও, তাহা বরং আমি দিতে পারিব ।’

মা ।—(বিষন্নবদনে) সত্য বলিতেছি পেনিলোপ, যুবরাজের ঐক্লপ ব্যবহারে আমি নিতান্ত দুঃখিত হইলাম । জানি আমি, সত্যতা ও ভদ্রতা তিনি জানেন না ; জানি আমি, তাঁহার হৃদয়ে দয়াধর্মের লেশ নাই ; কিন্তু তোমার প্রতি তিনি যে এতদূর পশুবৎ জ্বর্ষাবহার করিবেন, তাহা আমি জানিতাম না ।

মেয়ে ।—(চক্ষুতে যেন অগ্নি উদ্গিরণ করিয়া পুনর্ব্বার হিংসা-মিশ্রিত শ্লেষব্যঞ্জক স্বরে) মা ! তুমি আমাকে একটি পাজীলোকের হাতে বিক্রয় করিয়াছিলে ! আমি যদি একজন সামান্ত স্থিথ অথবা একজন সামান্ত জোন্সের বিবাহিতা স্ত্রী হইতাম, তাহা হইলে কি এ দশা অপেক্ষা তাহা আমার পক্ষে অধিক গৌরবের হেতু হইত না ?

মা ।—(সান্দ্রনা-বচনে) পেনিলোপ ! অত রাগিয়া রাগিয়া উঠিও না । ব্যাপারটা যতদূর মন্দ তুমি মনে করিতেছ, বাস্তবিক ততদূর মন্দ নয় । এখনও অনেক সময় আছে । তোমার গর্ভ যখন লোকের চক্ষে পড়িবার সময় হইবে, সে সময় আসিবার এখনও অনেক দেরী ; তত দিনের মধ্যে

যুবরাজের মেজাজ বদলাইয়া যাইবে না, এমন কথা কে বলিতে পারে ? তিনি হয় ত ভিনিসিয়াকে একেবারে ভুলিয়া যাইতে পারেন ।

মেয়ে।—(ক্ষুণ্ণস্বরে) হাঁ, হয় ত ভুলিয়া যাইতে পারেন ; কিন্তু তখন তিনি আবার ভিনিসিয়ার মত আর একটি সুন্দরী বাছিয়া লইবেন, ভিনিসিয়ার তুল্য তত সুন্দরী না হউক, আমাকে ভুলিয়া যাইবার মত একটি মাঝমাঝি সুন্দরীও তিনি দেখিয়া লইবেন ।

এ সময় কি উপায় অবলম্বন করিতে হইবে, ঠিক তাহা অবধারণ করিতে না পারিয়া, মিসেস্ আরবথ্‌নট বলিয়া উঠিল, “বড়ই বিপত্তি, সত্যি বিপত্তি !”

ক্রোধে ও বিরাগে গর্ভধারিণীর মুখের দিকে চাহিয়া পেনিলোপ বলিল, “বিপত্তি?—কেবল বিপত্তি বলিয়াই চূপ করিয়া থাকিলে?—ইহা কি আমাদের প্রকৃত সর্বনাশের হেতু নহে? আমি তোমাদের যুবরাজের উপনায়িকা হইয়াছি, এখানকার সকলেই সে কথা কানাকানি করিতেছে, ইহা কি তুমি ভাবিয়া দেখিতেছ না? রাজকুমার আমাকে পরমাদরে ভালবাসেন, লোকের মনে যত দিন সেই বিশ্বাস দাঁড়াইয়া থাকিবে, বৃদ্ধা মতিবী নিজেও তত দিন আমাদের গুপ্ত প্রণয়ের দিকে জ্রাক্ষপও রাখিবেন না, জানিয়াও জানিবেন না, দেখিয়াও দেখিবেন না ; মহলের সখীরাও তত দিন আমাকে আদর করিবে, চুম্বন করিবে, মনে মনে চিৎসা করিবে ; কিন্তু যখন প্রকাশ হইবে, আমার প্রতি যুবরাজের আর অনুরাগ নাই, তখন বৃদ্ধা রাণীই সর্বাঙ্গে আমাকে ঘৃণা করিতে আরম্ভ করিবেন ; তাঁহার সখীরাও মুখ বাঁকাইয়া আমাকে বিদ্রূপ করিবে, আড়ে আড়ে হাসিবে, অন্তরে অন্তরে ঘৃণা করিবে, ইহাও কি তুমি বুঝিতে পারিতেছ না? হাঁ,—রাণী ঘৃণা করিবেন, সখীরা ঘৃণা করিবে, কেবল ইহাই পর্যাপ্ত নয়, পশ্চাতে আরও ভয়ঙ্কর মল ফল ! ছুটি লইয়া স্থানান্তরে যাইবার আগে আমার গর্ভাবস্থা যদি প্রকাশ পায়, রাণী কি তাহা হইলে আমাকে ধাক্কা দিয়া মহল হইতে তাড়াইয়া দিবেন না? আমার তাদৃশ অপমানে তোমাকেও কি জড়াইয়া পড়িতে হইবে না? তখন আমাদের দশা কি হইবে? আমরা গরীব ছিলাম,—চরিত্রে কলঙ্ক ছিল না, যে কোনরূপে হউক কষ্টে সৃষ্টে দিন গুজরাণ করিতাম, এখন অঙ্গে কলঙ্ক মাথিয়া রাস্তায় বাহির হইলে কোথায় আমরা স্থান পাইব? আরও—লোকে যখন শুনিবে, মা হইয়া তুমি আমার ধর্মনাশের যোগাড় করিয়া দিয়াছিলে, তখন কে আমাদের হাত ধরিয়া আশ্রয়

দিবে? আমরা তখন কোথায় গিয়া দাঁড়াইব? কে আমাদের বন্ধু হইবে? আমরা তখন কি করিব?”

পেনিলোপের শেষ কথাগুলি মিসেস্ আরবথ্‌নটের কর্ণে প্রবেশ করিল না, উপস্থিত বিপত্তিসময়ে কি উপায় অবলম্বন করিলে মানরক্ষা হইতে পারিবে, বুড়ী তখন সেই বিষয়ের হাজার প্রকার পছা মনে মনে কল্পনা করিতেছিল। পেনিলোপের কথাগুলি শেষ হইলে উভয়েই খানিকক্ষণ গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া রহিল, একটিও কথা কহিল না।

অনেকক্ষণ পরে মৌনভঙ্গ করিয়া মিসেস্ আরবথ্‌নট বলিয়া উঠিল, “ঠিক হইয়াছে! ঠিক হইয়াছে! উপায় আমি পাইয়াছি! পছা আমি স্থির করিয়াছি! যুবরাজকে আমি সোজা করিতে পারিব! তোমার জন্ত অবশ্য তাঁহাকে কিছু না কিছু উপায় করিতেই হইবে!”

পেনিলোপ বলিল, “কিছু না কিছু?—না! যদবধি তুমি রাণীর মহলে পদস্থ থাকিবে, আমার অপমান ঢাকিবার জন্ত যদবধি চেষ্টা পাইবে, তদবধি কিছু সম্ভব হইতে পারে; কিন্তু তোমার স্বাধায় কি রকম উপায়ের উদ্ভাবন হইয়াছে?”

মিসেস্ আরবথ্‌নট উত্তর করিল, “সে ভার আমার উপর রহিল; এখন আমাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিও না। আমি কেবল কথা কহিয়া ক্ষান্ত থাকি না, নিশ্চয়ই কথাহুসারে কাজ করি।” এই পর্যান্ত বলিয়া, আসন হইতে উঠিয়া সে আবার বলিল, “চিন্তা ত্যাগ করিয়া প্রফুল্ল হইয়া থাকো; আমি নিশ্চয় বুঝিতেছি, বাহা আমরা ধূর্কের কখনও ভাবি নাই, যুবরাজকে বুঝাইয়া ঠাণ্ডা করিয়া, তদপেক্ষা অধিক উপকারের কার্য আমি সিদ্ধ করিতে পারিব।”

জননীর উৎসাহবাক্য-শ্রবণে পেনিলোপের নূতন কোতূহল জন্মিল, লুপ্ত আশাও জাগিয়া উঠিল। তাহার জননী কিম্বৎ সংকল্পসিদ্ধিকল্পে আর কোন কথা না বলিয়া, সংক্ষেপে কেবল এইমাত্র বলিল, “তুমি প্রফুল্ল হইয়া থাকো, আমি এখন লগুনে চলিলাম।”

কল্পাকে ঐক্সপে সাধনা দান করিয়া মিসেস্ আরবথ্‌নট উৎসাহে উৎসাহে সে মহল হইতে বাহির হইয়া গেল।

ষড়শীতিতম উল্লাস



কাপ্তেনের বিবাহ।

ভিনিসিয়া-বিবাহে প্রিন্স অব্ ওয়েলস্ অতিশয় কাতর হইয়াছেন ; সৰ্ব্বক্ষণ তিনি ভিনিসিয়ার জন্ত ভাবেন ; কিছুই তাঁহার ভাল লাগে না ; কেহই তাঁহার মুখে হাসি দেখিতে পায় না ; মনে মনে কি একটি যুক্তি স্থির করিয়া একরাত্রে তিনি সোহো স্কোয়ারের মিসেস্ গেন্কে ডাকিয়া পাঠাইয়াছিলেন, মিসেস্ গেন্ মুখে ঘোমটা দিয়া আসিয়াছিল ; যুবরাজ তাহাকে পূর্বে কখনও দেখেন নাই, সেই রাত্রে নূতন দেখা ; মিসেস্ গেন্ মুখের অবগুষ্ঠন উন্মোচন করিলে পর ভাল করিয়া তাহার মুখ দেখিয়া প্রিন্স বলিলেন, “ঠিক ! সে কাজটি তুমিই ঠিক পারিবে। যে কাজ তুমি কর, হঠাৎ তোমার মুখ দেখিয়া লোকে তোমাকে সে কাজের কাজী বলিয়া বুঝিয়া উঠিতে পারে না ; মুখের ভাব ও মনের ভাব গোপন করিবার কুমতী তোমার বেশ আছে, ইহা আমি বুঝিতে পারিতেছি। বৃষ্ট উকীল, চতুর ব্যারিষ্টার, গম্ভীর পাদরী এবং চালাক চালাক গুরুমহাশয় প্রভৃতি সৰ্ব্বশ্রেণীর লোকের মুখ দেখিলেই আমি ঠিক ঠিক চিনিয়া লইতে পারি ; মুখ দেখিয়া স্বীকৃতি চরিত্র বুঝিয়া লইতেও আমার দিল্লম হয় না ; কণমধ্যে তোমাকে আমি বেশ চিনিয়া লইয়াছি ; তুমি বোসো।”

মিসেস্ গেন্ এক ধারের একখানি চেয়ারে চুপ করিয়া বসিল। সে অভিপ্রায়ে তাহাকে আনয়ন করা হইয়াছে, তদনুরূপ প্রসঙ্গে অল্পবিস্তর ভূমিকা করিয়া যুবরাজ বলিলেন, “মিসেস্ গেন্ ! আমার জন্ত তোমাকে একটি কাজ করিতে হইবে। একটি স্ত্রী যুবতী কামিনী আমি চাই। কি রকম স্ত্রী আমি চাই, অগ্রে তাহা শুনিয়া লও। নিখুঁত নবীন স্ত্রী, চরিত্রে যাহার কিছুমাত্র কলঙ্ক স্পর্শে নাই, পূর্ণ-যৌবনা, লজ্জাশীলা, উন্নতাত্মী ; আর দেখ, কোনও ব্যবসায়ী লোকের কিংবা কোন গরীব লোকের কতাকে আমি লইব না, তাহারা কেবল টাকা চায়—টাকা চায়, কেবল টাকাই চায় ; সে রকম টাকার দারী আমি ভালবাসি না ; বড় দলের বড় ঘরের দিবা একটি স্ত্রী যুবতী তুমি আমাকে যোগাড় করিয়া দাও ; মনে রাখিও, সতী হয় যেন।”

মাথা হেঁট করিয়া, কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া মিসেস্ গেন্ বলিল, “তেমন সতী সুলক্ষ্মী পাওয়া যাইতে পারিবে, কিন্তু অন্বেষণ করিতে অনেকটা কষ্ট পাইতে হইবে, সে জন্য একটি বিশেষ চুক্তি আবশ্যক ।”

তখনই দুই শত গিনির নোট দান দিয়া, দাতা প্রিন্স অব্ ওয়েলস্ পুনর্বার উত্তমরূপে উপদেশ প্রদান পূর্বক সেই কুড়িনীকে বিদায় করিয়া দিলেন ।

মিসেস্ গেন্ সেই রাতে তাহার সমধর্ম্মিণী লেডী লেচমিয়ারের বাড়ীতে গেল, লেচমিয়ারকে সকল কথা খুলিয়া বলিল । লেডী লেচমিয়ার গেনের কথা শুনিয়া চকিত-স্বরে বলিল, “আছে—আছে—একটা আমার জানা আছে ; কিন্তু সে মেয়েটি অতি সুলীলা, অতি মন্দলীলা, সেটিকে কুপথে আনিতে আমার বড় কষ্ট হইবে, আচ্ছা—আচ্ছা, আর একটা আছে । কলা সকালে তুমি এসো, পরামর্শ করা যাইবে ।”

সেই উত্তর প্রাপ্ত হইয়া মিসেস্ গেন্ সে রাতে বিদায় হইয়া আসিল ।

এ দিকে প্রিন্স অব্ ওয়েলস্ মিসেস্ গেন্কে বিদায় করিয়া দিয়া নিজের খাস্‌কামরায় প্রবেশ করিয়া মদ্য পান করিতেছেন ; মদিরা তাঁহার চিন্তা দূর করিতে পারিতেছে না ; পুনঃ পুনঃ তিনি পান করিতেছেন, পুনঃ পুনঃ চিন্তার বেগ বাড়িতেছে ।

এমন সময় প্রধান পরিচারক জার্মেন্ প্রবেশ করিয়া সংবাদ দিল, “কাপ্তেন টাম্ আসিয়াছেন ।”

তুষ্ট হইয়া প্রিন্স বলিলেন, “শীঘ্র কাপ্তেনকে এইখানে লইয়া আইস ।”—জার্মেন্ চলিয়া গেল । কিছুক্ষণ পরে কাপ্তেন টাম্ প্রবেশ করিলেন । আসন হইতে অক্লোথিত হইয়া আহ্লাদে প্রিন্স বলিয়া উঠিলেন, “আরে এসো এসো কাপ্তেন এসো,—বোসো,—মদ খাও ।”

এইবার কাপ্তেনের অঙ্গের দিকে যুবরাজের দৃষ্টি পতিত হইল । ইতিপূর্বে মার্কুইস্ লেভিসনের বাড়ীতে যে প্রকার অপরূপ বেশ ধারণ করিয়া কাপ্তেন টাম্ উপস্থিত হইয়াছিলেন, এই সময় এখানেও সেইরূপ অপূর্ব ভয়ঙ্কর বেশ ।

বেশ দর্শন করিয়া চিন্তামগ্ন বিমর্ষ যুবরাজ করতালি দিয়া থিল্ থিল্ করিয়া হাসিয়া বলিলেন, “বোসো বোসো,—কাপ্তেন, মদ খাও ।”

আমীরী ধরণে পা ছড়াইয়া একখানা চেয়ারে বসিয়া, বৃহৎ একটা টবল গ্লাসে কানায় কানায় পূর্ণ করিয়া কাপ্তেন এক চুমুকে একপাত্র তীব্র

মদিরা নিঃশেষ করিলেন । তাহাতেও কিছু হইল না, উপযুপরি বড় বড় তিন গ্লাস ।

নিজে এক পাত্রে চুমুক দিয়া প্রিন্স জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে মাই ডিয়ার কাপ্তেন, নূতন খবর কি?—যে কার্যো তোমাকে আমি পাঠাইয়াছিলাম, সেটা কত দূর সিদ্ধ করিতে পারিয়াছ?”

কাপ্তেন।—সেই ডাক্তারের বাড়ীতে গিয়াছিলাম । বালকের নামটি আপনার মনে আছে তো?—বেওয়ারিশ জ্যাক,—ইহা, ডাক্তারের বাড়ীতেই বালকটি ছিল, আমাকে দেখিয়া ভারী খুসী হইল ।

প্রিন্স।—আছে কেমন?

কাপ্তেন।—আরাম হইয়াছে । কতস্থানের আর কোন চিহ্ন নাই; উঠিয়া হাঁটিয়া বেড়াইতে পারে; তবে কি না, বাহিরে অধিক দূর চলিয়া যাইতে পারে না, অত্যন্ত হুর্লল ।

প্রিন্স।—তুমি তাহাকে কি কি কথা বলিলে?

কাপ্তেন।—(দস্তে স্কীত হইয়া) বলাবলি কি যুবরাজ, তাহাকে আমি চালান করিয়া দিয়াছি ।

প্রিন্স।—(বিস্ময়ে গম্ভীরবদনে) বুঝিতে পারিলাম না । চালান কি?

কাপ্তেন।—(পুনরায় একপাত্র মদ্য পান করিয়া) জামেকাদ্রোপে একটা চাকরীর যোগাড় করিয়া তাহাকে আমি জাহাজে তুলিয়া দিয়া আসিয়াছি ।

প্রিন্স।—(এক চুমুক সুরা পান করিয়া) বাইতে রাজী হইয়াছিল?

কাপ্তেন।—(আর এক পাত্র পান করিয়া) আমার কাছে কি নারাজ হইতে পারে?—কাপ্তেন রোলাণ্ড ট্যাস্—লোকটা কে?—ঠিক রাজী করিয়া-ছিলাম । বেওয়ারিশ জ্যাক;—নূতন জারগার নামটা কিছু বেখাপ্পা লাগিবে, তাহা ভাবিয়া তাহাকে একটা নূতন নাম ধরিতে পরামর্শ দিয়াছি । কড়ানো ছেলে,—কে তাহার কি নাম রাখিবে, সুতরাং ঐ নামেই পরিচয় দিবে । ডাক্তার তাহাকে খুব আদর-বহু রাখিয়াছিলেন, আপনি দফায় দফায় টাকা পাঠাইয়া-ছেন, আনিই হাতে করিয়া দিয়া আসিয়াছি, টাকার খাতিরেই বেশী খাতির, বেশী যত্ন, এই যাত্রায় ডাক্তারের বাড়ীতে আমি সাত দিন ছিলাম, বালককে বুঝাইয়া পড়াইয়া ধীপান্তরে প্রেরণ করিয়াছি ।

প্রিন্স।—(আনন্দে আর এক পাত্র সুরা পান করিয়া) তুমি যে তাহাকে যোগ্যস্থানে পাঠাইয়া দিয়াছ, ইহাই স্মসমাচার । খুব বুদ্ধির কাজ করিয়াছ । আমি তোমাকে যথোচিত পুরস্কার দিব । টাকা আমার হাতে এখন বেশী

নাই, তাহা তুমি জানো, বেশী টাকা দিতে পারিব না, বড় রকম একটা উপাধি দিব, উপযুক্ত পেন্সন ধাৰ্য্য করিয়া দিব, বেশী বেতনের একটা চাকরী করিয়া দিব। আমি তোমাকে ব্যারোনেট উপাধিতে অলঙ্কৃত করিব।

কাপ্তেন।—(আহ্লাদে আর একটা পূর্ণপাত্র গ্রহণ করিয়া) আর কিছু?

প্রিন্স।—আর তুমি কি চাও?

কাপ্তেন।—(আর এক পাত্র কণ্ঠস্থ করিয়া) বলিতেছি—বলিতেছি;—মুষ্টি ভিজাইয়া কণা গুলি আগে হুজুম করি, তাহার পর মনের কথা খুলিব।

প্রিন্স।—বেশ! কিন্তু যে কথাটা আমাদের হইতেছিল, সে প্রসঙ্গটা ঐ পর্যান্তই যথেষ্ট। এখন এসো, অত্র প্রদত্ত দয়া থাক্। তোমার একটি প্রিয়বন্ধু—সত্য একটি প্রাণের বন্ধু এখান হইতে চলিয়া গিয়াছে, তোমাকে আমাকে দুজনকেই ছাড়িয়া গিয়াছে।

কাপ্তেন।—কোনটি?—শ্রাক্ভিলি?

প্রিন্স।—হাঁ,—লর্ড শ্রাক্ভিলি।

কাপ্তেন।—(এক পাত্র চুমুক দিয়া) জানি—জানি।—ইতিমধ্যে আমার সঙ্গে তাহার দেখা হইয়াছিল। খুব শুধরাইয়া গিয়াছে। রাত্রে কোথাও বাহির হয় না, স্ত্রী ভিন্ন আর কিছুই জানে না, রাত্রি ৯টার মধ্যে দুজনে একসঙ্গে আহাৰ করে, ১০ টার মধ্যেই শয়ন করে।

প্রিন্স।—(এক পাত্র পান করিয়া চিন্তা করিতে করিতে) দেখ কাপ্তেন, ভিনিসিয়া আমাকে বড় কষ্ট দিয়া গিয়াছে! তাহাকে আমি বড় ভালবাসিয়া-ছিলাম!—আচ্ছা কাপ্তেন, ভিনিসিয়াকে তুমি আবার আমার কাছে আনিয়া দিতে পার?

কাপ্তেন।—(মত্ত পান করিয়া) না সুবরাজ, তাহা আর হইতে পারিবে না। ভিনিসিয়া আর আসিবে না। দেখিয়া শুনিয়া আপনি আর একটি পছন্দ করুন।

প্রিন্স।—(আর এক পাত্র পান করিয়া) ভিনিসিয়া আসিবে না, তাহা আমি বুঝিয়াছি। এখান হইতে ক্যান্টারবারীতে গিয়া সে আমাকে এক পত্র লিখিয়াছিল, রাজমহলে আর কিরিয়া আসিবে না, দৃঢ়সংকল্পে তাহাই আমাকে জানাইয়াছিল। সেই পত্র পাইয়া অবধি আমি চুপ করিয়া আছি। (এক মিনিট নিস্তব্ধ থাকিয়া) হাঁ, কি তখন বলিতেছিলে?—উপাধি দিব, পেন্সন দিব, ভাল চাকরী দিব; যখন আমি ঐরূপ পুরস্কার দিতে চাহিলাম, তখন তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, আর কিছু?—এখন বল দেখি, কি সেই আর কিছু?

কাপ্তেন।—(পূর্ণ পাত্র গ্রহণ করিয়া) আর কিছু?—আর কিছু?—
একান্তই শুনিবেন?—আর কিছু!—হাঁ—আমি বিবাহ করিব।

প্রিন্স।—(হো হো রবে হাস্ত করিয়া) বিবাহ?—তুমি?—তুমি বিবাহ
করিবে?—আমি জানিতাম, বিবাহের নামে তুমি ভারী চটা!

কাপ্তেন।—সে দিন নাই যুবরাজ! সে মত্‌লব ফিরিয়া গিয়াছে। সতাই
আমি বিবাহ করিব।—একটা ভাল মেয়ে কি আপনার সন্ধানে আছে?

প্রিন্স।—(হাস্ত করিয়া) আমাকে ঘটকালী করিতে বল না কি?—
আছে।—একজনের উচ্ছিষ্ট নারিকা। উচ্ছিষ্ট বাট, কিম্ব দৈহিতে বেশ।
কেমন, রাজী আছ?

কাপ্তেন।—আমি কিন্তু ১৫।১৬ বৎসরের ছুকরী লইব না; তবে পেটিকোট
গুলিয়াছে, তবে শিকানবিশী ছাড়িয়াছে, তেমন মেয়ে আমি চাই না। পাকা
গৃহিণী চাই; অন্ততঃ ত্রিশ বৎসরের—

প্রিন্স।—(গম্ভীরবদনে) তবে দেখিতেছি, সতাই তুমি আমাকে ঘটক
বানাইতে চাও! আচ্ছা, বিবেচনা করিব। কলা বেলা ৩টার সময় তুমি
আমার সঙ্গে দেখা করিও।

ঘটকালীর কথা হইয়া রহিল, প্রিন্সের সঙ্গে কাপ্তেন:ট্যাম্ ভোজন করিলেন,
ভোজনান্তে বাসায় চলিয়া গেলেন।

পরদিন বেলা দুই প্রহর। যুবরাজ নিজের খাস-কামরায় একখানি
সোফার উপর বসিয়া আছেন, সম্মুখের টেবিলে সুধাপাত্র ও ভোজনপাত্র
সজ্জিত রহিয়াছে, যুবরাজ আপন মনে কি চিন্তা করিতেছেন, মধ্যে মধ্যে
পাত্রস্থ মদিরার আশ্বাদন লইতেছেন, বিনা সংবাদে প্রবেশ করিল মিসেস্
আরবথ্‌ন্ট।

প্রবেশ করিয়াই প্রবেশকারিণী দেখিল, যুবরাজের বদন গম্ভীর, বদন
বিরক্তি-মাথা, বিরক্তির সঙ্গে ক্রোধের লক্ষণ। প্রবেশকারিণীকে দেখিবা-
মাত্র কেমন এক প্রকার দ্বণায় প্রিন্স অন্তরিক্তে মুখ দিরাইলেন, মিসেস্
আরবথ্‌ন্ট সম্মুখে আসিয়া অভিবাদন করিল, তচ্ছিত্তভাবে একবার মন্তকটি
ঈষৎ অবনত করিয়া, অঙ্গুলিসঙ্কেতে অদূরস্থ একখানা চেয়ার :দেখাইয়া
দিলেন, মুখে অভিযর্থনাত্মক কোন কথাই বলিলেন না।

বিবি আরবথ্‌ন্ট বসিল। তাহার মনে মনে সঙ্কল্প ছিল, নরম গরম
উভয় প্রকার শর সন্ধান করিবে, নরম কথায় না হইলে, শেষকালে গরম
কথা ধরিবে; সেই সঙ্কল্পে প্রথমে বিনম্রস্বরে যুগ্মবচনে বলিতে আরম্ভ করিল,

“যুবরাজ ! হঠাৎ আমি আমাদের রাজ্যেখরের প্রতিনিধির সম্মুখে অনধিকার-প্রবেশ করিগাছি, দয়া করিয়া এই অপরাধ মার্জনা করিবেন ; যে জন্ত আমি আসিগাছি, তাহা অতি কষ্টকর ও যন্ত্রণাদায়ক ঘটনা !”

প্রিন্স।—কি তোমার বলিবার আছে, বল ।

বিবি।—(মুহূৰ্ত্তনে) আমার কথা পেনিলোপ গর্ভবতী, ভবিষ্যতে তাহার কি হইবে, তাহা জানিবার নিমিত্ত বড় উদ্বিগ্ন ।

প্রিন্স।—সে কথা আমি তোমার কথাকে বলিগাছি । সময় যখন নিকটবর্তী হইবে,—এখনও মাস কতক বিলম্ব আছে, সময় যখন আসিবে, তখন রাণীর নিকট কিছু দিনের ছুটি লইয়া কোন নির্জনস্থানে চলিয়া যাইবে । তার পর যাহা করিতে হইবে, তুমি তাহার মা, তুমি সে বিষয়ে খুব পাকা আছ ।

বিবি।—(কুটিল ভঙ্গীতে) আমার উপর এ রকম ব্যঙ্গবর্ষণ কেন যুবরাজ ? তুমি কি মনে কর, অনুভূত যুবতীদের গর্ভাবস্থা গোপন করিবার চেষ্টা করা আমার অভ্যাস ? এমন ধারণা যদি তোমার হইয়া থাকে, নিশ্চয়ই সেটা ভুল ।

প্রিন্স।—(পূর্ববৎ ব্যঙ্গোক্তি) প্রথমে তোমার মেয়ের উপর আমার লোভ জন্মাইবার কৌশলে তুমি যেরূপ জাহ্নমস্থ আওড়াইয়াছিলে, তাহাতেই আমার বিশ্বাস হইয়াছে, ঐ প্রকার কার্যে তুমি অনভ্যস্ত নও ।

বিবি।—(ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া) রাজকুমার ! তুমি কি মনে কর, তোমার বণীভূত হইবার অগ্রে আমার মেয়ে কি নিষ্কলঙ্ক সতী কুমারী ছিল না ?

প্রিন্স।—(সতেজস্বরে) না, তেমন আমি মনে করি না । ফুসলাইয়া কুমন্ত্রণা দিয়া তুমিই তাহাকে আমার ক্রোড়ে সমর্পণ করিয়াছিলে । তুমি তাহাকে ফাঁদে ফেলিয়াছিলে, এখন তুমি তাহাকে ফাঁদ হইতে মুক্ত কর, গত রাত্রে তাহাকে আমি বলিগাছি, কিছু টাকা যদি তাহার প্রয়োজন হয়, তাহা আমি দিব ।

বিবি।—(অভ্যাসমত মোহনবাক্যসন্ধানে) আমি : চরিতার্থ হইগাছি ! একটি মিষ্টকথাও না বলিয়া আমার মেয়েটিকে তুমি এককালে ছাড়িয়া দিয়াছ, ইহা কি আমার পক্ষে সামান্য শ্রীষা ?

প্রিন্স।—(গভীর-স্বরে) তোমার মেয়ে কত উচ্চ আশা রাখে, তাহা আমি ঠিক জানি না ; কিন্তু অনুমানে বুঝিতে পারি, সে কিছু পাকারকম

পুরস্কার চায় । কেন না, দয়া করিয়া সে আমার উপর অনুগ্রহ বৃষ্টি করিয়াছে ! (শ্লেষ প্রকাশ করিয়া) বলি, শোনো মিসেস্ আরবথ্‌নট, যুবতী কামিনীরা মনে করে, আমার প্রণয় লাভ করিয়া তাহারা গৌরবিনী হইয়াছে, যাহারা আলিঙ্গন দিয়া আমাকে বাধ্য করিয়াছে, তাহাদের সকলের উপরেই যদি আমি পাকা পাকা পুরস্কার বর্ষণ করি, তাহা হইলে আমাকে বহু পুরস্কার বৃষ্টি করিতে হয় । তোমার মেয়ে হয় ত মনে করে, আমি তাহাকে লেডী উপাধি দিয়া বৎসরে হাজার গিনী পেন্সন বরাদ্দ করিয়া দিব । মিসেস্ আরবথ্‌নট, পরমেশ্বর তোমার ভাল করুন ! আমার সমস্ত উপনায়িকাকে যদি আমি লেডী করিয়া দিই, অত লেডী সৃষ্টি করিবার আমার ক্ষমতা আছে, ইহা মনে করিয়া জগতের লোকে চমকাইয়া যাইবে !

মিসেস্ আরবথ্‌নট এই কথা শুনিয়া রোষকম্পিত-কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “তবে তুমি আমার কণ্ঠার জন্ত কিছুই করিবে না, ইহাই তোমার প্রতিজ্ঞা ?”

অধীরস্বরে প্রিন্স বলিলেন, “আর আমি কি করিতে পারি ? আমি বুঝিয়াছি, কেবল টাকা আদায় করিবার জন্তই তোমার মেয়ে আমাকে ভালবাসা দেখাইবার কোশল করিয়াছিল । তোমার উপরেও আমার ততদূর ভাল সংস্কার নাই । কাজে কাজেই তোমার মেয়েকে পরিত্যাগ করিতে আমি বাধ্য ।” এই বলিয়া তিনি বিদায়সূচক ঘণ্টারঞ্জ আকর্ষণ করিতে অগ্রসর হইলেন ।

তখন নরম কথা ছাড়িয়া দিয়া পশ্চাতে চাহিয়া মিসেস্ আরবথ্‌নট বলিল, “একটু থামো—একটু থামো, আমার সকল কথা এখনও বলা হয় নাই ।”

মুখ ফিরাইয়া ঘূর্ণার দৃষ্টিতে চাহিয়া প্রিন্স অব্ ওয়েল্‌স বলিয়া উঠিলেন, “যদি তুমি পুরুষ হইতে, তাহা হইলে এখনই আমি দরওয়ান ডাকিয়া তোমাকে তাড়াইয়া দিতে হুকুম দিতাম, কিন্তু তুমি স্ত্রীলোক, তোমাকে আর কি বলিব, এখনই তুমি এ গৃহ হইতে বাহির হইয়া যাও !”

প্রত্যুত্তরে মিসেস্ আরবথ্‌নট বলিল, “আমি যদি পুরুষ হইতাম, তাহা হইলে তোমার পৃষ্ঠে ঘোড়ার চাবুক লাগাইয়া উচিতমত শিক্ষা দিতাম ! প্রিন্স অব্ ওয়েল্‌স ! আমি তোমাকে সতর্ক করিতেছি, জানিয়া রাখো, উপযুক্ত প্রতিশোধ লইবার তীক্ষ্ণ অস্ত্র আমার হাতে আছে !”

প্রিন্স সহসা ভয় পাইলেন ; সত্যই হয় ত এই স্ত্রীলোকের হস্তে কোন

প্রকার তীক্ষ্ণ অস্ত্র আছে, তাহা না হইলে এত দূর সাহস করিতে পারিত না; ইহা মনে করিয়া কিঞ্চিৎ নম্রস্বরে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি তোমার মনের কথা, তাহা কি প্রকাশ করিয়া বলিবে?”

প্রশান্ত-স্বরে মিসেস্ আরবথ্‌নট উত্তর করিল, “তুমি বোসো; এখনই আমি আমার মনের কথা তোমাকে বুঝাইয়া বলিতেছি।”

রাজকুমার নীরবে সোফার উপরে বসিলেন। পেনিলোপের জননী উগ্রস্বরে বলিতে লাগিল, “যাহা আমি বলিব, তাহা বড়ই কষ্টকর,—বড়ই ভয়ঙ্কর; কিন্তু কি করিব, তুমি আমাকে বলিতে বাধ্য করিলে। আমি আর আমার মেয়ে, আমরা দুজনে সামান্য পোকা নই যে, ইচ্ছা করিলেই তুমি আমাদের পদতলে দমন করিয়া ফেলিবে! রাজপরিবারে এক জনের নামে এমন এক গুহ্য তত্ত্ব আমি জানি যে, তাহা প্রকাশ হইলে দেশের সমস্ত লোক—এমন কি, জগতের সমস্ত লোক আতঙ্কে ও বিস্ময়ে একেবারে চমকিয়া যাইবে!—শোনো প্রিন্স অব্ ওয়েল্‌স্,—তোমার ভ্রাতা ডিউক অব কেম্বার্ল্যাণ্ডের সম্বন্ধে ও চরিত্র সম্বন্ধে যাহা আমি জানি, তাহার দলীল আমি—”

অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া প্রিন্স বলিয়া উঠিলেন, “দলীল?—কি রকম?—সে দলীলে কি কথা লেখা আছে?”

বিবি আরবথ্‌নট উত্তর করিল, “একখানা চিঠি। ডিউকের সর্দার পরিচারক সেলিস খুন হইয়াছে, তাহা তুমি জানো, সেই সেলিসের হাতের লেখা চিঠিখানা আমি—”

প্রিন্স প্রতিধ্বনি করিলেন, “খুন?—কে বলে?—সেলিস্ আত্মহত্যা করিয়াছে; করোনারের-তদন্তে তাহার প্রমাণ হইয়াছে। তুমি অশ্রুবিধ কি প্রমাণ পাইয়াছ?”

“শোনো তবে।”—সংক্ষেপে এই উত্তর দিয়া বিবি আরবথ্‌নট বলিতে আরম্ভ করিল। সে ইতিপূর্বে মিসেস্ ব্রোঙনবেনের মুখে যাহা যাহা শুনিয়াছিল, আদ্যোপান্ত তৎসমস্ত বিবরণ সংক্ষেপে সংক্ষেপে বাক্ত করিল। ব্যাপারটা শুনিয়া যুবরাজ অত্যন্ত ভয় পাইলেন; তিনি বুঝিলেন, সে ব্যাপারে কেবল ডিউক অব্ কেম্বার্ল্যাণ্ড একাকী লিপ্ত ছিলেন না, তাঁহাদের ভগ্নী রাজকুমারী আগষ্টাও সেই সঙ্গে বিজড়িত!

চঞ্চল-চরণে যুবরাজ সেখান হইতে উঠিলেন, চঞ্চল-গতিতে চঞ্চল-চিত্তে গৃহমধ্যে বারংবার পাদচারণ করিতে আরম্ভ করিলেন। যে ভয়ঙ্কর কথা

তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল, তাহাতে তাঁহার চিন্তের গতি কিরূপ হইল, পাদচারণ করিতে করিতে বারংবার তিনি অস্পষ্ট উক্তিভেদে সেই ভয়ঙ্কর শোকাবহ ব্যাপার আলোড়ন করিতে লাগিলেন। ডিউক অব্ কাম্বার্ল্যাণ্ডের চরিত্রের প্রতি পূৰ্ব্ব হইতেই তাঁহার মনে মনে সন্দেহ উঠিত, সেলিসের মৃত্যু সম্বন্ধেও তাঁহার মনে কিছু কিছু সন্দেহ ছিল, কিন্তু রাজকুমারী আগষ্টা ততদূর গুরুতর পাপে সংলিপ্তা, যুবরাজের মনে এত দিন সেরূপ সংশয় স্থান পাইত না, এই দিন কে যেন জোর করিয়া সেই বিষয়ে তাঁহার বিশ্বাস জন্মাইয়া দিল। তাঁহার চিত্ত অতিশয় বিচলিত হইল।

যে চেয়ারে পেনিলোপের মা বসিয়া ছিল, ভাবিতে ভাবিতে সেই চেয়ারের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়া যুবরাজ সহসা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেলিসের লিখিত সেই পত্রখণ্ডটি তুমি আমাকে দেখাইতে পার ?”

বিবি।—পারি।

প্রিন্স।—তবে কি আমাকে দেখাইবে ?

বিবি।—দেখাইব।

প্রিন্স।—কি পুরস্কার চাও ?

বিবি।—আমার বেশী লোভ নাই। পেনিলোপের লজ্জার কথাটা বাহাতে প্রকাশ না হয়, আর তাহার জীবিকা-নির্বাহের একটা সুব্যবস্থা হয়, তাহা হইলেই আমার যথেষ্ট পুরস্কার হইবে।

প্রিন্স।—কিরূপ ব্যবস্থা ?—আমি তাহাকে টাকা দিতে পারি ; তাহা ছাড়া আর কিছুই না। সে একটা উপাধি চায় ; তাহা আমি দিতে পারিব না। তবে—সে যদি একটা বিবাহ করে, সে কথা স্বত্ত্ব ;—আমি বরং তাহার স্বামীকে—

বিবি।—বিবাহ হওয়া সহজ কথা। তাহার স্বামীকে যদি তুমি উপাধি দাও, —ধর—ব্যারোনেট,—তাহার স্বামী যদি ব্যারোনেট হয়, তাহা হইলে সেই উজ্জ্বল উপাধির অংশভাগিনী হইবে আমার পেনিলোপ,—তাহাই তাহার গৌরব ; কিন্তু এখন ত তাহার গর্ভাবস্থা, বিবাহ হইবে কিরূপে ?

প্রিন্স।—(কিয়ৎকণ চিন্তা করিয়া একটি নূতন বুদ্ধি খাটাইয়া) আচ্ছা নয়, —আমি যদি তোমার মেয়ের জন্য একটি বর যোগাড় করিয়া দিতে পারি, তোমার মেয়ে আমার উপনয়িকা ছিল, সেই বরকে যদি সে কথাটি আমি বলি, সাত মাস পরে তোমার মেয়ে একটি সন্তান প্রসব করিবে, বরকে যদি এ কথাও জানাই, বর যদি তাহাতে রাজী হয়, তোমার মেয়ে তাদৃশ বরকে গ্রহণ করিতে স্বীকার করিবে কি না ?

বিবি ।—কেন স্বীকার করিবে না ?—অবশ্যই স্বীকার করিবে । বর যদি ব্যারোনেট হয়, তাহার যদি যথেষ্ট আয় থাকে, খুব বেশী জাঁকজমকে না হউক, সে যদি আমার মেয়েকে সুখে স্বচ্ছন্দে রাখিতে পারে, তাহা হইলে আমার মেয়ে তাহাকে অবশ্যই পাণিধান করিবে । কিন্তু রাজকুমার, বরের চেহারাখানা যেন ভাল হয় ; কদাকার বিশ্রী বরকে আমার মেয়ে কোন মতেই পতি বলিয়া স্বীকার করিবে না ; বিশ্রী লোকের উপর তাহার মৰ্ম্মাস্তিক ঘৃণা ।

প্রিন্স ।—সে পক্ষে নিশ্চিন্ত থাকো । যে বরটি আমি স্থির করিব মনে করিতেছি, সেটি দিব্য সুশ্রী পুরুষ ; অনেক সুন্দরী রমণী তাহাকে ভালবাসিতে চায় । এই তো গেল রূপের কথা,—তাহার পর ধর উপাধি ;—আমি তাহাকে ব্যারোনেট করিয়া দিব, অঙ্গীকার করিয়া রাখিলাম, অবশ্য এ অঙ্গীকার আমি পালন করিব ;—তার পর ধর টাকার কথা ;—উপাধির সঙ্গে পেমন্ হইবে বৎসরে অন্ততঃ ৬৭ শত গিনী । তদ্ব্যতীত আরও আমি অঙ্গীকার করিয়া রাখিতেছি, তাহাকে একটা বেশী বেতনের ও বেশী সম্মানের চাকরী করিয়া দিব, তাহাতেও অনেক টাকা আয় হইবে ।

বিবি ।—যে যে কথা শুনিলাম, তাহাতে আমার সম্পূর্ণ সন্তোষ জন্মিল । পেনিলোপকে আমি রাজী করিতে পারিব, তাহাতে আমার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

প্রিন্স ।—তবে—সে চিঠিখানা লইয়া তুমি কবে আসিবে ? দেরী করিও না ; কল্যা আসিতে পারিলেই ভাল হয় ।

বিবি ।—যে বরের কথা তুমি বলিতেছ, সে বরটিকে কি তুমি এইখানেই আনিয়া রাখিবে ? পেনিলোপকে কি আমি সঙ্গে করিয়া আনিব ? ভাবী স্বামীকে সে কি এইখানে দেখিতে পাইবে ?

প্রিন্স ।—হাঁ, পেনিলোপকে সঙ্গে করিয়া আনিও, তাহার বর এইখানেই থাকিবে । আগামী কল্যা বেলা তিনটার সময় তোমরা আসিও ।

বিবি ।—কল্যা বেলা ঠিক তিনটার সময় মেয়েকে সঙ্গে করিয়া আমি আসিব ।

বিবি আরবণ্ণটের মনে মনে সংকল্প—মেয়ের বিবাহের ব্যবস্থা স্থির হইয়া না গেলে সেলিসের চিঠিখানা প্রিন্সের হস্তে দিবে না । সে সংকল্প তাহার মনে মনেই রহিল, কার্য্যসিদ্ধির আনন্দে, কত্থাকে শুভ সংবাদ দিবার অভিলাষে, প্রিন্সের নিকট বিদায় লইয়া সে তখন উইণ্ডসর্ প্রাসাদে চলিয়া গেল ।

পূর্কদিনের কথা ছিল, ঠিক কথামত দুইটা বাজিবার পূর্বেই কাপ্তেন ট্যাস্ ক্যারল্টন হাউসে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সমাদর করিয়া বসাইয়া যুবরাজ

তঁাহাকে অগ্রে মদ খাইতে দিয়া মনের মত গল্প জুড়িয়া দিলেন । মদ খাইতে খাইতে কাপ্তেন ট্যাস্ নতন প্রকার ক্ষুধিতে মজার মজার গল্প আরম্ভ করিলেন । সেই সকল গল্পের অবসরে প্রিন্স দুই পাত্র সুধা পান করিয়া হাসিতে হাসিতে কথা তুলিলেন, “কি হে কাপ্তেন, গত কলা তুমি যে বিবাহের ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলে, বাস্তবিক সেটা কি তোমার মনের কথা ?”

কাপ্তেন ।—(বৃহৎ একপাত্র সুধা উদরস্থ করিয়া) মনের কথা না তো কি মুখের কথা ?—আছে না কি ?—আমার মনের মত পাত্রী আপনার হাতে আছে না কি ?

প্রিন্স ।—(হাস্ত করিয়া) তোমার জন্ত আমাকে ঘটকালীগিরী শিখিতে হইয়াছে ! দিব্য একটি পাত্রী যোগাড় করিয়াছি । বলিয়াছিলাম উচ্ছিষ্ট, তুমিও রাজী হইয়াছিলে, উচ্ছিষ্টই পাওয়া গিয়াছে ; তাহার ভিতর আরও একটু রং আছে ;—পাত্রীটি তিন মাস গর্ভবতী । বয়সটিও ত্রিশের কাছাকাছি ।

কাপ্তেন ।—(মস্ত পান করিয়া হাসিতে হাসিতে) এখন আপনার সেই অঙ্গীকারটা—

প্রিন্স ।—হাঁ, তোমার সেই পুরস্কারের কথা ?—তাহা আমি ভুলি নাই । উপাধি আর পেন্সন্ । হাঁ, তোমাকে আমি ব্যারোনেট করিব ও অন্তই হোম্ আপিস হইতে সনন্দ স্বাক্ষর করাইব ; কলা বেলা তৃতীয় ঘটিকার পূর্বে তুমি এখানে হাজির থাকিও ; সনন্দও পাইবে, পাত্রীটিও দেখিয়া লইবে, কথাবার্তা স্থির করিবে, সব গোল মিটিয়া যাইবে । তোমার পছন্দ হইবে নিশ্চয়, শীঘ্র শীঘ্রই শুভকার্য্য বাহাতে সম্পন্ন হয়, সেই চেষ্টা আমি করিব ; কলাই হয় তো দিন-স্থির হইয়া যাইবে । আজ আর তুমি বাসায় যাইও না,—আজ রাত্রে আমার বৈঠকখানায় তোমার নিমন্ত্রণ ; তাহা হইলেই ঠিক হইবে ; পাত্রী দেখিবার সুবিধা হইবে । আজ আর কোথাও যাইও না । মন্ত্রিসভা হইতে এক ঘণ্টার মধ্যে আমি ফিরিয়া আসিব, তুমি এখানে বসিয়া বসিয়া মদ খাও ।

এই কথা কহিয়া, এক পাত্র সুধা পান করিয়া, কাপ্তেনের সম্মুখে সুধাপাত্র সরাইয়া রাখিয়া, বসন পরিবর্তনপূর্বক যুবরাজ মন্ত্রিসভায় গমন করিলেন ; কাপ্তেন একাকী বসিয়া মদ খাইতে লাগিলেন । চতুর্থ ঘটিকার সময় যুবরাজ ফিরিয়া আসিলেন । আমোদে আমোদে দিনমান কাটিল, রাত্রিকালে ভোজ হইল, প্রাসাদের একটি কক্ষে কাপ্তেন ট্যাস্ নির্বিঘ্নে নিশাযাপন করিলেন ।

রাত্রি প্রভাত হইল । পূর্বাহ্নের কর্তব্য কার্য্য সমাধা করিয়া, কাপ্তেন ট্যাস্কে বর সাজাইয়া একটি কক্ষে বসাইয়া রাখিয়া, যুবরাজ খাস-কামরার দ্বার দিলেন ।

বেগা ঠিক তৃতীয় ঘণ্টিকার সময় আপন কণ্ঠকে সঙ্গে লইয়া মিসেস্ আরবথ্-নট প্রসন্নবদনে কারলটন হাউসে উপস্থিত হইল। যে ঘরে যুবরাজ বসিয়া ছিলেন, আরদালী তাহাদের মাতা-পুত্রকে সেই ঘরে লইয়া গেল। যুবরাজ আসন হইতে গাত্ৰোত্থানপূর্বক প্রফুল্লবদনে পরমসমাদরে তাহাদের উভয়ের অভ্যর্থনা করিলেন; যে সোফায় নিজে বসিয়া ছিলেন, তাহাদের উভয়কে যত্নপূর্বক সেই সোফায় বসাইলেন। দিব্য শোভা হইল! বামহস্তের দিকে পেনিলোপ, দক্ষিণহস্তের দিকে তাহার মা, মধ্যস্থলে যুবরাজ! দিব্য সানন্দভাব ধারণপূর্বক রসিকতা করিয়া যুবরাজ বলিলেন, “কি চমৎকার! আমাকে বিবাহের ঘণ্টাকালী করিতে হইবে, একদিন পূর্বে ইহা আমি ভাবি নাই।”—পরহাসের ভঙ্গীতে এই কয়েকটি বাক্য উচ্চারণ করিয়া পেনিলোপকে সম্বোধন পূর্বক হাসিতে হাসিতে তিনি বলিলেন, “আমার কথা শুনিয়া তুমি কি লজ্জা পাাইতেছ পেনিলোপ? কিন্তু তোমার জন্ত যে পাত্র মনোনীত করিয়াছি, তাহাকে দেখিলে তুমি স্থবী হইবে।”

পেনি।—(নতবদনে) দেখ যুবরাজ, যে লজ্জাকর সম্বন্ধের কথা তুমি বলিতেছ, তাহা শুনিয়া আমার আরও যত্নগা বাড়িল। আমার প্রতি তুমি যেরূপ আচরণ করিয়াছ, তাহাতে আমি যে আর কিছু পছন্দ করিয়া লইতে পারিব, সে পথ তুমি রাখ নাই।

প্রিন্স।—(কিঞ্চিৎ কুণ্ঠিত হইয়া) পেনিলোপ! তুমি আমাকে ক্ষমা কর। পরন্তু রজনীতে উইগসর প্রাসাদে তোমার প্রতি আমি কিঞ্চিৎ রূঢ় ব্যবহার করিয়া আসিয়াছি, ইহা সত্য; কিন্তু সে সময়ে নানাকারণে আমার মনে অত্যন্ত অন্তঃ ছিল।

পেনির মা।—(কথা চাপা দিয়া) রাজকুমার! সত্য কি তবে তুমি আমার মেয়ের জন্ত একটি বর পছন্দ করিয়াছ? এ সম্বন্ধে কল্যাণ আমি যে কথা বলিয়াছিলাম, তাহা তোমার মনে ছিল তো? আমার পেনিলোপ যে রকম লোককে পতি বলিয়া স্বীকার করিতে লজ্জাবোধ করিবে, সে রকম বর চেহারার বৎ মেজাজী বর তো তুমি ঠিক কর নাই?

প্রিন্স। (সগৌরবে) ও কথা কি বলিতেছ, খাহাকে আমি ঠিক করিয়াছি, তাহাকে পতিত্বে বরণ করিলে তোমার মেয়ে আরও অধিক গৌরবগী হইবে। পরমসুন্দর যুবাশ্রয়, চেহারায় বীরশূর্য্যের মত তেজস্বী। হাঁ, যে চিঠিখানা আনিবার কথা কল্যাণ বলিয়া গিয়াছিলে, সেখানা কি আনিয়াছ?

বিবি আরবথ্।—(একখানি কাগজ বাহির করিয়া দেখাইয়া) আনিয়াছি।

প্রিন্স ।—একবার কি ওখানে আমার দেখিতে দিবে ? হাহা করিয়া আমি রাখিব না ; যদবধি ভাবী পতির সহিত পেনিলোপের শুভদৃষ্টি না হয়, তদবধি ও চিঠি আমি দখল করিয়া লইব না ; একবারমাত্র চক্ষু বুলাইয়াই তোমাকে ফিরাইয়া দিব ।

বিবি আরবথ্ ।—(কুটিল দৃষ্টিতে প্রিন্সের মুখপানে চাহিয়া) আমাকে অশ্রু মতি দাও ;—আমি পড়ি, তুমি শোনে । মুখে মুখে কল্য আমি যাহা বলিয়া গিয়াছি, চিঠিতে সেই সকল কথাই লেখা আছে ।

প্রিন্স ।—আমাকে যদি অবিশ্বাস হয়, চিঠিখানা আমি পাঠিলে কল্যাকার অঙ্গীকার যদি আমি পালন না করি, এমন যদি তুমি সন্দেহ কর, তেমন অগৌরবের কার্য আমি করিব না, ইহা নিশ্চয় বুঝিয়াও যদি তুমি সন্দেহ রাখো, তবে আচ্ছা,—পড় ।

বিবি আরবথ্ ।—(প্রশান্তস্বরে) আমি ঐরূপ একটু পূর্ব-সাবধান হইতেছি, ইহা তুমি আশ্চর্য্য ভাবিও না, আমার অপরাধও নাইও না ; ঐরূপ ক্ষেত্রে ঐরূপ একটু সাবধানতা আবশ্যক আছে ।

বিবি আরবথ্‌নট চিঠি পড়িতে আরম্ভ করিল, একাগ্রমনে রাজকুমার শুনিতে লাগিলেন । যেখানে রাজকুমারী আগষ্টার অবৈধ প্রণয়ের অদ্বুত পাপের কথা লেখা, সেই অংশ শ্রবণ করিয়া রাজকুমারের সর্ব্বাঙ্গ কাঁপিয়া উঠিল, শেষ পর্য্যন্ত না শুনিয়া একটি কথাও তিনি বলিলেন না ; পাঠ সমাপ্ত হইলে নিতান্ত ম্রিয়মাণ হইয়া প্রগাঢ় চিন্তার স্বর্ণকাল নিমগ্ন হইয়া রহিলেন ; অবশেষে মৌনভঙ্গ করিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন, “মিসেস্ আরবথ্‌নট ! এই গুহ্য-কথাটি তুমিও জানিতে পারিয়াছ, তোমার কথ্যও এখন জানিতে পারিল ; আমার সহোদর ও সহোদরার ঐ পাপের কথা তোমাদের মুখে আর কোথাও প্রকাশ পাইবে না, এ বিশ্বাস আমি রাখিলাম । এখন তোমরা আমার কথা শোনে । তোমার সাক্ষাতে কল্য আমি যে অঙ্গীকার করিয়াছি, তাহা পূর্ণ করিতে আমি প্রস্তুত ।—(পেনিলোপের মুখপানে চাহিয়া অতঃপর তিনি বলিতে লাগিলেন) পেনিলোপ ! আমি একটি ভদ্রলোককে তোমার কথা বলিয়াছি । তিনি তোমাকে বিবাহ করিতে রাজী হইয়াছেন ; সেই ভদ্রলোকটি আমার পরম প্রিয়তম অন্তরঙ্গ বন্ধু । তাঁহার শারীরিক সৌন্দর্য্য দেখিলে কখনই তোমাকে লজ্জা পাইতে হইবে না । সামাজিক পরিচয়ে আমাদের সামরিক বিভাগে তিনি একজন ‘গদদ্ব লোক ।’—এই বলিয়া পকেট হইতে তিনি একখানি ঈলকরা দলীল বাহির করিয়া

দেখাইয়া পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “তোমার সেই বয় ব্যারোনেট উপাধি পাইবেন, এইখানি তাহার সনন্দ; এই উপাধির গৌরবরক্ষণ-যোগ্য বার্ষিক আট শত পঞ্চাশ গিনি পেন্সন তিনি প্রাপ্ত হইবেন। ইহাতেই তুমি বুঝিতে পারিতেছ, অবিলম্বেই সঙ্কল্পিত কার্য সিদ্ধ করা আমার ইচ্ছা। এই সময় আরও আমি বলিতেছি, তোমার সেই বয়টি এখন এই প্রাসাদের মধ্যেই উপস্থিত আছেন, তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার প্রত্যাশা করিতেছেন। এখন আমার কথা এই যে, কার্যটি সুসিদ্ধ হইয়া গেলে ভবিষ্যতে তোমরা যে আর আমার উপর নূতন কোন দাবী করিবে না, ভয়প্রদর্শক নূতন দলীল বাহির করিয়া, কোন প্রকার নূতন গুহকথা প্রকাশের সুত্র ধরিয়া আমাকে ভয় দেখাইবে না, সে পক্ষে প্রতিভূ কি?”

প্রকৃতিসিদ্ধ মৰ্যাদার প্রণাস্ত দৃষ্টিতে স্বরাজ্যের বদন নিরীক্ষণ করিয়া পেনিলোপ বলিল, “রাজকুমার! আমার জজ্ঞা, অপমান ও দরিদ্রতার পীড়ন হইতে যদি তুমি আমাকে রক্ষা কর, তত্পর্যন্ত উপায় যদি করিয়া দাও, তাহা হইলে এ জীবনে আমি তোমার উপকার জিন্স কদাচ কোন প্রকার অপকার করনাপথেও আনিব না। এই হইল আমার প্রতিজ্ঞা।”

বিবি আরবথনট বলিল, “পেনিলোপ যাহা বলিল, তাহার উপর আমার আর কিছু বলিবার নাই; কেবল এইটুকু বলিয়া রাখি, কোন কারণে যদি আমরা অকৃতজ্ঞ হই, তাহা হইলে তাহার প্রতিকূল দিবার উপায় তোমার নিজের হাতেই রহিল। তোমার জননীর কর্ণে তুমি চুপি চুপি একটি কথা বলিয়া দিলেই রাজসংসার হইতে আমার চাকরী বাইবে, তৎক্ষণাৎ আমি বিভাড়িতা হইব; অত্ৰ পক্ষে তোমার একটা কলমের আঁচড়ে গবর্নমেন্ট তৎক্ষণাৎ পেনিলোপের স্বামীর উপাধি ও পেন্সন কাড়িয়া লইবেন। কেমন, সেইরূপ হইলেই কি তোমার ইচ্ছামত প্রকৃত প্রতিভূ ঠিক হইবে না?”

প্রিন্স বলিলেন, “আজ্ঞা, এ বিষয়ে আমি বিশেষরূপে বিবেচনা করিব। মনে কর, ঐ চিঠিখানি আমার হস্তে দিতে তোমার ভয়সা হইল না, আমার উপর তোমার বধন এতদূর সন্দেহ, তখন আমার পক্ষে ঐরূপ একটু পূর্ব-সারধানতা নিতান্তই প্রয়োজন। এখন আমার আর একটি কথা। ঐ সকল ভয়ঙ্কর কথা, তুমি কাহার মুখে শুনিয়াছ, কোথা হইতে ঐ পত্রখানা তুমি সংগ্রহ করিয়াছ, সে কথা এখনও আমাকে বল নাই।”

মিসেস্ আরবথনট বলিল, “রাজমহিষীর শয়ন-কক্ষের সহচরী মিসেস্

ব্রেডালবেনের মুখে ঐ সকল কথা আমি শুনিয়াছি। তাঁহারই ডেঙ্গ হইতে এই চিঠিখানা আমি বাহির করিয়া আনিয়াছি।”

সন্তুষ্ট হইয়া প্রফুল্লবদনে যুবরাজ বলিলেন, “ওঃ ! তাঁহাকে আমি বেশ জানি। তিনি অনেক দিন এই বাড়ীতে আছেন, তাঁহার দ্বারা কোন প্রকার অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই।”—বিবি আরবণ্‌টের বাক্যে এই মন্তব্য দিয়া, যুবরাজ আপন মনে স্বগতবাক্যে মুহুগুজনে বলিলেন, “সেলিসের ঐ চিঠির টুকরাখানা একবার হাতে পাইয়া পুড়াইয়া ফেলিলে আসল প্রমাণ উড়িয়া যাইবে, লোকের মুখের বাজে গল্প কিছুই অশকার হইবে না।”—স্বগতবাক্যে এইরূপ গুঞ্জন করিয়া পুনরায় উচ্চকণ্ঠে তিনি বলিলেন, “বেশ, তবে আর কিছু আমার বলিবার নাই; কেবল এইটুকু বলিতে চাই, পেনিলোপের স্বামীর হস্তে যখন আমি ব্যারোনেটপদের সম্মান অর্পণ করিব, তৎক্ষণাৎ সেলিসের ঐ চিঠিখণ্ডটা তুমি আমার হস্তে সমর্পণ করিতে চাও।”

মিসেস্ আরবণ্‌ট বলিল, “আমিও উহাই মনে করিয়া রাখিয়াছি।”

সলজ্জবদনে মুহুস্বরে পেনিলোপ বলিল, “আমার সে কথাটার কিছুই তো উল্লেখ হইল না।”

মিসেস্ আরবণ্‌ট বলিল, “পেনিলোপের কথার নিগূঢ় অর্থ আমি বুঝিয়াছি। আইবুড়ো মেয়ের গর্ভ, আইবুড়ো মেয়ে সাতমাস গরে ডেলের না হইবে; রাজকুমার, সে কথাটা কি তুমি তোমার নিশ্চিহ্নিত বরপাক্ষকে ওনাইয়া দিয়াছ ?”

যুবরাজ বলিলেন, “সব কথা আমি বলিয়াছি, সব কথা আমি বলিয়াছি, — সব ওনাইয়া দিয়াছি;—সকল কথাতেই তিনি রাজী হইয়াছেন। এখন তো পূর্বাভূতান সব ঠিকঠাক হইয়া গেল, বাকী কেবল তোমাদের বর দেখা। বোসো তোমরা, তাঁহাকে আমি আনি।”

এই বলিয়া যুবরাজ সোফা হইতে উঠিয়া সেই কক্ষের প্রান্তভাগের একটি দরজার দিকে অগ্রসর হইলেন; পেনিলোপ ও তাঁহার মাতাও উঠিয়া পাড়াইয়া সাগ্রহ-দৃষ্টিতে সেই দিকে চাহিয়া রহিল।

যুবরাজ সেই দরজা উদ্ঘাটন করিয়া ইন্দিতে গৃহমধ্যস্থ বরপাক্ষকে আঙ্গান করিলেন, বরবেশে সজ্জিত একটি যুব! পুরুষ বাতির হইয়া আসিলেন। তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া স্ত্রীলোক দুটির নিকটে আসিয়া যুবরাজ প্রফুল্লবদনে বলিলেন, “এই দেখ পেনিলোপ,—স্বার রোলা ও টাস্,—এইটি তোমাদের বর।”

সহাস্ত-বদনে অথচ গম্ভীরভাবে পেনিলোপের সম্মুখে গিয়া স্তার রোলাও ট্যাস্ পুনঃ পুনঃ সসন্ত্রমে অভিবাদন করিলেন । যেরূপ ভঙ্গীতে, যেরূপ ভাবে বরবেশধারী কাপ্তেন ট্যাস্ চলিয়া আসিলেন, নারীমূলভ লজ্জার উদয় না হইলে কুমারী পেনিলোপ তদ্বর্ণনে নিশ্চয়ই হাসিয়া ফেলিত ; লজ্জার খাতিরে ও মৰ্যাদার খাতিরে সাবধান হইয়া হাস্ত সংবরণ করিল ; কিন্তু কাপ্তেনের চেহারা দেখিয়া তাহাকে বিবাহ করিতে কুমারীর ইচ্ছা বলবতী হইল ।

পেনিলোপকে সম্বোধন করিয়া রাজকুমার বলিলেন, “এস পেনিলোপ, তোমার স্বামীকে ভাল করিয়া দেখিয়া লও ; ইনি আমার পরম আশীৰ্ব— বন্ধু ; তোমাকে বিবাহ করিতে ইনি একান্ত অভিলাষী ; আগামী কলাই শুভবিবাহ হইয়া যার, ইহাই আমার ইচ্ছা ; তোমার যদি ইচ্ছা হয়, এই বরটি যদি তোমার পছন্দ হইয়া থাকে, তবে কলাই ইহার সহিত তুমি গীজা-মন্দিরে গিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক ইহাকে পাণিধান করিতে পার ।”

কুমারীকে পুনর্বার অভিবাদন করিয়া কাপ্তেন ট্যাস্ বলিলেন, “স্বন্দরি ! আমি তোমার পাণিগ্রহণে সম্মানিত হইতে একান্ত অভিলাষী, আমার অভিলাষ পূর্ণ করিতে যদি তুমি অভিলাষিনী হও, তবে আমার প্রিয়বন্ধু যুবরাজ প্রিন্স অব্ ওয়েল্‌স্ যেরূপ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন, তদনুসারে কার্য্য কর ।”

প্রস্তাবে সম্মতি-প্রকাশের নিদর্শনস্বরূপ কুমারী পেনিলোপ তৎক্ষণাৎ ঐ সুসজ্জিত বরের সম্মুখে একখানি হাত বাড়াইয়া দিল, বর সেই হাতখানি মাদরে গ্রহণ করিয়া ওড়ের নিকটে লইয়া গিয়া প্রেমাদরে চুষন করিলেন ।

এই সময় কাপ্তেনকে সম্বোধন পূর্বক প্রিয়সম্ভাষণে যুবরাজ বলিলেন, “প্রিয়মিত্রে স্তার রোলাও ট্যাস্, রাজপ্রতিনিধির ক্ষমতায় আমি তোমাকে নগাদাসূচক ব্যারোনেট উপাধি অর্পণ করিলাম, এই তাহার সনন্দপত্র গ্রহণ কর ।”—এই বলিয়া তিনি কাপ্তেন ট্যাসের হস্তে সগৌরবে ব্যারোনেট পদের সনন্দখানি দান করিলেন ।

ঠিক সেই অবসরে মিসেস্ আরবথ্‌নট সেই সেলিসের লিখিত অর্দ্ধ-সমাপ্ত পত্রখানি যুবরাজের হস্তে সমর্পণ করিল, যুবরাজ তৎক্ষণাৎ সেইখানি অতি সন্তর্পণে আপন পকেটে রাখিয়া দিলেন ।

এই শুভ সংবোধের পূর্বাভূতান সন্মুখে এ স্থানে আমরা আর অধিক আড়ম্বর করিতে ইচ্ছা করি না, সংক্ষেপে ইহাই বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, যুবরাজের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া কুমারী পেনিলোপ আপন জননীর সহিত কারল্টন প্রাসাদ হইতে বাহির হইল, স্তার রোলাও ট্যাস্ তাহাদের

সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন ; তিনজনে একসঙ্গে ষ্ট্রাটন ষ্ট্রাটে মিস্ বাথরটের বাটীতে উপনীত হইলেন । শুভ-সম্মিলনের স্থল তাৎপর্য্য অবগত হইয়া, মিস্ বাথরট পরমোচ্চায়ে তাঁহাদের সাদর অভ্যর্থনা করিলেন, পরদিন প্রাতে বৈবাহিক মঙ্গলাচরণে হাজিরা ভোজের নিমন্ত্রণ হইয়া রহিল ; এক সঙ্গে ভোজন করিবার আমন্ত্রণে রোলাণ্ড ট্যাস্ তখন সেই বাড়ীতেই রহিলেন । যতদূর ভদ্রতা দেখাইতে হয়, স্বভাবসিদ্ধ অভ্যাসে স্ত্রীর রোলাণ্ড ট্যাস্ ততদূর ভদ্রতা ও অমায়িকতা দেখাইলেন, একসঙ্গে ভোজন করিলেন । সকল দিকেই ভাল, লেডীরা কেবল তাঁহার ব্যবহারে এইমাত্র বিশেষত্ব দেখিলেন যে, বড় বড় গ্লাসে ঢালিয়া ঢালিয়া তিনি ক্রমান্বয়ে খুঃ অধিক মাত্রায় সুরাপান করিলেন । রাত্রি দশটার সময় স্ত্রীর রোলাণ্ড বিদায় লইলেন ; চলিয়া যাইবার সময় তিনি এমন সোজা হইয়া স্থস্থিরে পদক্ষেপ করিতে লাগিলেন যে, বিন্দুমাত্র মদ খাইয়াছেন, নূতন লোকে দেখিলে কিছুতেই সেরূপ মনে করিতে পারিত না । বাস্তবিক যে বোতল হইতে তিনি মদ ঢালিয়াছিলেন, ইচ্ছা করিলে স্বচ্ছন্দে সেই বোতলকে বোতল উজাড় করিতে পারিতেন, তাহাতেও তাঁহার নেশা হইত না, তাহাতেও তাঁহার পা টলিত না ।

পরদিন প্রাতঃকালে নিকটবর্তী ধর্ম্মমন্দিরে সুলক্ষ্মী পেনিলোপের সহিত স্ত্রীর রোলাণ্ড ট্যাসের বিবাহ হইয়া গেল, পেনিলোপ তদবধি লেডী ট্যাস্ উপাধিতে পরিচিতা হইলেন । বিবাহানুষ্ঠানের পর নবদম্পতী চতুরখযোজিত একখানি ডাকগাড়ী আরোহণে বাথ্ নগরে হনিমুন-বাটী করিলেন । কাপ্তেন ট্যাসের বিশ্বস্ত অমুচর রবিন্ স্বীয় প্রভুর বিবাহ উপলক্ষে নূতন রকম উ পরিধান করিয়া হনিমুনবাটী প্রভুদম্পতীর ডাকগাড়ীর পশ্চাতে উঠিয়া বাথ্ নগরে চলিয়া গেল । মিসেস্ আরবথ্‌নট উইগ্‌সর প্রাসাদে ফিরিয়া গেল, পেনিলোপের বিবাহ হইয়াছে, রাজমন্দিরীকে এই শুভ সমাচার জ্ঞাপন করিল ।

সপ্তাশীতিতম উল্লাস ।

ডাই-ভগ্নী ।

আইলিংটনের একখানি দিবা স্থলর দ্বন্দ্ব বাটার নিয়ন্তলহ্ একটি কক্ষে থিয়োডোর ভেরিয়ান ও তাহার ভগিনী এরিগাড্‌নী ভেরিয়ান বসিয়া আছে । বেলা

হুই প্রহর; প্রভাতকর গগনের মধ্যস্থল হুইতে প্রথর কর বর্ষণ করিতেছেন; বাতীর পশ্চাত্তাগের উঠানের কুসুমকুল ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে শোভিত হইয়া বিকশিত রহিয়াছে। যে ঘরে ভাই-ভগ্নী বসিয়া আছে, সেই ঘরের গবাক্ষের খড়খড়ি প্রায় বন্ধ, যবনিকার তিন দিক্ ফেলা, একদিক্ উন্মুক্ত, সেই ছিদ্রপথ দিয়া সূর্য্যের স্বর্ণবর্ণ কিরণ গৃহমধ্যে অন্ন অন্ন প্রবেশ করিতেছে, ঘরের জিনিসপত্র-গুলি স্বর্ণবর্ণ দেখাইতেছে।

কুমারী এরিয়াডনী একখানি চেয়ারে বসিয়া সূচিকার্য্য করিতেছে। তাহার পরিধান শুভ্রবাস; কীণাঙ্গী কুমারীর ঈষৎ দীর্ঘ দেহ সেই শুভ্রবসনে যেন বিজ্ঞাপরীর অবয়বের স্থার সূক্ষ্ম দেখাইতেছে; তাহার ভ্রাতা একটু দূরে স্বতন্ত্র একখানি আসনে বসিয়া আছে; বদন স্নান, যেন কোনরূপ চিন্তায় নিমগ্ন।

ভ্রাতাকে অল্প বিশেষ দৃষ্টিত দেখিয়া কুমারী জিজ্ঞাসা করিল, “প্রিয়তম থিয়োডোর, তোমাকে আজ এমন অসুখী দেখিতেছি কি জ্ঞাত?”

থিয়োডোর উত্তর করিল, “প্রিয় সখি, কেন আমি অসুখী, তাহা হয়তো তুমি বুঝিতে পারিতেছ। যদিও আমার ডগ্‌লাস্ হস্টিংডন্ আমাদের যণেষ্ঠ উপকার করিতেছেন, আমার হৃদয় যদিও তাহাঙ্গ কাছে নিত্য কৃতজ্ঞ, তথাপি পরাধীন জীবনকে আমি অত্যন্ত ঘৃণা করি।”

স্বার ডগ্‌লাসের নাম শুনিয়া কুমারীর বদনে সহসা লজ্জারোধা অঙ্কিত হইল, মুখখানি ঈষৎ রঞ্জিত হইয়া উঠিল, সাক্ষ-নয়নে ভ্রাতার মুখপানে চাহিয়া, কুমারী কাতরবচনে মুহূর্ত্তে বলিল, “থিয়োডোর, তোমার মুখে এখন ও কথাটি ভাল শুনায় না। সেই এমার্শনের ফাঁসী হইবার পর অবধি তুমি কত জায়গায় কত লোকের কাছে চাকরীর চেষ্টায় উন্মেষারী করিয়া বেড়াইতেছ, কোথাও তো চাকরী মিলিতেছে না; এ অবস্থায় স্বার ডগ্‌লাস্ হস্টিংডন দয় করিয়া আমাদের সমস্ত খরচপত্র যোগাইতেছেন, তুমি তাদৃশ উপকারী নয়। বন্ধু পাইয়াছ, তজ্জগৎ ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দেওয়া উচিত।”

থিয়োডোর বলিল, “ঈশ্বরকে আমি ধন্যবাদ দিই, স্বার ডগ্‌লাসকেও আমি ধন্যবাদ দিই, কিন্তু তুমি নন করিয়া দেখ, স্বার ডগ্‌লাস্ আমাদের কাছে থাইতে দেন, তাহাই আমরা খাই, তিনি আমাদের কাছে বস্ত্র দেন, তাহাই আমরা পরি, তিনি আমাদের কাছে বাড়ী দিয়াছেন, সেইখানেই আমরা থাকি, কত দিন এরকম চলিবে, ইহাতে কি আমার লজ্জাবোধ হয় না?”

কুমারী বলিল, “সব আমি বুঝিতে পারি, লজ্জার বিষয় বটে, তাহাও বুঝিতে পারিতেছি, কিন্তু শীঘ্র যখন কোন উপায় ঘটিয়া উঠিতেছে না, তখন

কাজে কাজেই সহ্য করিয়া থাকিতে হয় । বার বার তোমাকে আমি যে কথা বলিতেছি, যে কার্য্য করিলে কিছু কিছু আমি উপার্জন করিতে পারি, তুমি তাহাতে অসুস্থতি দিতেছ না । এখনও অসুস্থতি দাও, তাহাই আমি করিব ।”

থিয়োডোর বলিল, “কি কার্য্য ?—জামা-কাপড় সেলাই করিয়া দোকানে দোকানে দিয়া আসিবে ?—না—না—না, তাহা কখনই হইবে না । সে রকম কাজ যদি তুমি কর, তাহা হইলে তোমার শরীর কাহিল হইয়া যাইবে, বর্ণ মলিন হইবে, চক্ষের দীপ্তি হারাইবে, বিশেষতঃ তাহাতে আমাদের দিন-গুজরণ হইবে না, অথচ তোমার দেহ নষ্ট হইবে ; না না, তোমাকে সে কার্য্য করিতে কখনই আমি অসুস্থতি দিব না । সে দিন স্ত্রীর ডগ্‌লাস যখন এখানে আসিয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে আমি একটা চাকরীর কথা বলিয়াছিলাম, তিনিও স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহার পরিচিত একজন সদাগরকে আমার জন্ত সুপারিশ করিবন ; কিন্তু সেই অবধি তিনি আর এ বাড়ীতে আইসেন নাই ; আমার বোধ হয়, কথটা তিনি ভুলিয়া গিয়াছেন ।”

ঠিক এই মুহূর্ত্তে সদর-দরজায় দুইবার করাঘাত । আদ্যাতের সঙ্কেতে সতানিরূপণ করিয়া আত্মলাভে থিয়োডোর বলিয়া উঠিল, “ঐ আসিয়াছেন স্ত্রীর ডগ্‌লাস ভটিংডন !”

নাম শুনিবার কক্ষের স্মরণ কপোলযুগল আনন্দে স্তব্ধ হইল, বক্ষঃস্থল ক্রমঃ ক্রমঃ কাপিল, আনন্দ অতঃপন্থ থিয়োডোর সে ভাবটা দেখিতে পাইল না । বাড়ীর চাকরানী ইতিমধ্যে দ্বার খুলিয়া দিয়াছিল, প্রবেশ করিলেন স্ত্রীর ডগ্‌লাস ভটিংডন ।”

সব্বন্ধে থিয়োডোরের করমর্দন পূর্বক স্ত্রীর ডগ্‌লাস জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন আছ, থিয়োডোর ?”—তাহাকে ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াই ভদ্রীর দিকে ফিরিয়া সাদরে তিনি প্রদত্ত করিলেন, “মিস্ ভেরিয়ান ! তুমি এখন ভাল আছ তো ? তোমরা ভাই-ভদ্রীতে মেহালাপ করিতেছিলে, এ সময়ে আমার উপস্থিতি কি অনধিকারপ্রবেশ হইল ?”

পরমোদ্যমে পরমোপকারী বন্ধুর পাণিপেষণ পূর্বক থিয়োডোর বলিল, “আপনার অনধিকারপ্রবেশ ? কখনই না—কখনই না !”

আপ্যারিত হইয়া স্ত্রীর ডগ্‌লাস বলিলেন, “তবে আমি একটু বসি । গতবারে যখন আমি এই বাড়ীতে আসিয়াছিলাম, তখন তোমাকে বলিয়া গিয়াছিলাম, একজন শ্রেষ্ঠ সদাগরের সহিত আমার বন্ধুত্ব আছে, তাহার

আকিসে তোমার জন্ত একটি কাজের কথা বলিব, এইরূপ আমার অঙ্গীকার ছিল, তাঁহার সহিত দেখা করিবার জন্ত নিত্য নিত্য আমি তাঁহার বাড়ীতে বাইতাম, একদিনও দেখা পাই নাই; আজ প্রাতঃকালে দেখা হইয়াছিল। অনেকটা বিলম্ব হইয়াছে, তুমি নিশ্চয় ভাবিয়াছিলে, সে কথাটা আমি কুলিয়া গিয়াছি।”

থিরোডোর বলিল, “আপনার সাধুতার শত শত প্রমাণ আমি প্রাপ্ত হইয়াছি, আপনি যে ইচ্ছা করিয়া, আমার প্রতি অবহেলা করিবেন, এমন সম্ভব একদিনও আমার মনে উদয় হয় নাই; তবে এইটুকু ভাবিয়াছিলাম বটে, সর্বদা নানা কার্যে আপনার নানা ব্যাঘাট, কাজের গতিকে হয় ত সে কথাটা আপনি—”

থিরোডোরের কথা শেষ হইবার পূর্বেই, স্ত্রী ডগ্‌লাস তাহার ভগ্নীয় মুখের দিকে চাহিলেন; “সে সম্বন্ধে তুমি কি ভাবিয়াছিলে?” এই কথা তাকাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। এই মাননীয় ক্যারোনেট অপরাপর রমণীর প্রতি যে ভাবে দৃষ্টিপাত করেন, কুমারী ভেরিগনের মুখের দিকে তাকাইবার সময় সেরূপ ভাব থাকে না; এই কুমারীকে তিনি অতিশয় পবিত্র সতী বলিয়া জানেন, সেই কারণে সর্বদাই তাহার প্রতি সুকোমল সম্বেদা; কুমারীও তদনুরূপ ভক্তিভাবে সলজ্জনমনে তাহার মুখপানে চায়। ভাবটা পর্যালোচনা করিয়া স্ত্রী ডগ্‌লাস পুনরায় কুমারীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এবার আমার আসিতে এত বিলম্ব হইয়াছে, থিরোডোরের কাজের কথাটা শীঘ্র বলিতে আসিতে পারি নাই, তুমি তাহাতে কি ভাবিয়াছিলে?”

মুখখানি অবনত করিয়া সুকোমলকণ্ঠে কুমারী উত্তর করিল, “আমার ভ্রাতা বেরূপ অনুমান করিয়াছিলেন, আমিও তাহাই ভাবিয়াছিলাম। আপনার হস্তে অনেক রকমের অনেক কাজ।”

দ্বিবা প্রসন্নবদনে স্ত্রী ডগ্‌লাস বলিলেন, “কিছু বেশী দিন দেখা না হইলে, আমার অত্যন্ত বন্ধুরাও যেমন ভাবেন, তোমরাও সেইরূপ ভাবিয়াছে, সেই কথা বলিয়াই আমাকে সন্মানিত করিতেছ, ইহা আমি বেশ বুঝিয়াছি। কিন্তু জানিয়া রাখো, বন্ধুগণের সহিত যখন আমার চক্ষের দেখা হয় না, তখন তাঁহারা আমার অভ্যস্তের বাহিরে থাকেন না। হাঁ,—শোনো থিরোডোর,—তোমার কাজের জন্ত যে সদাগরটিকে আমি সুপারিশ করিব বলিয়াছিলাম, তাঁহার নাম মিষ্টার চ্যাণ্ড্যান্। তিনি একজন নামজাদা সদাগর, তাঁহার টাকাও বিস্তর, আশ্রয়ও উচ্চ। তোমার সকল কথাই

তাঁহাকে আমি খুলিয়া বলিয়াছি। সম্প্রতি তিনি ইংলণ্ডের বাহিরে প্রদেশ-মধ্যে ছই তিনটি শাখা-কার্যালয় খুলিয়াছেন, তন্মধ্যে একটি কার্যালয়ে একটি কার্য খালি হইয়াছে। কোথায় সেই কার্যালয়, সে স্থানটির নাম আমি ভুলিয়া গাইতেছি;—শীঘ্রই জানা যাইবে;—হাঁ, তথাকার ন্যায়ন্যায় সম্প্রতি চ্যাপ্‌ম্যানকে লিখিয়াছেন, ‘অবিলম্বে সেই শূন্যপদের নিমিত্ত একটি যোগ্য লোককে প্রেরণ করিবেন।’ সেই পদের বায়িক বেতন একশত পঞ্চাশ পাউণ্ড; কার্যাত্যপেরতার গুণানুসারে ক্রমশঃ বেতন-বৃদ্ধি হইবে। কেবল ইংরাজীতে চিঠিপত্র লেখাই সে পদের নিষ্কিষ্ট কর্তব্য কার্য; বিদেশী ভাষা জানিবার ততটা আবশ্যকতা নাই। সেই কমন্টি তোমারই হইবে,—জানো থিয়োডোর, কার্যটি তোমারই হইয়াছে। এখন তুমি আমার নামের একখানি কার্ড লইয়া, লাইম স্ট্রীটে গিয়া, মিষ্টার চ্যাপ্‌ম্যানের সহিত দেখা কর, তিনি অবিলম্বে সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া দিবেন।”

থিয়োডোরের মনে অসীম আনন্দ। জাতা ভগ্নী উভয়েই আনন্দাপ্র বশল করিতে করিতে স্মার ডগ্‌লাসের নিকটে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা বিজ্ঞাপন করিল।

স্মার ডগ্‌লাস নিজেও তাহাদের আনন্দে আনন্দিত হইয়া থিয়োডোরকে বলিলেন, “থিয়োডোর! শীঘ্র প্রস্তুত হও, একখানি গাড়ী লইয়া শীঘ্র চমিয়া বাও, গাড়ীভাড়ার বাজে খরচটা গ্রাহ্যকরিও না; কেন না, মিষ্টার চ্যাপ্‌ম্যানকে আমি বলিয়া আসিয়াছি, ছই প্রহরের পরেই তুমি পাইবে। যাও,—কিন্তু শীঘ্র ফিরিয়া আসিও; আজ আমি সমস্ত দিন তোমাদের এইখানেই থাকিব। এখন বেলা দেড়টা;—হাঁ, তুমি আহার কর কখন? বোধ হয় চতুর্থ ঘটিকা। আচ্ছা, অনেকটা সময় তুমি পাইবে।”—অতঃপর কুমারীর মুখের দিকে চাহিয়া তিনি চকিতস্বরে বলিলেন, “থিয়োডোর! দেখ দেখ, আমি এখানে আহার করিব বলিলাম, এ কথাটায় তোমার ভগ্নী বোধ হয় ততদূর প্রীত হইলেন না!”

কৃতজ্ঞ হৃদয়ের উত্তেজনায় একটু চঞ্চলা হইয়া কুমারী ভেরিয়ান বলিয়া উঠিল, “স্মার ডগ্‌লাস হক্টিংডন! আমার নয়নে আপনি যে একটু মালিন্দ দর্শন করিতেছেন, তাহার কারণ আছে। আপনি বড়লোক, আপনি সুখী লোক, আপনার উপযুক্ত আহার-সামগ্রী আহরণ করিতে আমরা অক্ষম; নতুবা—”

কথা বলিতে বলিতে মধুমতী কুমারী যেন একটু গোলমালে ঠেকিয়া মধুর ভকীতে হঠাৎ থামিয়া গেল।

মধুর-সন্তোষে স্ত্রী ডগ্‌লাস বলিলেন, “কুমারী ভেরিয়ান ! আজক আমি দিব্য মিতাচার অভ্যাস করিয়াছি ; সামান্য সামান্য বস্তু উপভোগে এখন আমার বিশেষ তৃপ্তিলাভ হয় ; অতএব আমার আহারের জন্ত তোমাকে অতটা কুষ্ঠিত হইতে হইবে না ।”—কুমারীকে এই কথাগুলি বলিয়া থিয়োডোরকে তিনি বলিলেন, “থিয়োডোর, আর দেরী করিও না, শীঘ্র চলিয়া যাও ।”

থিয়োডোর ভেরিয়ান বাহির হইয়া গেল, কুমারী ভেরিয়ানের নিকটে স্ত্রীর ডগ্‌লাস হটিংডন বসিয়া রহিলেন ; কুমারীর দিকে চাহিয়া চাহিয়া তিনি বলিলেন, “যদি ইচ্ছা হয়, এখন তবে তুমি আবার তোমার আরও শিল্পকার্য্যে মনোনিবেশ করিতে পার ; আমি তোমার কাছে বসিয়া বসিয়া গল্প করি ।”

ব্যারোনেটের কাছে একাকিনী থাকিতে হইল, ইহা ভাবিয়া সুশীলা কুমারী বেশ কিছু জড়সড় হইয়া বসিল, বুকের ভিতর কি যেন তোলপাড় করিতে লাগিল ; স্ত্রী ডগ্‌লাসের অসুস্থতাক্রমে সে তখন সূচিকার্য্যে মন দিল ; যে সরঞ্জামগুলি ইতিপূর্বে সরাইয়া রাখিয়াছিল, সেইগুলি আবার সম্মুখে টানিয়া লইয়া সীবনকার্য্যে ব্যাপৃত হইল । একপ্রকার আরাম ;—কাজের দিকেই চক্ষু রহিল, ঘন ঘন ব্যারোনেটের সুখের দিকে চাহিতে হইল না ।

কিরূপে নিস্তর থাকিয়া স্ত্রী ডগ্‌লাস বলিলেন, “কুমারী ! তোমার সহোদরের কার্য্যের জন্ত যে ব্যবস্থা আমি করিলাম, তাহা তোমার ভাল লাগিল তো ? বোধ হয়, চাকরীর উপলক্ষে তোমার ভ্রাতাকে বিদেশেই বাইতে হইবে ।”

কৃতজ্ঞতা জানাইয়া কুমারী বলিল, “আপনার সাধুতাকে শত শত ধন্যবাদ ! সর্বদাই আপনি আমাদের মঙ্গলকামনা করেন ।”

ধন্যবাদ দিবার সময় নিমেষের জন্ত কুমারী একবার চক্ষু তুলিয়া স্ত্রী ডগ্‌লাসের শাস্ত বদন নিরীক্ষণ করিয়াছিল, পরক্ষণেই আবার নতমস্তকে নিজের কার্য্যের দিকে নেত্র নিবেশিত করিল, কাজ করিতে লাগিল ; কার্য্য চলিল বটে, কিন্তু বেক্রপ সুন্দর সুন্দর কারুকার্য্য করা তাহার অভ্যাস, এখনকার সেলাইগুলি সে রকম সুন্দর সুন্দর হইল না, বাঁকিয়া বাঁকিয়া বাইতে লাগিল । এমন কি, নিজের কাজ নিজেরই ভাল লাগিল না ।

স্ত্রী ডগ্‌লাস জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিস্ ভেরিয়ান ! তুমি কি তোমার ভ্রাতার সহিত বিদেশে বাইতে ইচ্ছা কর ?”

কুমারী উত্তর করিল, “আমার ভাইট আমাকে বেক্রপ বেহ করে ;

আমার প্রতি তাহার যতখানি দয়া, তাহাতে তাহার সঙ্গে পৃথিবীর প্রান্তভাগেও যাই যাইতে হয়, সেখানে যাইতেও আমি রাজী ।”

বিশ্ব প্রকাশ করিয়া স্তার ডগ্‌লাস বলিয়া উঠিলেন, “পৃথিবীর প্রান্তভাগে? আঁ! ?—তবে কি তুমি তত দীর্ঘকালের জন্ত ইংলণ্ড ছাড়িয়া যাইতে ইচ্ছা কর? কৈ, তুমি যে আমার কথার উত্তর দিতেছ না? আচ্ছা, এখানে যদি একটা সাংসারিক স্নেহের বন্ধন থাকে, তাহা হইলে লগুনে থাকিতে তোমার ইচ্ছা হয়?”

অন্তরে অন্তরে কুমারী ভেরিয়ান কাঁপিয়া উঠিল, মুখে কি কথা বাহির হইতেছিল, চাপিয়া রাখিয়া মুহূর্ত্তেরে বলিল, “আপনার বাড়ীর পরিচারিকা মিসেস্ বেনেসের সহিত একবার আমি দেখা করিতে চাই। যখন আমি আপনার বাড়ীতে গিয়াছিলাম, মিসেস্ বেনেস্ তখন আমার প্রতি সবিশেষ সদয় ব্যবহার করিয়াছিল। তাহার সহিত দেখা করিতে কি আপনি অসু-মতি দিবেন?”

স্তার ডগ্‌লাস বলিলেন, “অবশ্য তুমি দেখা করিতে পারিবে। মিসেস্ বেনেস্ অতি অমার্মিক জ্ঞীলোক। তাহার মন অতি পবিত্র। সে তাহার নিজের স্বার্থের দিকে কিছুমাত্র দৃষ্টি রাখে না। একটা দৃষ্টান্ত বলি, শোনো।”

সকৌতুকে কুমারী জিজ্ঞাসা করিল, “কি রকম দৃষ্টান্ত?”

স্তার ডগ্‌লাস বলিতে লাগিলেন, “এক পক্ষ পূর্বে লেডী স্কাভিলির সহিত দেখা করিবার জন্ত আমি কারলটন্ হাউসে গিয়াছিলাম। লেডী সেই দিন আমাকে বলেন, নগরের ভোগবিলাস ত্যাগ করিয়া পবিত্র স্নাত্ত্বশেষণে তিনি লগুন হইতে চলিয়া যাইবেন। সেই কথা শুনিয়া আমি বলিয়াছিলাম, আমারও ঐরূপ ইচ্ছা হইয়াছে। সেই দিন বৈকালে আমি তোমার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলাম। তোমার স্মরণ হইতে পারিবে, তোমার পরামর্শ লইবার অভিপ্রায়ে আমার সেই সংকল্পের কথাটা তুলিতে তুলিতে থামিয়া গিয়াছিলাম। এখন বেনেসের কথা বলি। আজ সকালে যখন আমি বাড়ী হইতে বাহির হই, তখন তাহাকে ডাকিয়া আমি বলিয়াছিলাম, ‘তোমাকে চুপি চুপি একটি কথা বলিতে আমি ইচ্ছা করি।’ বড়ী হঠাৎ চমকিয়া উঠিয়াছিল। তখন তাহাকে আমি বলিলাম, ‘কয়েক মাস হইল, আমি খুব ভাল-মাসুখ হইয়াছি, মদ ছাড়িয়া দিয়াছি, মেয়েমানুষ ছাড়িয়া দিয়াছি, দ্রুশরিজ লোকের সঙ্গ ত্যাগ করিয়াছি, গৃহস্থমঙ্গারে মিথ্যার বাহাকে বলে, বন্ধপূর্ব্বক তাহাই অভ্যাস করিয়াছি।’ আমার স্বভাবের পরিবর্তনে মিসেস্ বেনেস্,

বড়ই খুশী হইল। তখন আমি তাকে বলিলাম, এখন আমার বিবাহ করিতে—”

কুমারী ভেরিয়ানের হস্তের ছুঁচ-সুতা পড়িয়া গেল। রক্ত দেখিয়া শ্রাব ডগ্লাস বলিলেন, “ও কি হইল?”

জিনিসগুলি কুড়াইয়া লইবার জন্য কুমারী একটু হেঁট হইল, সাহায্য করিবার অভিপ্রায়ে হষ্টিংডনও হেঁট হইলেন; উভয়ের মুখে মুখে ঠেকাঠেকি হইয়া গেল; লজ্জায় কুমারীর মুখখানি আরক্ত রেখায় রঞ্জিত হইল; ভাব-গোপনের নিমিত্ত কুমারী আরও একটু হেঁট হইল, যে জিনিসগুলি পড়িয়া গিয়াছিল, তাহা তুলিয়া লইল।

কুমারীর মুখে মুখ ঠেকিল, কুমারী লজ্জা পাইল, সেটা যেন দেখিয়াও না দেখিয়া শ্রাব ডগ্লাস পূর্ব-কথার ধূয়া ধরিয়া আবার বলিতে লাগিলেন, “মিসেস্ বেনেসের কাছে বিবাহ করিবার পরামর্শ চাহিলাম, বেনেস্ আহ্লাদ প্রকাশ করিয়া সম্মতি জানাইল; আমি কথা তুলিবার কয়েক মাস পূর্বে বেনেস্ আপন ইচ্ছায় আমাকে সংসারী হইবার পৰামর্শ দিয়াছিল। এবারে সে যখন আমার বিবাহে সম্মতি দিল, তখন আমি তাহাকে বলিলাম, ‘তুমি আমার বাড়ীর প্রধান পরিচালিকা, বহুদিন অচ্ছ, সর্বময়ী গৃহিণী তুমি; এখন যদি একটি লেডী হষ্টিংডন আমি বাড়ীতে আনি, তাহা হইলে তোমার ক্ষমতা কমিবার ষাইবে।’ বেনেস্ তৎক্ষণাৎ বলিল, ‘যায় যাইবে, তাহাতেই আমি সুখী থাকিব, এমন কি, নতুন ঘোড়ী যদি চাকবাগী রাখিতে না চাহেন, তাহা হইলে আমি ইস্তফা দিয়া চণ্ডিয়া যাইব।’ কুমারী ভেবিয়ান! এখন বিবেচনা কর দেখি, আমাকে সুখী করিবার জন্য সেই বৃদ্ধা স্ত্রীলোকের কতখানি আকিঞ্চন!—কতখানি স্বার্থ ত্যাগের ইচ্ছা!”

অবনত-বদনে বিকম্পিত মুহূর্তে কুমারী উত্তর করিল, “আমি বুঝিতে পারিতেছি, মিসেস্ বেনেস্ স্বার্থের কিঙ্করী নহে, যথার্থই নিঃস্বার্থ, তাহার সহিত যখন আমার দেখা হইয়াছিল, তখনই আমি তাহার সংস্রবভাবের পবিচয় পাইয়াছিলাম।”

কুমারীর সহৃদয় শ্রবণ করিয়া শ্রাব ডগ্লাস জিজ্ঞাসা করিলেন, “কুমারী ভেরিয়ান! তুমি ও কি আমাকে বিবাহ করিতে পরামর্শ দাও?—এ কথাতেও তো তুমি কোন উত্তর দিতেছ না!—প্রশ্নটা কিছু কোতুকাবেহ, এটা সত্য বটে, আচ্ছ, যে কোন কামিনীকে আমি ভালবাসিতে পারি, বিবাহ করিয়া তাহাকে আমি সুখী করিতে পারিব, এমন কি তোমার মনে নয়?”

কুমারী ভেরিয়ান যাহা সেলাই করিতেছিল, তাহা যেন হাক্কার গুণে খারাপ হইয়া গেল ; কার্য্য ফেলিয়া রাখিয়া পূর্ব্ববৎ মুহূৰ্ম্মিতস্থরে ধীরে ধীরে উত্তর করিল, “আপনি যদি সরল প্রাণে ভালবাসেন, তবে—”

স্ত্রীর ডগ্‌লাস বলিলেন, “সরল প্রাণেই তাহাকে আমি ভালবাসি, অনেক দিন পূর্ব্ব হইতেই ভালবাসিয়াছি, এক্ষণে আমি তাহার পাণিগ্রহণ করিব, আমার সমস্ত সম্পদ তাহার পদতলে অর্পণ করিব । এরিয়াড্‌নি !—প্রেম-ময়ী এরিয়াড্‌নি ! কাহার কথা আমি বলিতেছি, বুঝিতে পারিতেছ কি ? এরিয়াড্‌নি ! তুমি কি আমার হইবে ?”

আবার কুমারীর হস্তের উপকরণগুলি পড়িয়া গেল ; এবারে কিন্তু তাহাদের উত্তরের কেহই সেই বস্তুগুলি কুড়াইয়া লইবার জন্ত বাগ্ন হইলেন না । স্ত্রীর ডগ্‌লাস তখনই সেই লজ্জাবনতমুখী কুমারীকে আপন বক্ষে ধারণ করিলেন ।

থিয়োডোর ভেরিয়ান সহর হইতে ফিরিয়া আসিল ; আসিয়াই দেখিল, স্ত্রীর ডগ্‌লাস হৃষ্টিংডন ও তাহার ভগ্নী উভয়ে পাশাপাশি হইয়া সেই গবাক্ষের ঘবনিকার পার্শ্বে বসিয়া রহিয়াছেন, উভয়ের বদনেই আনন্দের বিকাশ ।

থিয়োডোরের মুখপানে চাহিয়া স্ত্রীর ডগ্‌লাস জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিষ্টার চ্যাপম্যানের সহিত দেখা হইয়াছিল ? বন্দোবস্ত কিরূপ হইল ?”

থিয়োডোর বলিল, “আপনি শুনিয়াছিলেন, অল্প বেতনের কেরানীগিরী ; বাস্তবিক তাহা নহে ; আমি দেখানকার আফিসের প্রধান মানোন্মত্ত হইব ; বৎসরে দেড় শত পাউণ্ড বেতন নহে, চারি শত পাউণ্ড ।”

বিবরকর্ম্মের কথাটা ঐ পর্য্যন্তই পর্য্যাপ্ত । প্রাক্কল-বদনে স্ত্রীর ডগ্‌লাস বলিলেন, “থিয়োডোর ! তুমি সহরে গিয়াছিলে, তোমার ভগ্নী এ দিকে লেডী হৃষ্টিংডন হইতে সম্মত হইয়াছেন ! অনেক দিন অবধি আমি এই পবিত্র কুমারীকে ভালবাসিয়াছিলাম, আজ আমার আশা পূর্ণ হইল ।”

পূর্ণ কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়া পূর্ণ পুলকে থিয়োডোর বলিল, “আপনার মহত্ব অতুল, আমাদের প্রতি আপনার দয়া অসীম ; কি বলিয়া যে আমি আপনার কাছে কৃতজ্ঞতা জানাইব, ভাষাভাণ্ডারে সেক্সপার ভাষা অব্ধেয়ণ করিয়া পাইতেছি না । জগদীশ্বর আপনার মঙ্গল করুন !” স্ত্রীর ডগ্‌লাসকে ঐরূপে সম্মানদান করিয়া ভগ্নীর দিকে চাহিয়া থিয়োডোর বলিতে লাগিল, “মেহমরী ভগিনি ! তুমি পরম ভাগ্যবতী, তোমাদের এই শুভ-সম্মিলনে আমি সর্ব্বাস্বত্ব-করণে মঙ্গলাচরণ করিতেছি । তোমরা উভয়ে শুভ পরিণয়সংঘে বদ্ধ হইয়া সংসারে সর্ব্বপ্রকার সুখশান্তি উপভোগ কর, ইহাই আমার কামনা ।”

চাকরীর শুভসংবাদ এবং পরিণয়-সম্বন্ধের মঙ্গলাচরণ পূর্ণানন্দে পরিগৃহীত হইল। অতঃপর তিন জনে একসঙ্গে আহার করিতে বসিলেন। বধাসম্ভব উত্তম উত্তম আহার-পানীর আশ্রয় হইয়াছিল, স্ত্রীর ডগ্‌লাস হষ্টিংডন পরম পরিভূক্তি সহকারে ভোজন করিলেন। আহারের সময় ভোক্তৃগণের অনেক গল্প হয়। কুমারী ভেরিয়ানকে সন্বোধন করিয়া স্ত্রীর ডগ্‌লাস বলিলেন, “আদরিণি! আমার একটি কথা আছে। তোমার সহোদরকে অবিলম্বে প্রেবাসে বাইতে হইতেছে, সেখানকার কার্যের সুবন্দোবস্ত করিয়া শীঘ্রই একবার লণ্ডনে ফিরিয়া আসিবেন, তাহাতেও অন্ততঃ তিন সপ্তাহ অতীত হইয়া বাইবে; অতএব আমি বলিয়া রাখিতেছি, এই তিন সপ্তাহকাল আমাদের বিবাহের শুভাশুভান মূলত্ববী থাকুক, তিন সপ্তাহ পরে তোমার ভ্রাতা প্রত্যুগত হইলে আমি তোমাকে ধর্ম্মমন্দিরে লইয়া গিয়া, ধর্ম্মপ্রমাণে শপথ করিয়া পরমাদরে তোমার পাণিগ্রহণ করিব; পরিণীত জীবনে বাহাতে আমরা সুখস্বাস্তি সম্ভোগ করিতে পারি, করুণাময় পরমেশ্বর আমাদের মন্তকে সেইরূপ আশীর্বাদ-বর্ষণ করিবেন।”

কুমারী ভেরিয়ান এই সময় প্রগাঢ় অমুরাগে ডগ্‌লাসের হস্তধারণ পূর্বক ওষ্ঠাশ্রে লইয়া গিয়া প্রেমাদরে পুনঃ পুনঃ সেই হস্ত চুষ্মন করিল। করচুষ্মনে যে গভীর ভাবা স্ফুটিত হইল, সহস্র সহস্র মুখের বচনে সে ভাবের শতাংশের একাংশও পরিব্যক্ত হইতে পারিত না।”

এই সকল মঙ্গলাচরণের পর ভগ্নীকে সন্বোধনপূর্বক থিয়োডোর ভেরিয়ান অবশেষে আবার বলিলেন, “স্নেহবতী ভগিনি! তোমার ভাবী স্বামী স্ত্রীর ডগ্‌লাসের ঋণ ইহজীবনে পরিশোধ করিতে পারিব না; প্রেবাসের সদাগরী হাউসে আমাকে পদস্থ করিবার জন্ত এই মহাহুতভব দয়াশ পুরুষ আমার প্রতিভূস্বরূপ মিষ্টার চ্যাপ্‌ম্যানের হস্তে পাঁচ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা জমা রাখিয়া আসিয়াছেন। একরূপ মহেশ্বরের নিদর্শন এ সংসারে অতি দুর্লভ; হষ্টিংডন আমার অন্তরের ধন্যবাদের পাত্র।”

রাত্রি দশটা। স্নেহাম্পদ ভ্রাতা-ভগ্নীর নিকটে বিদায়-গ্রহণ পূর্বক প্রত্যাগমন করিয়া স্ত্রীর ডগ্‌লাস হষ্টিংডন নিজাগারে প্রস্থান করিলেন।

অষ্টাশীততম উল্লাস ।



ডাক্তার ডুপণ্টের আশ্রম ।

জিনেভা হইতে প্রায় দুই মাইল দূরে সমুচ্চ পর্বতের সাহস্রদেশে একটি ষ্বেতবর্ণ প্রকাণ্ড অট্টালিকা ; চতুর্দিকে উচ্চ উচ্চ প্রাচীর-বেষ্টিত সুপ্রশস্ত ক্রীড়াভূমি । অট্টালিকার বারান্দা হইতে লিমান্ হ্রদের সুস্বচ্ছ সলিলরাশি নয়নগোচর হয় । ক্রীড়াভূমির একপ্রান্তে বৃহৎ গৌহ-ফটক ; দিবারাজি সেই ফটকের দ্বার অতি সাবধানে বন্ধ করা থাকে, অট্টালিকার সহিত যে সকল লোকের সংস্রব, তাহাদের প্রবেশ-প্রস্থানের সময় খোলা হয় ।

ঐ অট্টালিকাটি একজন পরোপকারী মহাশয় ভদ্রলোকের নিজ ধরচে বিনির্মিত, বাড়ীখানি তাঁহার নিজের তত্ত্বাবধানের অধীন বেসরকারী বাতুলালয় । ধর্মপরায়ণ ফরাসী ডাক্তার ডুপণ্ট ঐ বাড়ীর অধিকারী ।

বাড়ীতে অনেকগুলি ঘর ; তন্মধ্যে উপরের একটি ঘরে গরাদে-যুক্ত জাল দেওয়া গবাক্ষের নিকটে দুটি যুবতী কামিনী বসিয়া উদাসনমনে বাহিরের বস্তু-গুলি দর্শন করিতেছে । তাহাদের পরিধান দিব্য পরিচ্ছদ, বরখানিও পরিপাটী-রূপে সজ্জিত । গৃহমধ্যে নানাবর্ণের পুষ্পাধারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুষ্পতরু ;—তরুতে তরুতে বিবিধ সুগন্ধি কুসুম প্রস্ফুটিত, সেই সকল বিকসিত কুসুমের সৌরভে বরখানি সুবাসিত ; গৃহের মধ্যস্থলে একটি বৃহৎ টেবিল ; তাহার উপর বিবিধ ফল ও স্বচ্ছ সলিলপূর্ণ ডিক্যান্টার । গৃহের চতুর্দিকে বিবিধ বাস্ত-যন্ত্র, নানাবিধ পুস্তক ও নানা প্রকার ছবি ইত্যন্ততঃ বিকীর্ণ ; কিন্তু কোন বস্তুই বিশৃঙ্খল নহে ; ঘরের একধারে কাঠগড়া-বেরা প্রশস্ত স্থান, সেই স্থানে সারি সারি তিনখানি খট্টা ।

গৃহের প্রবেশদ্বারের নিকটে একজন স্থলঙ্গী বয়োধিকারী স্ত্রীলোক বসিয়া একখানি পুস্তক পাঠ করিতেছে, সময়ে সময়ে কটাক্ষ ঘুরাইয়া গবাক্ষ-সমীপবর্তিনী সেই দুটি যুবতী কামিনীর দিকে চাহিয়া চাহিয়া দেখিতেছে ; তাহার কি করিতেছে, সেই দিকে তাহার লক্ষ্য ।

পাঠক মহাশয়েরা হয় তো বুঝিতে পারিয়া থাকিবেন, স্বাহারা ঐ দুটি যুবতী ;—কুঞ্জপ্রাসাদনিবাসিনী প্রিন্সেস্ কারোলাইনের ভৃত্যপূর্ব জ্যেষ্ঠাচারিণী

ছুঁই সহচরী আগাথা ও জুলিয়া; তাহাদের দ্বিতীয়া ভগ্নী এমার খুন এবং কুচক্রের শিক্ষাদায়িনী মিসেস্ রেজারের শিরশ্ছেদনের পর ঐ ছুঁই ভগ্নী পাগল হইয়া গিয়াছে, পাঠক মহাশয়েরা পূর্বেই ইহা অবগত হইয়াছেন। সুবরাণী কারোলাইন প্রকৃত পক্ষে দয়াধর্মের স্বাধার।

যে ছুঁই যুবতী জানালায় ধারে বসিয়া রহিয়াছে, তাহাদের ছুঁই জনকে এক ঘরে রাখা হইয়াছে; যে স্থলাঙ্গী জ্বীলোক দ্বারের নিকটে বসিয়া পুস্তক পাঠ করিতেছে, যে সর্বদা তাহাদের উপর নজর রাখে, আবশ্যক-মত কাজ-কর্ম করে;—ঐ জ্বীলোক এক পক্ষে ঐ ছুঁই ভগ্নীর দাসী, অল্প পক্ষে চৌকীদার;—তাহাদের আহারের সম্বন্ধ পরিবেশন করে, সঙ্গে করিয়া ক্রীড়াভূমিতে বেড়াইতে লইয়া যায়, পাঠ্য পুস্তকাদিও যোগাইয়া দেয়। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ঘরের মধ্যে তিনখানি খাট, রাত্রিকালে ঐ স্থলাঙ্গী রমণী মাঝখানের খাটে শয়ন করে। ছুঁই পাঠ্যর ছুঁই খাটে ছুঁই পাগলিনী।

আগাথা ও জুলিয়া যখন প্রথমে বাতুলাগারে প্রেরিত হইয়াছিল, তখন তাহারা বদ্ধ পাগল; বিস্তর উপদ্রব করিত, বেজায় চোঁচাইত, নিরন্তর ছটফট করিয়া বেড়াইত, মাঝে মাঝে দেয়ালে মাথা ঠুকিয়া আপনারা মরিবার চেষ্টা করিত, নিকটে যাহারা আসিত, তাহাদিগকে মারিবার জন্ত ধাবিত হইত; এক্ষণে ডাক্তার ডুপণ্টের সুচিকিৎসায় ও সদ্যবহারে অনেকটা শুধরাইয়া গিয়াছে; পাগলামী ছুটে নাই, বুদ্ধির স্থিরতা আইসে নাই, মানসিক চাক্ষু্যের সামঞ্জস্য হয় নাই, কিন্তু এখন আর তাহারা কোন লোকের উপর দৌরাশ্ব্য করে না। দেড় মাস হইল, তাহারা পাগল হইয়াছে, প্রথমে সরকারী পাগলাগারদে ছিল, তাহার পর হিতৈষিনী সুবরাণীর অল্পগ্রহে তাহাদিগকে ডাক্তার ডুপণ্টের বাতুলাগ্রমে আনয়ন করাতেই এই পর্য্যন্ত শুভফল।

ছুঁই ভগ্নী পাগলিনী; তাহারা পরস্পর উভয়েই উভয়কে চিনিতে পারে, উভয়েই সর্বদা একসঙ্গে থাকে, পাশাপাশি হইয়া বসে, পাশাপাশি হইয়া বেড়ায়, একবারও সঙ্গ-ছাড়া হয় না। একজন যখন গবাক হইতে উঠিয়া টেবিলের কাছে আইসে, তাহার ভগ্নীও তখন তাহার সঙ্গে সঙ্গে সেইরূপ করে; একজনের আদর্শে দ্বিতীয়াও ঠিক সেইরূপ কার্য্য করিয়া থাকে। এক একবার আগাথা টেবিলে বসিয়া পিয়ানো বাজায়, পূর্বে যে যে স্বর বাজাইতে শিখিয়াছিল, তাহা জুলিয়া গিয়াছে, কিছুই মনে নাই; যাহা মনে আইসে, সেই স্বর বাজায়; সে উঠিয়া আসিবামাত্র জুলিয়া সেই

আসনে গিয়া বসে; ভগ্নী যে স্রর বাজাইয়াছিল, উলট-পালট হইলেও, ঠিক তাহারই অনুকরণ করে। পূর্বের শিক্ষিত স্রর সম্পূর্ণরূপে জুলিয়া গিয়া থাকিলেও পাগ্লামীর খেলাে একজন আপন মনে বাহা রচনা করে, দুই জনেই ঠিক ঠিক তাহাই বাজাইয়া কৌতুক বোধ করিয়া থাকে। গৃহে যে সকল পুস্তক আছে, সেগুলি পাঠ করিবার ধারাও ঐক্লপ। আগাথা একখানি পুস্তক লইয়া পাঠ করিতে আরম্ভ করে, জুলিয়াও ঠিক সেই সময় আর একখানি ধরে; কয়েক ছত্র পাঠ করিয়া আগাথা যখন পুস্তকখানি রাখিয়া দেয়, নিজের খানি ফেলিয়া রাখিয়া জুলিয়া তৎক্ষণাৎ সেইখানি কুড়াইয়া লয়; সে যেখানি ফেলিয়া রাখে, আগাথা সেইখানি লইয়া পাঠ করিতে বসে। তাহার উভয়েই ঠিক এক সময়ে তোরো তোরো উঠে; একটি কথাও বলাবলি না করিয়া ঠিক এক সময়ে একসঙ্গে ক্রীড়া-ভূমিতে বেড়াইতে যায়; তাহার পর একসঙ্গে খানা খায়; বিশ্রাম করিবার ইচ্ছা হইলে একসঙ্গে বসিয়াই বিশ্রাম করে। মানসিক চাকলা উভয়েরই সমান, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, একজন যাহা ভাবে, একজনের মনে যে তাবের উদয় হয়, উভয়েরই মনে ঠিক সেইরূপ চিন্তা ও সেইরূপ তাবের উদয় হইয়া থাকে; এক সময়ে উভয়েরই একরকম ইচ্ছা, উভয়েরই ঠিক এক প্রকার মতলব। পরস্পর কথা কয় খুব কম; কিন্তু যখন কথা কয়, তখন পাগলের ভাষাতেই বাক্য উচ্চারণ করে, এলোমেলো বকে, অথচ দুজনেই দুজনের কথা বুঝিতে পারে।

এক এক সময় দুই ভগ্নী অনেককাল পর্য্যন্ত গবাক্ষে বসিয়া দূরত্ব একটি বস্তুর দিকে সমান চাহিয়া থাকে; কি যে দেখে, অপূরে বুঝিয়া উঠিতে পারে না; কিন্তু দিন দিন দেখিয়া দেখিয়া ডাক্তার ডুপন্ট বুঝিতে পারিয়াছেন, বতক্লপ তাহার ঐক্লপে একদিকে চাহিয়া থাকে, ততক্লপ তাহাদের দৃষ্টি সমভাবে উদাস। বহুদর্শী ডাক্তার ইহাও বুঝিয়াছিলেন যে, এই অবস্থার কোন সময়ে যদি তাহাদের বুদ্ধির একটু স্থিরতা হইত, তাহা হইলে তাহার পূর্নাঙ্গীভূত ব্যক্তিত্ব ও চরিত্রের কষ্ট অনুভব করিয়া সেই সকল স্থগিত কার্যের উপর স্থাপপ্রকাশ করিতে পারিত।

দুই মাস পূর্বে ঐ পাগলিনীদের ভগ্নী এমার সেই ভরাবহ হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হইয়াছিল; দেড় মাস পূর্বে ইহার পাগল হইয়া পাগ্লামীরদে আসিয়াছে। এই সময় গারদের মধ্যে তাহার বাহা বাহা করিতেছে, তাহা আমরা কতক কতক বলিয়াছি, আজ আবার তাহাদের বাস-গৃহে একটু

উঁকি মারিয়া দেখা বাউক । নিত্য যেমন অভ্যাস, সেই ভাবে তাহারা দুই জনে সেই গবাক্ষে বসিয়া রহিয়াছে । বেলা দুই প্রহর । সেপ্টেম্বর মাসের প্রচণ্ড মার্ভণ্ড প্রথর কিরণজাল বর্ষণ করিয়া চতুর্দিকস্থ প্রাকৃতিক পদার্থের প্রভা ও শোভা সমুজ্জলবর্ণে সুরঞ্জিত করিতেছেন ; ঐ সেই অতিস্নানর জিনেভানগরী, ঐ সেই ধুমকাকুতি ভূসাগর সদৃশ লিমান হ্রদ, দূরে দূরে ঐ সেই সমুদ্রতৃণ্ড পর্বতমালা, ধারে ধারে শ্রেণীবদ্ধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম, প্রশস্ত প্রশস্ত গোলাবাড়ী, স্থন্দর স্থন্দর কুঞ্জ-শোভিত গ্রাম্য নিকেতন ; আরও দূরে উচ্চশৃঙ্গ আল্পাইন গিরিশ্রেণী ; প্রকৃতির এই মনোহারিনী শোভা, পাগলিনীরা কিন্তু এ সকল শোভা কিছুই দেখিতেছে না, কেবল উদাস-নয়নে চাহিয়া আছে, তাহাদের মনেও কোন প্রকার আশ্চর্য্যভাবের উদয় হইতেছে না ।

এই সময় মিসেস্ ওয়েন্ ও তাহার কনিষ্ঠা কন্যা মেরী জিনেভানগর হইতে ঐ বাতুলাশ্রমভিমুখে আসিতেছে । একমাস হইল, তাহারা ঐ ক্ষুদ্র সাধারণতর রাজ্যে আসিয়া রহিয়াছে । প্রত্যহ তাহারা ডুপণ্টের ঐ আশ্রমে গতিবিধি করিতেছে,—পাগল কন্যাটিকে একবার দেখিতে পাইবে কি না, তদর্থে অহুন্নর-বিনয় করিয়া উৎসেগ আগ্রহে ডাক্তার ডুপণ্টের অহুমতি চাহিতেছে ; ডাক্তার কিন্তু অহুমতি প্রদান করিতেছেন না । পাগলিনীরা পাছে উহাদিগকে দেখিয়া হঠাৎ আবার ফেগিয়া উঠে, পাছে তাহাদের কিঞ্চিৎ শাস্তমতি আবার বিকৃত হইয়া যায়, সেই সন্দেহে নিতাই তিনি তাহাদিগকে কিরাইয়া কিরাইয়া দিতেছেন, সাক্ষাৎ করিতে দিতে সম্মত হইতেছেন না । ডাক্তার এক একবার ভাবেন, পাগলিনীরা হয় ত তাহাদের মাতাকে ও ভগ্নীকে চিনিতে পারিবে না ; এক একবার ভাবেন, চিনিতে পারিবে ; কিন্তু চিনিতে পারিয়া এমন একটা বিজ্ঞী কাণ্ড বাধাইবে, তিনি এত দিন সুপ্রণালীক্রমে চিকিৎসার বে ব্যবস্থা করিয়া আসিতেছেন, ঐ সাক্ষাতের কলে তাহা বিপরীত হইয়া দাড়াইবে ।

মিসেস্ ওয়েন্ ও কুমারী মেরী প্রতিদিন ঐ আশ্রমে আসিতেছে, ডাক্তারের অকুল অভিপ্রায় শুনিতে পাইবে, প্রতিদিন এইরূপ আশা করিতেছে, বার্ষিকমোরখ হইয়া প্রতিদিন কিরিয়া কিরিয়া বাইতেছে । এই দিন মেরী তাহার মাতাকে বলিল, “আজ আমি যেন একটা শুভসংঘটনের পূর্বসূচক বৃত্তিতে পারিতেছি ; আমি যেন বুঝিতেছি, আজ আমি আমার সেই অভাগিনী ভগ্নী হুটিকে দেখিতে পাইব ।”—জননীকে এই কথাগুলি বলিতে বলিতে এবল ভগ্নী-দেহে মেরী কাদিয়া কেবিল ।

ধন ধন দীর্ঘনিশ্বাসে নিজে প্রায় রুদ্ধবাক্ হইয়াও কত্নাকে শাস্ত করিবার জন্ত মিসেস্ ওয়েন্ বলিল, “কেঁদো না মেরী, কেঁদো না! তুমি ও রকম করিলে, আমি একেবারে বুদ্ধিহারা হইব, এখনি তুমি আমাকে জ্ঞান-হারা করিয়া ফেলিতেছ।” এই কথা বলিয়া নিতান্ত অবসন্নভাবে ওয়েন্ ঐ বাতুলাশ্রমের ক্রীড়াভূমির ফটকের দ্বারে উপস্থিত হইল।

ফটকের বৃদ্ধ দরোয়ান বাহির হইয়া আসিল। ঐ ছুটি জীলোক নিত্য নিত্য আইসে, দরোয়ান উহাদিগকে চিনিয়া রাখিয়াছিল, দেখিবামাত্র বলিল, “খোসখবর আছে। ডাক্তার সাহেব হুকুম দিয়াছেন, আজ তোমরা আসিলে আমি তোমাদিগকে প্রবেশ করিতে দিব।”

জননী কানে কানে মেরী বলিল, “কেমন মা, আমি তো ঠিক বলিয়াছিলাম, আজ আমি আমার দুঃখিনী ভগিনী দুটিকে দেখিতে পাইব।”

মিসেস্ ওয়েন্ বলিল, “দেখিও বাছা, তাহাদের সম্মুখে কাঁদিয়া কাঁদিয়া অধিক কাতরতা দেখাইও না। আমাদের কাতরতা দেখিলে তাহারা হয় তো আরও ক্লেপিয়া উঠিবে, আমার কেবল সেই ভয় হইতেছে।”

দরোয়ানের সঙ্গে মাতা-পুত্রী ধীরে ধীরে আশ্রমের সম্মুখস্থ ক্রীড়াভূমি পার হইয়া প্রবেশদ্বারের সন্নিকটস্থ একটি ঘরে প্রবেশ করিল। অব্যবহিত পরেই ডাক্তার ডুপন্ট সেই ঘরে আসিলেন। তাঁহার বদনে দয়া ও গাভীরোত্ব পূর্ণ-লক্ষণ বিদ্যমান। নত-মস্তকে অভিবাদন করিয়া প্রসন্ন-বদনে সুমধু বচনে তিনি বলিলেন, “বাহাদিগকে তোমরা ভালবাস, আজ তাহাদিগকে দেখিতে পাইবে। আমার চিকিৎসার পদ্ধতিতে তাহাদের উত্তেজিত মনের ভাব অনেকটা প্রশমিত হইয়াছে; তোমাদিগকে দেখিলে তাহাদের মন আবার কোন্ দিকে ফিরিবে, যদিও তাহা ঠিক করিয়া বলিতে পারা যায় না, কিন্তু নিত্য নিত্য আসিয়া তোমরা ফিরিয়া ফিরিয়া যাইতেছ, আজ আর আমি তোমাদিগকে দেখা না করাইয়া বিদায় দিব না।”

চকল-ঘরে মিসেস্ ওয়েন্ জিজ্ঞাসা করিল, “তাহাদের জ্ঞান এখন কেমন আছে ডাক্তার? তাহারা আরাম হইবে, এমন কি তুমি বিবেচনা কর?”

গভীরভাবে ধারণ করিয়া ডাক্তার বলিলেন, “সে কথা বলিলে চিকিৎসকের কর্তব্যপালন করা হইবে না। যে আশা পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই, তোমাদিগকে সে আশা দিলে, অসুচিত কার্য করা হইবে। কাজে কাজে আমি এখন বলিতে বাধ্য—” মেরী পাছে শুনিতে পার, সেই আশঙ্কায় মিসেস্

ওয়েনকে তিনি একটু ত্বকতে সরাইয়া লইয়া বাইতেছিলেন, বাইতে বাইতে বলিলেন, “তোমার কস্তার!—”

কম্পিত-স্বরে মেরী বলিল, “দোহাই পরমেশ্বর! দোহাই পরমেশ্বর! আমার কাছে গোপন করিও না! বতই শক্ত কথা হউক, আমার সাক্ষাতেই বল! সংশয়ের আগুনে দগ্ধ হওয়া আমার পক্ষে অসহ্য! ও!—তোমার মনের ভিতর কি ভাবের খেলা হইতেছে, তোমার চক্ষু দেখিয়া তাহা আমি বেশ বুঝিতে পারিতেছি!”

ডাক্তারের মুখের দিকে চাহিয়া মিসেস ওয়েন বলিল, “হাঁ মহাশয়, বাহা বলিতে হয়, আমার এই দুঃখিনী মেয়েটির সম্মুখেই তাহা আপনি বলুন।”

ডাক্তার বলিলেন, “বড়ই শক্ত কথা; সে কথাটা বলিতে আমার অত্যন্ত কষ্ট হইতেছে। তোমার মেয়ে দুটির প্রাণে বৈরাগ্য সাংঘাতিক আঘাত লাগিয়াছে, তাহাতে তাহারা কিভাবেই আরাম হইবে না।”

মেরী একটিও কথা কহিল না, ক্রোধে নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে মর্মান্তিক কষ্টে হস্তে হস্ত পেথন করিতে লাগিল; তাহার মা একথানা চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া মানসিক যন্ত্রণা ঘন ঘন কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিল।

ডাক্তার চুপ করিয়া ছিলেন, “এই সময় মৌনভঙ্গ করিয়া প্রশান্ত-স্বরে বলিলেন, “সাবধান, তাহাদের সম্মুখে তোমরা হা-হুতাশ করিয়া মর্মান্বাতনা প্রকাশ করিও না। তোমাদের পরস্পর দেখা হইলে পরিণাম-কল ক্লিষ্ট দাঁড়াইবে, তাহা আমি ঠিক জানি না,” এ কথাটা মনে রাখিও।”

মাতাপুত্রী উভয়েই একসঙ্গে বলিল, “আপনি বৈরাগ্য উপদেশ দিলেন, ঠিক তাহাই আমরা পালন করিব।”

ডাক্তার যখন দেখিলেন, তাহাদের চিত্তবেগ বাস্তবিক ঠাণ্ডা হইয়াছে, তখন তাহাদিগকে অভ্যর্থনাগৃহ হইতে বাহির করিয়া আনিলেন, হলঘর পার হইয়া, খেত-প্রান্তর-নির্মিত সিঁড়ি বাহিয়া বারান্দার উঠিলেন; বারান্দা কার্পেট-মণ্ডিত, ছুই ধারে সমস্ত্রে গৃহশ্রেণী।

বারান্দার প্রান্তভাগে একটি কক্ষসমীপে ডাক্তার সাহেব তাঁহার সঙ্গিনীদ্বয়কে দাঁড় করাইলেন; নিজের ওষ্ঠে অঙ্গুলী প্রদান পূর্বক সঙ্গিনীদ্বয়কে তাঁহার পূর্ব-কথিত উপদেশের কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন, তখনই গৃহঘরে করাঘাত করিলেন।

বে হুলাকী জীলোক সেই মেয়েছটিকে চোকা দেয়, সে তৎক্ষণাৎ হার খুলিয়া দিল। ডাক্তার ডুপন্ট অগ্রে প্রবেশ করিলেন, তাহার পশ্চাতে মিসেস্ ওরেন্ এবং কুমারী মেরী।

মিসেস্ ওরেন্ যখন মনে করিল, সে নিজেই তাহার ঐ অভাগিনী মেয়ে ছটিকে পাগ্‌লা-গারদে আবদ্ধ করিবার মূল কারণ, তাহার হৃদয়ে যখন সেই স্মৃতিশৈল নির্ধাত বাজিল, তখন তাহার মনোমধ্যে কি যে যন্ত্রণানল জলিয়া উঠিল, পাঠকমহাশয় যদি তাহা অনুভব করিয়া লইতে পারেন, লইবেন, আমরা তাহা বর্ণনা করিতে অক্ষম। ভগ্নী ছটিকে তদবস্থায় পাগ্‌লাগারদে দেখিয়া পবিত্রহৃদয়া মেরীর প্রাণে যে কি নির্দাক্ষণ আঘাত লাগিল, তাহাও বর্ণনা করা আমাদের অসাধ্য।

প্রাচীর-বেষ্টিত জিনেভা নগরের গোরস্থানে নিহতা এমার কবরের উপর চক্ষের জল ফেলিবার সময় এই বিধবা ওরেন্ ও এই কুমারী মেরীর অন্তরে যেরূপ শোকানল জলিয়াছিল, জীবিতা পাগলিনী আগাথাকে ও জুলিয়াকে তদবস্থায় পাগ্‌লাগারদে দেখিয়া তাহাদের শোক তদপেক্ষা অধিক প্রবল হইল।

আগাথা ও জুলিয়া সে দিন তখনও নিত্য অভ্যাসমত সেই গবাক্ষে বসিয়া উদাস-নয়নে বাহিরের প্রাকৃতিক বস্তুর দিকে চাহিয়াছিল। গৃহের দ্বারোদ্ঘাটনের শব্দ হইরাছিল, তাহা তাহারা শুনিতে পায় নাই, যদিও শুনিয়া থাকে, সে দিকে মনোযোগই দেয় নাই।

নবাগতা মাতাপুত্রীকে সেই দ্বারের নিকটে দাঁড়াইয়া থাকিতে হস্ত-সঙ্কেতে ইঙ্গিত করিয়া ডাক্তার ডুপন্ট আস্তে আস্তে আগাথা ও জুলিয়ার নিকটে গিয়া দাঁড়াইলেন; প্রকৃতিসিদ্ধ স্মৃতিষ্ট, সদয়, সাধনা-বচনে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “একদৃষ্টে ও দিকে চাহিয়া অত মনোযোগ পূর্বক তোমরা কি দেখিতেছ?”

মুখ কিরাইয়া ডাক্তারের মুখের দিকে চক্ষু জুলিয়া আগাথা উত্তর করিল, “আমি দেখিতেছিলাম, আকাশপথে সারি সারি পরী উড়িয়া বাইতেছে। আহা! পরীগুলি চমৎকার সুন্দরী! তাহাদের ডানাগুলি দিব্য শাদা শাদা, ঠিক বেগুন রূপা দিয়া মোড়া! পরীদের সকলেরই নীলমেঘের দ্বার সুন্দর সুন্দর পোষাক পরা; পোষাকের অঞ্চলগুলি তাহাদের পদতল পর্য্যন্ত খুলিতেছে!”

পূর্বে বলা আছে, এক ভগ্নী বাহা করে, বাহা বলে, দ্বিতীয়া তরীও ঠিক ঠিক তাহারই অনুকরণ করিয়া থাকে। এখনও তাহাই। আগাথা

বেঙ্গল উদাস-নেত্রে ডাক্তারের মুখ-পানে চাহিয়া যে ভাবে কথা কহিয়াছিল, জুলিয়াও সেইরূপে চাহিয়া সেই ভাবে বলিতে লাগিল, “আমি দেখিতে-ছিলাম, আকাশপথে সারি সারি পরী উড়িয়া বাইতেছে ! আহা, পরীগুলি চমৎকার সুন্দরী ! তাহাদের ডানাগুলি দিবা শাদা শাদা, ঠিক যেন রূপা দিয়া মোড়া ! পরীদের সকলেরই নীল মেঘের ছায় সুন্দর সুন্দর পোষাক পরা ; পোষাকের অঞ্চলগুলি তাহাদের পদতল পর্যন্ত বুলিতেছে ।”

মিসেস ওয়েন্ ও কুমারী মেরী এই সময় আগাথা ও জুলিয়ার মুখ দেখিল, কণ্ঠস্বরও গুনিল । মুখ দুখানি এত পাণ্ডুবর্ণ যে, তাহাতে বিন্দু-মাত্র লোহিত-বর্ণের আভা পর্যন্ত নাই ; কণ্ঠস্বর এত মৃদু ও এতদূর বিবাদবাজক যে, তাহা শ্রবণ করিয়া মাতাপুত্রীর হৃদয় যেন বিদীর্ণপ্রায় হইল । তথাপি তাহারা এতদূর দৃঢ়তা সহকারে ধৈর্যধারণ করিয়া রহিল যে, তাহাতে তাহাদের নিজের মনেই আশ্চর্য্য বোধ হইতে লাগিল ।

ডাক্তার সেই সময় দ্বারের দিকে চাহিয়া তাহাদের প্রতি অঙ্গুলিসন্দেশ করিলেন, তাহারা ধীরে ধীরে গবাক্কের নিকট সরিয়া আসিল ।

পূর্বাপেক্ষা কোমলকণ্ঠে সাঙ্ঘনাজ্ঞাপক স্বাক্যে ডাক্তার তখন পাগলিনী জীষ্মকে বলিলেন, “তোমাদের আত্মীয়-বন্ধুরা কথা করিতে আসিয়াছেন ।”

ঠিক একই প্রকার ভঙ্গীতে, ঠিক একই প্রকার মনোভাবে, ঠিক একই প্রকার গুণ্ডস্বক্যে ডাক্তারের বদন হইতে চক্কু ফিরাইয়া, পাগলিনীরা তাহাদের মাতা ও ভগ্নীর দিকে সমান-দৃষ্টিতে চাহিল, একই প্রকার স্বাভাবিক বুদ্ধির সহায়ে, একই প্রকার চিনিবার শক্তির প্রভাবে, যুগল সহোদরা চমকিয়া উঠিয়া, গবাক্ক হইতে লাফাইয়া পড়িয়া, চকিত-চীৎকার-স্বরে বসিয়া উঠিল, “এই আমাদের প্রিয় ভগ্নী মেরী !”

পরকণ্ঠে হই ভগ্নীতে একসঙ্গে লাফাইয়া লাফাইয়া আসিয়া মেরীকে আলিঙ্গন পূর্বক পাগলের সোহাগে বার বার চুষন করিল ; তৎপরে আগাথা আবার মেরীকে কোলে করিয়া প্রেমাদরে তাহার অধরে চুষন দিল, সেই মুহূর্ত্তে জুলিয়াও ঠিক সেইরূপে সেইরূপ সোহাগ দেখাইল ।

মেরীও সেই মুহূর্ত্তে সমভাবে সোহাগ করিয়া উভয় ভগ্নীকে আলিঙ্গন পূর্বক পুনঃ পুনঃ চুষন করিল ।

সেই মুহূর্ত্তে আর একবার মেরীর মুখের দিকে চাহিয়া আগাথা বলিল, “এসো ভগ্নী, এসো, আমাদের কাছে এসে বোসো, এত দিন তুমি কোথায় ছিলে ? কত দিন আমরা তোমাকে দেখি নাই ।”

জুলিয়া প্রতিধ্বনি করিল, “এসো ভগ্নি এসো, আমাদের কাছে এসে
গোসো, এত দিন তুমি কোথায় ছিলে ? কত দিন আমরা তোমাকে দেখি নাই !”

সাক্ষ-নয়নে অবরুদ্ধ-স্বরে মেরী বলিল, “প্রিয় ভগ্নি ! মা তোমাদের
হৃদয়কে দেখিতে আসিয়াছেন !”

দুটি হৃৎধিনী কন্ডাকে আলিঙ্গন করিবার অভিলাষে মিসেস ওয়েন্ ক্রতপদে
সম্মুখবর্তিনী হইয়া, উদ্ভিত-স্বরে বলিল, “হাঁ বৎসে ! আমি তোমাদের মা, আমি
আসিয়াছি। আমি তোমাদের হৃৎধিনী মা, আমি তোমাদের দেখিতে আসিয়াছি।”

শরীরের মধ্যে যেন সহসা দানবিক আত্মা আশ্রয় লইল ; বৈজ্ঞানিক ভাবে
যেন তাড়িত সঞ্চালিল, বিকট মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া, বিকট চীৎকার-স্বরে আগাধা
বলিল, “কি ! তুই আমাদের মা ?—না—না,—তুই আমাদের মা নোস্ !
তুই একটা দানবী ! তুই সয়তানী ! তুই একটা ডাইনী ! তুই একটা পিশাচী—
তুই একটা ভয়ঙ্করী বুড়ী ! তুই একটা রাক্ষসী !—আমি তোকে বেশ জানি !—
দূর হ !—দূর হ !”

তৎক্ষণাৎ জুলিয়া প্রতিধ্বনি করিল, “না—না,—তুই আমাদের মা নোস্ !—
তুই একটা দানবী !—তুই সয়তানী !—তুই একটা ডাইনী !—তুই একটা
পিশাচী !—তুই একটা ভয়ঙ্করী বুড়ী !—তুই একটা রাক্ষসী !—আমি তোকে
বেশ জানি ! দূর হ !—দূর হ !”

মাকে মা বলিয়া চিনিতে না পারিয়া পরিতাপিনী পাগলিনী যুগল সহোদরা
পরস্পর হাত-ধরাধরি করিয়া একধারে সরিয়া দাঁড়াইল, হৃদয়ের চক্ষু যেন
হৃদয়কে বলিল, তুমি আমাকে রক্ষা কর, তুমি আমাকে রক্ষা কর। বাস্তবিক
মাকে দেখিয়া ভয় পাইয়া সে সময় তাহারা যেন অধিক ক্লিষ্ট হইয়া উঠিল।

হুই হাতে মুখ ঢাকিয়া, মিসেস ওয়েন্ পশ্চাতের দেয়ালে ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া
ঘন ঘন হাঁপাইতে লাগিল। ভয়ে ও হতাশে কম্পিতা হইয়া কুমারী মেরী
সজল-নয়নে একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিল ; কি বলিবে, কি করিবে, কিছুই স্থির
করিতে পারিল না।

পাগলিনীদের মুখের দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখিয়া ডাক্তার ডুপন্ট অতি
কোমল-বুদ্ধবচনে বলিলেন, “তোমরা তোমাদের ভয়টিকে দেখিয়াছ, ভয়টিকে
ভয়ী বলিয়া চিনিতে পারিয়াছ, উহাকে দেখিয়া তোমাদের কি আশ্চর্য হয়
নাই ? আরও—আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি,—আমার কথায় কি তোমাদের
বিশ্বাস হইবে না ?—আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি, ঐ যে দ্বিতীয় রুমদী, ঐটি
তোমাদের মা !”

মুহূর্তমধ্যে আবার রাগে রাগে ফুলিয়া চীৎকার-স্বরে আগাথা বলিয়া উঠিল,
“আমাদের মা ?—না—না,—ও বুড়ী আমাদের মা নয় ! ও বুড়ী পিশাচী !—
পাপের গুরু !—ঐ ডাকিনী আমাদের সকল প্রকার পাপ-শিকার গুরু !”

ফুলিয়াও তীব্রস্বরে প্রতিধ্বনি করিল, “না—না,—ও বুড়ী আমাদের
মা নয় !—ও বুড়ী পিশাচী !—পাপের গুরু !—ঐ ডাকিনী আমাদের সকল
প্রকার পাপ-শিকার গুরু !”

হাকিমের ভ্রাতৃ হৃদয়ের ইন্দিতে ডাক্তার ডুপন্ট তৎক্ষণাৎ বৃদ্ধাকে
গৃহ হইতে বাহির হইয়া বাইবার আদেশ করিলেন ; সে দিকে লক্ষ্য না
রাখিয়া হতভাগিনী মিসেস্ ওয়েন্স্ মেয়েদের কাছে ছুটিয়া আসিয়া, তাহাদের
পদতলে জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া, বাহবিত্তার পূর্বক মুক্তকণ্ঠে বলিয়া উঠিল,
“মোহাই পরমেশ্বর !—আমার অল্প তোমরা বহু যত্না সহ্য করিতেছ !—
আমার অল্পই তোমাদের এখন এই ভয়ঙ্কর অবস্থা !—আমার অল্পই
তোমাদের এই তদাবহ হৃদয় !—আমি মহাপাপী ! ক্ষমা কর—ক্ষমা কর
—তোমরা দয়া করিয়া আমাকে ক্ষমা কর ! আমি তোমাদের হুঃখিনী
জননী—পাপিনী হুঃখিনী জননী !—আমিই তোমাদের হৃদিকে পাপের পথে
আনিয়াছিলাম ! দয়া করিয়া এই পাপিনীকে তোমরা ক্ষমা কর !”

আশ্চর্য্য পরিবর্তন ! বুড়ীর ঐরূপ কাঙ্ক্ষারোক্তি শ্রবণে আগাথার ও
ফুলিয়ার সংকল্প ভাব সহসা পরিবর্তিত । কণ-পূর্বে আতঙ্কে ও ক্রোধে
পাপগিনীদের নয়ন হইতে যে জলন্ত অগ্নিশিখা নির্গত হইতেছিল, সহসা
বেন তাহা নির্বাপিত । মনের আকস্মিক শান্তি এই সময় তাহাদের শান্ত
নয়নে বিভাসিত হইতে লাগিল ।

কণেক পূর্বে ডাক্তার ডুপন্ট উগ্রভঙ্গীতে মিসেস্ ওয়েন্স্কে গৃহ হইতে
বাহির করিয়া দিবার সঙ্কেত করিতেছিলেন, বেজার বাহির হইয়া না
গেলে, জোর করিয়া টানিয়া বাহির করিয়া দিবেন, এইরূপ ভাব দেখাইতে-
ছিলেন, সহসা পাপগিনীদের বদনে শান্তভাব নিরীক্ষণ করিয়া চমকিত-নেত্রে
সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন । মেরীর স্বপ্নেরও অভিনব শুভসূচক
আশার সন্ধান হইল । স্বাভাবিক দুলারী রমণীও সেই অভিনব দৃষ্ট-
দর্শনে উদাসিনী রহিল না ।

পরিভাগিনী মিসেস্ ওয়েন্স্ তখনও পর্বান্ত মেয়েদের পদতলে হাঁটু গাড়িয়া
বসিয়াছিল, মেয়েরা তখন তাহার দিকে নেত্র নায়াইয়া একটু বেন প্রহর-
দৃষ্টিতে অনিমেষে চাহিয়া রহিল ।

পাগলিনীরা পরস্পর হাত-ধরাধরি করিয়া মারের দিকে চাহিয়া হির হইয়া ঝাড়াইয়া রহিল; ঠিক যেন ছুটি নিশ্চল প্রতিমা। বুড়ী তখন মুখ উঁচু করিয়া মেরেদের মুখের দিকে চাহিতেছিল, নতনয়নে মেরেদের দৃষ্টিও সেই মুখের দিকে হির,—মুখে একটিও বাক্য নির্গত হইল না; সমস্তই নিস্তব্ধ। পাগলিনীদের ভাবভঙ্গী ও নয়নের জ্যোতিঃ ঠিক এক রকম। বোধ হইতে লাগিল যেন, ছুটি সজীব প্রতিমার উপর একটিমাত্র মনের পূর্ণ আধিপত্য।

এক হকে ভরীর হস্ত ধরা ছিল, দ্বিতীয় হস্তখানি উর্কে ফুলিয়া আগাখা সেই সময় বুদ্ধি হির করিবার অভিপ্রায়ে বারংবার ললাটে ঘর্ষণ করিতে লাগিল; ফুলিয়াও ঠিক সেই সময় সেইরূপে আপনার খেত ললাটে হস্ত পেষণ করিয়া সেইরূপ ভরীর অহুকরণ করিল।

ডাক্তার ডুপন্ট এই অবসরে মেরীর মুখের দিকে আর সেই দুলালী রমণীর মুখের দিকে আকুল দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন; সেই দৃষ্টিপাতে বোধ হইল যেন, তিনি জানাইলেন, যে সৰ্ব্বট উপস্থিত হইবার আশঙ্কা, পাগলিনীদের ঐ নূতন ভাবের উপর সেই সৰ্ব্বট এখন নির্ভর করিতেছে। বখাৰ্খই মহা সৰ্ব্বট! আশঙ্কল কি যে কলিবে, ঘরের লোকেরা কেহই তাহা অহুমান করিতে পারে নাই।

পাগলামীর খেলালে ছুই ভরী একসঙ্গে সমসময়ে সমভাবে বলিয়া উঠিল, “ও পরমেধর! সত্যই আমাদের না!”

পরকণ্ঠেই আগাখা অকস্মাৎ কাঁপিয়া কাঁপিয়া হেলিয়া হেলিয়া পবনলহ কার্পেটের উপর ঘুরিয়া পড়িল,—মুখ দিয়া বলকে বলকে রক্ত উঠিতে লাগিল।

“হা পরমেধর! আমার এই ভরীটি মরে!”—বলিতে বলিতে কুমারী মেরী মহাতর্কে ক্ষুণ্ণপদে আগাখার দিকে ছুটিয়া চলিল।

“এসো না—এসো না—সরিয়া যাও—সরিয়া যাও।”—এই কথা বলিতে বলিতে মেরীকে ধাক্কা দিয়া সরাইয়া ফুলিয়াও সেই মুহূর্ত্তে ছোঁড়া তপিনীর বন্যাস-কপিত লুটিত বেহের উপর আছাড় খাইয়া পড়িল।

নিদাঙ্গণ শোকে, হতশ্বে, আতঙ্কে মিসেস ওয়েন্ ও মেরী তখন এককালে হতবুদ্ধি। পাগলিনী আগাখার শোণিত-কোবের ধমনী কাটিয়া গিয়াছিল। ডাক্তার ও পরিচারিকা উভয়ে বলপূর্ব্বক আগাখার মুখের উপর হইতে ফুলিয়াকে আকর্ষণ করিয়া সরাইয়া লইলেন। “ওঃ! আরও

ভয়ঙ্কর ঘটনা! মহাসঙ্কট, মহাবিপদ, মহাছলস্থল!—সকলেই হতবুদ্ধি!—জুলিয়ার মুখ দিরাও রক্ত উঠিতে লাগিল। ডাক্তার ভাবিয়াছিলেন, জুলিয়া এইবার আগাখার বুকের উপর পড়িয়াছিল, হয় ত আগাখার রক্তই তাহার মুখে লাগিয়াছে, কিন্তু অচিরেই সে ভ্রম খুলিল;—জুলিয়ার নিজেরই রক্তকোষ হইতে ডাড়া ডাড়া রক্ত নির্গত হইতে লাগিল।

ছটি ভয়ীর ছটি দেহ ধরাধরি করিয়া ছুখানি খট্টার উপরে স্থাপন করা হইল। মস্তব্যের সাধো বতদূর উপায় করা সম্ভব, ডাক্তার ডুপন্ট বিশেষ ব্য-পূর্বক তদন্তরূপ ব্যবস্থা করিলেন, রক্ত উঠা বন্ধ করিবার বিশেষ চেষ্টা পাইলেন, সমস্তই ব্যর্থ হইল। পাগলিনীদের বাঁচিবার আর আশা নাই। মেরী ও মেরীর না কাদিতে কাদিতে খট্টার নিকটে গিয়া, একে একে উভয়ের মুখের কাছে হেঁট হইয়া অনঙ্গল অশ্রুবর্ষণ করিল; পাগলিনীরা আর একটিও কথা কহিল না।

বিশ মিনিট পরে দুই ভয়ী এক সময় নিজ নিজ খট্টার একবার পাশ করিয়া যেন কাহাকে আলিঙ্গন করিবার অভিলাষে বাহু বিস্তার করিল; তৎকালে দুইখানি মুখের দিকে দুইখানি মুখ ফিরিল। নিমেষমধ্যেই ছটি ভয়ী নিজ নিজ শয্যায় নরন মুদিত করিল; ছটিতেই ঘুমাইয়া পড়িল। যে ঘুমে ঘুমাইলে মাহুব আর ইহজগতে আগিয়া উঠে না, সেই অনন্ত ঘুম ঐ ছটি পাগলিনী ভয়ী জন্মের মত অভিভূত!

পরদিন পূর্বাঙ্কে কুমারী মেরী ও মিসেস জের্ন নিঃশব্দে সেই শয্যাগারमध्ये প্রবেশ করিল; সে ঘরে তখন আর কেহ ছিল না; মাতা-পুত্রী উভয়ে ঐ অচিরমৃত্যু ভয়ী ছটির শয্যা-সরীপে জাহ্নু পাতিয়া বসিল। কবি-কল্পনার স্তার নূতন কল্পনার ডাক্তার ডুপন্ট ইতাঞ্চে স্থির করিয়াছিলেন, এই আশ্রমে প্রবেশ করিবার দিন হইতে দুই ভয়ীর কার্য ও মনোভাব যখন ঠিক একপ্রকার ছিল, তখন জীবনাবসানে তাহাদিগকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রাখা বিধিসিদ্ধ হয় না; সেই জন্য ছটি দেহ একখানি খট্টার উপর তিনি রাখিয়া দিয়াছিলেন। উভয়ের গায়েই কবরের বসন আচ্ছাদন; শুভ্রবসনে ছটি দেহ আবৃত; অহো! ছটি জীবনশূন্য দেহের মুখ ছুখানি তখন যেরূপ শুভ্র, আচ্ছাদনের শুভ্র বসন তদপেক্ষা অধিক শুভ্র দেখাইতেছিল না। হাঁ, সেই ছটি দেহ সেই সময়ে যেন ছটি পাশাপাশি বেত-পাখরের প্রতিমা। সংসারের সকল বন্ধন, সকল দেহ, সকল অহুরাগ, সকল আশা তখন তাহারা জুলিয়া রাখিয়াছে। মৃত্যু তাহাদের ছটি পার্শ্বভৌতিক দেহ জন্মের মত অবশ করিয়া দিয়াছে।

সেই ছুটি নির্জীব শরীরের শব্দাপাশে তাহাদের মাতা ও ভগ্নী ভায় পাতিয়া বসিয়াছে ; এখন আর তাহাদের নয়নে জল নাই, মুখে বিলাপ-বাক্য নাই, শব্দগৃহ গভীর নিস্তর ; মধ্যে মধ্যে কেবল এক একবার ঐ শোকসন্তপ্ত জননী ও ভগ্নীর অর্ধসুস্থিত ঘনপ্রকম্পিত দীর্ঘ-নিশ্বাসের শব্দে সেই নিস্তরতা ভঙ্গ হইতেছে । অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত তাহারা সেই ভাবে বসিয়া করযোড়ে পরমেশ্বরের নিকটে অন্তিম প্রার্থনা করিল । অভাগিনী মেরীর মনে কোন প্রকার আত্ম-মানির সঞ্চার হইল না, কিন্তু ছুর্ভাগিনী পাপীয়সী মিসেস্ ওয়েনের পরিভাগ অসীম ; জ্ঞানকৃত অপরাধ—জ্ঞানকৃত পাপ !—পাপীয়সী তখন ঋণিক বিবেক-বুদ্ধিতে বুরিয়া লইল, পৃথিবীতে ছুর্জয় পাপের এই ছুর্জয় শাস্তি ! অনেকক্ষণ সেই দুখানি নির্জীব বদনের দিকে চাহিয়া চাহিয়া, সেই দুখানি নির্জীব-বদনে অন্তিম চুসন করিয়া, অবশেষে তাহারা অতি মৃদু গতিতে অতিকষ্টে সে গৃহ হইতে বাহির হইয়া আসিল, বাহির হইতে গৃহদ্বার রুদ্ধ করিয়া, পাশের একটা দেয়ালে ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া, তাহারা ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে উচ্চকণ্ঠে রোদন করিল, অনন্তর মর্শ্বভেদী বিলাপ করিতে করিতে ধীরে ধীরে সেই বাতুলাশ্রম হইতে বাহির হইল ।

জিনেভা নগরে পৌছিয়া মাসাধিক কাল ঐ মাতাপুত্রী তথায় একটা বাসা করিয়া ছিল, নিত্য নিত্য গাড়ীভাড়া করিয়া বাতুলালয়ে আসিত আর ফিরিয়া যাইত, ফটকের বাহিরেই তাহাদের গাড়ী দাঁড়াইয়া ছিল, উভয়ে সেই গাড়ীতে আরোহণ করিয়া সেই বাসায় ফিরিয়া গেল ।

তিন দিন অতীত । জিনেভা নগরের যে সমাধিক্ষেত্রে নিহতা এমার সমাধি হইয়াছিল, সেই সমাধিক্ষেত্রে তাহারই পাশে আগাধা ও ছুলিয়ায় মৃতদেহ চিরজীবনের নিমিত্ত থুমাইয়া রহিল । যে সময়ে ছুটি শব্দসিন্দুক (কফিন) সেই ক্ষেত্রে সমাধিগহ্বরে বিনিষ্কিপ্ত হইল, সে সময়ে শোকাকুলা মাতা ও ভগ্নীর বেদ্বগ্ন মানসিক যন্ত্রণা, কোন লেখনী তাহা ব্যক্ত করিতে পারে না !

উননবতিতম উল্লাস ।

লিমান হ্রদে মহা বিপত্তি ।

আগাখা ও জুলিয়ার হৃদয়ে কবরস্থ হইবার করেক দিন পরে ইংলেণ্ডে ফিরিয়া আসিবার জন্য মিসেস ওয়েন্ ও কুমারী মেরী য়োর ক্রমবর্ণ শোক-বস্ত্রে দেহ আবৃত করিয়া লিমান হ্রদের তীরে উপস্থিত হইল ; একখানি ক্ষুদ্র জাহাজ প্রতিদিন ভিনেভার কূল হইতে লসেনি বন্দরে যাত্রারাত করে, সেই জাহাজে তাহারা আরোহণ করিল ।

বেলা দশটা । আকাশ মেঘাচ্ছন্ন, হৃৎকোণে উগ্ৰস্থিত হইবার পূর্ব-লক্ষণ । দূরবর্তী পূর্বতমালা ও পার্শ্ববর্তী গ্রাম্য প্রার্থগুলি নিবিড় অন্ধকার জলদ-মালায় আবরণে সমাচ্ছন্ন ; দিবাভাগে সূর্য্যকিরণে যে সকল প্রাকৃতিক শোভা পরম রমণীয় দেখায়, সে শোভা এখন অন্ধকারে ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে ; দেখিলে বরং স্বপ্নের আভাসের উদ্বেক হয় ।

জাহাজখানি ছোট, সে দিনের আত্মরহিসংখ্যাও অল্প, আরোহিগণের মধ্যে একটি তরলোক মিসেস ওয়েন্ ও কুমারী মেরীর দিকে ঘন ঘন সতৃষ্ণনৃষ্টি ফেপণ করিতেছিলেন । তিনি দাঁড়াইয়াছিলেন ডেকের উপর ; ত্রীলোক-দলের নিকট হইতে সে স্থানটা কিছু দূর ; তাহার চক্ষু ছিল তাহাদের দিকে, পুনঃ পুনঃ 'চাহিয়া চাহিয়া, তাহাদের অঙ্গে শোকবস্ত্র দর্শন করিয়া তাহার মনে দয়ার সঞ্চার হইতেছিল ।

ভিনেভা হইতে লসেনি বন্দর ত্রিশ মাইল দূর, সুবাতাস থাকিলে তিন ঘণ্টার তথায় তরণী পৌছিতে পারে । যে জাহাজখানি চলিতেছে, সেখানি খানিক দূর গিয়াছে, সেই সময় আকাশের মেঘমালা আরও নিবিড় হইয়া আসিল, অল্প অল্প বাতাস উঠিল, জাহাজখানি হেলিতে ছলিতে আরম্ভ করিল ।

তৎকালে হ্রদবন্দে আর অল্প কোন তরণী দৃষ্ট হইতেছিল না । হৃৎকোণের আশঙ্কা থাকিলেও ঐ ক্ষুদ্র জাহাজ চালাইতে কাপ্তেনের কোনরূপ সম্বোধের উদয় হয় নাই । জাহাজখানি হেলিতেছে, ছলিতেছে, সমবেগে চলিতেছে ; আরোহিগণের মধ্যে যে করেকটি ত্রীলোক ছিল, তাহারা ভয় পাইয়া কিনা-রায় দিক্ হইতে সরিয়া সরিয়া বলিতেছে ; পুরুষগণের মনেও অল্প অল্প ভয়ের সঞ্চার হইতেছে ।

বৎসরের এক এক কুতূহে লিমানহুদে অকস্মাৎ মহা তুফান হয়; সুগ-
ভীর সলিলগর্ভ হইতে জোর জোর হাওয়া উঠিয়া বড় বড় তরঙ্গ উৎপাদন
করে; দেখিতে দেখিতে মহা ঝটিকা উখিত হইয়া তৎকালবাহী জলবান-
গুলিকে বিপদগ্রস্ত করিয়া ফেলে। এ দিনেও সেইরূপ ঘটিল। তরঙ্গবেগ
কিরংগরিমাণে প্রশমিত হইতে না হইতে দক্ষিণদিক্ হইতে দম্কা বাতাস
উঠিল; বড় বড় দম্কা।—পূর্বে হইতেই তরঙ্গ উঠিতেছিল, সে সকল তরঙ্গ
ক্রমশঃ উর্দ্ধগামী হইয়া ভীষণাকার ধারণ করিল। তরঙ্গমালা এক একবার
উর্দ্ধদিকে উখিত হয়, এক একবার নিম্নগামী হইয়া জলতলে প্রবেশ করে;
তরঙ্গের দৃষ্ট! হ্রদের জল ভোলপাড় হইতে লাগিল, জাহাজখানিও ছলিয়া
ছলিয়া, নাচিয়া নাচিয়া এক একবার উর্দ্ধে উঠিয়া যায়, এক একবার নিম্নে
নাশিয়া আইসে; ঝলকে ঝলকে জাহাজে জল উঠিতে লাগিল, জাহাজখানি
কাত হইয়া পড়িল; ক্রমশঃই ঘন ঘন তরঙ্গাঘাতে তরঙ্গীধানিকে স্থির করিয়া
রাখা কাণ্ডেনের পক্ষে কঠিন হইয়া দাঁড়াইল, তরঙ্গীহ জী-পুরুষ-মাঝেই
প্রাণভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিল। “ভুবিল! ভুবিল!” এইরূপ সত্তর উক্তি
সকলেরই মুখে; দক্ষিণ আতঙ্কে সকলেই চঞ্চল; বাহারা কিছু বেশী সাহসী,
কেবল তাহারাই একটু স্থির।

ঝটিকা প্রবল, তরঙ্গ প্রবল, আরোহিবর্গের আতঙ্কও প্রবল। আরোহি-
গণকে কথার কথার সাহস প্রদান করিয়া কাণ্ডেনসাহেব তাঁহার অধীনস্থ
খালসিগণকে সতর্ক হইতে বলিলেন, পাল গুটাইয়া মাস্তুল নামাইবার হুকুম
দিলেন; তুফান আরও বাড়িয়া উঠিলে, নিরাপদের নিমিত্ত যাহা যাহা
করিতে হইবে, তাহাও বলিয়া রাখিলেন।

প্রকৃতির সঙ্গে যুদ্ধ;—মাহুবেব সাবধানতা, মাহুবেব পরাক্রম সে যুদ্ধে
কিছুতেই জয়লাভ করিতে পারে না। আর বিলম্ব নাই; জাহাজখানি
ভুবির বার বার, এইরূপ উপক্রম! তরঙ্গের জলে জাহাজ পরিপূর্ণ; কানায়
কানায় জল; কানা ছাপাইয়া জল; প্রায় কানা পর্যন্ত জলগর্ভে নিমজ্জিত।
পুরুষেরা চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল, জীলোকেরা ক্রন্দন জুড়িয়া দিল,
জাহাজখানি হ্রদগর্ভে প্রবেশ করিতে লাগিল!—লাকাইয়া লাকাইয়া আরো-
হীরা সকলেই জলে ঝাঁপ দিয়া পড়িল। বাহারা সত্তরণে পটু, তাহার সঁতার
দিয়া খানিক দূর ভাসিয়া চলিল, বাহারা সত্তরণে অপটু, তাহার ভুবির
পেল।

মহা জলহুল ব্যাপার! সকলেই জলে ঝাঁপ দিল, কেবল কাণ্ডেন ও রাবি-

কেরা অস্তিত্ব সাহসে উন্নত করিয়া মন জাহাজের ডেকের উপর দাঁড়াইয়া থাকিয়া প্রাণপণ সাধে উদ্ধারের চেষ্টা পাইতে লাগিল ।

সকলেই জলে ঝাঁপ দিয়াছিল ; রক্ষা পাইবার উপায় ছিল না । খানিকক্ষণ আঁকু-পাঁকু করিয়া বাহারা ডুবিয়া গিয়াছিল, তাহারা আর উঠিল না ; অবশেষে ও অবসর হইয়াও যে কয়েকজন তখনও ভাসিতেছিল, বিধাতা তাহাদের প্রতি প্রসন্ন হইলেন ;—একটি প্রবল তরঙ্গ ছুটিয়া আসিয়া তাহাদিগকে লসেনি বন্দরের কূলে তুলিয়া দিল ।

একটি বুঝা পুরুষ আত্মপ্রাণ-রক্ষার অধিক বদ্বান্ না হইয়া সেই বিপদে বরাবর একটি যুবতীকে কোলে করিয়া রাখিয়াছিলেন ; তীরে বখন উঠিলেন, তখন দেখিলেন, যুবতী অচেতন । বন্দরের তীরভূমিতে সেই যুবতীকে শরন করাইয়া বুঝাপুরুষ যথাসাধ্য যত্নে তাহার চৈতন্ত-সম্পাদনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন ; ভরদেবেগে বাহারা ভাসিয়া আসিয়া বাঁচিয়া উঠিলেন, একে একে তাহাদের সকলের মুখপানে চাহিয়া কিরূপে তিনি যেন কি ভাবিলেন ; কাহাকে যেন অন্বেষণ করিতেছেন, তাহার চক্ষের ভাব দেখিয়া স্পষ্টই সেইরূপ অনুমিত হইল । কাহাকে দেখিতে চান, তাহাকে তিনি দেখিতে পাইলেন না ।

যুবতী তখনও পর্য্যন্ত অচেতন, ইহাই এক প্রকার সাধনা । তিনি নিজে কিন্তু অত্যন্ত উন্মনা হইলেন, মুখস্থানি বিষম হইল । আবার আধ ঘণ্টা অতিক্রান্ত ; আবার এক তরঙ্গবেগে আরও পাঁচ সাতটি মৃতদেহ ভাসিয়া ভাসিয়া কূলে আসিয়া লাগিল । বুঝাপুরুষ নূতন আগ্রহে হৃদয়-দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিলেন, তাহাদের ভিতরেই ঐ যুবতীর জননীর মৃতদেহ ।

পাঁচ মিনিট পরে যুবতীর চৈতন্ত্যোদয় হইল । পার্শ্বে একটি বুঝাপুরুষকে দেখিয়া লজ্জার তাহার নয়নভর সহসা নিমীলিত হইয়া পড়িল । শোকে আচ্ছন্ন, শোকে হৃৎকম্প, তাহার উপর আকস্মিক লজ্জা ; নিমীলিত-মেজ্রে যুবতী তথাপি মনে মনে ভাবিল, এই দৃষ্টিটি যেন চেনা ।

তাব বৃত্তিতে পারিয়া বুঝা বলিলেন, “মেরি ! আমাকে দেখিয়া তুমি লজ্জা করিও না, এ সময় লজ্জা করিবার সময় নয় ।”

হৃৎকম্প উপর, লজ্জার উপর অকস্মাৎ যুবতীর মনে মহা বিষমের উদয় । বিষমের কারণ এই যে, যুবতী মনে মনে ভাবিল, কি আশ্চর্য্য ! ইনি আমার মাম জায়েন ।

যে ভাবটিও বুঝাপুরুষের অগোচর রহিল না ; হৃদিত চক্ষের ভাব ও

সুখের মলিনতা তদবস্থায়ের স্পষ্ট সাক্ষ্য দিল । কি বলিবেন, কি বলিয়া উৎসাহ দিবেন, কি বলিয়া সাহসনা দান করিবেন, কিরূপে তিনি তাহাই ভাবিলেন, তাহার পর ধীরে ধীরে বলিলেন, “সুন্দরি! জাহাজ ডুবিয়া গিয়াছে, আমরা সকলেই জলে পড়িয়া গিয়াছিলাম, অতি কষ্টে তোমাকে আমি রক্ষা করিয়াছি,—কিন্তু তোমার জননীকে উদ্ধার করিতে পারি নাই । অল্পক্ষণ হইল, একটা ঢেউ আসিয়া কিমারার লাগিয়াছিল, সেই সঙ্গে কংকোট-মুতদেহ আসিয়া আসিয়াছে, সেই সকল দেহের মধ্যে তোমার মাতার দেহটি আমি দেখিয়াছি, তিনি বাঁচিয়া নাই !”

মেরীর বক্ষঃস্থল ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁপিয়া উঠিল, মুদিত নেত্রযুগল সহসা উন্মুক্ত হইল ; নেত্রযুগলে নয়দয় অশ্রুধারা ।

প্রবোধ-বচনে বুঝা বলিলেন, “শান্ত হও, যোদন করিও না । বিধাতার মনে বাহা ছিল, তাহাই হইল । তোমাদের সব কথা আমি শুনিয়াছি, মনে বড় বেদনা লাগিয়াছে ; তোমাকে যে আমি রক্ষা করিতে পারিয়াছি, ইহাই আমার আনন্দ । এক্ষণে বাহাতে আমি তোমার কিছুমাত্র উপকার করিতে পারি, প্রাণপণ যত্নে তাহার চেষ্টা পাইব ।”

বুঝাপুরুষ কিরূপে মেরীকে চিনিতে পারিলেন, কিরূপে তাহার নাম জানিলেন, কিরূপে তাহাদের সকল কথা শুনিয়াছেন বলিয়া আশ্চর্যতা জানাইলেন, পাঠকমহাশয়কে তাহা বুঝাইয়া দেওয়া বাইতেছে ।

মাতার সহিত মেরী যে দিন জিনেভা হইতে ডাক্তার ডুপণ্টের বাতুলাগ্রামে বাইতেছিল, পশ্চিমধ্যে সেই সময়ে একটি ঘটনা সংঘটিত হয়, সেস্থলে তাহার উল্লেখ নাই । ঘটনাটি এই :—সেই সময়ে পশ্চিমধ্যে এক বৃক্ষতলে বসিয়া যে সময়ে মাতা-পুত্রী দুঃখের ভাবনা ভাবিতেছিল, সেই সময় কন্যাসী উপকূল হইতে একখানা ডাকগাড়ী সেই বৃক্ষতলে আসিয়া উপস্থিত হয়, ছাউ রমণীকে বিবাহিনী দেখিয়া সেই গাড়ী হইতে একটি বুঝাপুরুষ নামিয়া তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন ; তাহারা পরিচয় দেয় নাই, কেবল কতক কতক দুঃখের কথা বলিয়াছিল মাত্র । আগাধা ও ফুলিয়ার মৃত্যুর পর তাহারা বধন দেশে বাইবার অল্প লিমান হ্রদের কূলে জাহাজে আরোহণ করে, পূর্বকথিত বুঝাপুরুষটিও সেই জাহাজে উঠিয়াছিলেন । যিনি এক্ষণে মেরীকে হৃদ-গর্ভ হইতে উদ্ধার করিয়া, বহু চেষ্টাশ্রমসাধ্যন করিয়া কাতর-বচনে প্রবোধদান করিতেছেন, তিনিই সেই বুঝাপুরুষ । জিনেভা বন্দরে জাহাজে উঠিয়া এই বুঝাপুরুষ সেই ছাউ রমণীকে সেই জাহাজে দেখিয়া তাহাদের পরিচয় জানিবার অল্প অত্যল্প

উৎস্রুত হইরাছিলেন ; নিকটে গিয়া দেখা যেন নাই, সাক্ষাৎসম্মুখে তাহাদিগকে কোন কথা জিজ্ঞাসাও করেন নাই, আত্মজের কাণ্ডেরকে নির্দোষে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়াছিলেন, বরোধিকা জীলোকের নাম ওয়েন, ছোটটি তাহার কন্যা। কাণ্ডের সাহেব কিছু কিছু ইরোজী ভাষা জানিতেন। কুঞ্জ-প্রাসাদ-বাসিনী সুবরাণীর কুৎসার কথা শইরা সেখানে বেরূপ হুলস্থূল পড়িয়াছিল, সেই প্রসঙ্গে অনেকবার ওয়েনের নাম তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল, এই পরিচয় তিনি প্রদান করেন ; ওয়েনের একটি কন্যা খুন, মিসেস রেজারের মস্তকচ্ছেদন এবং অবশেষে ওয়েনের আর দুটি কন্যার পাগল হইয়া পাগলা-গারদে প্রবেশ, সম্প্রতি সেই দুই পাগলিনীর মৃত্যু, কাণ্ডের সাহেব এ সকল কথাও ঐ সুবাপুরুষকে শুনাইয়াছিলেন, তাহাতেই সুবা উহাদের হুলস্থূল বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়াছেন। রূপ দেখিয়া মেরীর প্রতি তাঁহার অল্পরাগের সঞ্চার হইয়াছিল, সেই কারণেই তাহাদের পরিচয় জানিবার জন্য তাঁহার ততদূর কোতূহল জন্মিয়াছিল। এক্ষণে মেরীকে তিনি নাম ধরিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, 'তোমাদের সব কথা জানি' বলিয়া আভাস দিয়াছেন, কিন্তু কি কি প্রকারে জানা, সেই নিগূঢ় তথ্য মেরীর কাছে তিনি প্রকাশ করেন নাই।

দুই তরীর বিরোধে মেরী অতিশয় ক্রান্ত হইয়াছিল, তাহার উপর জলে ডুবিয়া মাতার মৃত্যু, উপস্থাপিত এই দুই শোচনীয় ঘটনার তাহার অন্তর-সাগরে যে কতদূর শোকের তুফান, সহজেই তাহা অনুভব করা যায়। সুবাপুরুষ তাদৃশী অবস্থার মেরীর কাছে কোন প্রকার বিশেষ কথাই জাদিলেন না, বস্তুপূর্বক তাহাকে লোসেনির একটি হোটেলে লইয়া গেলেন ; একটি জীলোক সেই হোটেলের অধিকারিণী। সুবাপুরুষ সেই হোটেল-ওয়ালীকে সম্প্রতি চিনিয়াছেন, অল্পদিনেই তাহার সঙ্গে বসিষ্ঠ আলাপ হইরাছে, তাহার নিকট হইতে কিছু টাকা ধণ লইয়া মেরীকে আর এক প্রহর ক্রম কিনিয়া দিলেন, নিজেও নূতন বস্ত্র ক্রয় করিয়া পরিধান করিলেন ; সেই টাকা হইতে আবশ্যকমত ব্যয় করিয়া মেরীর মাতাকে সমাধিস্থ করিলেন, এই সকল ব্যয় নির্বাহ করিয়া যে কিছু টাকা তাঁহার কাছে নকুত-রহিল, তাহা তিনি নিজের কাছে রাখিলেন, তাহা হইতেই হোটেলের খরচপত্র চালাইতে লাগিলেন।

সুবাপুরুষটি অতি দয়ালু, অতি সদাশয়, বিশেষতঃ মেরীর প্রতি তাঁহার প্রেমস্বরূপ, সেই কারণে সম্ভাব্যকাল-তাহাকে লোসেনির সেই হোটেলে

বাস করিতে হইল, দিনে দিনে ক্রমে ক্রমে হুঃখিনী ঘেরীও কিছু কিছু সুখ হইতে লাগিল। নানা প্রকার প্রবোধবাক্যে তাহাকে সাধনা দান করিয়া বুঝা একদিন অল্পে অল্পে তাহাকে বলিতে লাগিলেন, “মিস্ ওয়েন্! ঈশ্বরের অঙ্গপ্রহে তোমাকে আমি আসন্নমৃত্যুর কবল হইতে উদ্ধার করিতে পারিয়াছি; তুমি অজ্ঞান হইয়াছিলে, আমি এই হোটেলের আনিয়া, উপযুক্ত ডাক্তার দেখাইয়া, সেবার জন্ত খাজী নিযুক্ত করিয়া বখাসাখা যত্নে তোমাকে আরাম করিয়া তুলিয়াছি। যদিও ঘটনাস্থলে ক্ষণকালমাত্র পশ্চিমধ্যে তোমাকে আমি দেখিয়া-ছিলাম, তথাপি এখন আমি তোমাকে বেরূপ চক্ষে দেখিতেছি, যে তাবে তোমার সহিত কথা কহিতেছি, তাহাতে আমার মনে হইতেছে, যেন বহু-দিনের আলাপ, বহুদিনের ঘনিষ্ঠতা; তোমার মনের এখন যে প্রকার অবস্থা, তাহাতে অন্ত কোম প্রকার মনোতাবের কথা উত্থাপন করা অসুচিত, তোমার আমার উভয়ের পক্ষেই কষ্টকর; কিন্তু এখন তুমি সুস্থ হইয়াছ, অচিরেই এইখানে তোমাতে আমাতে ছাড়াছাড়ি হইবে; আমি তোমাকে সঙ্গে করিয়া ইংলণ্ড লইয়া যাইতে পারিতাম, কিন্তু কার্যগতিকে আমাকে এখন জিনেভার থাকিতে হইবে। তুমি মাতৃহীনা হইয়া নিঃসহায় হইয়াছ, তাহা মনে করিয়া হতাশ হইও না, কাতর হইও না, তোমার প্রতি আমার ভালবাসা অগ্নিরাছে, আমি তোমাকে আপন করিয়া লইয়া স্নেহে রাখিতে পারিব। জানিয়া রাখ, আমার নাম থিরোডোর ডেরিয়ান; ইংলণ্ডে পৌঁছিয়া তোমার মনস্থির হইলে, তুমি স্বচ্ছন্দে আমাকে পত্র লিখিয়া মনের ভাব জানাইতে পারিবে। মাতৃশোক তুমি বিম্বলা হইও না, তাহার জন্ত শোক করিবার বিশেষ ছেতু কিছুই নাই, সংসারে সমস্ত আলা-বরণার হাত হইতে তিনি এড়াইয়া গিয়াছেন; তিনটি কন্ডার শোকে তিনি বেরূপ জ্ঞানহারা হইয়াছিলেন, আর কিছু বেশী দিন তাহাকে সংসারে বাঁচিয়া থাকিতে হইলে অশেষ ব্যগ্রগাতোগ করিতে হইত, শীঘ্র শীঘ্র সে ব্যগ্রগা হইতে তিনি নিস্তার পাইলেন, ইহা অবশ্যই তব-নিস্তারণ পরমেশ্বরের কৃপা; তুমি এক্ষণে সুস্থ-শরীরে স্বদেশে গিয়া উপস্থিত হও, ইহাই আমার কামনা।”

থিরোডোর ডেরিয়ান চুপ করিলেন। কথাগুলি বলিবার সময় তিনি সম্মুখে নম্রমুখী ঘেরীর একখানি হাত ধরিয়াছিলেন। তাহার কথাগুলি শুনিয়া ঘেরী যদিও একটীও কথা কহিল না, কিন্তু সম্ভাবনাত-বদনে, সম্ভা-সমুচিত-নয়নে নিঃস্বস্তিতে চাহিয়া রহিল, কণ্ঠস-সুগলে অল্প অল্প রক্তিম আভা

দেখা দিল ; সেই ভাব দেখিয়া থিরোডোর হুসিলেন, ভালবাসার কথা বাহা তিনি বলিয়াছেন, কুমারী তাহাতে ভুট্ট হইয়াছে ।

সিদ্ধান্তকে হৃদয়ে স্থান দিয়া থিরোডোর পুনরায় বলিতে লাগিলেন, জিনেভাতে আমি একটি চাকরী পাইয়াছি ; সেই চাকরীর খাজিরে, বিশেষ বিশেষ কার্য্যসম্বন্ধে আমাকে লসেনীতে আসিতে হয়, সে দিনও সেই অহুরোধে আমি সেই হুত্যাগত জাহাজে উঠিয়াছিলাম ; জাহাজখানা হুত্যাগত বটে, কিন্তু আমার পক্ষে একটি স্থলস্থল হুত্যাগত হইল, তোমার সহিত আলাপ করিবার সুবিধা পাইলাম । লণ্ডনের এক সম্ভ্রান্ত সদাগরী হাউসের একটি শাখা-আফিস জিনেভাতে আছে, আমি সেই আফিসের ম্যানেজার হইয়াছি ; তোমাকে ইংলণ্ডে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া অবিলম্বে আমি জিনেভার কিরিয়া বাইব । জিনেভার আমার ঠিকানা বেরুণ, তাহা লিখিয়া আমি তোমার হস্তে দিতেছি, সেই ঠিকানার তুমি পত্র লিখিও । মনে করিয়া রাখিও, তোমার পত্র পাইবার প্রতীক্ষার দিন দিন আমি দিন গণনা করিতে থাকিব । ইংলণ্ডে গিয়া তুমি উপযুক্ত আশ্রয় পাইবে, এমন কোন আশ্রয় বন্ধুলোক কি তোমার সেখানে আছে ? আমার বাড়ীতে আমার একটি পরম মেহবতী ভগ্নী আছে, তার ডগ্‌লস্ হটিংডন সম্প্রতি আমার সেই ভগ্নীটিকে বিবাহ করিয়াছেন । বাড়ীর সহিত আমার সেই ভগ্নীটি এখন লণ্ডনে বাস করিতেছে ; লণ্ডনে তুমি যদি বাহনীর উপযুক্ত আশ্রয় না পাও, অসম্বোধে সেই বাড়ীতে তুমি চলিয়া যাইও, আমার পরিচর দিয়া তাঁহাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলে আমার ভগ্নী তোমাকে পরমায়ের আশ্রয় দান করিবে । আমি বরং তোমার অহুত্যাগত তার ডগ্‌লস্ ও গেডী হটিংডনের নামে একখানি পত্র লিখিয়া দিতেছি, সে পত্রখানি নিশ্চয়ই তোমার উপকারে আসিবে ।”

এতকালের পর কুমারী মেয়ী কথা কহিল ;—“অকোমল-কণ্ঠে মুহুরে বলিল, “থিরোডোর তেরিয়ান ! তুমি আমার প্রতি বেরুণ দয়া দেখাইলে, বেরুণ মধুর সম্ভাষণে সরলভাবে আমার সহিত আলাপ করিলে, বেরুণ সৌম্য প্রকাশ করিয়া আমাকে সুখী করিবার অঙ্গীকার করিলে, তাহাতে আমি তোমার কাছে চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম ; তোমার তার সরলভাবেই তোমার কথার উত্তর দেওয়া আমার উচিত ।”

লক্ষ্যে এই কটি কথা বলিয়া কুমারী পুনরায় বলিতে লাগিল, “তুমি আমার জীবন রক্ষা করিয়াছ, জীবনের অন্ত তোমার নিকটে আমি বসি ।

কেবল জীবন রক্ষা করিরাই তুমি নিশ্চিত হও নাই, প্রকৃত সাধুলোকের
যে রূপ ব্যবহার করা কর্তব্য, সেইরূপ দয়া প্রকাশ করিরা এই দারুণ বরণার
সময়ে তুমি আমার সুখশান্তি-বর্ধনার্থ কার্যমনোবাক্য বহু করিরাছ।”

এইরূপে কৃতজ্ঞতা জানাইরা কুমারী মেরী কম্পিত-কণ্ঠে প্রায় অস্পষ্ট
বাক্যে আবার বলিতে লাগিল, “যে জীবন তুমি রক্ষা করিরাছ, তোমার
সেবার সেই জীবন আমি চিরদিনের জন্ত উৎসর্গ করিরা রাখি, ইহাই
আমার বাসনা। মিষ্টার ডেরিয়ান! ইংলণ্ডে পৌছিরাই আমি তোমাকে
পত্র লিখিব। আর—আর—আরো কি কিছু বলিব?”

থিরোডোর বলিলেন, “না—না—আর কিছু বলিতে হইবে না। এখন
কেবল আমার একটি কথা বলিতে বাকী আছে। যে আত্মজ্ঞাটি আমি
তোমাকে জানাইরাছি, সেটি যদি তুমি পূর্ণ কর, তবেই আমি সংসারে সুখী
হইব; সেটি যদি অগ্রাহ্য কর, তবে চিরদুঃখে আমার দিন যাইবে।”

এইরূপ কথা হইতেছে, থিরোডোর কিন্তু মেরীর হাতখানি ছাড়িরা দিতেছেন
না। বিস্মিত-মেন্ত্রে মেরী একদৃষ্টে তাঁহার মুখপানে তাকাইরা রহিল,
কথা কহিল না। থিরোডোর এই সময় কি একটু চিন্তা করিরা মুহূর্তে
বলিলেন, “যৎসামান্য তহবিল-তছরূপের অপবাদে একটা মিষ্টর লোক
আমাকে কারাগারে পাঠাইরাছিল, সে কথা শুনিরা আমার উপর তো
তোমার ঘৃণা জন্মিবে না?”

মেরী বলিল, “সরল অন্তরে আমি বলিতেছি, তোমার সরলতার আমি
একান্ত মুগ্ধ হইরাছি, ইংলণ্ডে উপস্থিত হইরাই তোমাকে আমি যে পত্র
লিখিব, তাহাতেই তুমি দেখিতে পাইবে, তাদৃশ তুচ্ছ কারণে আমার চিত্ত
কখনই বিচলিত হইবে না। ধর্মতঃ অঙ্গীকার—আমি তোমার ধর্মপত্নী
হইব।”

উল্লাসে প্রকৃত হইরা থিরোডোর ডেরিয়ান প্রগাঢ় অহুরাগে স্বন্দরী
মেরীর হাতখানি ওষ্ঠের নিকটে তুলিরা সাধরে চুম্বন করিলেন।

থিরোডোর ইতিপূর্বে ডাকগাড়ী আনিবার হুকুম দিয়া রাখিরাছিলেন,
আধ ঘণ্টা পরে একখানা ডাকগাড়ী আসিরা হোটেলের সম্মুখে দাঁড়াইল।
থিরোডোর সেই সময় মেরীর হস্তে একখানি পকেটবহি অর্পণ করিরা সুমিষ্ট-
স্বরে বলিলেন, “ইহার মধ্যে আমার ঠিকানা লেখা আছে, আর তোমার
ইংলণ্ডে পৌছিবার পাড়ীভাড়াও ইহার মধ্যে প্রাপ্ত হইবে।”

এইখানে উভয়ে উভয়ের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। কুমারী মেরী

সেই ডাকগাড়ীতে আরোহণ করিল, গাড়ী গড় গড় শব্দে একদিকের রাস্তা ধরিয়া ছুটিল, আর একথানা গাড়ীতে আরোহণ করিয়া বিরোডোর ভেরিয়ান অভদিকের রাস্তা দিয়া বিনেভাতিমুখে চলিয়া গেলেন।

নবতিতম উদ্যাস ।

মেয়ে চুরী ।

একপক্ষ পরে স্যার ভ্যালেন্টাইন মাস্তরণ লর্ড ক্লোরিমেলের জমিদারী হ মনোহর নিকেতনে উপস্থিত হইলেন। কুমারী ক্লোরিমেলের শারীরিক অনুরূপতা-নিবন্ধন লর্ড ও লেডী ক্লোরিমেল তাহাকে লইয়া বকিংহামসারের হনিংহাম-হল প্রদেশে গমন করিয়াছিলেন; স্থানীয় তাঁহার জমিদারীর অন্তর্গত; সেই স্থানেই তাঁহারা বাস করিতেছেন। একপক্ষ বিচ্ছেদের পর ভ্যালেন্টাইনকে দেখিয়া ত্রিমাণী ক্লোরিমেলের মুখমণ্ডল প্রকট হইল, তাঁহাকে বলিবার অস্ত কত কথাই কুমারীর মনে আসিল; বাড়ীতে বতরুণ থাকিলেন, ততরুণ মনোমালিন্যের অনেকগুলি কথা বন বন তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হইল; মধ্যে মধ্যে চক্ষে জল আসিল; তাহাতেও সকল কথা বলা হইল না, চিত্তের আবেগও কমিল না। সন্ধ্যার কিছু পূর্বে তাঁহারা উভয়ে বায়ু-সেবনার্থ প্রান্তরাতিমুখে বাজা করিলেন। পথে বাইতে বাইতে ভ্যালেন্টাইনের হাত ধরিয়া কুমারী সজল-নরনে বিষম-বদনে বারংবার বলিতে লাগিল, শত্রিল অব্ ওয়েলসের মুখে যে ভয়ানক কথা প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা আমার না শোনাই ভাল ছিল। হার হার। আমার মা!—আমার হতভাগিনী মা!—ইংলণ্ডের সুবরাজ আমার মাকে পাণের পথে আনিয়াছিলেন, সেই পাণরাজেই আমার এই পাণ-মেহের উৎপত্তি। আমার মা অসতী হইয়া আমাকে এসব করিয়া গিয়াছেন। হার হার। দেশের রাজপুত্র হইয়া তেমন কাজ দিনি করিতে পারিয়াছেন, তাঁহার সমস্ত দেখা করিতে বাওয়াই আমার কুল হইয়াছিল। আমার বাণীরা কেন যে আমাকে কারদল প্রাণদানে লইয়া গিয়াছিলেন, কেন যে রাজপুত্রের সঙ্গে দেখা করাইয়া

দিয়াছিলেন, কেন যে এত দিন আমার জন্মের সেই ভয়ঙ্কর গৃহকথাটা আমার কাছে গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন, এখনও পর্য্যন্ত তাহা আমি বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না।

অত্যন্ত কাতর হইয়া ভ্যালেন্টাইন বলিলেন, “তুমি কোঁদো না, বার বার লে সব কথা মনে করিও না। তোমার দোষ নাই, তোমার মাসীমারও দোষ নাই, দোষ আমার!—তোমার অহুরোধে আমি যদি সেই ছবি-সংক্রান্ত গৃহকথা জানিবার জন্য যুবরাজের সহিত দেখা করিতে না বাইতাম, জানিয়া আসিয়াও তোমার মাসীমার কাছে প্রকাশ না করিতাম, তোমার কানে যদি সেই ভয়ঙ্কর কথাটা না উঠিত, তাহা হইলে কখনই এ অনর্থ ঘটিত না।”

সাক্ষরেন্দ্রে ভ্যালেন্টাইনের মুখপানে চাহিয়া আরও অধিক কাতরভাবে ক্রোয়েল বলিল, “ভ্যালেন্টাইন! তোমার দোষ?—জগতে কি তোমার বিন্দুমাত্র দোষ খুঁজিয়া পাওয়া যায়?—না—না, তোমার দোষ নাই,—দোষ আমার পোড়া অদৃষ্টের! হার হার, আমার মা!—মা আমার কুল-লক্ষ্মী হইয়াও পরের মন্ত্রণার কলঙ্কপঙ্কে ডুবিয়াছিলেন, সেই কলঙ্কের বিব-কল আমি!—ভ্যালেন্টাইন! আর আমি বলিতে পারিতেছি না!—অশ্রু-প্রবাহে—দারুণ মনস্তাপে আমার কর্তরোধ হইয়া আসিতেছে!—আমি কাঁপি-তেছি!—পড়ি—পড়ি—পড়ি!—ভ্যালেন্টাইন! আমাকে ধর! সত্যই আমি যেন পড়িয়া বাইতেছি!”

অভাগিনীর নয়নে শতধারে বারিধারা। ভ্যালেন্টাইন তাঁহাকে কোলে করিয়া ধরিলেন। তবু কি থামে?—কম্পও থামে না, ক্রন্দনও থামে না, কথাও থামে না;—বার বার শতবার সরলা কুমারীর মূখে কেবল ঐ একই কথা—একই প্রবাহে বার বার করুণধ্বনি—মা—মা—মা!

ভ্যালেন্টাইন কত বুকাইলেন, কত প্রবোধ দিলেন, থামাইবার জন্য কত চেষ্টা করিলেন, কিছুতেই কিছু হইল না। তাঁহার সন্ধ্যাকালে বেড়াইতে আসিয়াছিলেন, রাত্রি ১০টা বাজিয়া গেল, ১১টা বাজে, ছুটিতে বনের ধারে অবিরত ঐক্লপ হঃখের অভিনয় করিতেছেন, এমন সময় একই দূর হইতে হা হতাশ চীৎকার করিতে করিতে একটা লোক সেই দিকে ছুটিয়া আসিল;—কাঁদিয়া, চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিল, “ওগো—তোমরা এখানে কে আছে গো!—লর্ড ক্রোরিয়েল জলে ডুবিয়া গিয়াছেন! তাঁহার প্রাণ যায়!—আমরা তাঁহাকে ছুটিতে পারিলাম না!—ওগো—তোমরা কে গো!—ওগো,

তোমরা শীঘ্র এসো গো !—একটু দেরী হইলেই তিনি তলাইয়া বাইবেন !—আর তাঁহাকে খুঁজিয়া পাওয়া বাইবে না !—এসো—এসো—শীঘ্র এসো !

আর কি রক্ষা হয় ?—অবলা, সরলা, শোকাভুরা পবিজ কুমারী—একে ত বার বার মাতৃনাম উচ্চারণে কাঁদিয়া অস্থির হইতেছিল, তাহার উপর চির-প্রতিপালক পরম মেহাস্পদ লর্ড ক্লোরিমেলের বিপদবার্তা—জীবন সংশয়, এই নির্ঝাড কথা শুনিয়া প্রেমাস্পদ ভ্যালেন্টাইনের কোলেই নিমেষমধ্যে মূচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন !

ভয়ানক বিপদের কথা শুনিয়া ভ্যালেন্টাইনও আর স্থির হইয়া থাকিতে পারিলেন না, লোকটা কাতরতা জানাইয়া পুনঃ পুনঃ উচ্চকণ্ঠে ডাকাডাকি করিতেছে, ভ্যালেন্টাইনের হৃদয়ও দারুণ অমঙ্গল আশঙ্কার ঘন ঘন কাঁপিয়া উঠিতেছে, কাজে কাজে তিনি কুমারী ক্লোরিমেলের অচেতন দেহখানি সমস্ত ঘাসের উপর স্থাপন করিয়া সেই লোকের সঙ্গে সঙ্গে উল্লম্বাসে ছুটিলেন ।

চতুর্দিকে ঘোর অন্ধকার । লর্ড ক্লোরিমেলের কক্ষদ্বারীর সেই অংশে স্থানে স্থানে নিবিড় বন, বনস্থলী ভেদ করিয়া একটি বেগবতী নদী প্রবাহিতা ;—ভ্যালেন্টাইন যখন সেই নদীতীরে উপস্থিত হইলেন, সেই সময় হঠাৎ বনের ভিতর হইতে কালো কালো মুখোমুখি তিনটা বলবান লোক বাহির হইয়া আসিয়া বলপূর্বক তাঁহাকে ধরিয়া টানিয়া হিঁচড়াইয়া একটা জঙ্গলের মধ্যে লইয়া গেল, মোটা মোটা নতুন দড়ী দিয়া প্রকাণ্ড একটা বৃক্ষের গুঁড়ির সঙ্গে খুব শক্ত করিয়া তাঁহার হস্তপদ বাঁধিয়া ফেলিল, সেই বনমধ্যে তাঁহাকে রাখিয়া তাহার কণেকের মধ্যে ঘোর অন্ধকারে মিশিয়া গেল ; যে লোকটা ছুটিয়া ছুটিয়া ডাকিতে গিয়াছিল, নিমেষমধ্যে সে লোকটাও অদৃশ্য ! অন্ধকার বনমধ্যে কেবল সার ভ্যালেন্টাইন মালতরপ সেইরূপ বন্ধন-দশার একাকী !

প্রবল বায়ুগতি যেমন ক্ষুদ্র, সেইরূপ ক্ষুদ্রগতিতে সদর রাস্তা দিয়া একখানা চৌধুড়ী ছুটিয়া বাইতেছে ; ছুটিয়া বলাও ঠিক নয়, যেন উড়িয়া বাইতেছে । চারিদিক নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন, পথের মধ্যে মধ্যে কেবল দুই একখানা দোকানে এক একটা আলো জলিতেছিল, তাহা ছাড়া সমস্তই তমোময়, গাড়ীর ভিতরটাও তমোময়, গাড়ীর ভিতর কুমারী ক্লোরিমেল অচেতন । গাড়ী উড়িয়া বাইতেছে । অনেকক্ষণ পরে কুমারীর অঙ্গ অঙ্গ চৈতন্ত হইল ; সেটা যেন তখন চৈতন্তের ছারামাজ ; পৃথিবী যেন ঘুরিতেছে, তাঁহাকে লইয়া কি একটা আখার যেম কোম দিকে ছুটিয়া বাইতেছে, তাঁহার সর্বশরীর টলমল

করিতেছে, চিত্তাবশে কোন স্থিতি আসিতেছে না ; ড্যালেক্টাইন নিকটে ছিলেন, তাঁহার কাছে জননীর কথা বলিতেছিল, কেবল অন্ন অন্ন সেইটুকু-মাত্র স্থিতি । কোথার আসিয়াছে, কোথার বাইতেছে, কোন্ দিকে বাইবে, কুমারী তখন তাহার কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না ; বড়টুকু জ্ঞান হইয়াছে, তাহাতে বুঝিয়াছে, একখানা গাড়ী, সে গাড়ীতে কে আছে, কে তাহাকে কোথার লইয়া বাইতেছে, গাড়ীতে কেহ আছে কি না আছে, ঘোর অন্ধ-কারে অঁহাও ঠিক করিতে পারিতেছে না ; গাড়ীর খড়্‌খড়ির কঁাক দিরা পথের দিকে উকি মারিয়া দেখিতেছে, পথের কোন লোককে জিজ্ঞাসা করিয়া কিছু জানিবে, তেমন কোন লোকও চক্ষে ঠেকিতেছে না ; পথের ধারে এক একখানা দোকান, এক একবার একটু একটু আলো দেখে; কিন্তু গাড়ী বেগপে উড়িয়া বাইতেছে, তাহাতে সে আলো বিছাতের আলো অপেক্ষাও অস্থির—অস্থায়ী,—চপল ; কোথাকার আলো, কিসের আলো, এক স্থানের আলো কি চলতি আলো, তাহা নির্ণয় করিবারও অবসর হইতেছে না ;—একবার একটা আলোকদীপ্তি ঠিক চপলাদীপ্তির ভ্রায় গাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিল, কণেকমাত্র সেই আলোক-প্রভার কুমারী দেখিতে পাইল, শকটের সম্মুখাসনে দুইজন স্ত্রীলোক ; তাহাদের পরিচ্ছদ তত্ত্বলোকের বাড়ীর গৃহিণীদের মত ; তাহা দেখিয়া ছঃখিনীর মনে একটু সাহস হইল, কথা কহিবার শক্তি আসিল, কম্পিত-করণ-স্বরে সে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমরা কে গা ?—তোমরা আমাকে কোথার লইয়া বাইতেছ ? এই দিকেই কি আমার মাসীর বাড়ী ?—গেডী ফ্লোরিমেল আমার মাসী, লর্ড ফ্লোরিমেল আমার মেসো, এই স্থান তাঁহার জমিদারী, এই দিকেই কি তাঁহাদের বাড়ী ?”

দুই জনের মধ্যে একজন স্ত্রীলোক চঞ্চলস্বরে উত্তর করিল, “গাড়ী বেগপে বড়ের বেগে উড়িয়া চলিতেছে, তাহাতে আমাদের কথাও তুমি শুনিতে পাইবে না, তোমার কথাও আমরা শুনিতে পাইব না ; তবে কেবল এইটুকু জানিয়া রাখ, আমার নাম মিসেস ওয়ালডিগ্রেভ, আর আমার এই সঙ্গিনীর নাম মিসেস স্পেন্সার ; তোমার কোন ভয় নাই, আমরা তোমার ভাল জ্ঞানগার লইয়া বাইতেছি, সেইখানে পৌঁছিয়া সকল কথা তোমাকে বলিব, তোমার সকল কথার উত্তর দিব ।”

বাস্ ;—এই পর্য্যন্ত কথা বন্ধ । গাড়ী কতক্ষণ চলিল, গতিবেগে কুমারী তাহা নিরূপণ করিতে পারিল না ; অবশেষে একখানা বাড়ীর সম্মুখে গাড়ী থামিয়া থাকিল ।

ও দিকে বনমধ্যে বন্ধনগ্রস্ত ড্যাংলোটাইন মহা বিম্বিত-আকুল-অন্তরে ক্ষণে ক্ষণে ভাবিতেছেন, “এ কি হইল! কাহার আশাকে এই জ্বলে অনিরা বাধিয়া গেল?—তাহারা কি ডাকাত?—না,—ডাকাত নয়; ডাকাত হইলে, আমার সঙ্গে বজ্রাদি ও রত্নানুরী খুলিয়া লইত;—কিছুই নয় নাই;—ডাকাত নয়;—তবে তারা কে?—লর্ড ক্লোরিমেল জলে ডুবিয়া বাইতেছেন, সে কথাটা কি সম্পূর্ণ মিথ্যা?—সমস্তই কি ছলনা?—এ ছলনার মানে কি?—যে লোকটা ভয় পাইয়া আমাকে ডাকিতে দিরাছিল, সে লোকটার চেহারা যেন মজুরের মত; সে কেন আমার ছলনা করিল?—তবে কি কোম কুচক্রী লোকের প্রেরিত?—আমাকে ভুলাইয়া বনমধ্যে বাধিয়া রাখিয়া কুচক্রী লোকের কি অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে?—ওহো!—হার হার! আমার ক্লোরেল কোথায় রহিল? ক্লোরেলকে বিপদে কেলিবার মত্বেই কি কোন চক্রীলোকের এই কুচক্র?—ওঃ! তাহাই যেন সত্য বোধ হইতেছে! অমঙ্গলের অগ্রদূত আমার কানের কাছে সেই কথাই বলিয়া দিতেছে!—হার হার! ক্লোরেলের কি দশা হইল! বাহার উপর আমার জীবনের সমস্ত সুখের আশা নির্ভর, সেই জীবন-স্বরূপিণী—সমস্ত সুখ-সুখভাগিনী আদরিণী ক্লোরেল আমার কোথায় গেল!”

বন্ধনদশার ভয়ঙ্কর হুন্টিতাকুল ড্যাংলোটাইনের মনে মনে তখন কেবল ঐ চিন্তাই প্রবলা।

চৌঘুড়ী গিয়া একখানা বাড়ীর কটকের সম্মুখে দাঁড়াইল; কোচ-বান্ন হইতে একজন আরদালী নামিয়া সেই কটক খুলিয়া দিল; সম্মুখে সুপ্রশস্ত চম্বর; চৌঘুড়ী সেই চম্বরে প্রবেশ করিয়া তৎসংলগ্ন একখানি মনোহর অট্টালিকার প্রধান প্রবেশ-দ্বারের নিকটে দাঁড়াইল।

অবিলম্বে সদর-দরজা উন্মোচিত হইল, খুব জমকালো উর্দূপরা ছই জন চাকর বাহির হইয়া আসিল; মিসেস ওয়াল্ডিগ্রেভ সেই সময় পাড়ীর ভিতর ক্লোরেলের কানে কানে বলিয়া রাখিল, “আমার চাকরদের কাছে কোন চম্বরের কথা বলিও না, উহাদিগকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিও না; কোন বল হইবে না; উহারা আমার চাকর, উহাদিগকে আমি বেঙ্গল হুকুম দিয়া রাখিয়াছি, বাহা কিছু হুকুম দিব, তাগম্য বিচার না করিয়া উহারা তাহাই পালন করিবে; উহাদিগকে কোন কথা বলিলে তোমার নিজের পক্ষেই মন্দ হইবে, ইহা মনে রাখিও।”

সুদারীর তখন বল, বুদ্ধি, তরঙ্গ কিছুই ছিল না; কল যেন মজুল মানে,

সেই ভাবে একটু ছলিয়া ছলিয়া গাড়ী হইতে নামিল, মিসেস ওয়ালডিগ্রেভ ও মিসেস স্পেন্সার তাহার হাত ধরিয়া বাড়ীর মধ্যে লইয়া গেল ; তাহার পর তাহার অতি সুন্দর সুপ্রশস্ত সোপানাবলী অভিক্রম করিয়া উপরে উঠিড়ে লাগিল ; সিঁড়ির ধারে ধারে খেত-প্রস্তরের স্তম্ভ, বিচিত্র বিচিত্র গুতুল, নানাবর্ণের, পুষ্পাধার সুসজ্জিত ছিল, সে শোভার দিকে কুমারী কিছুমাত্র লক্ষ্য করিল না । সোপান অভিক্রম করিয়া সেই ছই ত্রীলোক তাহাকে একটি সুসজ্জিত রমণীর বৈঠকখানায় লইয়া গেল, সেখানে একটা টেবিলের উপর নানা প্রকার ভোজ্যদ্রব্য সাজান ছিল, মিসেস ওয়ালডিগ্রেভ সেই টেবিলের সম্মুখে কুমারীকে একখানি চেয়ারে বসাইয়া সেই সকল সামগ্রী আহ্বার করিতে বলিল ।

ধরের চারিদিকে চাহিয়া নূতন প্রকার বিস্ময়ে ক্লোরেল বলিল, “কিছুই আমি খাইব না ! এ বাড়ীতে কখনও আমি আসি নাই ! এ বাড়ী কখনও আমি দেখি নাই ! এখানে বাহা কিছু দেখিতেছি, সমস্তই আমার চক্ষে আশ্চর্য্য ! সমস্তই নূতন ! যাহারা এখানে উপস্থিত আছে, সুখ দেখিয়া কাহাকেও আমি চিনিতে পারিতেছি না ! সমস্তই অপরিচিত !—সকলেই অপরিচিত ! এখন বল তোমরা, কোথায় আমি আসিয়াছি ? কোথায় তোমরা আমার আনিয়াছ ? কে তোমরা ?”

মিসেস ওয়ালডিগ্রেভ বলিল, “আমার নাম আমি অগ্রেই বলিয়াছি ; এখন বলিতেছি, এ বাড়ী আমার । এখানে তুমি বেশ বড়ে থাকিবে । আমার বাড়ীতে তুমি অতিথি ।”

কোডে, মনস্তাপে ও বিস্ময়ে কুমারী বলিয়া উঠিল, “অতিথি ?—করেদী !—বলিনী ! বাহাই হোক, তোমরা আমার উপর কোন দৌরাখ্য্য করিবে, এমন আমি মনে করিতে পারিতেছি না । দেখিতেছি, তুমি ধনবতী মহিলা, পদস্থ মহিলা, সম্ভ্রান্ত মহিলা ; তুমি কোন প্রকারে আমার অপকার করিবে, কদাচ আমার এমন মনে হয় না ।”—এই বলিয়া মিসেস স্পেন্সারের দিকে কিরিয়া কুমারী বলিল, “তর পাইতে হয় কিংবা অমকল বুঝিতে হয়, তোমার চেহারা দেখিয়াও সেরূপ কোন লক্ষণ বুঝিতেছি না, বরং তোমার ছবয়ে কিছু কিছু দয়া-মমতা আছে, এইরূপ আমি বুঝিতেছি ; কিন্তু বল আমাকে, কেস তোমরা এখানে আমার আনিয়াছ ? কেন আমি এখানে ?”

প্রশ্নগুলি ভিজাস করিতে করিতে কুমারীর রান সুখখানি আরও

অধিকতর পাণ্ডুরূপ হইয়া আসিল ; হেলিয়া হেলিয়া বেন পড়িয়া বাইবার লক্ষণ স্ফুটিত হইল । লক্ষণ দেখিয়া মিসেস ওয়াল্ডিগ্রেভ ও মিসেস স্পেন্সার তাহাকে ধরিবার অভিপ্রায়ে সম্মুখদিকে খাবিত হইতে লাগিল । মনে হঠাৎ কি একটা অদ্ভুত ভাবের আবির্ভাব হওয়াতে শঙ্কাতুরা কুমারী চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, “না—না, তকাতে থাকো—তকাতে থাকো ! আমার নিকটে আসিও না ।”—বলিতে বলিতে একখানা সোকার উপর চলিয়া পড়িয়া আতকে পুনরবার বলিয়া উঠিল, “বুঝিয়াছি,—বুঝিয়াছি, তোমরা আমাকে পাগল মনে করিতেছ । হা পরমেশ্বর !—তোমরা আমাকে পাগল মনে করিতেছ ।”—এই বলিয়া অভাগিনী চক্ষের জলে তাসিয়া গেল, ক্যালক্যাল-চক্ষে চাহিয়া হস্তে হস্ত শেখণ করিতে লাগিল ।

কুমারীর মনে অকস্মাৎ কি এক ভয়ানক ভাবের উদয় হইয়াছে, ইহাই মনে করিয়া মিসেস ওয়াল্ডিগ্রেভ ও মিসেস স্পেন্সার সন্নিহয়ে পরস্পর মুখ-চাওয়াচাখি করিল ।

বয়সের আরও অধীরা হইয়া অভাগিনী কুমারী ফ্লোরেন্স পুনরায় চীৎকার করিয়া কাদিয়া কাদিয়া বলিতে লাগিল, “হাঁ—হাঁ, এখন আমি সব বুঝিতে পারিয়াছি ! পুত্রকে আমি পাঠ করিয়াছি, রাজিকালে অচেনা লোকেরা এই রকমে বলপূর্বক মাহুবকে ধরিয়া ধরিয়া দাড়ীতে তুলিয়া পাগুলাগারদে লইয়া যায় ! কিন্তু আমি পাগল নই !—না—না, আমার কথার বিশ্বাস কর, আমি পাগল নই ।”—এই সব কথা বলিয়া, মিসেস ওয়াল্ডিগ্রেভের পদতলে জাহ্ন পাতিয়া বলিয়া কুমারী আবার সকাডরে বলিতে লাগিল, “আমি পাগল নই ! হা পরমেশ্বর ! আমার মাসীমা আর আমার মেলোমশাই কত মেহে কত বড়ে ছেলেবেলা হইতে আমাকে প্রতিপালন করিয়াছেন, তাঁহারা কি আমাকে পাগুলাগারদে আনিতে অহুমতি দিয়াছেন ? ড্যাগলেটাইন আমাকে তত ভালবাসিয়াছিলেন, তিনিও কি আমাকে পাগুলাগারদে পাঠাইতে রাজী হইয়াছেন ? হা পরমেশ্বর ! ইহা কি সম্ভব ? সত্য বটে, কয়েক মাসাবধি আমি অনেক অদ্ভুত অদ্ভুত কথা বলিয়াছি, অদ্ভুত অদ্ভুত কার্য করিয়াছি, কিন্তু তথাপি—আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, তথাপি আমি পাগল নই !—না,—আমি পাগল নই ।”

মিষ্ট-সভাবশে সাধনাবাক্যে মিসেস ওয়াল্ডিগ্রেভ বলিল, “উঠ—উঠ বৎসে, উঠ ; আমার পরামর্শ শোনো ; যাও, ঘরন কর দে ; বাহাতে একটু সুখ হয়, সেই চেষ্টা কর দে ; কল্য ঐত্যাকালে নির্জনে বলিয়া তোমাকে আমাকে

কাজের কথা বলাবলি করিব। এখানে কেহ তোমার অপকার করিবে, ভ্রমেও এমন ভয় মনে আনিও না।”

উদাস-নরনে চাহিয়া করুণকণ্ঠে কুমারী বলিল, “তবে আমি তোমাদের সদয়বাক্যে বিশ্বাস করিতে পারি।”—তেমন কোমলাঙ্গী, তেমন সুন্দরী, তেমন মধুরভাবিণী কুমারীকে যুখে তেমন সতর্কণ ধ্বনি শ্রবণ করিলে নিতান্ত পাষাণ-হৃদয়ও বিগলিত হয়, কিন্তু বাহারা তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া ছিল, তাহাদের প্রাণে দয়ার সঞ্চার হইল কি না, তাহা কিছুই বুঝা গেল না।

কুমারী উঠিয়া দাঁড়াইল, মিসেস স্পেন্সার তাহাকে সঙ্গে করিয়া উপরের একটি শয়নঘরে লইয়া গেল; সে ঘরটিও পরিপাটীরূপে সজ্জিত। গৃহে প্রবেশ করিয়া মিসেস স্পেন্সার জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি একাকিনী এই ঘরে শয়ন করিতে পারিবে কিংবা একজন সহচরী পাঠাইয়া দিব?”

মুহুর্তে কুমারী উত্তর করিল, “একাকিনী।”—বুড়ী অতঃপর কুমারীকে সেলাম করিয়া গৃহ হইতে বাহির হইয়া আসিল।

শয়ন করিবার কোন উদ্বেগ না করিয়া ক্লোরেন্স একটি টেবিলের নিকটে চুপ্ করিয়া বসিল, গভীর চিন্তার নিমগ্ন। এই চিন্তা তখন তাহার মনে আসিল যে, এই কয়েক মাসের মধ্যে আমি যে সব কাজ করিয়াছি, যে সব কথা বলিয়াছি, তাহা দেখিয়া শুনিয়া আমার আত্মীয়লোকেরা হয় তো তাহারা থাকিবেন, আমার মাথা ধরাগ হইয়া গিয়াছে, হয় তো আমার মনের স্থিরতা নাই। ওঃ! সত্যই হয় ত আমি পাগল হইয়াছি। আমার গর্ভধারিণীর পাপের কথা ভাবিতে ভাবিতে বিহ্বলা হইয়া আপন মনে কত কথাই আমি বলিয়াছি, নিকটে থাকিয়া সেই সকল কথা বাহারা শুনিয়াছে, তাহারা হয় তো সত্যই আমাকে পাগল মনে করিয়াছে।

সম্মুখে টেবিলের উপর হস্তের কবুই স্থাপন করিয়া করতলে লগাট বর্ষণ করিতে করিতে কুমারী আপন মনে তর্ক করিতে লাগিল, সত্যই কি আমার বুদ্ধিনাশ হইয়াছে অথবা আমার আত্মীরেরা ভুল বুঝিয়া আমাকে পাগল স্থির করিয়াছেন?

হার হার! “অভাগিনী বাহা ভাবিতেছে, এরূপ ভাবনা স্থায়ী হইলে সত্যই লোকে পাগল হয়, শাস্তির সিংহাসনে অশান্তি বিরাজ করে।

বহুদায় হস্তে হস্ত বর্ষণ করিতে করিতে মহা বিবাদে কুমারী কানিল, ভ্যালেন্টাইনের উদ্দেশে কাতরভাবে বলিল, “ভ্যালেন্টাইন! তুমিও কি আমাকে পাগল মনে করিয়াছ? তুমিও কি আমাকে পাগল-পারদে পাঠাইতে সম্মতি দিয়াছ?”

মানসিক বাতনার অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া হুতভাগিনী অবশেষে বসন পরিবর্তন পূর্বক শয্যার শয়ন করিল, কণমধ্যেই গাঁচ নিদ্রায় অভিভূত। প্রত্যতে বধন তাহার নিদ্রাভঙ্গ হইল, তখন সে স্থির করিল, গত রক্তনীতে আমার কল্লনা বাহা আমাকে বলিয়া দিয়াছে, সত্য সত্য তাহাই ভাবিয়া ইহার আমাকে এই ভয়ঙ্কর স্থলে আনিয়াছে! অভাগিনী, ঐক্লপ স্থির করিল বটে, কিন্তু এ বাড়ীতে তাহার উপর কোন উপদ্রব হইবে কিংবা বাহারা তাহার মিকটে আসিতেছে, তাহার কোনরূপ ঘৃণ্যবহার করিবে, আগাততঃ সেক্সপ আশঙ্কা তাহার মনে আসিল না। সন্ধ্যার মনে মনে ইচ্ছা—অবিরত একান্ত ইচ্ছা যে, দয়াবতী মাসীর কাছে ফিরিয়া যাব, একান্ত ইচ্ছা, যে বুবাগুরুবাটি তাহাকে প্রাণের সহিত ভালবাসে, ফিরিয়া গিয়া তাহাকে আবার দেখে। কিন্তু সে আশা সকল হইবে কিরূপে?—সুশীলা কুমারী আপন মনে অবধারণ করিল, যে অবস্থায় সে এখন নিপতিত, গৃহে গিয়া প্রিয়জনদের সহিত মিলিত হইতে পারিলে মনের বর্তমান অবস্থাটা নিশ্চয়ই দূর হইয়া যাইবে। ইহা চিন্তা করিয়া সে তৎক্ষণাৎ স্থির করিয়া লইল, এখন অবধি বাক্যে অথবা কার্যে কোন প্রকার চাঞ্চল্য দেখাইবে না, বাহারা তাহাকে এখানে আনিয়াছে, শাস্ত-প্রকৃতি দেখিয়া তাহার বাহাতে ভাবে, লোকটা আরাম হইয়া গিয়াছে, খুব সাবধান হইয়া সেই চেষ্টাই করিবে।

এই সিদ্ধান্ত মনে আনিয়া কুমারী আবার ভাবিল, কোন প্রকার কুমতলবে কেহ তাহাকে এখানে আনয়ন করে নাই, লর্ড ক্লোরিমেল, লেডী ক্লোরিমেল অথবা ভ্যালেন্টাইনের কোন দোষ নাই, তাঁহারা ইচ্ছা করিয়া তাহাকে পাগ্লাগারদে পাঠাইয়া দেন নাই; সে এখন নিজে শাস্তভাবে ধারণ করিলে সকলের সকল সম্মেহ অক্লেশে খুঁটিয়া যাইতে পারিবে। পরক্ষণেই সে আবার ভাবিল, সময়গতিতে বাহা তাঁহারা অতি আবশ্যক বিবেচনা করিয়াছিলেন, তাহারই ব্যবস্থা করিয়াছেন, সে কার্যে তাঁহাদের আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করাই হইয়াছে। মঙ্গলময় জগদীশ্বর যেন তাঁহাদের উপর মঙ্গল আশীর্বাদ বর্ষণ করেন।

কুমারী এইরূপ নানাভাব মনে আনিতেছে, ইত্যবসরে সুপরিচ্ছন্ন-ধারিত্রী একটি সুন্দরী যুবতী সেই ঘরে প্রবেশ করিল; সুন্দরমনে সে বলিল; “আমি তোমার সঙ্গী হইব, তোমার সেবা করিবার জন্য বাটার গৃহিণী আমাকে নিযুক্ত করিয়াছেন।”

দাসী-চাকরের প্রতি সর্বদা সদয় ব্যবহার করা কুমারী ক্লোরেলের অভ্যাস ; সেইরূপ ব্যবহারে সুমিষ্ট-সন্তোষে সে ঐ নৃতন সখীটিকে সাদরে অভ্যর্থনা করিল । সখী বুঝিয়া লইল, এই সুন্দরীটি ইহার বর্তমান অবস্থার পরিতৃপ্ত আছে ।

নৃতন সখী শীঘ্র শীঘ্র কুমারীকে কাপড় পরাইয়া দিল, পরক্ষণেই ওয়াল্ডি-গ্রেভ সেই গৃহে প্রবেশ করিল, কুমারীর শাস্ত্যভাব ও নরনের প্রসন্নতা দেখিয়া সানন্দে তাহাকে চুম্বন করিল ; কুমারীও মুহূর্ত্ত হাসিয়া তাহাকে প্রীতি-চুম্বন করিল, তাহার প্রতি আদর-বন্ধে ঘেহ-প্রদর্শন করা হইতেছে বলিয়া তজ্জন্ত কৃতজ্ঞতা জানাইল ।

মিসেস্ ওয়াল্ডিগ্রেভ অতঃপর তাহাকে সঙ্গে করিয়া নীচের তোজন-গারে লইয়া আসিল, হাজিরা থাইতে বসাইল । কুমারী যদিও অতি অন্ন আহার করিল, কিন্তু বেশ হাসিয়া হাসিয়া গৃহিণীর সহিত উপস্থিতমতে মিঠালাপ করিল ।

একনবতিতম উল্লাস ।



সুন্দরী বন্দিনী ।

যেরূপের দিন হইতে এক সপ্তাহ অতীত হইয়াছে, এই সপ্তাহমধ্যে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া কুমারী ক্লোরেল তাহার অপহরণের আসল মত্বে এক প্রকার স্থির করিয়া লইয়াছে । গৃহিণী ও তাহার দাসী-চাকরেরা তাহার প্রতি এই সাতদিন বেরূপ সত্বে সদব্যবহার করিয়াছে,—তাহাতে সে আপনাকে সুখী মনে করিতেছে, তাহার মুখখানিও প্রফুল্ল দেখাইতেছে, সে যেন সমস্ত হুচিন্তা ভুলিয়া গিয়াছে, চিন্তার নামও যেন জানে না, এইরূপ ভাব । বাস্তব-লক্ষণে ঐরূপ ভাব দেখার বটে, কিন্তু এক একবার সে যেন আর একটা কি ভাবে । সে ভাবনাটা যদিও মিতান্ত্র অন্ত নর, তথাপি ভাবনার সময় সরলার মন যেন কেমন একটু একটু বিচলিত হয় । সে ভাবে, “যুগ্মজের সঙ্গে আসিলেই যদি আমার দেখা

না হইত, তাহা হইলে পূর্বে আমি যেমন স্থখী ছিলাম, এখনও সম্ভবতঃ সেই-রূপ নির্মল স্থখ উপভোগ করিতাম ।”

মনের এইরূপ ভাব, কিন্তু যখন জন্মদাতা পিতার পরিচয়ের কথাটা সে চিন্তা করে, তখন মনে মনে বিষম যন্ত্রণা হয় । নির্ভরনে একবার ভ্যালেন্টাইনের সাক্ষাতে আক্ষেপ করিয়া সে বলিয়াছিল, “পিতাকে বেরূপ ভক্তি করা কত্তার উচিত, যুবরাজের নামে আমি সেরূপ ভক্তি-সম্মান অর্পণ করিতে পারি না ।” এখনকার মনোভাবটা পূর্বের সে ভাব অপেক্ষা আরও অধিক বিষমর;— পিতার কথা চিন্তা করিবার সময় সে এখন কেমন যন্ত্রণা অনুভব করে, বাস্তবিক সে নামের উপর তাহার মর্মান্তিক ঘৃণা প্রকাশ পায় । সে ঘৃণাটা সে একটু সরাইয়া দিবে মনে করে, কিন্তু পারে না; ‘বরং ক্রমশই আরও বাড়িয়া বাড়িয়া উঠে ।

কুমারী এক একবার মনে করে, আমার ভাগ্য কি এক অমঙ্গলের নির্ভর আছে, চিন্তাপথ হইতে তাহা কি আমি দূরে রাখিতে পারি? তাহা কি বুকের ভিতর গোপন করিয়া রাখা সম্ভব? এত দিন আমার জন্ম-বৃত্তান্ত গোপনে ছিল, জানিবার জন্ত ঔৎসুক্য জন্মিত, জানিতে পারিতাম না, সে বাতনা সহ হইত, কিন্তু এখনকার দারুণ যাতনা কিছুতেই সহ হয় না । নিত্য নিত্য বিষম স্থখে আমার শৈশবকাল অতিবাহিত হইয়াছে, অজ্ঞানে শৈশবকালে অন্ধকার মেঘের একটু ছায়াও পতিত হইত না; কিন্তু যৌবনের উদয়ে ক্রমশঃ জ্ঞানের সন্ধারে সেই বিষম স্থখে কেমন এক প্রকার অশান্তির রেখা দেখা দিতে লাগিল; বুঝি বুঝি মনে করিতাম, সমুখ অন্ধকার, কিছুই বুঝিতে পারিতাম না । ঘটনাস্রোত ভ্যালেন্টাইনের সঙ্গে আমার দেখা হইল, আমার জীবনের সেই একটি অভিনব ঘটনা; যে দিন যুবরাজের সঙ্গে আমার প্রথম সাক্ষাৎ, সে দিনও এক অভাবনীয় ঘটনা; সেই সময় হইতেই আমার জন্ম-রহস্যের মর্মভেদ হইবার সূত্রপাত । ওঃ! তত ব্যগ্রতা জানাইয়া ভ্যালেন্টাইনকে যদি আমি সেই রহস্যের মর্মভেদে উত্তেজিত না করিতাম, তাহা হইলে সেই ভয়ানক নিগূঢ় রহস্য হস্ত-চিরদিন চাপা থাকিয়া বাইত; লর্ড ক্লোরিমেল কিংবা আমার মাসীমা কদাচ সে রহস্য আমার কাছে প্রকাশ করিতেন না । ভ্যালেন্টাইন কি তব জানিয়া আসিয়াছিলেন? তাহার মুখে আমি কি তব জানিতে পারিয়াছিলাম? ইংলণ্ডের রাজকুমার আমার অভাগিনী জননীকে ভুলাইয়া কুপথগামিনী করিয়া তাহার অকাল-মৃত্যুর কারণ হইয়াছেন, আমি মাতৃহীনা অনাথা, আমি এখনও বাঁচিয়া আছি, ইহা জানিতে পারিয়া তিনি ভ্যালেন্টাইনের কাছে আমার প্রতি সহানু-

ভূতি প্রকাশ করিয়াছিলেন, আমার প্রতি তাঁহার দয়া হইয়াছিল, সেই পিতাকে ভালবাসিতে আমি চেষ্টা পাইয়াছিলাম, কিন্তু ভালবাসিতে পারি নাই । না,—পারি নাই !—বখনই ভালবাসিবার ভাবটা আমার মনে আসিত, তখনই আমার অভাগিনী জননীর প্রেতমূর্ত্তি আমার চক্ষের সম্মুখে আসিয়া বিষমবদনে বাহু-সকলনপূর্ব্বক উদ্বিগ্ন-গর্জনে নিবেদন করিয়া বলিত, “না—না—না ; ভালবাসিও না ;—ঐ লোক আমাকে খুন করিয়াছে । আমার হত্যাকারীকে ভালবাসিও না ।”—সেই নিবেদন-বাক্যের মন্ত্র-প্রভাবে আমি ভালবাসিতে পারি নাই ।

হা পরমেশ্বর ! এ আবার কি দারুণ যন্ত্রণা ! আমার সর্ব্বশরীর কাঁপিয়া উঠিতেছে ! আমার জন্মদাতা পিতাই নারীহত্যা ! ওঃ ! আমার জন্মদাতা পিতাই আমার মাতৃহত্যা ! হার হার ! লণ্ডনে লর্ড ক্লোরিমেলের বৈঠকখানার আমার মাতার পূর্ণমূর্ত্তির ছবি আছে, সেই ছবিখানি বখন আমি দেখিতাম, তখন জাহ্নু পাতিয়া করবোড়ে সেই দেবকন্ডাসমূখী পবিত্র মূর্ত্তিকে প্রণাম করিবার ইচ্ছা হইত । তখনই একটা ঘোর অন্ধকার ছায়া আমার আত্মাকে আবৃত করিয়া আমার নেত্রপথে দাঁড়াইত ! সেই ছায়াটা আমার পিতার প্রতিমূর্ত্তি ! জগদীশ্বর করুন, সেই প্রিন্স অব্ ওয়েল্‌সের মুখ যেন আর আমাকে দেখিতে না হয় ! মর্মে মর্মে না কাঁপিয়া সে মুখের দিকে আমি তাকাইতে পারিব না ! সে দিকে নেত্র নিক্ষেপ করিলে আত্মকে অবশ্যে আমি চৈতন্ত হারাইব ; সে মূর্ত্তি নিকটে দেখিলে আত্মকে আমি পলাইয়া যাইব ! সে মূর্ত্তি দূরে দেখিলে ভূত আমাকে ধরিতে আসিতেছে মনে করিয়া এখনই আমি ছুটিয়া পলাইব । হার হার ! কি যন্ত্রণাই আমার ভোগ হইতেছে ! অদৃষ্টে বে আরও কত যন্ত্রণা আছে, তাবিতে পারিতেছি না ! ওঃ ! আমার জন্মদাতা পিতাও হয় ত আমার মত যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন ;—যদিও আরস্ত না হইয়া থাকে, আমি বেশ সুখিতে পারিতেছি, নিশ্চয়ই তবিষ্যতে তাঁহাকে অসীম যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে ।

অভাগিনী কুমারীর মনে এই প্রকারের বে কত চিন্তা, তাহা অনুমান করিয়া পরিমাণ করা যায় না । কুমারী কেবল সর্ব্বক্ষণ ঐ সব কথাই ভাবে, তাবিয়া ভাবিয়া কাঁদে । বে বাড়ীতে সে এখন বসিনী, সাত দিন সাত রাত্রি সেই বাড়ীতে তাহার বাস হইয়াছে । “ইহারা আমাকে পাগল মনে করিয়াছে, আমাকে শাস্ত দেখিলে ইহাদের সে ধারণা দূর হইতে পারে, তাহা সুখিতে পারিতেছি ; আজি অবধি আমি ইহাদের সম্মুখে শাস্ত হইয়া থাকিব ; তাহা হইলেই আমি আরাম হইরাহি মনে করিয়া ইহারা আমাকে ছাড়িয়া দিবে,

আমি স্বচ্ছন্দে বাড়ীতে গিয়া মাগীমার কাছে বসিয়া বসিয়া কাঁদিব; আমি অবধি আমি এখানে খুব শান্ত হইয়া থাকিব।”—এই সংকল্প মনে আনিয়া হতভাগিনী শান্তভাবে দেখাইবার কোশল অভ্যাস করিল। বাহিরে শান্তভাবে দেখাইবে, মনের আগুনে ভিতরে ভিতরে জলিবে, পাঠক মহাশয়েরা এ ভাবটাতে কি কোন প্রকার দ্বন্দ্বতা অনুমান করেন?—না না,—সে পবিত্র হৃদয়ে—সে সরল প্রাণে দ্বন্দ্বতার কিছুমাত্রও স্থান পায় না; বন্ধিশালা হইতে মুক্তি পাইবার আশাতেই ঐরূপ একটু কোশল।

অষ্টম দিবসের প্রাতঃকাল। মিসেস্ ওয়ালডিগ্রেভ হাজিরাখানার গৃহে বন্ধিনীকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া একসঙ্গে ভোজন করিল, বন্ধিনীর ফুলতাব-দর্শনে তাহার অভাবনীয় আনন্দ হইল, কথায় কথায় সে তখন অবসর বুঝিয়া বলিতে আরম্ভ করিল, “কুমারী ইটন! হয় ত তোমার মনে আছে, যে রাত্রে তুমি এখানে প্রথমে আইস, সেই রাত্রে আমি তোমাকে বলিয়া রাখিয়াছিলাম, রজনী প্রভাত হইলে তোমাতে আমাতে বিশেষ বিশেষ কাজের কথা বলাবলি করিব; কিন্তু তোমার মনের অবস্থা দেখিয়া এই সাত দিন আমি সে ইচ্ছাটা দমন করিয়া রাখিয়াছিলাম; আজ তোমার দিব্য প্রকল্প দেখিতেছি, আজ তোমার প্রকল্প অথরে মধুর মধুর হস্ত দেখিতেছি, ইচ্ছা হইতেছে, আমার সেই মনের কথাগুলি আজ তোমাকে বলি। শুনিবে কি?—শুনিতে পারিবে কি?”

প্রশান্তবদনে প্রশান্তস্বরে কুমারী উত্তর করিল, “পারিব,—তোমার কথাগুলি আমি শুনিব। তোমার মুখ দেখিয়া মনে হয়, তুমি আমার মঙ্গল কামনা কর; আমার মঙ্গলের লব্ধ তুমি কি কি কথা বলিতে চাও, বল।”

চতুরা মারাভিনী মুহু মুহু হাসিয়া মনোমুগ্ধকর মধুরস্বরে বলিল, “শোনো তবে;—ঐখ্য ধারণ করিয়া মনোযোগ দিয়া শোনো। তোমার মত বয়সের যুবতী কামিনীরা আপন আপন বুদ্ধির দ্বারে মনে করে, আমরা নিজে নিজে বাহা ভাল বুঝিতেছি, তাহাই করিব, তাহাতেই সুখী হইব। তাহাদের মাতাপিতা প্রকৃতি অতিভাবকেরাও তাহাদের সেই ভাবের প্রেরণ দিয়া সেহের প্রাবল্যে তাহাদিগকে উৎসাহিত করে। প্রকৃতপক্ষে কিসে তাহারা সুখী হইবে, তাহাদের অন্তর্গত সুখের বিধি কি ভাবে লিপিবদ্ধ, তাহা তাহারা বুঝিয়া উঠিতে পারে না; ইচ্ছামত কার্য্য করিয়া পরিণামে ছঃখভাগিনী হয়।”—বলিতে বলিতে কুমারীর মুখের দিকে চাহিয়া মারাভিনী কি একটু ভাবিল; কুমারীর মুখের কিছুদ্রব্য দর্শনে হঠাৎ বলিয়া উঠিল, “আমার কথার তাৎপর্য্য কি তুমি বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছ না?”

বিরুদ্ধকণ্ঠে কুমারী বলিল, “সত্যই বুঝিতে পারিতেছি না। তুমি যেন বিবেক-শাস্ত্রের কথা বলিতেছ; ও সকল কথার অর্থ বোধ করা আমার সামান্য বুঝিতে কুলাইতেছে না।”

মিসেস ওয়ালভিগ্রেভ সহর্ষে মন্তক সঞ্চালন পূর্বক কিঞ্চিৎ গুঞ্জনস্বরে বলিলেন, “ঠিক বটে। আমি আরও কিছু স্পষ্ট করিয়া বলি। সাধারণ যুবতীগণের কথাই আমি বলিতেছিলাম; সে রকম আর বলিব না; বিশেষ করিয়া কেবল তোমার কথাই এখন বলিতেছি। সার ভ্যালেন্টাইন মালভরণকে তুমি ভাল বাসিয়াছ, তোমার আত্মীয়েরাও তাহাতে উৎসাহ দিতেছেন; ভ্যালেন্টাইনকে ভালবাসিয়া জীবনে তুমি সুখী হইবে, ইহাই তোমার নিশ্চিত ধারণা; কিন্তু তোমার ভাগ্যে আরও উচ্চসুখ আছে, তাহা তুমি বুঝিতেছ না; সেই রকম উচ্চসুখ আপনা হইতেই তোমার ভাগ্যে ঘটবে; ভাগ্যের প্রসন্নতায় অকস্মাৎ সেই সুখের সুখ তুমি দেখিবে; তখন তুমি ভাগ্যফলের অখণ্ডনীয়তা নিঃসন্দেহে বুঝিতে পারিবে। কেমন, এখন বুঝিতে পারিয়াছ?”

কুমারী কি যেন বুঝিল, কি যেন সন্দেহ করিল, মনে মনে কি যেন ভাবিয়া সচকিতে উত্তর করিল, “তুমি কি আমার ভাগ্যলিপি জানো? আমার ভাগ্যদ্বারের গুপ্তচাবী কি তোমার হস্তে আছে? বাহা অদৃষ্ট, তাহা কি তোমার দৃষ্টিপথে উপস্থিত? কিংবা ভাগ্যবিধাতা বিশ্বপিতা কি আমার অদৃষ্টের কথা তোমার কানে কানে বলিয়া দিয়া গিয়াছেন?”

বক্তৃতাকারিণী চমকিয়া গেল; এই মুহূর্তমতি বালিকা কি কথা বলে, ইহা ভাবিয়া একটু কুণ্ঠিত-স্বরে বলিল, “না না,—আমি ভবিষ্যৎ গণনা জানি না,—আমি ভবিষ্যৎবাদিনী নই। তবে কি না, তোমার অদৃষ্টে বাহা আছে, রূপ দেখিয়া তাহা আমি যেন বুঝিতে পারিতেছি, সেই জন্তই তোমার মঙ্গলকামনাতেই ঐ কথাগুলি আমি বলিতেছি। ভ্যালেন্টাইনের জী হইবার জন্ত তোমার জন্ম হয় নাই, তুমি জগতের রাজদারী হইবার যোগ্য। ভ্যালেন্টাইনকে বিবাহ করিয়া বেক্স সুখী হইবার আশা তুমি করিয়াছ, তদপেক্ষা বহুগুণে অধিক সুখ তোমার অদৃষ্টে আছে। সর্বশ্রেষ্ঠ মহৎ উচ্চবংশে জন্ম, সম্মুখে সর্বোচ্চ, এরূপ একজন মহামুতব ব্যক্তি বখাৰ্ণ পক্ষে তোমার উপযুক্ত। জাঁকজমক ও চাকচিক্য তোমার চারিদিকে বেঁটন করিয়া থাকিবে। ভ্যালেন্টাইন তোমার উপযুক্ত নহু।”

চমকিয়া আসন হইতে উঠিয়া হস্তে হস্তধারণ করিতে করিতে অভ্যাগিনী

কুমারী বলিল, “মিথ্যাকথা! মিথ্যাকথা! ভ্যালেন্টাইন আমার অযোগ্য, কিছুতেই আমি বিশ্বাস করিতে পারিব না। ও কথাটা আর তুমি আমার সাক্ষাতে বলিও না। জগতের সমস্ত রত্ন আমার হস্তে প্রদান করিলেও তোমার ঐ কথার আমি বিশ্বাস করিব না। সত্য কি তুমি সরলভাবে ঐ কথা বলিতেছ? ভ্যালেন্টাইন আমাকে ভালবাসে; না, সত্যই কি তুমি তাহা জানিতে পারিয়াছ? আমি পাগল, এই তোমার ধারণা, সেই ধারণাতেই কি ঐ সব মিথ্যাকথা বলিয়া আমার মন পরীক্ষা করিতেছ?”

ওয়ার্ল্ডিগ্রেভ পুনরায় চমকিতা হইয়া আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইল, বুগলহস্তে কুমারীর বুগলহস্ত ধারণ করিয়া স্নেহবচনে বলিতে লাগিল, “প্রিয় প্রেরণ। তোমার মন পরীক্ষা করা বড়ই কঠিন কার্য। যত কথা তোমাকে আমি বলিলাম, তাহা ঠিক ঠিক বুঝাইতে পারিলাম না; বেশ বুঝিয়াছি, পরিষ্কার করিয়া বুঝাইতে পারি নাই। আচ্ছা, যদি তুমি ইচ্ছা কর, কল্যাণ আমি একটি ভদ্রলোককে তোমার কাছে পাঠাইব, তিনি তোমাকে সকল কথা বুঝাইয়া দিবেন। সেই লোকটি আমার বিশেষ পরিচিত; যুক্তিগত হিতকথা বুঝাইতে তিনি দিলক্ষণ পটু। তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে তোমার কোন আপত্তি আছে কি?”

ক্ষণমাত্র চিন্তা করিয়া কুমারী উত্তর করিল, “কোন আপত্তি নাই। তিনি যদি আমার হিতকথা বলেন, আমি তাঁহার কাছে চিরদিন কৃতজ্ঞ হইয়া থাকিব।”—উত্তর দিবার অগ্রে কুমারী ভাবিয়া লইয়াছিল, সে ভদ্রলোক হয় ত ডাক্তার,—পাগলের চিকিৎসক। তাহা যদি হয়, তবে তো ভালই হইবে; বিজ্ঞতা যদি থাকে, তবে নিশ্চয়ই পরীক্ষা করিয়া বুঝিতে পারিবেন, আমি পাগল হই নাই। সে বিশ্বাস যদি তাঁহার দাঁড়ায়, তবে আমি এই বন্ধিনশা হইতে মুক্তি পাইব, সেই শান্তিনিকেতনে গিয়া মাসী-মার কাছে নিশ্চয়ই জুড়াইতে পারিব। সেই ধারণায় বশবর্তিনী হইয়া কুমারী পরিশেষে বলিল, “অবশ্যই আমি সেই ভদ্রলোকের সহিত সাক্ষাৎ করিব; এখন তুমি আমাকে অনুমতি দাও, আমি আমার বিশ্রাম-গৃহে যাই; অনেক কথা চিন্তা করিতে আমার বাকী আছে।”

মিসেস ওয়ার্ল্ডিগ্রেভ বলিল, “স্বচ্ছন্দে যাইতে পার। যদিও আমার ইচ্ছা ছিল, তোমাকে কাছে করিয়া রাখিব, কিন্তু তোমার যখন স্বতন্ত্র থাকিবার ইচ্ছা, তখন তাহাতে আমি বাধা দিব না। তোমার শান্ত্যসামগ্রীগুলি তোমার বরেষ্ট পাঠাইয়া দিব। যখন বাহা কিছু তোমার আবশ্যক হইবে, ঘণ্টা বাজাইও, দাসী

গিয়া আবশ্যকমত সমস্ত বস্তু যোগাইয়া দিবে । হাঁ, মনে রাখিও, যে ভ্রম-লোকটির কথা বলিলাম, কলা বেলা হুই প্রহরের সময় তিনি আসিবেন ।”

কুমারী ফ্লোরেন্স নিজের বিরামাগারে চলিয়া গেল, গৃহিণী একাকিনী পূর্ব-গৃহেই বসিয়া রহিল ।

দ্বিনবতিতম উল্লাস ।

নানাস্তানীয় ঘটনা

যে রাত্রে কুমারী ফ্লোরেন্স ও সার ভ্যালেন্টাইন মাল্ভরগের নিরুদ্দেশ, সে রাত্রে লর্ড ফ্লোরিমেলের নিকেতনে মহা জলজ্বল ব্যাপার । “এই আসে এই আনে” করিয়া রাগি দশটা পর্য্যন্ত সকলে তবু উৎকণ্ঠায় উৎকণ্ঠায় কতকটা শান্ত হইয়া ছিলেন, রাগি গতই বাড়িতে লাগিল, ততই তাহাদের উদ্বেগ ও চাকলা বাড়িয়া উঠিল; দারুণ চুচিহ্বায় গেভী ফ্লোরিমেল অতিশয় কাতরা হইলেন ।

চাকর-লোকজনকে সঙ্গে লইয়া লর্ড ফ্লোরিমেল স্বয়ং তাহাদের অন্বেষণে বাহির হইলেন । হষ্টিংডনে তাঁহার জমীদারী, সেখানকার লোকেরা তাঁহার প্রজ্ঞা, অগ্রে তাহাদের বাড়ীতে বাড়ীতে অন্বেষণ করিয়া, কোন সন্ধান না পাইয়া, প্রজ্ঞাদের বাড়ী হইতে জনকতক পুরুষকে সঙ্গে লইয়া লর্ড বাহাদুর অতিশয় ব্যাকুলিত অন্তরে দূরে দূরে অন্বেষণ করিতে চলিলেন; যে দিকে ভদ্রলোকদিগের বেড়াইবার স্থান, সেই দিকের রাস্তা ধরিয়া তাঁহার ক্রমশঃ নদীতীরবর্তী জঙ্গলাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ।

সার ভ্যালেন্টাইন মাল্ভরগ সেই ভাবে তখনও পর্য্যন্ত অন্ধকার অরণ্য-মধ্যে সেই একাঙ বৃক্ষের সঙ্গে বাঁধা; কত কি ছুঁড়াবনা তাঁহার মনে উদয় হইতেছে, অশ্রুভবেই তাহা বুঝিয়া লওয়া যায় । নিবিড় অন্ধকার, কোন দিকে কিছুই দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, সেই সময় তাঁহার মনের স্রিতরেণু সেইরূপ ঘোর অন্ধকার । প্রধাম ভাষনা ফোরেন্স । যতক্ষণ তিনি বাঁধা

রহিয়াছেন, ততক্ষণ নিজের বস্ত্রণা ভুলিয়া প্রেমময়ী কোরেলের নিমিত্তই অনবরত চকের জল ফেলিতেছেন ।

চিন্তানলে অর্দ্ধদগ্ধ, নয়নে বারিধারা ; সেই সময় সেই বারিসিক্ত-নয়নে হঠাৎ আলোকরশ্মি প্রতিবিম্বিত হইল ; সম্মুখদিকে তিনি চাহিয়া দেখিলেন, দূরে দূরে খণ্ডোৎপুঞ্জের স্তার সারি সারি অনেকগুলো আলো ; ক্রমশঃ সেই সকল আলোকমালা নিকটবর্তী হইতে লাগিল ; যে স্থলে বৃক্ষমূলে তিনি বাধা, সেই স্থলের নিকটে আসিয়া আলোগুলা একবার দাঁড়াইল । ভ্যালেন্টাইন্ তখন দেখিলেন, কিয়ৎক্ষণ পূর্বে যেগুলোকে জোনাকীপোকা বোধ হইয়াছিল, সেগুলো অলস্ত মশাল ; লর্ড ফোরিমেল সেই সকল মশালধারী লোকের সঙ্গে সঙ্গে বনের দিকে অগ্রসর ; গোটাকড়ক মশাল সম্মুখে, জনকত মশালধারী পশ্চাতে । লর্ড ফোরিমেলকে সম্মুখে দেখিয়া সার ভ্যালেন্টাইন্ কাতরকণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিলেন ।

চীৎকারধ্বনি-শ্রবণে লর্ড ফোরিমেল অমুচরবর্ণের সহিত সেই বৃক্ষতলে গিয়া উপস্থিত হইলেন ; ভ্যালেন্টাইনের হৃদশা দেখিয়া অকস্মাৎ তাঁহার মনে আতঙ্ক, কষ্ট ও বিষয়ের আবির্ভাব হইল । অগ্র ভ্যালেন্টাইনের বন্ধন মোচন করাইয়া, কাতরনয়নে বনের ইতস্ততঃ দ্বিরীক্ষণ করিয়া অশ্রুবর্ণন করিতে করিতে ভ্যালেন্টাইনকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ফোরেল কোথায় ?”

পূর্ব হইতেই সার ভ্যালেন্টাইন কাদিতেছিলেন, প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাঁহার চকের জল আরও প্রবলবেগে প্রবাহিত হইল, রুদ্ধশ্বাসে হাঁপাইয়া হাঁপাইয়া অশ্রুধারে তিনি উত্তর করিলেন, “জানি না !”

“জানি না” এই উত্তর-শ্রবণে লর্ড ফোরিমেল হঠাৎ যেন বজ্রাহত হইলেন ; সংসার যেন তাঁহার চক্ষে অন্ধকার বোধ হইল ; মহা বিষয়ের সহিত দারুণ উদ্বেগানল শতগুণ বেগে জ্বলিল ; কাপিতে কাপিতে বনস্থলীমধ্যে তিনি বসিয়া পড়িলেন, ভ্যালেন্টাইনকেও বসিতে বলিলেন । একটি দীর্ঘ-নিশ্বাস ভাগ্য করিয়া ভ্যালেন্টাইন্ অল্প দূরে উপবেশন করিলেন ।

প্রায় দশ মিনিট নির্বাক অভিনয়ের পর লর্ড ফোরিমেল পুনরীক্স প্রশ্ন করিলেন, “তুমি জানো না ?—ফোরেল কোথায় গেল, তাহা তুমি জানো না ? কি আশ্চর্য্য কথা !—তাহাকে তুমি সন্ধান করিয়া বেড়াইতে আনিয়াছিলে, এত রাজি পর্য্যন্ত উদ্দেশ্য নাই ; তোমার সম্মুখ-হইতে কোথায় চলিয়া গেল, তাহা তুমি জানো না ?—ব্যাপারখানা কি ?—তুমি তো ছিলে বাধা, বটিকা-

ছিল কি ? সংসরের অনলে আর আমি জলিতে পারি না, বুঝাওটা কি, লীল লীল তাহা বলিয়া আমার এই জলন্ত কোতুহল নির্কাপিত কর ।”

ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলিয়া, সেই সঙ্গে অবিরল নেত্রজল ফেলিয়া, প্রায় অবরুদ্ধ-কণ্ঠে থামিয়া থামিয়া সার ভ্যালেন্টাইন ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন, “এক সঙ্গে বেড়াইতে আসিয়াছিলাম, লোকান্তরগতা জননী প্রসঙ্গ তুলিয়া কুমারী ফ্লোরেন্স ক্রমাগত কান্নিতেছিল, তাহার অধীরতা দর্শনে আমি এক প্রকার বিমুগ্ধ হইয়াছিলাম, এমন সময় একটা মক্ষরলোক অন্ধকারে চীৎকার করিতে করিতে আসিয়া—”

বলিতে বলিতে ভ্যালেন্টাইন হঠাৎ থামিয়া গেলেন ; চক্ষের জল তাহার কণ্ঠরোধ করিল । ভাব বুঝিতে না পারিয়া লর্ড ফ্লোরিমেল চক্ষুদ্বারা বলিলেন, “লোকটা চীৎকার করিতে করিতে আসিয়া কি বলিল ?—বলিতে বলিতে থামিলে কেন ?—সে আসিয়া তোমাকে কি বলিল ?”

একটু সামলাইয়া ভ্যালেন্টাইন বলিলেন, “আমাকে কিছু বলে নাই, নিজেই হা-হতাশ করিয়া চীৎকারস্বরে ডাকিয়া ডাকিয়া বলিতে লাগিল, ‘ওগো, এখানে কে আছ গো—লর্ড ফ্লোরিমেল জলে ডুবিয়া গিয়াছেন,—রক্ষা কর—রক্ষা কর !’ আপনি জলে ডুবিয়া গিয়াছেন, সেই নির্ধাতবাক্যে মেহময়ী কুমারী ফ্লোরেন্স তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে মুচ্ছিত হইয়া পড়িল—আমি—”

পুনর্বার ভ্যালেন্টাইনের স্বরস্বভা—ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাস ।

ব্যগ্রস্বরে লর্ড ফ্লোরিমেল বলিলেন, “বল বল, কুমারী মুচ্ছিতা হইয়া পড়িল, তুমি তখন কি করিলে ?”

কতকটা বেগ সংবরণ করিয়া ভ্যালেন্টাইন উত্তর করিলেন, “আপনি জলে পড়িয়া গিয়াছেন, সেই বিপত্তির কথা শুনিয়া আমি সেখানে স্থির হইয়া বসিয়া থাকিতে পারিলাম না, মুচ্ছিতা কুমারীকে অতি সন্তর্পণে তৃণাসনে শয়ন করাইয়া রাখিয়া সেই লোকের সঙ্গে তৎক্ষণাৎ আমি উর্দ্ধ্বাঙ্গে মদীর দিকে ছুটিলাম, সেই সময় আর তিন জন যুবোৎসব লোক সহসা আমাকে আক্রমণ করিয়া ঐ বৃকে বাধিয়া রাখিয়া অন্ধকারে মিলাইয়া গেল । আমি এইখানে বাধা রহিলাম, ফ্লোরেন্সের কি দশা হইয়াছে, জানিতে পারি নাই ।”

গাজোখানপূর্বক নিশ্বাস ফেলিয়া লর্ড ফ্লোরিমেল বলিলেন, “হা, বুঝিলাম । ভয়ঙ্কর দাপোবাজী ! আচ্ছা, এখন চল, এ রাত্রি আর কোন উপায় হইতে পারে না ; অনেক অন্বেষণ করিয়াছি, কোন সন্ধান পাই নাই ।

এ রাজ্যে আর কিছুই হইতে পারে না, রজনী প্রভাত হইলে পুলিশের সাহায্য লইয়া প্রতিবিধানের চেষ্টা করা হইবে।”

ভ্যালেন্টাইনকে সঙ্গে লইয়া আলোকধারী অহুচরবর্গের সহিত লর্ড ফোরিসেল বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলেন, রাত্রি প্রায় একটা। এইখানে প্রকাশ ধাক্ক, গুণ্ডারা যে দড়ীতে ভ্যালেন্টাইনকে বাধিয়া রাখিয়াছিল, তদন্তকালে কাজে লাগিতে পারে, এই ভাবিয়া লর্ড বাহাদুর সেই দড়ীগুলি সঙ্গে আনিয়াছিলেন।

মাতৃহীনা কুমারী ফোরিসেলের প্রতি মেডী পলিনের গর্ভজাতা কন্যা অপেক্ষাও অধিক স্নেহ; ফোরিসেলের সন্ধান হইল না, অস্ত্রাঘাত বিবরণের সঙ্গে পতির যুগ্মে সেই সংবাদ প্রবণ করিয়া তিনি এককালে জ্ঞানবুদ্ধি হারাইলেন, বাকাহারা উদ্ভাসিনীর স্তায় শব্যাগ্রহণ করিলেন।

রজনী প্রভাত হইলে, লর্ড ফোরিসেল এবং সার ভ্যালেন্টাইন মালভরণ একখানি চৌকুড়ী হাঁকাইয়া কুমারী ফোরিসেলের অধঃপাশে বাহির হইলেন; নিকটবর্তী সর্বস্থানে ও রাস্তার দোকানে দোকানে অহুসন্ধান লইয়া পরিপেবে তাঁহারা একজন শাস্তিরক্ষক ম্যাজিষ্ট্রেটের বক্তৃত্যে উপনীত হইলেন। গত রাত্রেয় ঘটনার কথাটা আত্মপূর্বক ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবকে জানাইলেন। অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া ম্যাজিষ্ট্রেট বলিলেন, “আপনারা এক কাজ করুন, আপনারাদের একজন বিশ্বাসী লোককে লগুনে পাঠাইয়া দিন, লগুনের বোটটি পুলিশের প্রধান ইন্স্পেক্টর লয়েল ড্রামসন, তাঁহার তুল্য বহুদর্শী বিচক্ষণ ডিটেক্টিভ্‌ এখন ইংলেণ্ডে অতি বিরল; আপনারা সেই ড্রামসনকে লইয়া আসুন, তাঁহার দ্বারা এই ভয়ঙ্কর গুহ্ম ব্যাপারের কিনারা হইতে পারিবে, এইরূপ আমার বিশ্বাস।”

সেলায় করিয়া ভ্যালেন্টাইন বলিলেন, “লোক পাঠাইলে কাজ হইবে না, লরী ড্রামসনের সহিত আমার বেশ আগাপ আছে, এখনই আমি স্বয়ং লগুনে গিয়া তাঁহাকে আনয়ন করিব।”

ম্যাজিষ্ট্রেট সন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক সার ভ্যালেন্টাইন মালভরণ তাঁহাদের গাড়ী কিরাইয়া, লর্ড ফোরিসেলকে বাড়ীতে রাখিয়া, নিজের ও ডাডাডাডি বৎকিঞ্চিৎ হাজিয়া ধাইয়া, সেই গাড়ীতেই লগুন মগরে রওনা হইলেন; বেলা চতুর্থ ঘটিকার সময় লগুনে গিয়া পৌছিলেন; লগুনের দ্বীপে প্রবেশ করিয়া লয়েল ড্রামসনের বাড়ীতে উপস্থিত।

ড্রামসন সে দিন প্রাতঃকালে একটা ভদ্রায়কে বাহির হইয়াছিলেন, বাড়ীতে

কিরিয়া আসিতে অপরাহ্ন হইয়াছিল, সবে মাত্র তিনি আহার করিতে বসিয়াছেন, এমন সময় সংবাদ পাইলেন, সার ড্যাগ্লেটাইন্ মালতরণ আসিয়াছেন ।

ছুরী, কাঁটা, বাসন সমস্ত সরাইয়া রাখিয়া লরেল ড্রাম্‌সন তৎক্ষণাৎ বাধিয়া আসিয়া ড্যাগ্লেটাইনের গাড়ীতে আরোহণপূর্বক রাজিকালে হটিংডনে উপস্থিত হইলেন । রাত্রে আর অজ্ঞানতান হইল না, পরদিন তিনি যম্মাছন্দ্র তথ্যবধারণে প্রবৃত্ত হইলেন ।

ড্যাগ্লেটাইনের মুখে আনুগ বুভাস্ত্র প্রবণ করিয়া লরী ড্রাম্‌সন বুঝিলেন, চূর্ডেস্ত রহস্ত । কাহার দ্বারা কত্ম-হরণ হইয়াছে, সীত্র তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই ; স্তত্রাং কাহারও উপর সন্দেহ করা অসম্ভব । কত্মাটি রূপবতী, রূপে বিমোহিত হইয়া কোন ধনবান্ লম্পট পুরুষ গুণ্ডা লাগাইয়া তাহাকে হরণ করিয়াছে, এইরূপ অজ্ঞান ; কিন্তু হটিংডনে আসিয়া অবধি লর্ড কোরিমেল তথাকার ধনশালী লোকদিগের সহিত অধিক ঘনিষ্ঠতা করেন নাই, বাড়ীতে বেণী লোককে নিমন্ত্রণও করেন নাই, ছই একটি উৎসব উপলক্ষে গুটিকত নির্কাচিত বন্ধুকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজ দিয়াছেন মাত্র ; সেই সকল বন্ধুর মধ্যে কেহ কোন দিন কুমারী কোরেলের দিকে কুতাবে কটাক্ষপাত করিয়াছেন, লর্ড কোরিমেল এক দিনও সেক্ষণ লক্ষণ দেখেন নাই ; অতএব সেই সকল বন্ধুর মধ্যে কাহার প্রতি কোন সন্দেহ আসিল না ।

মনে মনে অনেক তর্ক আনয়ন করিয়া লরী ড্রাম্‌সন্ নির্জনে ড্যাগ্লেটাইনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “লর্ড কোরিমেলের জলময় হইবার মিথ্যাকথা রটনা করিয়া যে লোকটা চাঁৎকার করিয়াছিল, তুমি বলিতেছ, সে একটা মজুর লোক ; আচ্ছা, তাহার চেহারা কি রকম ?”

সার ড্যাগ্লেটাইন্ সেই লোকের অবিকল চেহারা বর্ণন করিলেন । অতঃ পর গুণ্ডারা যে দড়ী দিয়া তাঁহাকে বাধিয়া রাখিয়াছিল, লরী ড্রাম্‌সন্ সেই দড়ী দেখিতে চাহিলেন ; ভবিষ্যতে কাজে লাগিবে তাহা উপস্থিত-বুদ্ধিপ্রভাবে লর্ড কোরিমেল প্রথম রাত্রে সেই দড়ীগুলি সঙ্গে আনিয়াছিলেন, সেইগুলি তিনি ড্রাম্‌সন্কে দেখাইলেন, ড্রাম্‌সন্ তাহা নিজের কাছেই রাখিলেন । কুমারী কোরেলের চেহারা কেমন, ড্রাম্‌সন্ তাহা দেখেন নাই, লর্ড কোরিমেলের মুখে তাহা তিনি শুনিয়া লইলেন, অদৃষ্ট হইবার সময় কুমারীর কিরূপ পোষাক পরা ছিল, তাহাও তিনি শুনিলেন ।

ঐ সকল জাতব্য বিবর অবগত হইয়া, বন্ধন-রক্ষু সঙ্গে লইয়া, লরী ড্রাম্‌সন্ একাকী তথ্যাহসন্ভাবে বাহির হইলেন ।

যে দিন প্রাতঃকালে লেচমিয়ার ভবনে মিসেস ওয়াল্ডিগ্রেভের সহিত কুমারী ফোয়েলের বিশেষ কথোপকথন হয়, সেই দিন রাজি দশটার সময় মিসেস গেল্ কারলটন্ হাউসে প্রবেশ করিয়া বুবরাজের সহিত দেখা করিয়াছিল, বুবরাজ তাহাকে আমরে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। বিশেষ বাতিরে আদরের সম্বোধন—‘প্রমোদিনী পাপসাধিনী দৃতি।’

বুবরাজের প্রথম প্রশ্ন, “মনোহরা পাখীটি কি পিঙ্গরেই আটক আছে? পিঙ্গরের ভিতরে কি ছটকট করিতেছে? আমাকে দেখিয়া কি উড়িয়া পলাইবে?”

হাত করিয়া পাপীয়সী কুটিনী উত্তর করিল, “না বুবরাজ! সেই মনোহরা পাখীটি বেশ ঠাণ্ডা, উড়িয়া পলাইবে না; তবে কিনা, সেটিকে বশীভূত করিতে আপনার কিছু সময় লাগিবে। অতি সরলা, প্রসারের খেলা কিছুই জানে না; এখনকার ফ্যাশনের কোন মজলীসে সে কখনও যায় নাই।”

লম্পট প্রিন্সের দ্বিতীয় প্রশ্ন, “সে বিহঙ্গিনীটি কি আমার ভিনিসিয়ার তুল্য সুন্দরী?”

গেল্।—রূপে ততটা না হোক, লাবণ্য ও প্রকৃতিতে তাহার চেয়েও বেশী সুন্দরী।

প্রিন্স।—তাহার নাম কি?

গেল্।—বন্দোবস্তের সময় আমি আপনাকে বলিয়াছিলাম, সুখামুখি দেখা না হইলে আপনার কাছে আমি তাহার পরিচয় দিব না। এখনও বলিতেছি, আমি তাহার নাম বলি না।

প্রিন্স।—আচ্ছ, তোমার যাহা ভাল বিবেচনা হয়, তাহাই কর। যে একমে কাজ করা তোমার অভ্যাস, জোর করিয়া সে পদ্ধতি আমি উন্টাইয়া দিতে চাহি না। অক্সফোর্ডসারের লেচমিয়ার গ্রেঞ্জ হইতে যে পত্র তুমি আমাকে লিখিয়াছিলে, হই তিন দিন হইল, তাহা আমি পাইয়াছি। তোমার সখী লেডী লেচমিয়ার এ বিষয়ে তোমাকে সাহায্য করিতেছেন, এ সংবাদে আমি কুই হইয়াছি। লেডাটক যদিও আমি দেখি নাই, তথাপি তাহার কাছে তুমি আমার কৃতজ্ঞতা জানাইও।

গেল্।—একজনকে হইয়া অপরের কাছে কৃতজ্ঞতা জানাইতে আমার কেমন লজ্জা হয়। আপনি তো স্বয়ং সেইখানে গাইতেছেন, বাহা কিছু জানা-ইতে হয়, লাক্ষাতে সাক্ষাতে নিজেই তাহা করিবেন।

প্রিন্স।—আমি সেই বিহঙ্গিনীটিকে ভালবাসিয়া বস করিতে চাই, সে কি

তাহা জানিতে পারিয়াছে ? আমার প্রেমপুতলা হয়, ইহা তাহার ভাগ্যের লেখা, ইহা কি সে বুঝিতে পারিয়াছে ?

গেল্ ।—এ আবার কি রকম প্রশ্ন ?—বন্দোবস্তের সময় আপনি আমাকে নিবেদন করিয়া দিয়াছিলেন, তাহার কাছে আমি যেন আপনার নাম প্রকাশ না করি । সেই নিবেদন আমি মান্ত করিয়া আসিতেছি । আপনি তো স্বয়ং সেখানে বাইতেছেন, সাক্ষাতে সাক্ষাতে আলাপ করিয়া সমস্তই জানিতে পারিবেন ।

প্রিন্স ।—(অত্যন্ত আগ্রহে) কবে ?—কবে ?—কবে আমি সেখানে বাইব ?

গেল্ ।—আগামী কল্যা ;—আগামী কল্যা বেলা ঠিক দুই প্রহরের সময় ।

প্রিন্স ।—বেশ বন্দোবস্ত—বেশ বন্দোবস্ত !—অতি শুভ সমাচার !—হাঁ, আর একটা কথা আমার মনে হইতেছে । ভূমি যেক্ষণ বুদ্ধিমত্তা, ভূমি যেক্ষণ চতুরা, অনুমানই আমি বুঝিতে পারিতেছি, যিনি তোমার সাহায্য করিতেছেন, সেই গেডী লেচমিয়ারটিও তোমার ভূল্য চতুরা ; তোমরা দুজনে তো পরামর্শ করিয়া কোন একটা কুলটা কামিনীকে তালিম দিয়া সতী প্রস্তুত করিয়া লও নাই ?

গেল্ ।—এমন অদ্ভুত সন্দেহ আপনার মনে কেন আইসে ? আপনি তো স্বয়ং সেখানে যাইতেছেন, স্বচক্ষে দেখিয়া, বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া, জয়লাভে যতক্ষণ পর্য্যন্ত সন্দেহ লাভ না করিবেন, ততক্ষণ পর্য্যন্ত আপনার কাছে আর একটি গিনীও আমি চাহিব না ।

প্রিন্স ।—(আহ্লাদে) বেশ—বেশ !—কল্যা ঠিক দ্বিপ্রহরের সময় আমি সেখানে গিয়া উপস্থিত হইব । কত দূর ?—আমার অনুমান হইতেছে, ৪৫ মাইল ; তিন ঘণ্টার মধ্যেই ঠিক সেখানে গিয়া আমি হাজির হইব । আচ্ছা, এখন তবে ভূমি বিদায় হইতে পার ।

সেলাম করিয়া, বিদায় লইয়া মিসেস্ গেল্ নিজের সোহো কোয়ার্টারের বাড়ীতে চলিয়া গেল, তথায় রাত্রিযাপন করিয়া, ভোরে উঠিয়া অক্সফোর্ডসারে লেচমিয়ার-ভবনে রওনা হইল ।

* * * * *

লরেন্স স্ট্রামস্ ও দিকে তদারকে বাহির হইয়াছেন । কেবল নিকটস্থ গ্রামে অনুসন্ধান করিয়া তিনি ক্ষান্ত হইলেন না, অদূরবর্তী বেড্‌ফোর্ডসার এবং অক্সফোর্ডসার গ্রামেও অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন । লর্ড ফোরিমেল অথবা সার

ভ্যালেন্টাইন্ অত্যন্ত স্থানে অনেক অবেশণ করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ দুই স্থানে যান নাই, সে দিকে কোন সন্ধান পাওয়া বাইতে পারে, এ কথা তাঁহাদের মনেও উদয় হয় নাই। লরী শ্রাম্‌সন্ বেঙ্কফোর্ডসারের বড় রাস্তার ধারে যে সকল টোল-ঘর আছে, সেই সকল স্থানে তব্ব জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন। একটা মাড়ল-ঘরে একজন দারোগাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, ইতিমধ্যে এক দিন রাত্রি দশটার সময় সেই টোল-ঘরের সম্মুখ দিরা বড়ের বেগে একখান চৌথুড়ী অলকোর্ডসারের দিকে ছুটিয়া গিয়াছে; সেই সময় অলকর্ণের অস্ত সে দেখিয়াছিল, চৌথুড়ীর খড়্‌খড়ির সার্গীর ভিতর হইতে একটি অন্দরী জীলোক একবার মুখ বাড়াইয়াছিল; অপরূপ অন্দর মুখখানি; কেমন এক প্রকার আতকে সেই মুখখানি অত্যন্ত বিবর্ণ, অত্যন্ত বিমর্ষ; মস্তকের দীর্ঘ দীর্ঘ কেশগুলি আলুলায়িত হইয়া উত্তর কক্ষের উপর দিরা বন্ধের দিকে ঝুলিতেছে; সহরের ঘুড়ী কামিনীরা যে সময়ে মঞ্চবলে বেড়াইতে আই-সেন, সেই সময়ে এক এক দিন বেক্সপ আগাতোন্ টুপী মাথার দেন, সেই অন্দরীর মাথার সেই রকমের একটি টুপী।

অন্দরী কোরেঙ্গের চেহারার কথা শ্রাম্‌সনের মনে ছিল, দারোগার মুখে ঐরূপ সজ্জপ্ত বর্ণনা শুনিয়াই তৎক্ষণাৎ তিনি বৃষ্টিয়া গইলেন, সেই অন্দরীই কুমারী কোরেঙ্গ; আরও তিনি মলাইয়া দেখিলেন, যে দ্বায়ে সেই মেয়েচুরী, দারোগা ঠিক সেই রাত্রের ঘটনার কথা বলিল। তথা হইতে খানিক দূর চলিয়া গিয়া লরী শ্রাম্‌সন্ একখানা রশারশীর দোকান দেখিতে পাইলেন, সেই দোকানের সম্মুখে দাঁড়াইয়া দোকানের সম্মুখে ঝুলানো রশীগুলি হুন্‌-দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিলেন; যে রশীতে বনমধ্যে সার ভ্যালেন্টাইন্ বাঁধা ছিলেন, সেই রশী তিনি সঙ্গে আনিয়াছিলেন, বাহির করিয়া, দোকানদারকে দেখাইয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই রশী কি তোমার দোকানের?”—দোকানদার বলিল, “হাঁ।”—শ্রাম্‌সন্ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ দড়ী তুমি কবে কাহাকে বিক্রয় করিয়াছিলে?”—দোকানদার বলিল, “প্রায় আট দিন হইল, একটি লোক ইহা আমার দোকান হইতে কিনিয়া গইয়াছিল; সে লোক কোথায় থাকে, তাহার নাম কি, তাহা আমি কিছুই জানি না।” শ্রাম্‌সন্ তৃতীয়বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “লোকটার চেহারা তুমি বলিতে পার?”—দোকানদার ঠিক ঠিক সেই লোকের চেহারা বলিল। ‘লর্ড ফোরিয়েল জলে ডুবিতোছেন’ যে লোক চাৎকার করিয়া সেই মিথ্যাকথা বোষণা করিয়াছিল, সার ভ্যালেন্টাইন্ সেই লোকের চেহারা বলিয়াছিলেন, শ্রাম্‌সন্ বুঝিলেন, ঐ সেই লোক। এই

তবুই জানিয়া লইয়া তিনি আরও এক মাইল দূরে একখানা কাপড়ের দোকান দেখিলেন ; দোকানের পবাক্ষে গবাক্ষে অনেক রকম কাপড় সুনিতে-ছিল, তন্মধ্যে কৃকবর্ণ রেশমী ক্রোপের নমুনা দেখিয়া দোকানীকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “সপ্তাহ পূর্বে কেহ কি এই রকম ক্রোপ তোমার দোকানে কিনিতে আসিয়াছিল ?” . দোকানী বলিল, “জ্ঞাত হই।” বে তিন জন মুখোশপরা লোক ড্যালেন্টাইনকে আক্রমণপূর্বক বনবুকে বাধিয়াছিল, ড্যালেন্টাইন তাহাদের মুখোশের বর্ণ শ্রাম্‌সনকে বলিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া দোকানীকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেই ধরিদ্ধারের চেহারা কিরূপ ?” দোকানী ফেরপ চেহারা বলিল, তাহাতে তিনি বুঝিলেন, যে লোকটা দড়ী কিনিয়া-ছিল, এ লোকটা সেই লোক । ঐ দোকানে আর একটা স্তম্ভতত্ত্ব তিনি জানিতে পারিলেন । দোকানী বলিল, অক্সফোর্ডসারে একটি ধনবতী রমণী বাস করেন, সেই লোকটা তাঁহারই বাড়ীর একজন চাকর ।

এই তত্ত্ব জানিয়া লইয়া লরী শ্রাম্‌সন শীঘ্র শীঘ্র হমিংহামহলে কিরিয়া গেলেন, অবিলম্বে গাড়ী প্রস্তুত করিবার হুকুম হইল, লর্ড ফোরিমেল, ড্যালেন্টাইন মাল্‌ডরণ এবং লরেন্স শ্রাম্‌সন সেই গাড়ীতে আরোহণ করিয়া ক্রান্ত-গতি অক্সফোর্ডসারের লেচমিয়ার গ্রেঞ্জ অভিমুখে যাত্রা করিলেন, যাহারা মুখোশ পরিয়াছিল, তাহারাও অবশ্য সেই ধনবতী রমণীর চাকর ।

ত্রিনবতিতম উল্লাস ।

অধর্মের ধাম ।

অক্সফোর্ডসারের কেন্দ্রভাগে বৃহৎ এক অটালিকা । ইহার ইংরাজী নাম “লেচমিয়ার গ্রেঞ্জ” ; বাঙ্গালায় আমরা বলিয়া দিতেছি, গোলাবাড়ী । পূর্বে এইখানে বিস্তৃত কৃষিক্ষেত্রের শস্তাদি জমা হইত, এক্ষণে তাহা রহিত হইয়াছে । বাড়ীখানি অনেক দিনের পুরাতন ; অতি প্রাশস্ত, অতি উচ্চ, দিবা স্নদৃশ । বাড়ীতে অনেকগুলি ঘর, সে সকল এখন আর ব্যবহারে আইসে না, কেবল চারি পাঁচটি কক্ষ উত্তম উত্তম আসবাবপত্র সজ্জিত আছে । লেডী লেচমিয়ার সম্প্রতি দিনকত এই বাড়ীতে আসিয়া অবস্থান করিতেছেন ।

তদন্তে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরু অবগত হইয়া লরী ভ্রাম্যসন অবধারণ করিয়াছেন, এই বাড়ীতেই কুমারী কোয়েল আটক রহিয়াছেন, ইহা অবধারণ করিয়াই তাঁহারা এই বাড়ীতে আসিতেছেন ।

কুমারী কোয়েল গত কল্যা মিসেস ওয়াল্ডিগ্রেভের কথাবার্তা শ্রবণ করিয়া কতক উৎসাহে ও কতক সন্দেহে কেমন এক প্রকার বিমনা হইয়া রহিয়াছে; যে বরে থাকে, গভরাঙ্গে সে ঘর হইতে বাহির হয় নাই; কিছুমাত্র আহাশ করে নাই; আজিও বেলা প্রায় ১১টা পর্য্যন্ত গৃহ হইতে বাহির হয় নাই । নূতন সখী ছই তিনবার খাঙসামগ্রী লইয়া গিয়াছিল, কুমারী তাহা স্পর্শও করে নাই; কেবল একটু চা খাইয়া বসিয়া আছে । মনে মনে তাহার অনেক ভাবনা;—তদ্বাধ্য এখনকার প্রধান ভাবনাটা কিছু বলবতী । ‘একটি নূতন লোক আসিবে; কে সেই লোক? শুনিয়াই ধারণা হইয়াছে ডাক্তার, —পাগলের ডাক্তার ।’ কুমারী ভাবিতেছে, ‘ডাক্তার আসিলে তাহাকে আমি বলিব, দয়া করিয়া আমাকে মাসীর বাড়ীতে পাঠাইয়া দাও; আমি পাগল নই; এখানে এ ভাবে থাকিলে আমার চিরজীবনের আশা-ভরসা সব নষ্ট হইয়া বাইবে ।’ এইরূপ ভাবনার সঙ্গে সঙ্গে এক একবার মনে হইতেছে, ‘ডাক্তারের চেহারা হয় ত খুব শান্ত; বয়স হয় ত বেশী, অন্তরে হয় ত খুব দয়া; আমার মিনতিবাক্য শ্রবণ করিলে আমার প্রতি অবশ্য তাঁহার দয়া হইবে ।’ আবার কি এক অমঙ্গল কল্পনা আসিয়া সে ভাবটা ঢাকিয়া ফেলিতেছে; সন্দেহ হইতেছে, ‘ডাক্তার আসিয়া কি বলিবেন? তিনি কি আমাকে এখান হইতে লইয়া গিয়া সুব্রাহ্মণ্যের হাতে সমর্পণ করিয়া দিবেন? উঃ! তাহা যদি হয়, তবে তো আমি আর বাঁচিব না ।’

এই ভাবনার সঙ্গে সঙ্গে মিসেস ওয়াল্ডিগ্রেভের কথাগুলি মনে পড়িল । ‘ওয়াল্ডিগ্রেভ বলিয়াচে, অদৃষ্ট । ভালেণ্টাইনের সঙ্গে বিবাহ হওয়া আমার অদৃষ্টে নাই; আর একজনের সঙ্গে আমার বিবাহ হইবে । আমি অনেক রকম জাঁকজমক চাকচিক্য দেখিতে পাইব । সে সব তাহার কি কথা? সত্য কি তবে ইংলণ্ডের প্রিন্স রিজেন্ট আমাকে আর আমার মাসীমার কাছে বাইতে দিবেন না? আমার মাসীমার নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া গিয়া তিনি কি আমাকে রাজ-প্রাসাদের জাঁকজমকে ভ্লাইয়া রাখিতে ইচ্ছা করেন? উঃ! সে কথাটা যখন ভাবি, তখন বন্ বন্ করিয়া আমার মাথা ঘোরে, গায়ের রক্ত শুকাইয়া যায় ।’—এই সময় কান পাতিয়া শুনিয়া কুমারী আপন মনে বলিয়া উঠিল, “গাড়ীর ঢাকার শব্দ শুনিতেছি, ঐ কুমি

তবে ডাক্তার আসিলেন ।” ইহা মনে করিয়াই চকলপদে উঠিয়া একটা গবাকের নিকটে গিয়া দাঁড়াইল ; বাড়ীর সম্মুখদিকেই সেই গবাক । তথা হইতে কুমারী দেখিল, সামান্য একখানা গাড়ী আসিয়া সদর-দরজার কাছে থামিল ; কে নামিল, জানালা হইতে তাহা দেখা গেল না ।

বেলা বিপ্রহর । এই সময়ই তো আসিবার কথা !—তবেই ঠিক ! ডাক্তার আসিয়াছেন । ভাবিতে ভাবিতে কুমারী আবার উৎকণ্ঠিত-মনে একখানি চেয়ারে আসিয়া বসিল । ঠিক সেই সময় মিসেস ওয়াল্ডিগ্রেভ প্রবেশ করিয়া সহাস্তবদনে মিষ্টবচনে জিজ্ঞাসা করিল, “আজ তুমি কেমন আছ বৎসে ?”

কুমারী উত্তর করিল, “কেমন আছি, তাহা আমি জানি না । এইমাত্র যে একখানা গাড়ী আসিল, সে গাড়ীতে—”

গৃহিণী বলিল, “বিনি তোমার সঙ্গে দেখা করিতে আসিবেন, বাহার কথা আমি তোমাকে কল্য বলিয়াছিলাম, তিনিই আসিয়াছেন ।”

চকলভাবে উঠিয়া দাঁড়াইয়া—“তবে আমি তাহার সহিত দেখা করিতে যাই ;—কোন ঘরে ?”—চকল-স্বরে এই প্রশ্ন করিয়া কুমারী সতৃষ্ণ-নয়নে গৃহিণীর মুখের দিকে চাহিল ।

সেই নয়নে নূতন উৎসাহ দর্শন করিয়া গৃহিণী বলিল, “যে ঘরে বসিয়া কল্য তোমাতে আমাতে পরামর্শ করিয়াছিলাম, সেই ঘরে ।”

কুমারী দ্রুতপদে দ্বারের দিকে অগ্রসর হইল । পশ্চাতে ডাকিয়া মিসেস ওয়াল্ডিগ্রেভ জিজ্ঞাসা করিল, “আমাকে কি তোমার সঙ্গে যাইতে হইবে না ?”

“না—না—না,—আমি একাকিনী যাইব ;—একাকিনী বাওয়াই ভাল !”—এই উত্তর দিয়াই চকলা কুমারী পূর্বরূপ চকলগতিতে পূর্বোক্ত ঘরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল ; উৎসাহের সাহস কমিয়া যায়, সেই সন্দেহে একবারও থামিল না ;—কণেকের মধ্যেই সেই ঘরের দ্বারের নিকটে গিয়া দাঁড়াইল ;—দরজা ঠেলিয়া চৌকাঠ পার হইল ;—বৃত্ত দ্বারের কপাটে একখানি হাত রাখিয়া চকল-নয়নে ভিতরদিকে চাহিয়া দেখিল, একটি লোক একটা গবাকের সম্মুখে মুখ ফিরাইল, শকাতুরা কুমারী তখন দেখিল, প্রিন্স অব ওয়েলস !

সম্মুখে চাহিয়া প্রিন্স অব ওয়েলস সবিম্বয়ে বলিয়া উঠিলেন, “ও পরমেশ্বর !—এ কে !—কোয়েন্স !—কি আশ্চর্য্য !—ফোয়েন্স !”

আতঙ্কে শিহরিয়া কোয়েন্স তৎক্ষণাৎ চকলপদে চৌকাঠ পার হইয়া বারান্দার পথে ছুটিল । পশ্চাতে ছুটিতে ছুটিতে ডাকিয়া ডাকিয়া প্রিন্স বলিতে লাগিলেন, কোয়েন্স !—কোয়েন্স !—দাঁড়াও !—তুমি—”

“না—না—না,”—বলিতে বলিতে হতভাগিনী কল্পবাসে উপরের সিঁড়িতে উঠিতে আরম্ভ করিল,—কে খেন তখন তাহার দুখানি পায়ে ডানা বাধিয়া দিল,—সতাই সে খেন তখন উড়িয়া উড়িয়া উঠিতে লাগিল।

প্রিন্স অব ওয়েলস্ বোটা মাথুখ, ছুটিবার শক্তি কম, কুমারীকে ধরিবার জন্য তথাপি তিনি বখাশক্তি ছুটিলেন; বার বার ডাকিয়া ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন, “ক্লেয়েল!—ক্লেয়েল!—বৎসে!—প্রিয়তমে!—দাঁড়াও,—কথা শোনো,—আমাকে দেখিরা তুমি পালাও কেন?”

“না—না—না,”—কল্পিত-কণ্ঠে বারবার এই উক্তি করিতে করিতে কুমারী ছুটিতেছে—নিখাস বন্ধ করিয়া ক্রমাগত ছুটিতেছে, এক একবার ফিরিয়া ফিরিয়া চাহিয়া দেখিতেছে, তাহার দুরন্ত পিতা তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিতেছে কি না,—এক একবার দেখিতে পাইতেছে। সেই কল্পন মূর্তি তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিতেছে আর চীৎকার করিয়া বলিতেছে, “দাঁড়াও—দাঁড়াও—দাঁড়াও!”

সে কথার দিকে আসলেই কুমারীর কান নাই; ক্রমাগতই ছুট;—লাকাইয়া লাকাইয়া এক একবারে ছই তিন ধাপ উল্লঙ্ঘন;—অনবরত মুখে বাক্য—না—না—না!

ছুটিয়া ছুটিয়া হতভাগিনী অবশেষে সিঁড়ির উপরে চাতালে গিয়া উঠিল,—কণকাল একটা দেয়াল ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া ঘন ঘন নিখাস ফেলিল,—একবার নীচের দিকে চাহিয়া দেখিল, প্রিন্স তখনও তাহার পশ্চাদ্ভাবন করিতেছেন। আবার ছুট।—সম্মুখদিকে আবার সিঁড়ি;—লাকাইয়া লাকাইয়া সেই সিঁড়ির ধাপগুলো পার হইয়া কুমারী শেষকালে উপরের ছাদের উপর উঠিল। ছাদের উপরেও হৃদয়ে ঘর; সেই সকল ঘরে বাড়ীর দাসী-চাকরেরা থাকে; সেই ছাদের মাথার আর একটা ছাদ; সে ছাদে উঠিবার সিঁড়ি ছিল না। যে ছাদে চাকরদের ঘর, সেই ছাদে দাঁড়াইয়া আতঙ্ক-কল্পিতা অভিমাত্র কাতরা কুমারী ক্লেয়েল আর একবার পশ্চাতে মুখ ফিরাইয়া দেখিল, প্রিন্স অব ওয়েলস্ তখনও হাঁপাইতে হাঁপাইতে তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিতেছেন, ডাকিয়া ডাকিয়া বলিতেছেন, “দাঁড়াও ক্লেয়েল, দাঁড়াও; কোন ভয় নাই; আমি তোমাকে এখান হইতে লইয়া বাইব, আমি তোমাকে পরম আদরবদ্ধে রাখিব, কোন ভয় নাই; দাঁড়াও!”

“না—না—না,—আমি তোমার সঙ্গে বাইব না! আমার না!—না আমার সম্মুখে আসিয়া ভয় দেখাইয়া তোমার সঙ্গে বাইতে বারণ করিতেছেন! আমি বাইব না!”

বলিতে বলিতে ছাদে ছাদে আবার ছুট। সেই ছাদের প্রান্তভাগে দক্ষিণ-হস্তের দিকে একটা দ্বার; দ্বারে অর্গল বন্ধ ছিল, কুমারী ক্ষিপ্রহস্তে অর্গলটা খুলিয়া ফেলিল; আবার পশ্চাতে চাহিয়া দেখিল, তাহার ব্যাধা আসিয়া ঠিক তাহার-পশ্চাতে পাড়াইয়াছেন।

আর তো বিলম্ব সহে না,—আর বিলম্ব সহিল না। অভাগিনী কুমারী হই হাতে দরজা তুলিয়া সম্মুখদিকে একটু হুকিল;—দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল। ঘরের মত আরতন—পূর্বে সেখানে একটা ঘর ছিল, সে ঘরে বড় বড় পিপে থাকিত; এখন আর সে সব নাই। ঘরখানা ভাদিয়া কেলা হইয়াছে।

দ্বার উন্মুক্ত হইবামাত্র রোজ আসিল, ছাদের উপরেও রোজ আসিল; সম্মুখদিকে নীলবর্ণ আকাশ দেখা বাইতে লাগিল। কুমারী তখন বাহজ্ঞান-হারা;—সম্মুখে ঘর আছে মনে করিয়া চৌকাঠ হইতে নামিতেছিল, পদক্ষেপের স্থান না পাইয়া করুণ চীৎকারে কাদিয়া উঠিল। শূন্যপথে বিঘর্ণন। তাকে দেখিতে না পাইয়া প্রিন্স এ দিকে ছাদের উপর অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন।

এই ঘটনার অভ্যঙ্গক্ষণ পূর্বে বাড়ীর সম্মুখ চত্বরে একখানা চৌমুখী প্রবেশ করিয়াছিল, সেই গাড়ীতে ছিলেন লর্ড ফ্লোরিমেল, ভ্যালেন্টাইন মালভরণ আর লরেন্স শ্রাম্‌সন্। গাড়ীর খড়খড়ি নামানো ছিল, ভিতর হইতে মুখ বাড়াইয়া সার-ভ্যালেন্টাইন মালভরণ উজ্জলদৃষ্টিতে সেই অট্টালিকার গবাক্ষশ্রেণীর দিকে ঘন ঘন চাহিতেছিলেন, কোন গবাক্ষে যদি ফ্লোরেন্সের মুখখানি দেখিতে পান, সেইরূপ ইচ্ছা। ঠিক সেই সময়ে সক্রুণ ক্রন্দনধ্বনি তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল, তৎক্ষণাৎ তিনি গাড়ী হইতে লাকাইয়া পড়িলেন; লর্ড ফ্লোরিমেলও সেই ক্রন্দনধ্বনি শুনিয়াছিলেন, অমঙ্গল বুঝিয়া তিনিও লাকাইয়া পড়িলেন; সঙ্গে সঙ্গে লরী শ্রাম্‌সন্‌ও লক্ষ্য দিলেন। গাড়ী তখনও একটু একটু চলিতেছিল, যে সর্বনাশ ঘটিল, শকটচালকেরা তাহা দেখিতে পাইয়া শীঘ্র শীঘ্র অশ্রুজঙ্ঘ সংবত করিল।

হতভাগিনী কুমারী ফ্লোরেন্স শূন্যপথে ঘুরিয়া ঘুরিয়া করুণধরে রোদন করিতে করিতে এককালে ভূমিতলে নিপতিত হইল। বাড়ীর সেই দিকের নিম্নভাগেই ফুলবাগান; কুমারীর দেহটি ফুলগাছের উপর আসিয়া পড়িল। লর্ড ফ্লোরিমেল, সার ভ্যালেন্টাইন এবং লরী শ্রাম্‌সন্‌ সেইখানে ছুটিয়া আসিয়া দেহটি কোলে করিয়া তুলিলেন। জীবন নাই! স্বন্দর অঙ্গ, সুন্দর মুখ পূর্বের ভায় অবিকৃত; প্রাণবায়ু বহির্গত! বাহারা তুলিলেন, তাহাদের সে সময়ের করুণ বিলাপ বর্ণন-করা হুঃসাধ্য।

উপসংহার ।

এইখানে এই অংশের এই কাহিনীটি সমাপন করিতে হইল। নাট্যাদেশ
রচনাকে একে একে যে সকল চরিত্রের আধিক্য হইয়াছিল, তাহাদের সকলের
সকল কথা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বলিতে হইলে আরও অনেকগুলি অধ্যায় বাড়িয়া
যাইত; কিন্তু আমরা বাড়াইতে পারিলাম না। পূর্বোক্ত পরিচ্ছেদে যে
শোকাবহ ঘটনা সংঘটিত হইল, তাহাতে আমরা চিত্ত স্থির রাখিতে পারিলাম
না; লেখনীও অচল হইল। বাহাদের ভাগ্যকল প্রকাশ করিতে বাকী রহিল,
সংক্ষেপে তাহাদের কিছু কিছু পরিচয় দিয়া অগত্যা উপসংহার করিতে হইল।
যে শোকাবহ ঘটনার কথা উল্লেখ করা হইতেছে, সে ঘটনার কালপুরুষ কোন্
ব্যক্তি?—যে সময়ের ইতিহাসে সে সময়ে যে নৃশংস শাসক ইংলণ্ডের প্রিন্স
অব্ ওয়েলস ছিলেন, পাপ-জীবনে তিনি যে কত পাপের অভিনয় করিয়াছিলেন,
একে একে তাহা গণনা করা অসাধ্য। কথিত শোকার্ণব ঘটনার মূলেও সেই
পাপাচার দুরাশ্রয় প্রিন্স অব্ ওয়েলস! তাঁহার গায়ের বাতাস বত দূর যায়,
তত দূরের সোমা পরিত্যাগ করিয়া বাওয়াই এক্ষণে কর্তব্য বিবেচনা করা গেল,
অতএব এই পাপক্ষেত্র হইতে শীঘ্র শীঘ্র আমরা অপস্থত হইলাম।

শোকাবহ ঘটনার হেতু অভাগিনী কুমারী ফ্লোরেন্সের অপবাত-পতন।
কুমারী ফ্লোরেন্স কাহার কন্যা, পাঠকমহাশয় তাহা অবগত আছেন। উহার
জননী অষ্টেভিয়া বিবাহের পূর্বে গর্ভবতী হইয়াছিল; কাহার গুণে গর্ভ,
তাহার পুনরুৎপত্তি এখানে নিশ্চয়োজ্জন। এই সভ্য রাজ্যের মেয়েদের অনেক
বয়সে বিবাহ হয়, এই কারণে কুমারীকালে অনেক কুমারী পুত্র-কন্তার জননী
হইয়া থাকে; তাহার পর কাহারও কাহারও বিবাহ হয়, কেহ কেহ বা চির-
জীবন অনূতা থাকিয়া যায়। কুমারীদের গর্ভবতী কন্তারা কি নামে পরিচিতা
হইবে, এই এক সমস্যা আছে। বিবাহের পূর্বে কুমারী কন্তারা পিতৃনামে
পরিচিতা হয়; কুমারী অবস্থার বাহারি কন্যা প্রসব করে, সেই সকল কন্তার
পিতার নাম কি হইবে, সর্বত্র তাহা ঠিক হয় না; গর্ভাবস্থার অথবা প্রসবান্তে
বাহার সহিত বিবাহ হয়, লৌকিক প্রথাভ্রাসারে তাহার নামেই তাদৃশী কন্তার
নামকরণ হইয়া থাকে। বিবাহের পূর্বে অষ্টেভিয়ার গর্ভসকার হইয়াছিল,
প্রিন্স অব্ ওয়েলস তাহার সত্য্য নাশ করিয়াছিলেন; অনন্তর গর্ভ মার্চমন্টের

পূর্ব অনারেবল ইটনের সহিত অট্টেভিয়ার বিবাহ হয়, সেই সূত্রে অট্টেভিয়ার কন্ডার নাম হইয়াছিল, কোরেল ইটন । অবশেষে সেই প্রিন্স অব ওয়েলসই ঐ কোরেল ইটনের অপমৃত-মৃত্যুর রেতু হইলেন । এই মহাপাশের কথা লিপিবদ্ধ করিলেও শরীরের দোষিত শুদ্ধ হইয়া যায় ।

কোরেল ইটনের সমাধির সময় প্রিন্স অব ওয়েলস সেই সমাধিক্ষেত্রে গমন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন । সে পথ দিয়া লজ্জা গিয়াছে, প্রিন্স অব ওয়েলস সে পথের সীমাও স্পর্শ করেন নাই, এ কথা বলাই বাহুল্য । সমাধিক্ষেত্রে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করাতে লর্ড ফোরিমেল তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া বলিয়াছিলেন, “এত বড় কেলেঙ্কার লইয়া আরও বেশী চলাচলি করিতে কি তোমার ইচ্ছা হয় ? কেন তুমি সে দিন লণ্ডনের কারলটন হাউস ভ্রাম্য করিয়া অক্সফোর্ডসারের লেচমিয়ার গোলাবাড়ীতে আসিয়াছিলে, এ কথার উত্তর তুমি কি দিবে ? অবিলম্বে তুমি লণ্ডনে চলিয়া যাও ।” এই তিরস্কারে কিঞ্চিৎ লজ্জা পাইয়া নিলজ্জ পাণিষ্ঠ লম্পট শুধা হইতে প্রস্থান করিয়াছিলেন । কোরেলের অপমৃত-মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই পাপীরসী কুটিনী লেডী লেচমিয়ার ও মিসেস্ গেল্ অলঙ্কিতে গুপ্তদ্বার দিয়া পলাইয়া গিয়াছিল, লরী ক্রাম্‌সন সে ক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়াও তাহাদিগকে ধরিতে পারেন নাই । তাহাদিগকে ধরিলে দুরাচার প্রিন্স রিজেন্টকেও ধরা পড়িতে হইত, প্রিন্সের অব্যাহতির সেই এক কারণ ।

কোরেলের সমাধির পর লর্ড ফোরিমেল সংকল্প করিলেন, যত দিন ঐ পাণিষ্ঠ প্রিন্স অব ওয়েলস ইংলণ্ডের রাজপ্রতিনিধি থাকিবে এবং ভাগ্যে থাকিলে যত দিন সেই দুরাত্মা ইংলণ্ডে রাজত্ব করিবে, তত দিন তিনি আর ইংলণ্ডে বাস করিবেন না, সজীব বিদেশবাসী হইয়া কালযাপন করিবেন, অচিরেই তিনি ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন । লেডী ফোরিমেল অভাগিনী কোরেলের মাসী দয়্যাবতী পলিন্, মাতৃহীনা কন্ডাটিকে তিনি মাতৃতুল্যা স্নেহ-বন্ধে প্রতিপালন করিয়াছেন, প্রিন্স রিজেন্টের দৌরাণ্যে সেই কুমারীটির বিধোরে প্রাণ গেল, এই মহাশোক পলিনের হৃদয়ে শেলসম বাজিয়াছিল । স্বামীর সংকল্পে তিনি বিনা তর্কে সম্মতিদান করিয়াছিলেন । তাঁহার যখন জমীদারী হইতে নির্বাসিত হইবার অন্ত প্রস্তুত হন, সার ভ্যালেন্টাইন মাল্‌তরণ সেই সময় সজল-লোচনে মিনতি করিয়া লর্ড ফোরিমেলকে বলেন, “আমিও আর কখনো ফিরিয়া যাইব না, আপনার এই জমীদারীর মধ্যে আপনার হনিংহাম ভবনে চিরজীবন বাস করিব, ইহজীবনে আর বিবাহ করিয়া লগোরী হইব না,

বত দিন বাঁচিব, প্রতিদিন এখানকার শীতের সমাধিক্ষেত্রে কোয়েলের সমাধির পাশে দুই বেলা জাহ্নু পাড়িয়া বসিয়া নেত্রকলে সেই সমাধি সিক্ত করিব, কোয়েলের আশ্রয় সকলের নিষিদ্ধ ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিব, অতএব আপনি দয়া করিয়া আমাকে হনিহোম ভবনে বাস করিবার অনুমতি প্রদান করুন ।” লর্ড কোরিমেল অত্যন্ত কাতর স্বরে ড্যাগেটাইনের বাসনা পূর্ণ করিয়াছিলেন, ড্যাগেটাইনও হনিহোম নিকেতনে বাস করিয়া প্রতিজ্ঞামত ধর্মব্রত পালন করিয়াছিলেন ।

ঐ শোচনীয় ঘটনার পর ওল্ডবেলী আদালতের কোজদারী সেসনে খুনী মোকদ্দমার আসামী পাগান্দা রাজকুমার ডেনিয়েল কফিন্ ও তাহার তিন জন সঙ্গীর বিচার হয় । নেল জিবসন্-নারী একটি জীলোককে খুন করা অপরাধ । একজন সঙ্গী আসামী বটলার অপরাধ একরার করিয়া রাজপক্ষের সাক্ষী হইরাছিল, সে যখন সাক্ষিমঞ্চে দাঁড়াইয়া আত্মপুষ্টিক ঘটনা এজাহার করে, ডেনিয়েল তখন নিজের পারের ও কোমরের বন্ধন-শৃঙ্খল জোরে জোরে বাজাইয়া নাচিয়া নাচিয়া এত উচ্চকণ্ঠে অশ্রাব্য গালাগালি বর্ষণ করিয়াছিল যে, বিচারপতি তাহাতে অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া তাহাকে আদালত হইতে বাহির করিয়া কারাকুপে লইয়া যাইবার হুকুম দেন, তাহার অসাক্ষাতে দণ্ডাঙ্গ দান করিবেন বলেন । খুনী আসামীটা তখন একটু ঠাণ্ডা হইরাছিল, তথাপি ঘুরী পাকাইয়া দস্তে দস্ত বর্ষণ করিতে করিতে সাক্ষীর দিকে আরক্ত-নয়নে চাহিয়াছিল । বিচারে তাহাদের চারিজনেরই ফাঁসীর হুকুম হয় । চাপরাসীর যখন আসামীগুলোকে বাহির করিয়া লইয়া যায়, ডেনিয়েল তখন ভয়ানক চীৎকার করিয়া জজকে, রাজপক্ষের ব্যারিষ্টারকে, উকীলগণকে ও সাক্ষীগণকে বিস্তার গালাগালি পাড়িয়াছিল । নির্দিষ্ট দিবসে চারিজনেরই ফাঁসী হইয়া গেল । রাজসরকারের বেতনভোগী হইয়া যে ডেনিয়েল কফিন্ স্বহস্তে শত শত আসামীকে যে ফাঁসীকাঠে লটকাইয়াছিল, সেই ডেনিয়েল কফিন্ সেই দিন নিজে সেই ফাঁসীকাঠে বুলিল । তাহার নামে আরও অনেক খুনী মামলার অপরাধ ছিল, বাহার প্রাণদণ্ডের আদেশ, তাহার নামে আর অসংখ্য অপরাধের অভিযোগ আনয়ন করা অনাবশ্যক বোধ হইরাছিল । সরকারী সাক্ষী, অপরাধের গোয়েন্দা বটলার খুনী মামলার আসামী হইলেও তাহার ফাঁসীর হুকুম হইল না, যাবজ্জীবন বীপান্তরবাসের আজ্ঞা হইল ; কিন্তু তাহাকে বীপান্তরে বাইতে হয় নাই, গ্রেপ্তারের অগ্রে ঘরাও দাদার ডেনিয়েল তাহার যথ্য ভাবিয়া দিয়াছিল, বিচারের পর সেই আদালতেই তাহার মৃত্যু হইল ।

যে সকল স্থলে মানুষের বিচারে প্রমাণভাবে অথবা অন্য কোন গুঢ় কারণে বড় বড় অপরাধী অব্যাহতি পায়, সে সকল স্থানে ঈশ্বরের বিচারে সেই সকল অপরাধী নিশ্চয়ই হও ভোগ করে। ইংলণ্ডের প্রিন্স অব ওয়েল্‌স নিজের পাশাচরণে দারুণ লম্পটতা-প্রভাবে নিজের নির্দোষী কত্তার প্রাণনাশের হেতু হইলেন, অথচ পুলিশ তাঁহাকে ধরিল না, বিচারালয়েও তাঁহার বিচার হইল না, কিন্তু পরমেশ্বরের বিচারে তাঁহাকে চিরজীবন অন্তরানলে দণ্ড হইতে হইল। লর্ড ক্লেয়ারিমেলের কাছে, সার ড্যাগ্লেটাইনের কাছে এবং লরেন্স ড্রামসনের কাছে করবোড়ে দয়া ভিক্ষা করিয়া মহাপাপী প্রিন্স এই প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, এ ব্যাপারটা যেন কোন স্থলে প্রকাশ না পায়, প্রকাশ হইলে সমাজে তিনি আর মুখ দেখাইতে পারিবেন না, সিংহাসনেও বসিতে পারিবেন না, সকল লোকেই তাঁহাকে ঘৃণা করিবে। বাহাদের কাছে ঐক্লপ প্রার্থনা, তাঁহারা সদয় হইয়া ঐ হতভাগা পানীর প্রতি দয়া করিলেন, ঘটনাটি জনসমাজে প্রকাশ পাইল না।

দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত লেডী লেচ্‌মিয়ার। এই পান্ধীসী মিসেস ওয়াল্ডিগ্রেভ নাম ধারণ করিয়া প্রিন্স অব ওয়েল্‌সের মহাপাপের সহায়তা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, সেই শোচনীয় ঘটনার পর সে আর তিন চারি বৎসর লেচ্‌মিয়ার গোলাবাড়ীতে প্রবেশ করে নাই, তিন চারি বৎসর পরে একবার আসিয়াছিল, রাত্রিকালে অর্ধ-নিদ্রিতাবস্থায় সে যেন দেখিতে পায়, কুমারী ক্লেয়ারেলের প্রেতাত্মা বিকটমূর্ত্তি ধরিয়া তাহার খট্টাপার্শ্বে দাঁড়াইয়া ভয় দেখাইতেছে; লেডী লেচ্‌মিয়ার দারুণ ভয়ে খট্টা হইতে লাফাইয়া পড়িয়া দাসীগণকে ডাকিতে বাইতেছিল, হঠাৎ গৃহমধ্যে হোঁচট খাইয়া মৃত্ত একটা পাথরের মুরোদের উপর পড়িয়া যায়, মাথা কাটিয়া রক্তপাত হয়, বিকট চীৎকার করিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়ে। দাসীরা আসিয়া দেখিল, বলিয়া রহিয়াছে, কি রকমে মৃত্যু হইল, কেহই কিছু জানিতে পারিল না। ইহাও ঈশ্বরের বিচার। সেই পান্ধীসীর উত্তরাধিকারী কেহই ছিল না, চেঙ্গারী আদালত তাহার সমস্ত সম্পত্তি দখল করিলেন, গোলাবাড়ীতে চাবী পড়িল, দাসী-চাকরগণের জবাব হইয়া গেল; তাহার যে চাকরটা মজুরের বেশ ধারণ করিয়া ‘লর্ড ক্লেয়ারিমেল জলে ডুবিতেছেন’ বলিয়া চীৎকার করিয়া ক্লেয়ারেলের নিকট হইতে ড্যাগ্লেটাইনকে বাহির করিয়া আনিয়াছিল, সেই লোকটা তিন বৎসর ডাকাতি করিয়া, মানুষ মারিয়া, রাহাজানী করিয়া পুলিশের হস্তে ধরা

পড়ে, বিচারে তাহার কীসী হয়; আর যে তিন জন চাকর যখন পরিমাণে তাহাদের কাছাকাছি থাকিয়া তাহাদের ক্রিয়াকলাপের কথা শুনিয়াছিল, তাহারাও এক দল শীকারীর মত পতন করিয়া পলাইতেছিল, শীকারীরা তাহাদিগকে ধরিয়া ফেলে, তদনন্তর দাড়াইয়া, শীকারীদের প্রহারে তাহাদের জীবনান্ত হইল ।

কুটিনী মিসেস্ গেল্ মিসেস্ স্পেন্সার নাম লইয়া প্রিন্স অব ওয়েলসের ঘর বাইরা তাহার পাপপ্রবৃত্তি চরিতার্থ-করণের জোগাড় করিয়াছিল, ইহাও তাহার সোহো কোয়ারের বাড়ীতে আগুন লাগিয়া সর্বত্র খুঁড়িয়া যায়, সে তখন অল্প ভাড়ার ছোট একখানা বাড়ী লইয়া কিছু দিন ব্যয়সা চালাইয়াছিল, এক রাত্রে একজন বিদেশী লোক সেই বাড়ীতে খুন হয়, পুলিশ তাহাকে ধরিয়া কোর্টদারীতে চালান দেয়, বিচারে তাহার তিন বছর কারাবাসের আজ্ঞা হইয়াছিল, কারাগারে সেই সময় সংক্রামক ব্যাধির প্রাদুর্ভাব হওয়াতে সেই বুড়ীটাই সর্বপ্রথমে মরিলে যায় ।

ডেনিয়েল কফিন্ তাহার ফিট্ লেনের বাড়ীর একটা ঘরে গর্ত খুঁড়িয়া অনেক টাকা পুতিয়া রাখিয়াছিল, স্থানীয় মেলমথ আর তাহার ভ্রাতা ডিক্ সেই গুপ্তধন বাহির করিয়া মাসকতক অনবরত মদ খাইয়া, নানাপ্রকার দুষ্টাব্য করিয়া এককালে সর্বস্বান্ত হয়, শেষকালে পথের ভিখারী; সেই অবস্থায় পানী লোকের দলে মিশিয়া ভদ্রলোকের কল্যাণগণকে ভুলাইয়া ধনবান্ লোকের হাতে দেয়, পরিণামে তাহাদের অনন্ত দুঃখবস্থা হইয়াছিল । গরিবত লোকেরা বাহাকে সভ্যতা বলে, সেই সভ্যতার পাপে প্রেরণ দেওয়ার বেল্লপ কল হয়, মরণকাল পর্যন্ত সেই দুইটি ভিখারী তাহা ভোগ করিয়াছিল ।

বেওয়ারিস্ জ্যাক্ নামে পরিচিত সেই ছোঁকরা কাপ্তেন ট্যাসের সাহায্যে আমেরিকা ধীপে ভাল একটি চাকরী পাইয়া কিছু দিন বেশ সুখে কাটাইয়াছিল, তাহার পর লোভে পড়িয়া মনিবের টাকা ভাঙ্গিয়া চাকরীটি ধোয়ার, দৈত্যবাহার ইংলণ্ডে আসিয়া দুই লোকের দলে মিশিয়া যায়, মদিরা, বেঙ্গা ও কুরাখেলার দ্বারে চোর হয় । কোন সূত্রে সে জানিতে পারে, রাজকুমারী সোফিয়ার গর্ভে তাহার জন্ম, সেই সূত্রে পাইয়া সোফিয়ার সঙ্গে দেখা করিয়া প্রকাশ করিবার ভয় দেখাইয়া দকার দকার অনেক টাকা আদায় করে, সোফিয়া বহু দিন বাঁচিয়া ছিলেন, তত দিন তাহাকে ঐ পরিত্যক্ত পুত্রের উৎপীড়নে যৎপরোনাস্তি কষ্ট পাইতে হইয়াছিল, তাহার মৃত্যুর পর সেই জ্যাক্ অর্থাভাবে চোর-ডাকাতির সঙ্গে পুলিশে ধরা পড়িয়াছিল ।

কাপ্তেন ট্যাস্ সাইট উপাধি পাইয়া সার রোলাও ট্যাস্ নাম ধারণ পূর্বক

আবার প্রতি, এখন এসে হইরাছেন, এক্ষণে আমি তোমাদের বখাশভব সাহায্য করিতে পারি।” এই বলিয়া তিনি সেই কাঙ্গালিনীর হতে একশত গিনী প্রদান করিলেন, আরও অঙ্গীকার করিলেন,—“এখন অবধি বৎসরে বৎসরে আমি তোমাদিগকে পঞ্চাশটি করিয়া গিনী দান করিব।” হুঃখিনীর মুখে কৃতজ্ঞতাবাক্য শুনিবার ইচ্ছা ছিল না, অতএব থিয়োডোর সেখানে আর কণমাত্রও দাঁড়াইলেন না, অতি ক্রতবেগে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। পাঠকগণের স্বরণ আছে, জিনেভার নিম্নান হ্রদে আহাঙ্গডুবী হইলে এই থিয়োডোর ভেরিয়ান জলগর্ভ হইতে মিসেস্ ওয়েনের কনিষ্ঠা কস্তা মেরীকে উদ্ধার করিয়া তাহার জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই সময় মেরীকে বিবাহ করিবার অঙ্গীকার ছিল। অঙ্গীকার পালিত হইয়াছে, কুমারী মেরীর সহিত থিয়োডোরের বিবাহ হইয়াছে। সার ডগ্‌লাস ইন্টিংডনের কুপার থিয়োডোর কিছু দিন পূর্বে চ্যাপ্‌ম্যান কোম্পানীর হাউসে ম্যানেজারী চাকরী পাইয়াছিলেন, কয়েক বৎসর সেই কোম্পানীর জিনেভা-নগরস্থ শাখা কার্যালয়ে যোগ্যতার সহিত কার্য করিয়া থিয়োডোর এক্ষণে সেই কোম্পানীর অংশীদার হইরাছেন, জিনেভা হইতে তিনি এখন লণ্ডনে আসিয়া লণ্ডনস্থ প্রধান আফিসে কার্য করিতেছেন; যথেষ্ট ধনাগম হইতেছে, লণ্ডনেই তিনি এখন বাস করিতেছেন; অনাথ-দীন-দরিদ্রগণকে অকাতরে অর্থদান করিতেছেন; সকলের মুখেই তাঁহার সুখ্যাতি প্রচার হইতেছে। মেরীকে বিবাহ করিয়া তিনি পরম সুখী হইরাছেন, মেরীর গর্ভে তাঁহার সন্তান-সন্ততি জন্মিয়াছে, সর্বাংশেই এই দম্পতী এক্ষণে পরমসুখী।

লর্ড ভ্রাক্‌ভিল এবং লেডী ভ্রাক্‌ভিল এক্ষণে লণ্ডনের অদূরবর্তী এক প্রমো প্রদেশে একখানি সুন্দর বাটা খরিদ করিয়া তথায় নিরন্তর সুখে বাস করিতেছেন; কারলটন হাউসের সুখ-সমৃদ্ধি এখন আর তাঁহারা মনেও করেন না; রাজপ্রাসাদের সমস্ত ভোগবিলাস বিস্মৃত হইয়া তাঁহারা এখন দিবা গৃহপ্রবী হইরাছেন; ক্রীপুর্কে দিবা প্রণয় হইরাছে। কারলটন হাউস ত্যাগ করিয়া আসিবার পর অবধি লেডী ভ্রাক্‌ভিল আর একবারও সুব্রাজের সহিত দেখা করেন নাই; সুব্রাজ এখনও মধ্যে মধ্যে তাঁহার নামে পত্র লিখিয়া পাঠান, লেডী বহুতে সে সকল পত্রের উত্তর লেখেন না,—লর্ড ভ্রাক্‌ভিল স্বয়ং সেই সকল পত্রের উত্তর লিখিয়া প্রেরণ করেন। তিনি এখন অপরিমিত মত্তপান পরিত্যাগ করিয়াছেন; এমন কি, প্রতিদিন

স্বরাপাত স্পর্শ করেন না; সকল বিষয়েই তিনি এমন সাধু হইরাছেন, নিঃসন্দেহে সে কথা বলা বাইতে পারে। তাঁহাদের পুত্রকত্তা করে নাই; খিরোডোর ভেরিয়ানের দ্বী পতিভক্তা মেদী মধ্যে মধ্যে পুত্রকত্তা লইয়া তাঁহাদের বাড়ীতে গিয়া সাক্ষাৎ করেন, লেডী আকৃতিসি সেই শিশুগুলিকে সঙ্গেহে আদর-বস করিয়া থাকেন; তদন্তীত লেডী তাঁহাদের নিজের ভগিনীর পুত্র-কত্তাপণকে অপত্যনির্বিশেষে ভালবাসেন। তাঁহাদের নিজের ভগিনীটি কে, বোধ হয়, পাঠকসহায় তাহা স্মরণ করিতে পারিবেন। সেই ভগিনীটি এই আধ্যাতিকার একটি প্রধান নারিকা, ক্যান্টারবারী নগরে নির্জন গৃহবাসিনী মধুমতী লুইসা। মরীম মার্কুইস লেডিসন্ সেই লুইসার পাপিগ্রহণ করিয়াছেন, লুইসার উপাধি এখন লেডী লেডিসন্; তিনি এখন অনেকগুলি পুত্রকত্তার জননী হইয়াছেন; পুত্রকত্তাগুলিও জননীর আদর্শ-চরিত্রের অনুকরণে পুশিকা লাভ করিতেছে।

সার ডগ্লাস হটিংডনের সহিত বিবাহ হওয়ার পরে খিরোডোর ভেরিয়ানের ভগিনী এখন লেডী হটিংডন; দ্বীপুর্বে বিস্তৃত প্রণয়; লেডী হটিংডন দুইটি পরমভূক্ত পুত্র প্রসব করিয়াছেন।

লেডী লেডিসনের ছোটমাসী লিলিয়ান এত দিবা বিদেশে বিদেশে বাস করিতেছেন, লেডী লেডিসন্ তাঁহাকে মাসে মাসে প্রচুর অর্থ প্রেরণ করিতেন। লিলিয়ান বহুদিনের পর ইংলণ্ড-দর্শনে আসিতেছিলেন, পথিমধ্যে জরুরোগে আক্রান্ত হইয়া তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। লেডী লেডিসনের বড় মাসী, মিস্ ট্যানলী নাম ধারণ করিয়া নির্জনবাস করিতেছিলেন, সম্প্রতি তাঁহারও মৃত্যু হইয়াছে।

বো-ট্রাট-পুলিসের প্রধান অফিসার মিষ্টার লরেন্স ট্রান্সন সরকারী কার্যে ইচ্ছা দিয়া পেন্সন্ লইয়া সত্ৰীক ক্ল্যাপটন নামক পত্নীপ্রদেশে একখানি রমণীয় নিকেতনে বাস করিতে গিয়াছেন; পুলিসের কার্যে তিনি প্রচুর অর্থসঞ্চয় করিয়াছিলেন, প্রদেশে তাঁহাদের সুখস্বচ্ছন্দ্যের কোন অভাব রহিল না।

দারুণ শোকাবাজে বৃহস্পতি হইয়া লর্ড কেরিমেস ও লেডী কেরিমেস ইংলণ্ড ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছিলেন; বহু দিন বর্তমান প্রিন্স অব ওয়েলস ইংলণ্ডের রাজকুমারী ধারণ করিবেন, তত দিন আর ইংলণ্ডে কিরিয়া আসিবেন না, ইহাই তাঁহাদের প্রতিজ্ঞা ছিল। সেই প্রতিজ্ঞাই সিদ্ধ হইল। রাজা চতুর্থ উইলিয়াম ওয়েবস্টার ইংলণ্ডের রাজ-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন,

সেই বৎসর তাঁহারা স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন। প্রমোদে অবস্থান হইরাছিল সম্পূর্ণ পঞ্চদশ বর্ষ। স্বদেশে আসিয়াও তাঁহারা এক প্রকার নির্জনবাসী হইয়া রহিলেন। উচ্চ উচ্চ উপাধিদারী বড় বড় লোকের দলে তাঁহারা মিশিলেন না, তাঁহাদের নিকটতমের কোন উৎসবে অথবা কোন প্রকার জাঁকজমকে মিলিত হইতেন না; নিজবাটতেও কাহাকেও মিলিত করিলেন না,—তাঁহারা বড় বড় লোকদিগকে নিমন্ত্রণ করিলেন না,—ফল কথা, কোরিমেল-প্রাসাদে নাচ, ভোজ, রং-কায়াস ইত্যাদি সমস্ত উৎসব বন্ধ হইয়া রহিল। প্রাসাদে রহিল তবে কি?—দান, ব্রত, পরোপকার ও বাচকলোকের প্রার্থনা-পূরণ। বাচক অনেক প্রকার। সভা অসভা বাহিরা লওয়া ছুঁটি। বাহারা স্বার্থ অনাথ, বাহারা স্বার্থ দরিদ্র, বাহারা স্বার্থ নিকপার, বাহারা দান পাইবার স্বার্থ বোগা পাত্র, আতুর, অন্ধ, বধির, খল, অকম, জরাগ্রস্ত ও বদ্ধবান্ধবগণিশূন্য, তাহাদিগকে সাহায্য দান করাই কোরিমেল-দম্পতীর নিত্যব্রত হইল। ‘একটোর হল’ : এই নামে ভাস্করদের যে এক মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে, তত্ত্ব ভিখারীরা যে মন্দিরে তত্ত্বামী শিক্ষা পায়, সে মন্দিরের অঙ্গপুষ্টিकरणে তাঁহাদের দৃষ্টি রহিল না; সহস্র সহস্র ক্রোশদূরবর্তী দেশে প্রদেশে বাহারা সহস্র সহস্র প্রতিমাপূজকের বংশধর-গণকে কুলচারধর্ম বর্জন করাইয়া আপনাদের অহুষ্ঠিত ধর্মে দীক্ষিত করিবার প্রয়াস পায়, ইষ্টসিদ্ধিকল্পে স্থানে স্থানে বাহাদের গুপ্ত প্রকাশ্য নানা নামের সভা-সমিতি বিভ্রম্যান, তাহাদিগকে অর্থ দান করিয়া তাহাদের সংকল্পে প্রশ্রয় দান করা তাঁহারা অকর্তব্য বিবেচনা করিলেন। জীবনান্তকাল পর্যন্ত তাঁহারা প্রকৃত ধর্ম্মানুসারে সেই ব্রত পালন করিয়া আসিলেন। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে সেই পুণ্যলীল দম্পতী ইহ-সংসার পরিত্যাগ করিয়া বোগ্যধামে গমন করিলেন; এক বৎসরের মধ্যেই তাঁহাদের উভয়ের জীবনলীলা শেষ হইল। মৃত্যুকালে লর্ড কোরিমেল তাঁহার বিদ্যুত জমীদারী ও হনিংহাম হল আখ্যাত মনোরম নিকেতনটি সার ভ্যালেন্টাইন মাল্‌তরণকে দান করিয়া দিয়াছেন।

যে ব্রতপালনে সার ভ্যালেন্টাইনের সংকল্প, হনিংহাম হলে বাস করিয়া আজি পর্যন্ত তিনি সেই ব্রত পালন করিয়া আসিতেছেন। প্রতি রবিবার প্রাতঃকালে যে সকল ব্রীপুঙ্খ হলে হলে সাজিয়া গীর্জার দ্বার, তাহার দেখিতে পায়, সার ভ্যালেন্টাইন মানবদনে পবিত্র সঙ্কল্প-গমনে ধর্ম্মমন্দিরাভিমুখে বাইতেছেন, দক্ষিণ-প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিয়া সজলনেজে গোরহানের একটি ক্ষুদ্র সমাধিস্তম্ভের দিকে ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতেছেন। অন্তঃপুর মন্দিরে

প্রবেশ করিয়া সমস্ত ভক্তগণের সহিত তিনি উপাসনা করেন, ভোজপাঠ প্রবণ করেন, নরম মুদিত করিয়া এক্ষমত্রে কি বেন ধ্যান করেন। উপাসনা-কার্য শেষ হইলে উপাসকগণের বসন বাহির হইয়া যায়, ভ্যালেন্টাইন তখন তাহাদের অঙ্গবস্ত্রী হন না, একাকী মন্দিরমধ্যেই বসিয়া থাকেন; সকলে বাহির হইয়া বাইবার পর মন্দির হইতে বাহির হইয়া সেই ক্ষুদ্র সমাধিস্তম্ভের নিকটে গিয়া জাহ্ন পাতিয়া বসেন, অল্প অল্প বর্ষণ করেন, নীরবে আশ্রম মনে পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করেন। কেন তিনি ঐরূপ করেন, তাহা বোধ হয় পাঠকবর্গকে জানাইয়া দিতে হইবে না; বাক্যকে বিবাহ করিবার আশায় তিনি মন-প্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলেন, সেই প্রোরেলের দেহাবশিষ্ট অস্থিপঞ্জর সেই সমাধিমধ্যে প্রোথিত রহিয়াছে, তাহারই আশ্রায় মঙ্গল উদ্দেশে, তদুপততিতে সেইরূপ প্রার্থনা। বতরণ পর্য্যন্ত সেই ভাবে তিনি থাকেন, গীর্জার দ্বারদ্বয়ের বৃদ্ধা পত্নী ততক্ষণ পর্য্যন্ত ফটক বদ্ধ করে না, চাবী দিতে বিলম্ব হইতেছে বলিয়া কিছুমাত্র বিরক্তিও প্রকাশ করে না, বাহির হইয়া আসিবার সময় ভ্যালেন্টাইন তাহার হস্তে একটি কবিতা গিনী দিয়া আসেন। তিনি বাহির হইলে পব ফটকে চাবী পড়ে। প্রত্যেক বিশ্রামভাবে এইরূপ হয়। রবিবার ব্যতীত অন্যান্য দিন প্রভাতে ও সায়াং বৃদ্ধার নিকট হইতে চাবী চাহিয়া লইয়া ভ্যালেন্টাইন ঐরূপে ব্রত পালন করিয়া আইসেন। বৃদ্ধার প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি, তাঁহার প্রতিও বৃদ্ধার অপকট স্নেহ, সেই স্নেহ-ভক্তির নিদর্শনস্বরূপ ভ্যালেন্টাইন সেই বৃদ্ধাকে দৈনিক গিনীর অতিরিক্ত মধ্যে মধ্যে প্রচুর স্বর্ণমুদ্রা দান করেন; কেবল তাহাই নহে, নিরনিতরূপে তাহার বার্ষিক বৃত্তিও নিদ্বারণ করিয়া দিয়াছেন।

চিরজীবন হনিংহাম হলে বাস করাই ভ্যালেন্টাইনের ব্রত; বৎসরের পর বৎসর বাইতেছে, নিরনিতরূপে তিনি সেই নিকেতনে নির্জনবাস করিয়া সেই গ্রাম্য-গীর্জার নিরনিতরূপে ব্রতচরণ করেন, কাহাব সহিত সাক্ষাৎ করিবার ক্ষমতা কুড়াপি গর্জন করেন না, গ্রাম্যালোকেরা দেখা করিতে আসিলে দেখাও দেয় না; কখন কখন নির্দোষিত কতিপয় বন্ধুলোককে নিমন্ত্রণ করেন, প্রাথমিক ভোজ্য দান করেন, কিন্তু আমোদ-প্রমোদের কোন লক্ষণ কেহ দেখিতে পায় না। মহাশোকে দ্বন্দ্ব আচ্ছন্ন, অথচ লৌকিকাতারে বন্ধু-গণের নিকটে সেই গোপকোচ্ছাস কথকিৎ টাপিয়া রাখিয়া প্রকৃততা প্রদর্শন করেন।

ধর্মভাবে : ভ্যালেন্টাইনের এই ভাব। বৈবাহিক ভাব নিত্য উপেক্ষীয় ছিল না। লর্ড ক্লোরিবেল তাঁহাকে ক্রমোদারী দান করিয়া গিয়াছেন, প্রজাগণের কাহার কিরূপ অবস্থা, তাহা পরিদর্শন করা ছিল, বাহার সহায়শূভ গরীর, অর্থ-দান করিয়া তাহাদিগকে সাহায্য দান করা ছিল, মিষ্ট-সভাষণে সকলকেই ভুট্ট করা ছিল; প্রজারাও তাঁহার প্রতি আন্তরিক অমুরক্ত। যে সম-
-সম-ইতিহাস, সার ভ্যালেন্টাইন সে সময় পর্য্যন্ত সুস্থ-শরীরে বিদ্যমান ছিলেন।

এই আখ্যায়িকার গর্ত্তস্থ যে সকল লোকের চরিত্র ও ভাগ্য সম্বন্ধে বাহা বাহা জ্ঞাতব্য, সংক্ষেপে তাহা বিবৃত করা হইল, এক্ষণে কেবল একটি মূল কথা বাকী। যুবরাজী প্রিন্সেস্ কারোলাইনের ভাগ্যে কি ঘটিল, পাঠক অবশ্যই সেই মূল তথ্যটি অবগত হইবার জন্য সমুৎসুক। সবিশেষ বর্ণনা করিয়া তাহাদিগের ঐশ্বর্য্য চরিতার্থ করা এই রহস্যময়ী আখ্যায়িকার লক্ষ্য নহে, - অপরাপর নিরপেক্ষ ইতিহাসপাঠে সকলে তাহা অবগত হইতে পারিবেন। মূলকল্পে আমরা কেবল এই পর্য্যন্ত বলিয়া রাখি, প্রিন্সেস্ কারোলাইনের সর্মনাশনাধনের উদ্দেশ্যে যে মহা বিকটিল যজ্ঞের স্থটি হইয়াছিল, সেই যজ্ঞস্থল ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়াছে, পাপীরসী মিসেস্ রেজার এবং তিনটা চুট্টা ভট্টা সহচরীর পতনে সাংঘাতিক কুচক্র চূর্ণ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু অভাগিনী যুবরাজীর পাবণ নিষ্ঠুর স্বামীর সাংঘাতিক নৃশংসতা বিদূরিত হয় নাই। পাগল রাজা তৃতীয় জর্জ লোকান্তরে প্রস্থান করিয়াছেন, পাপাচারী প্রিন্স রিজেন্ট বংশপ্রথাযুগারে চতুর্থ জর্জ উপাধি লাভ করিয়া সিংহাসনে বসিয়াছিলেন, তথাপি সিংহাসনের অর্দ্ধাংশভাগিনী মহিষীর প্রতি—
ধর্ম্মাযুগারে বিবাহিতা ধর্ম্মপত্নীর প্রতি তাঁহার প্রেম-দৃষ্টি পতিত হয় নাই। যে কয়েক বৎসর তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন, সেই কয়েক বৎসর সদয়-
জয় সাধু পুরুষেরা তৎপ্রতি হৃদয়গত রাজভক্তি দেখাইয়াছেন, এ কথা বলিলে মিথ্যাকথা বলা হয়। এক্ষণে রাজা তৃতীয় জর্জের অন্ততম পুত্র চতুর্থ উইলিয়ম ইংলণ্ডের নরেশ্বর, ইহার রাজত্বকালে ইংলণ্ডের কি অবস্থা পড়াইবে, তাহা ভবিষ্যৎকালের গর্ত্তস্থ; ভবিষ্যতের উপর আশা-ভরসা নির্ভর রাখিয়াই আমরা এইখানে এই খণ্ডের উপসংহার করিলাম; পরন্তু ঘটনাবলী ভবিষ্যৎ খণ্ডে প্রকাশিত হইবে, এই আমাদের আশ্রয়।



